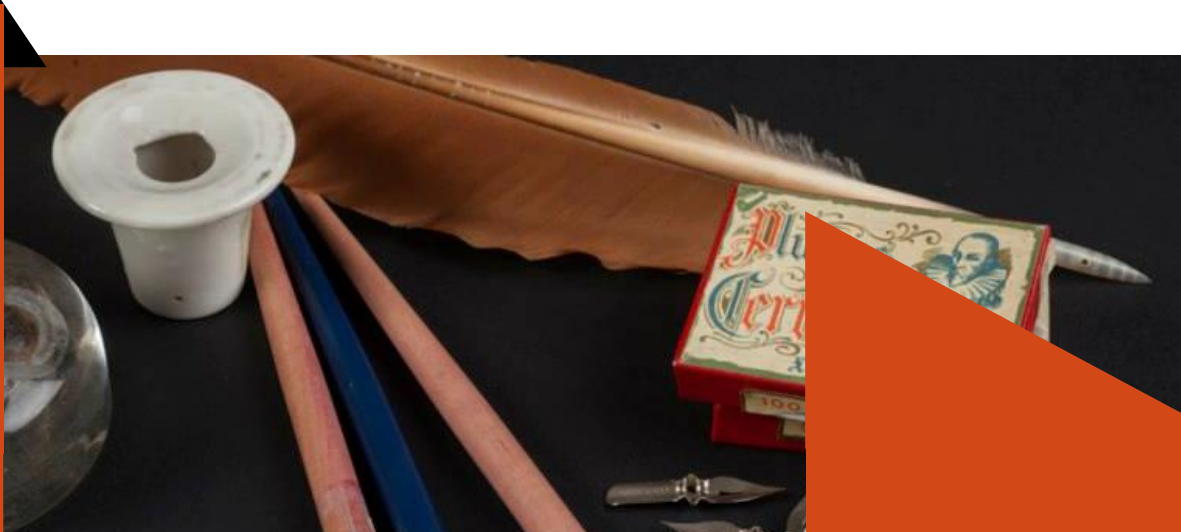


BISEPHE

Nº 19



**BOLETÍN
INSTITUCIONAL
DE LA SEPHE**

2025

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo presenta su tradicional boletín en un nuevo formato dividido en tres apartados: las actas de las asambleas celebradas, la crónica del Premio Manuel Bartolomé Cossío, y los principales eventos del ámbito celebrados y programados en 2025.



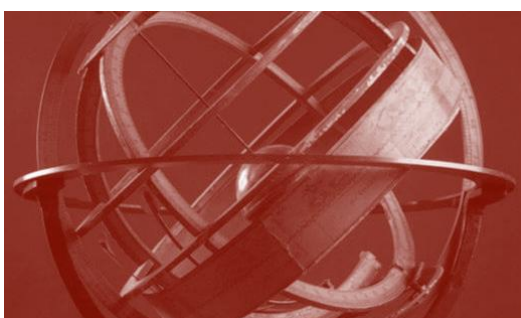
**CARTA DEL PRESIDENTE
IN MEMORIAM: PABLO CELADA
ACTAS DEFINITIVAS**

PÁGS. 1 A 12

PREMIO COSSÍO 2025

AYUDAS SEPHE 2025

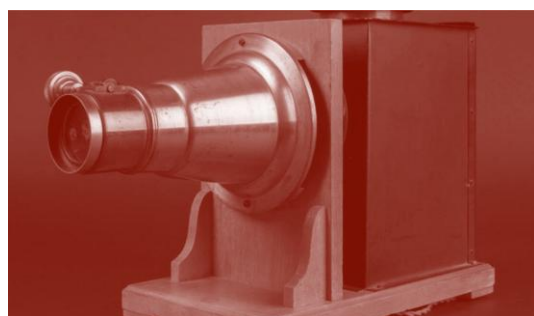
PÁGS. 13 A 19



**EVENTOS SOBRE PATRIMONIO
HISTÓRICO-EDUCATIVO**

XII JORNADAS DE LA SEPHE

PÁGS. 20 A 36



REVISTA "CABÁS"

**PUBLICACIONES SOBRE
PATRIMONIO HISTÓRICO-
EDUCATIVO**

PÁGS. 37 A 53



**TODO SOBRE LA SEPHE EN
[HTTP://WWW.SEPHE.ORG/](http://www.sephe.org/)**





CARTA DEL PRESIDENTE

Hace cinco años y medio, la Junta Directiva que he tenido el honor y el placer de dirigir inició su andadura con el firme propósito de contribuir al crecimiento y fortalecimiento de nuestra Sociedad. Ahora, cuando esta etapa se acerca a su final, considero imprescindible detenerme un momento para expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que me han acompañado en esta enriquecedora aventura.

En primer lugar, quiero reconocer la dedicación, el compromiso y la generosidad de quienes han formado parte de la Junta Directiva durante estos años. Eskerrik asko a Ana, M.^a José y Francisco José por el trabajo realizado durante los primeros años de este mandato y un agradecimiento muy especial a Xisca, Paulí, Carlos y José Miguel, cuya implicación constante y esfuerzo sostenido a lo largo de todo el periodo han sido decisivos para alcanzar los objetivos que nos propusimos. Sin vuestra colaboración, vuestra confianza y vuestra capacidad de trabajo, hubiera sido imposible llegar hasta donde estamos hoy. Del mismo modo, deseo hacer extensivo este reconocimiento a todos los miembros de la SEPHE, cuya participación, apoyo y compromiso han contribuido de manera decisiva al desarrollo de nuestras iniciativas y actividades.

El año 2025 ha sido especialmente fructífero para nuestra Sociedad y constituye un magnífico ejemplo del dinamismo que la caracteriza. Comenzó con la entrega del Premio Manuel Bartolomé Cossío 2024 a las Escuelas del Maestrazgo, una institución de referencia que tendrá además el honor de recibirnos próximamente con motivo de la celebración de las XII Jornadas Científicas de la SEPHE. El año concluyó con el fallo del jurado correspondiente a la edición de 2025, que distinguió al Centro de Interpretación Escuelas Viajeras y a la Red de Museos Escolares de Canarias, reconocimiento que tendremos la satisfacción de entregar en Teruel. Estos premios continúan poniendo de relieve la importancia de preservar, investigar y difundir el patrimonio histórico-educativo, así como el excelente trabajo que realizan numerosas instituciones y colectivos en este ámbito.

Asimismo, las distintas convocatorias de ayudas promovidas por la Sociedad se desarrollaron de forma puntual y satisfactoria, consolidándose como una herramienta fundamental para impulsar la investigación y favorecer la participación de nuestros socios y socias en actividades científicas. Por su parte, *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo* ha continuado avanzando en su proceso de consolidación y crecimiento. Aunque en esta ocasión no fue posible obtener el sello de calidad de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, sí hemos logrado mantener y reforzar nuestra condición de revista diamante, un reconocimiento que refleja nuestro compromiso con el acceso abierto y la difusión del conocimiento científico. Además, el incremento constante en el número de descargas de artículos desde nuestra página web constituye un indicador muy positivo del interés que despiertan los trabajos publicados y nos confirma que avanzamos en la dirección adecuada.

En estos momentos, la Sociedad se encuentra inmersa en un nuevo proceso electoral que culminará con la votación prevista para el próximo 17 de junio. Desde la Junta Directiva queremos animar a todos los socios y socias a participar activamente en este proceso. La implicación de los miembros de la SEPHE en la vida

de la Sociedad es esencial para garantizar su continuidad, fortalecer su funcionamiento democrático y afrontar con éxito los retos que el futuro nos depare.

Llegados a este punto, solo me queda despedirme desde la presidencia de la Sociedad. Lo hago con gratitud hacia todas las personas que han compartido este camino y con plena confianza en el futuro de la SEPHE. Estoy convencido de que la nueva etapa que pronto comenzará encontrará una Sociedad sólida, activa y preparada para seguir creciendo.

Deseo también transmitir mi ilusión por el próximo encuentro en Teruel. Me consta que el Comité Organizador, encabezado por Estefanía Monforte, está realizando un extraordinario esfuerzo para que estas XII Jornadas Científicas sean un éxito tanto desde el punto de vista académico como humano. Tendremos la oportunidad de compartir conocimientos, intercambiar experiencias y fortalecer los vínculos que nos unen como comunidad científica, al tiempo que disfrutaremos de una ciudad de extraordinaria riqueza patrimonial. Estoy seguro de que podremos apreciar no solo el singular legado mudéjar de Teruel, sino también diversos espacios y parajes de gran interés para quienes dedicamos nuestra labor al estudio, conservación y difusión del Patrimonio Histórico-Educativo.

Muchas gracias a todos y todas por estos años de trabajo compartido. Espero que podamos encontrarnos muy pronto en Teruel para seguir construyendo juntos el futuro de nuestra Sociedad.

Hasta muy pronto.

Luis M.^a Naya Garmendia
Presidente de la Sociedad Española para el Estudio
del Patrimonio Histórico-Educativo

PABLO CELADA PERANDONES

IN MEMORIAM

El pasado mes de julio, tras una breve y cruda enfermedad, falleció en la ciudad de Burgos nuestro querido discípulo, amigo y compañero Pablo Celada Perandones.

Leonés y leonesista, Pablo Celada ejerció en las últimas décadas como profesor titular en la Universidad de Burgos. León – Salamanca – Burgos fue su triángulo castellanoleonés de afectos y dedicaciones, triángulo que se ampliaba a menudo hacia la excéntrica tierra de Soria.

Me visitó en Salamanca a comienzos de los ochenta con el material ya recogido para elaborar y presentar su tesis doctoral sobre la Fundación Sierra-Pambley, que hoy, incrementado año tras año aquel primer fondo en continuas búsquedas archivísticas, entrega como legado al CEINCE. Primero hizo su tesina sobre la obra pedagógica y social de Gumersindo de Azcárate, egregio regeneracionista leonés vinculado desde los orígenes a la Fundación y a la ILE.



Pablo Celada Perandones (1957-2025)

Veintidós repletas cajas de contenidos misceláneos sobre el pasado de esta conocida y respetada institución leonesa, a la que como es bien sabido estuvo vinculado como mentor y guía Manuel Bartolomé Cossío, ya han sido ubicadas como legado especial con su nombre en el lugar adecuado para que puedan ser consultadas por los historiadores que se interesen en el tema o en la época.

Pablo Celada, ya jubilado, había empezado a preparar publicaciones monográficas sobre la Fundación, iniciando su programa con una biografía de don Paco Sierra Pambley, el emblemático benefactor y fundador de la entidad, —“sembrador de escuelas” se le llamó en la época— y siguiendo con monografías de las escuelas que por tierras de León y Zamora creó la Fundación. Aquí, en el CEINCE, quedan las fuentes junto a su tesis doctoral, de cinco respetables volúmenes, un estudio que avanzó buena parte del trabajo, aunque aún quedaran materiales con los que ampliar el análisis histórico del innovador proyecto krausista que impulsaron

los Sierra Pambley, iniciativa que conjugaba un cierto estilo de aristocracia rural ilustrada con el liberalismo del XIX, valores que también Pablo admiraba y compartía.

Pablo Celada era una persona respetada y querida allá donde tenía presencia. Riguroso en su trabajo académico y en las tareas que asumió en la Universidad de Burgos en la que ejerció y en la SEDHE como coorganizador del Coloquio de Burgo de Osma y como editor de los dos volúmenes de actas a que dio lugar el evento. También como miembro de la Junta directiva de la Sociedad Castellanoleonesa de Historia de la Educación y finalmente como socio activo de la Asociación Schola Nostra que creó y sustenta hoy el Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE).

Además de académico, Pablo Celada era un excelente y apasionado etnólogo de la cultura maragata, a la que se adscribía por origen y vocación. Todos los cursos, entre San Juan y San Pedro, tras dar la última vuelta a la llave de su despacho universitario en Burgos y de emprender su fuga leonesa estival, nos visitaba en compañía de su mujer, Ana María García González, y anunciaba su presencia en las calles de Berlanga con piezas pastoriles de la flauta maragata que él manejaba con singular sensibilidad y maestría. Luego nos obsequiaba con productos de su tierra (mantecadas y chocolate de Astorga, y cecina de León). En una de sus últimas estancias con ocasión del Coloquio Italoespañol sobre Intercultura, nos habló, flauta en mano, de los valores culturales y formativos de la folcopedagogía y de la música tradicional, compartiendo sesión con nuestro amigo y colaborador Xosé M. Malheiro, que también presentó otro instrumento musical traído de su última estancia en Angola, y con su entrañable compañero Miguel Beas, además de con los antropólogos italianos Camilla Boschi, de Ravenna, y Gabriel Colocci, de la región de Salerno.

Descansa en paz, amigo Pablo. Tu memoria será respetada, guardada y difundida entre nosotros. Esta tierra, en la que germinó el krausismo, no te olvidará, y el Aula Julián Sanz del Río, donde tú interviniste es numerosas ocasiones, conservará el eco de tus presencias entre nosotros. Que te sirva y nos sirva el epitafio que dedicó Luis de Zulueta a Gumersindo de Azcárate, uno de tus más apreciados mentores: “A quienes están bajo la tierra que da sombra luz les nació”.

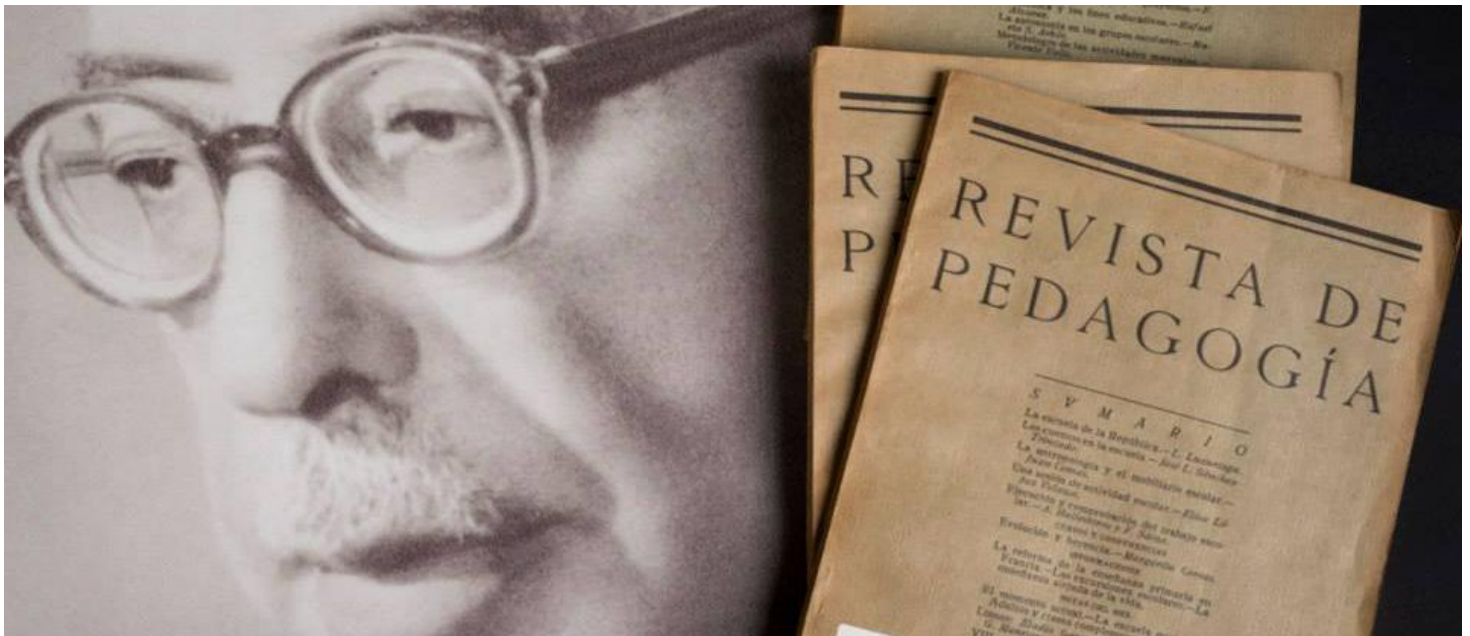
Berlanga de Duero, 26 de mayo de 2026

Agustín Escolano Benito

ACTAS DEFINITIVAS 2025

La Sociedad para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo celebró en el año 2025 una asamblea ordinaria:

- Asamblea ordinaria del 26 de marzo de 2025.



ACTA DEFINITIVA



ASAMBLEA ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 26 de marzo de 2025

Hora de comienzo: 17:00

Hora de finalización: 18:05

Lugar: Sala virtual ([Enlace](#) a Microsoft Teams)

Asistentes:

Andra Santiesteban
Bernat Sureda García
Carlos Menguiano Rodríguez
Carlos Sanz Simón
Carmen Agulló Díaz
Carmen Diego Pérez
Cristina Redondo Castro
Dolores Carrillo
Estefanía Monforte García
Francisca Comas Rubí
Gabriel Barceló Bauzá
Gabriela Ossenbach
José Antonio Mañas Valle
José Luis Castán Esteban
José Miguel Saiz Gómez
Karmele Artetxe Sánchez
Luis M. Naya Garmendia

M. José Martínez Ruiz-Funes
Manuel López Mestanza
María Del Carmen Sanchidrián Blanco
María Dolores Molina Poveda
Miriam Sonlleve Velasco
Montserrat González Fernández
Patricia Delgado
Paulí Dávila
Pedro José Jiménez Calvo
Raquel Poy
Sara Ramos
Sergi Moll Bagur
Teresa Rabazas Romero
Tomas Segarra Arnau
Xavier Motilla Salas

Excusan su ausencia: M.^a del Mar Gallego García, Lucía Amorós, Pedro Luis Moreno Martínez, Victoria Álvarez, Carla Torres Segui y Pablo Álvarez.

Reunidos los arriba mencionados en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la convocatoria, enviada a todos los socios/as en tiempo y forma.

Orden del día:

- 1) Aprobación, si procede, de las actas provisionales de las Asambleas Ordinaria y Extraordinaria celebradas en Zamora el 21 de junio de 2024
- 2) Informe del presidente y de los/as miembros de la Junta Directiva
- 3) Presentación y aprobación, si procede, de los presupuestos para el año 2025
- 4) Presentación y aprobación, si procede, del plan de actividades para el año 2025

- 5) Revista Cabás. Presentación del informe de situación a 31 de diciembre de 2024 y avances
- 6) Presentación y aprobación, si procede, del reglamento de la Revista Cabás
- 7) Información sobre las XII Jornadas Científicas
- 8) Ruegos y preguntas

El presidente toma la palabra, da la bienvenida a los presentes y agradece la presencia de todos y todas a esta Asamblea general.

1) Aprobación, si procede, de las actas provisionales de las Asambleas Ordinaria y Extraordinaria celebradas en Zamora el 21 de junio de 2024

Se presentan las actas provisionales de las Asambleas Ordinaria y Extraordinaria celebradas en Zamora el 21 de junio de 2024 y se aprueban por asentimiento.

2) Informe del Presidente y de los/as miembros de la Junta Directiva

Temas internos de la sociedad

- **Situación de miembros de la Sociedad:** Tras la última asamblea celebrada en Zamora, la Junta Directiva se dirigió a las 95 personas que se habían inscrito en las Jornadas Científicas y que no eran miembros de la SEPHE invitándoles a incorporarse en la sociedad. Se recibieron siete solicitudes individuales, además, en los meses transcurridos de 2025, hemos recibido tres solicitudes más. Asimismo, dos instituciones, el MAE y el Museu Pedagògic de Castelló, se han incorporado a la sociedad. También se han producido dos bajas institucionales y otras cinco individuales. Por lo tanto, a la fecha de celebración de esta asamblea componemos la sociedad 111 miembros individuales y 9 institucionales.
- **Elecciones a Junta Directiva:** La Junta recuerda a los miembros de la sociedad el acuerdo tomado hace un año y cuya acta se acaba de aprobar, según el cual se proponía un plazo de un año para que si hubiera una persona así lo quisiera comunique que va a presentarse y se proceda a la convocatoria de un proceso electoral. Si no fuera así, los miembros de la Junta estarían dispuestos a continuar sólo hasta el siguiente congreso, cuya fecha es junio de 2026, donde se tendría que elegir obligatoriamente una nueva Junta Directiva.
- **Actividades de 2024:** El plan de actividades se ha desarrollado de acuerdo con lo aprobado en la Asamblea celebrada el 29 de febrero de 2024:
 - **Ayudas SEPHE 2024:** Las ayudas SEPHE para el año 2024 se convocaron el 28 de abril y el plazo para la presentación de solicitudes estuvo abierto durante todo el mes de mayo. En la secretaría de la Sociedad se recibieron tres solicitudes, la primera correspondiente a una exposición sobre “Fondo de catálogos de material escolar del Centro de estudios sobre la Memoria Educativa (CEME)”, la segunda para la edición del libro “Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares” y la tercera para una exposición sobre “Aulas freinetianas en la Región de Murcia”. Esta última, en el mes de julio, envió un correo indicando que por razones sobrevenidas renunciaban a la ayuda ya que no iban a poder desarrollar la actividad. Las otras dos se realizaron en tiempo y forma, se han recibido la justificación económica e informes correspondientes y ya se han liquidado las facturas enviadas.
 - **XII Premio Manuel Bartolomé Cossío:** el 5 de septiembre fue convocada la XII edición del Premio Manuel Bartolomé Cossío. El jurado estuvo integrado por Aida Terrón Bañuelos (Universidad de Oviedo), que ejerció de presidenta, Juri Meda (Università degli Studi di Macerata – Italia), que ejerció como secretario y las vocales Raquel Poy Castro (Universidad de León), María Del Carmen Aragu Cruz (Universidad de Málaga) y Lucía Amorós Poveda (Universidad de Murcia). En reunión celebrada a través de medios telemáticos el 13 de diciembre de 2024, el

jurado decidió conceder el premio al Proyecto de recuperación del patrimonio histórico-educativo *La escuela de ayer para construir el mañana* impulsado por el Departamento de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo. El acto de entrega de este se celebró el pasado 5 de febrero de 2025, asistiendo, en nombre de la Sociedad el presidente y el secretario1F. En el acto, asimismo, participaron Fernando Safont, presidente de la Comarca, José Luis Castán, director provincial de educación, Estefanía Monforte, coordinadora del proyecto junto a Sofía Sánchez Giménez y vecinos implicados en la restauración de las escuelas, quienes compartieron su experiencia en el proyecto, así como la jefa de inspección de Teruel, Lourdes Alcalá. El acto concluyó con la actuación del coro de la EPA.

- Las cuotas anuales de 2024 se cobraron en el mes de julio.

- **Inscripción de la Junta Directiva en el registro de asociaciones del Ministerio del Interior.** El pasado 13 de enero de 2025 recibimos la comunicación del Ministerio del Interior indicándonos que la nueva Junta Directiva había sido inscrita en el registro de asociaciones.
- **BISEPHE:** Está en proceso de redacción el BISEPHE n.º 18. Desde la Junta Directiva, nuevamente os pedimos vuestra colaboración en la edición del boletín. Para ello, os agradeceríamos que hicierais llegar la información o revisiones de estos trabajos al correo electrónico boletinsephe@gmail.com.
- **Información de RETINDE:** Los días 28 y 29 de noviembre de 2024 se celebró la 18ª reunión de RETINDE en la Facultad de Educación de la Universidad de Santiago de Compostela. El día 29 se celebró la Asamblea General y la elección de la nueva junta directiva. Joaquín Gairín, en nombre de la Comisión Ejecutiva, presentó punto por punto, los compromisos que se adquirieron cuando fue elegida la Comisión, indicando cuáles se han cumplido total o parcialmente o, por el contrario, no se ha cumplido. La situación de la página web explicando el asunto del pago del dominio y las cuestiones que supone mantenerla. Luego se trataron temas como el pago de inscripciones reducidas para los miembros de RETINDE en los congresos o reuniones organizados por las sociedades que forman parte de ella y otros temas. Tras la asamblea tuvo lugar la votación para la elección de la nueva Junta Directiva y fueron elegidas Trinidad Mentado (RELFIDO), como presidenta, Carmen Carmona (AIDIPE), como secretaria, y Victoria Pérez de Guzmán (SIPS), como vocal.

El próximo 4 de abril en Madrid se celebrará una nueva reunión con el siguiente orden del día 1. Aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior. 2. Información general de la Comisión Ejecutiva. 3. IV Jornadas RETINDE. 4. Comisiones de trabajo. 5. Coordinación en las Comunidades Autónomas. 6. Otras informaciones o temáticas. En nombre de la Sociedad asistirá el tesorero, Carlos Sanz.

- **Apoyo a iniciativas de miembros de la SEPHE:** La Junta Directiva recibió dos solicitudes de apoyo a actividades desarrolladas por miembros de la Sociedad, así se hizo con el seminario “Biografías para el estudio de objetos educativos: aproximaciones metodológicas”, celebrado en octubre de 2024 en Murcia y con la conferencia internacional “El patrimonio histórico educativo como recurso comunitario”, organizada en Bolonia en noviembre de 2024.
- **Red Mein-PHE:** Tal y como se indicó en la Asamblea anterior, el cambio de software de la página Web ha posibilitado que el mapa de los museos e instituciones de Patrimonio Histórico-Educativo esté nuevamente disponible. Asimismo, indicamos que Sergi Moll, de la Universitat de les Illes Balears, se iba a encargar de alimentarla. De momento ya se ha dirigido a diez instituciones y algunas han respondido. Hay identificadas otras treinta instituciones a las cuales se les va a enviar el formulario para que lo cumplimenten. En los próximos meses esperamos hacer una carga importante de instituciones en la Web.
- **ISCHE:** En julio de 2024, se celebró una reunión de las sociedades miembros de la ISCHE. En ella se trataron temas generales, pero el principal fue la necesidad de plantear si los congresos debieran ser anuales o bianuales, presenciales, online o mixtos... pero no se llegó a ninguna conclusión, hacerlos

presenciales genera problemas de asistencia para unos y otros según donde se hagan, pero hacerlo online tampoco gusta mucho porque se pierde la posibilidad de hacer contactos cara a cara, etc.

El 9 de julio de 2025 estamos invitados a participar en una mesa redonda en Lille, dentro de la 46ª edición de la ISCHE. La intervención se va a realizar de modo único con la SEDHE y Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana. El presidente está trabajando junto a M^a del Mar de Pozo y Carme Agulló en lo que se va a plantear en la citada mesa redonda.

La Sociedad ya ha abonado la cuota de 2025 de la ISCHE.

- **Nuevo logo de la sociedad:** El logo de la SEPHE es, en este momento, el acrónimo de la Sociedad. En opinión de la Junta Directiva deberíamos fortalecer la imagen la sociedad y por eso hemos pensado iniciar un proceso de elaboración de un nuevo logo, basándonos en el actual. Para la próxima asamblea se presentará el avance de los trabajos en este campo.

Representación institucional de la SEPHE

- **Recepción del premio Tenca de Oro:** El día 30 de agosto de 2024 la SEPHE recibió el premio Tenca de Oro Institucional que concede la Mancomunidad Tajo-Salor. La entrega se realizó en el marco de 36ª Fiesta de la Tenca que se celebró en Navas del Madroño (Cáceres), donde tiene la sede el centro de interpretación de las Escuelas Viajeras <http://www.escuelasviajeras.es/el-museo/> Este año, y dentro del contexto de la herencia de las Misiones Pedagógicas, la Mancomunidad Tajo-Salor ha querido reconocer a la SEPHE como entidad que ha contribuido al avance del conocimiento histórico de la educación, al desarrollo de nuevos enfoques museísticos y a la promoción de las potencialidades explicativas de la memoria y el patrimonio de la cultura escolar. Para la Sociedad es una gran satisfacción ver reconocida nuestra tarea en la defensa y protección del Patrimonio Histórico-Educativo y agradecemos a la Mancomunidad Tajo Solar haber puesto en valor nuestro trabajo. Para la recepción del premio se desplazaron a Navas del Madroño el presidente y secretario de la Sociedad.
- **150 aniversario del Museo de la Escuela y de la Educación “Mauro Laeng”.** Los días 19 y 20 de marzo el Museo de la Escuela y de la Educación “Mauro Laeng” organizó unos actos para la celebración de tan importante evento. El presidente participó en el saludo institucional de inauguración, junto con los/as presidentes de otras sociedades y los miembros de la Sociedad Paulí Dávila y Pablo Álvarez participaron en dos mesas redondas bajo el título “¿Qué futuro para los museos de la escuela y de la educación?”.
- **Inauguración del Museo de Zamora.** El pasado 24 de marzo fue inaugurado el CEMUPE - Museo de la Educación de Zamora, que los asistentes a las XI Jornadas Científicas de la SEPHE ya tuvimos oportunidad de conocer. La SEPHE felicita a Bienvenido Martín Fraile por el trabajo realizado y desea que el museo tenga un gran éxito en su nueva ubicación. Por problemas de agenda no fue posible enviar una representación institucional de la Sociedad a este importante acto.

3) Presentación y aprobación, si procede, de los presupuestos para el año 2024

Toma la palabra el tesorero, Carlos Sanz, que indica que a 31 de diciembre de 2024 en la cuenta de la sociedad había un remanente de 14.759,88€. A lo largo de 2024 se produjeron unos gastos de 7.043,52€ y recibimos unos ingresos por las cuotas de 4.220€.

En términos de gastos, en general se han cumplido los presupuestos previstos para el pasado año. Han quedado por debajo de lo previsto el mantenimiento de la página web, las ayudas al PHE —por la ejecución de dos ayudas de las tres que se presupuestaron y convocaron— y los gastos de funcionamiento —una partida a la que no se han imputado gastos—. Solo se han superado levemente en el caso del premio Cossío —por la concesión de dos premios *ex aequo*— y en la maquetación de Cabás. En base a ello se han ajustado los presupuestos de la sociedad para el presente año 2025.

Tal y como se ha venido comentando en estos años, si bien la partida de gastos bancarios no ha excedido la cantidad prevista, esta sigue siendo reducible. Por ello se ruega a los miembros de la SEPHE que si han cambiado sus cuentas corrientes lo notifiquen a la dirección de correo electrónico sephesecretaria@gmail.com, para así intentar minimizar dichos gastos.

Presupuestos y gastos de 2024

Ingresos y remanente en 2024

Concepto	Ingresos
Saldo del ejercicio de 2023	17.583,40€
Ingresos recibidos por cuotas de miembros 2024	4.220,00€
Gastos del 2024	7.043,52€

Gastos del 2024

Concepto	Presupuesto	Gastos reales
Mantenimiento de la página web	550€	439,29€
Premio Manuel Bartolomé Cossío	200€	244,70€
Actividades y ayudas de conservación del PHE	1.500€	872,09€
Gastos de funcionamiento	300€	0€
Gastos bancarios	500€	422,44€
Cuota ISCHE	100€	100,00€
Maquetación Cabás	2.200€	2.545,00€

Presupuestos de la SEPHE para 2025

a) Gastos

Concepto	Gastos previstos
Mantenimiento de la página web	450€
Premio Manuel Bartolomé Cossío	200€
Actividades y ayudas de conservación del PHE	1.500€
Gastos de funcionamiento	100€
Gastos bancarios	450€
Cuota ISCHE	100€
Maquetación Cabás	2.000€
Total	4.800€

b) Balance

Concepto	Ingresos previstos
Remanente de 2024	14.759,88€
Cuotas	4.300€
Gastos previstos	4.800€
Total remanente previsto para diciembre de 2025	14.259,88€

Se aprueba por asentimiento

4) Presentación y aprobación, si procede, del plan de actividades para el año 2025

El presidente plantea que, de acuerdo con el presupuesto aprobado en el punto anterior, el plan de actividades sea el siguiente:

- Mayo: convocatoria de tres ayudas para el desarrollo de actividades, en las bases de las mismas se harán ligeros cambios;
- Mayo-junio: cobro de cuotas de la sociedad;
- Septiembre: Convocatoria del Premio Cossío.

Se aprueba por asentimiento

5) Revista Cabás. Presentación del informe de situación a 31 de diciembre de 2024 y avances

Toman la palabra Paulí Dávila, en nombre suyo y de José Miguel Saiz, directores de la revista, quien hace referencia al informe que ha sido remitido a todos los miembros de la Sociedad junto con la convocatoria de esta asamblea general ordinaria, y que se incorpora al acta, y hace una valoración muy positiva de este año y medio de gestión de la revista Cabás. En primer lugar, agradece a José Miguel Saiz todo el trabajo realizado durante todos los años anteriores.

En la revista se han producido diversos cambios, sobre todo en las cuestiones relativas a las evaluaciones de los artículos recibidos y se ha reorientado el contenido de las secciones para intentar alcanzar una mejor evaluación. Este año se han publicado dos números, uno con comunicaciones de las jornadas de Cantabria y otro, un monográfico, coordinado por Nayra Llonch, sobre didáctica del objeto.

Como saben todos los miembros de la SEPHE, el pasado mes de junio la revista fue incluida en el Q4 de JCR. Si queremos que la revista suba en su nivel de valoración es necesario incrementar el número de citas, por lo que os reiteramos el pequeño compromiso que propuso la Junta Directiva tiempo atrás, citar, al menos, un artículo de Cabás en vuestras publicaciones.

De cara al futuro hay dos monográficos convocados, uno coordinado por Francesca Pizzigoni y Juri Meda sobre Exposiciones universales y Patrimonio Histórico-Educativo, que saldrá en diciembre de 2025, y otro coordinado por Cosme Gómez, M.^a del Mar Felices y M.^a del Mar Simón, sobre narrativas disidentes, educación, historia y museos que será publicado en junio de 2026. El número de junio de 2025 está ya casi cerrado y pronto será enviado al servicio editorial para su maquetación. Para diciembre de 2026 se prevé publicar otro monográfico sobre escuela rural con algunas aportaciones de las Jornadas de Teruel.

El presidente toma la palabra e informa que durante 2024 la revista Cabás ha publicado dos números (31 y 32), con un total de casi 600 páginas y un costo para la Sociedad de 2545€. Esta cantidad es ligeramente superior a la presupuestada para el citado ejercicio. Debemos tener en cuenta que el presupuesto de maquetación realizado por el Servicio Editorial de la UPV/EHU era para la publicación de dos números de 200 páginas y, a pesar de que hemos superado el número de páginas en un 46,75%, el gasto ha subido considerablemente menos, un 28,47%. Esperamos que para los años próximos este importe baje ya que hemos reducido el número de palabras de cada artículo de 10.000 a 8.000 y esperamos acercarnos más al número de páginas presupuestados por el Servicio Editorial de la UPV/EHU.

El pasado 10 de marzo se abrió el plazo para solicitar el sello de calidad de la FECYT, el plazo está abierto hasta el 10 de abril. Estamos analizando las bases de la convocatoria y trabajando para presentar la documentación requerida e intentar obtener el sello, que sería muy importante para la revista.

6) Presentación y aprobación, si procede, del reglamento de la Revista Cabás

Toma la palabra el presidente y recuerda que, en la asamblea general ordinaria de 13 de junio de 2023, cuando se aprobó la situación actual de Cabás, Gabriela Ossenbach sugirió la redacción de un reglamento para la revista para evitar problemas futuros. Durante el primer año el equipo gestor ha estado ocupado creando la nueva plataforma y poniendo en marcha la revista, pero consideramos que, tal y como se dijo entonces, la

redacción de un reglamento de la revista Cabás es necesaria. El objetivo de este es regular el funcionamiento de la revista. Para su redacción se han tenido en cuenta reglamentos de otras revistas, como Historia y Memoria de la Educación o la Revista Española de Educación Comparada. El borrador del reglamento fue distribuido junto con la convocatoria de la asamblea.

Carmen Sanchidrián toma la palabra y plantea que es fundamental que la revista tenga un reglamento y que el propuesto le parece correcto, aunque el número de miembros del Equipo Editorial le parece un poco grande con respecto a la dimensión de la sociedad. De todos modos, como en este se indica que el número es hasta 10 no hay obligación de ocupar todos los puestos. El presidente le responde que en los criterios de la FECYT se plantea la apertura del citado comité y la participación de personal extranjero y plantea que la propuesta de que haya en el Equipo Editorial una persona de la Universidad que edite la revista tiene como único objetivo facilitar la coordinación.

Paulí Dávila toma la palabra y plantea que uno de los objetivos del reglamento era fijar la dependencia de la revista para con la SEPHE.

Se aprueba por asentimiento

7) Información sobre las XII Jornadas Científicas

Toma la palabra José Luis Castán que muestra su satisfacción porque la sociedad haya elegido Teruel como lugar para la realización de las siguientes jornadas e informa que ya se ha realizado una primera reunión con el presidente y el secretario de la SEPHE. En Teruel vamos a contar con el apoyo del Vicerrectorado y de los Cursos de Verano y el apoyo de la cátedra sobre Educación y Patrimonio. Estefanía Monforte presenta las XII Jornadas Científicas que se van a celebrar los días 16 a 18 de junio de 2026 dentro de la XX edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza en Teruel bajo el título “Territorio, Patrimonio, Escuela y Desarrollo sostenible” con cuatro secciones para comunicaciones. El Comité local ya ha distribuido la primera circular y anima a todos los miembros de la SEPHE a que presenten sus propuestas de comunicación para finales de 2025. La página web, a través de la cual habrá que enviar las propuestas de comunicación, estará disponible a la mayor brevedad posible. La organización ha dispuesto una dirección electrónica, sephe2026@unizar.es, a la que se pueden enviar todas las consultas que surjan.

El presidente agradece a Estefanía Monforte y a José Luis Castán por su trabajo en la organización, y anuncia que se está trabajando en una plataforma web para el Congreso.

La circular también se ha puesto a disposición pública en la página Web de la Sociedad.

8) Ruegos y preguntas

Toma la palabra M.^a José Martínez para felicitar a Bienvenido Martín Fraile por la inauguración del CEMUPE y para desearle lo mejor para el futuro.

Sin más temas que tratar, se levanta la sesión a las 18:05 horas

En Donostia-San Sebastián, a 27 de marzo de 2025

Paulí Dávila

Secretario de la SEPHE

Vº. Bº. Luis M. Naya Garmendia

Presidente de la SEPHE



PREMIO

MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO

CONVOCATORIA 2025

El Premio Cossío es una iniciativa de la Sociedad Española del Patrimonio Histórico-Educativo implantada desde el año 2014, con la finalidad de poder premiar aquellas acciones, iniciativas y trayectorias significativas en nuestro campo de estudio. En la convocatoria de 2025 dicho premio fue otorgado **ex aequo** al **Centro de Interpretación Escuelas Viajeras** y a la **Red de Museos Escolares de Canarias**. El jurado considera y valora la destacable tarea realizada por ambos proyectos. Por un lado, el jurado determinó que el *Centro de Interpretación Escuelas Viajeras* potencia la preservación y difusión del legado de las Misiones Pedagógicas y promueve el desarrollo cultural en el medio rural. Por otro lado, el jurado destacó cómo la *Red de Museos Escolares de Canarias* atiende a la recuperación del patrimonio histórico educativo y crea la figura de coordinador de patrimonio que garantiza la protección y proyección de este.

Finalmente, el jurado elogió el proyecto de exposición titulada “La arquitectura al servicio de la educación. Historia del Centro Universitario ÍSEN. Facultad adscrita a la Universidad de Murcia (1925-2025)”, pues pone en valor la arquitectura como instrumento pedagógico.

La ceremonia de entrega de ambos premios tendrá lugar durante las XII Jornadas Científicas de la SEPHE, que se celebrarán en Teruel entre el 16 y el 18 de junio de 2026.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN ESCUELAS VIAJERAS

El **Centro de Interpretación Escuelas Viajeras**, ubicado en Navas del Madroño (Cáceres), es un destacado espacio museístico dedicado a la salvaguarda, estudio y difusión del patrimonio histórico-educativo español. Su discurso expositivo se articula en torno a la memoria de las Misiones Pedagógicas de la Segunda República y el posterior programa de Escuelas Viajeras, destacando la misión que encabezó la filósofa María Zambrano en la localidad en 1932.

La colección permanente del centro se originó tras el hallazgo fortuito en 2006 de un armario tapiado en el colegio local, recuperando valiosos bienes culturales protegidos. A través de una museografía didáctica y rigurosa, el museo custodia y exhibe valioso material original: desde un gramófono, discos y balanzas históricas hasta una colección de 25 libros originales y cuerpos geométricos. Este acervo actúa como testimonio material de la vanguardia pedagógica del siglo XX, resignificando el aula rural como un espacio de transformación social y convirtiendo este centro en un hito imprescindible para la comprensión de la memoria democrática y el legado educativo de España.



RED DE MUSEOS ESCOLARES DE CANARIAS

La **Red de Museos Escolares de Canarias** constituye una innovadora plataforma institucional, promovida por la Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes del Gobierno de Canarias, orientada a la salvaguarda, investigación y difusión del patrimonio histórico-educativo, cultural y natural del archipiélago. Este tejido de espacios museísticos permanentes, integrados en los propios centros docentes de las islas, funciona bajo un enfoque conceptual que transforma el entorno escolar en un laboratorio de memoria viva y cohesión social. Su discurso museológico abarca diversas tipologías expositivas que van desde colecciones etnográficas, científicas y pedagógicas hasta recreaciones arqueológicas, cuyos fondos son catalogados y custodiados de manera rigurosa por las propias comunidades educativas.

A través de una museografía activa y experiencial que rompe con la contemplación pasiva, el alumnado asume roles de conservación, guionización y divulgación, resignificando los bienes culturales como herramientas didácticas de aprendizaje significativo. Al consolidarse como un ecosistema descentralizado y en red, este proyecto no solo democratiza el acceso a la cultura e impulsa la sostenibilidad y los valores democráticos en consonancia con las directrices educativas contemporáneas, sino que también reivindica la identidad insular, convirtiendo el aula en un espacio de custodia patrimonial donde el pasado y el futuro de las islas dialogan activamente.



AYUDAS

DE LA SEPHE

Convocatoria 2025

Exposición

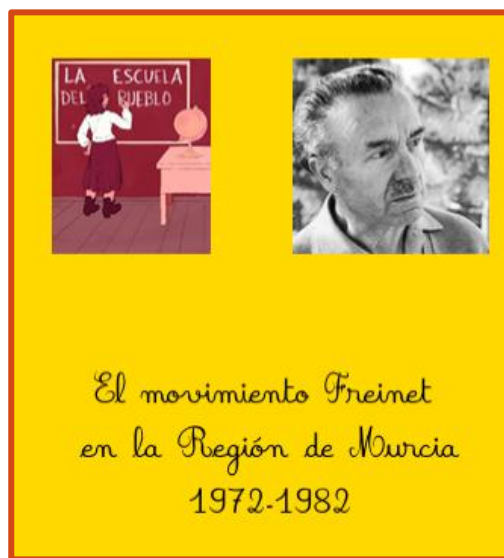
El movimiento Freinet en la Región de Murcia (1972-1982)

En los años 70 y 80 del siglo XX, un grupo de docentes de la Región de Murcia pertenecieron al Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) y aplicaron las técnicas Freinet en sus aulas. El propósito de la exposición es mostrar una selección de los documentos que están relacionados con el grupo de maestros que acogieron en sus aulas las técnicas Freinet en Murcia. La exposición pretende relatar el activismo pedagógico y social del grupo local murciano perteneciente a los denominados Movimientos de Renovación Pedagógica y dar testimonio de las actividades que promovieron en la aplicación y difusión de la pedagogía y las técnicas Freinet en Murcia.

Este movimiento se organizó en España, en su segunda época, bajo las siglas ACIES, y después con las de MCEP. Con ambas denominaciones fue «una organización de enseñantes que intercambió y confrontó experiencias e ideas en busca de una renovación de la Escuela».

El movimiento freinetista llegó a tener una cierta repercusión en algunas escuelas de primaria en Murcia hasta 1983. Así, encontramos en la [página web del CEME](#) grabaciones que registran las aportaciones de un grupo de maestros que pertenecieron, de una manera u otra, a este movimiento de renovación pedagógica desde los años 70 del pasado siglo XX. En estas grabaciones, además de relatar sus experiencias personales, se muestran algunos materiales y se rememoran acontecimientos o sucesos que están asentados en la memoria educativa de una generación de maestros. A partir de esa documentación, se realizó un largometraje de cine documental, [«La memoria de las manos. Ecos del legado pedagógico de Celestin Freinet en Murcia»](#), dirigido por Alfonso Burgos, que ha recibido numerosos premios, entre los que hay que destacar el Premio Manuel Bartolomé Cossío (2016) de la Sociedad Española sobre el Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE).

La exposición pretende mostrar las actividades del Grupo Territorial de Murcia, enlazadas al contexto social y político en el cual se originaron. Ilustraría algunas de las actividades que el Grupo Territorial de Murcia impulsó para dar a conocer la pedagogía y las técnicas Freinet en Murcia.



La exposición «El Movimiento Freinet en la Región de Murcia» se realiza con dos objetivos:

- Dar a conocer las experiencias que ese grupo de docentes murcianos, pertenecientes al Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) llevaron a cabo en los años 70 del siglo XX, aplicando las técnicas Freinet en sus aulas de Educación General Básica, así como las actividades de difusión del movimiento entre otros maestros.
- Estructurar la documentación existente sobre esas experiencias (procedente de los fondos documentales propiedad de los maestros José Antonio Martínez Ruzafa y Pedro Antonio Ríos Martínez así como del propio CEME y de otros participantes en las mismas) y enriquecer el fondo del CEME dedicado a las técnicas Freinet.

Es preciso no olvidar que durante los años setenta, el movimiento Freinet en España, y también en Murcia, operaba en la casi ilegalidad debido a la represión política del franquismo. Es así que la conservación de archivos en este periodo era muy precaria: los documentos clave del movimiento (actas, boletines, materiales pedagógicos, correspondencia) se guardaban de manera privada y dispersa entre los propios maestros organizados en pequeños grupos. Esto ha provocado que hoy tengamos grandes dificultades para el acceso a los citados documentos.

De una búsqueda en la web sobre el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, centrada en las fuentes documentales, resulta que se encuentran dispersas por todo el país, organizados principalmente por comunidades autónomas y provincias. Es así que hemos comprobado la existencia de fondos documentales relacionados con el Movimiento Freinet en varias instituciones y archivos personales:

- **Archivo de Enric Soler i Godes** (Universitat Jaume I, Castellón). Este fondo contiene documentación sobre el primer movimiento freinetiano en España, especialmente durante el tardofranquismo y la transición democrática. Incluye correspondencia, materiales pedagógicos, actas de reuniones y testimonios de los protagonistas de la renovación pedagógica vinculada a Freinet.
- **Fondos personales de maestros y figuras clave.** Destacan los archivos personales de Herminio Almendros, Ferrán Zurriaga y Josep Alcobé, quienes fueron fundamentales en la introducción y el renacimiento de la pedagogía Freinet en España, especialmente en los años 60 y 70.
- **Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP).** Creado en 1977, El MCEP es la principal organización que recoge y difunde la herencia documental y pedagógica del movimiento Freinet en España. Sus archivos son accesibles a través de sus grupos regionales y su página web.
- **Bibliotecas universitarias y archivos digitales.** Diversas tesis, investigaciones y recopilaciones sobre el movimiento Freinet están disponibles en bibliotecas universitarias (como la Universidad de Salamanca) y repositorios digitales, donde se puede consultar documentación histórica, estudios y análisis sobre el desarrollo del movimiento.

En resumen, los archivos del movimiento Freinet en España se conservan principalmente en fondos personales de figuras clave, en el archivo del MCEP y en repositorios universitarios, documentando su historia, prácticas y evolución pedagógica desde los años 30 hasta la actualidad.

Constatamos que en la Región de Murcia no existe un archivo de índole personal o institucional que custodie y conserve documentos relacionados con el grupo Freinet. En este sentido, la futura exposición sería una de las iniciativas que el CEME quiere llevar a cabo. La exposición daría a conocer las actividades del citado grupo. Para ello se cuenta con documentos que obran en poder de maestros que desde los primeros años setenta hasta principios de los ochenta formaron parte de este movimiento, fundamentalmente, los fondos documentales que en la actualidad son propiedad de Pedro Antonio Ríos Martínez y José Antonio Martínez Ruzafa.

Los fondos personales que van a constituir la exposición deberían ser custodiados al finalizar la misma, siendo la Universidad de Murcia, y en concreto el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa, la institución más adecuada para su conservación, estudio y difusión de este fondo documental que es parte de la memoria y el patrimonio histórico-educativo de la Región de Murcia.

La exposición constará de carteles que estructuren y presenten dichas experiencias y vitrinas con objetos relacionados con ellas, como documentos de docentes y alumnado participante. Las temáticas que se abordarán son las siguientes:

1. La recuperación del movimiento freinetista en España en el interior de la movilización social y política (1970/1982). Su conexión con maestros murcianos. Contactos de maestros murcianos con la CEL francesa.
2. Actividad del movimiento freinetista bajo las siglas ACIES, primero, y después MCEP, en Murcia. Ejemplos de actividades de difusión llevadas a cabo.
3. Materiales producidos por los niños y niñas en las aulas Freinet: textos libres, monografías, libros de aula.
4. Documentos que muestran ejemplos de actividades y de planteamientos pedagógicos de los maestros y maestras comprometidos con una organización de enseñantes que intercambian técnicas pedagógicas, confrontan experiencias con la finalidad de explorar modos de renovar la enseñanza en sus aulas y que estaban convencidos de contribuir a promover el cambio incluso en el sistema educativo nacional.

Los comisarios de la exposición serán la solicitante, Dolores Carrillo Gallego, y los maestros Pedro Antonio Ríos Martínez y José Antonio Martínez Ruzafa. En la elaboración de la exposición participarán otros miembros del CEME. Se espera que el trabajo sobre los documentos permita la estructuración y ampliación de los fondos del CEME sobre las técnicas Freinet, así como un mejor conocimiento de ese periodo.

La exposición se realizará durante el mes de noviembre de 2025, en relación con las actividades culturales que se programen con ocasión de las fiestas de la Facultad de Educación. La actividad incluye una conferencia sobre el Movimiento Freinet en España, a cargo de un experto en el tema, una mesa redonda, con participación de personas que han estado involucradas en el MCEP. En el periodo de exposición se realizarán visitas guiadas conducidas por los comisarios. Asimismo, se realizará una versión digital de la exposición que podrá ser consultada a través del Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE), alojado en el enlace: www.um.es/muvhe.

Dolores Carrillo Delgado
Universidad de Murcia

Creación de un archivo

de tesis doctorales, Trabajos Fin de Máster y otros trabajos de investigación sobre manuales escolares

CENTRO DE INVESTIGACIÓN MANES

Gracias a una ayuda de la SEPHE para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico-educativo (convocatoria 2025), se ha podido crear en [el sitio web del Centro de Investigación MANES](#) una base de datos en la que se recogen investigaciones realizadas por estudiantes de Doctorado y Máster dirigidos por docentes pertenecientes al Centro de Investigación MANES, tanto de la UNED como de otras Universidades asociadas al proyecto en España y América Latina. El archivo incluye también algunas Tesis Doctorales de cuyos tribunales han formado parte miembros de MANES. El proyecto ha contado también con una ayuda del Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la UNED.

Esta base de datos, originalmente diseñada en el programa Access, se ha convertido en una base de datos consultable en Internet dentro del sitio web del [Centro de Investigación MANES](#). En ella se han volcado los materiales ya registrados en formato Access, y se ha implementado un sistema de control de usuarios que permite la autenticación de las personas que continúen la catalogación de los materiales directamente en dicha base de datos. Por otra parte, se ha implementado un buscador avanzado por campos en la parte pública de la base de datos.

MANES
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
MANUALES ESCOLARES

Inicio | Mapa del sitio | Contacto | |

Archivo de Tesis y Trabajos Fin de Máster

Archivo de Tesis y Trabajos Fin de Máster

El Archivo de Tesis Doctorales y Trabajos de Fin de Máster es una base de datos en la que se recogen investigaciones realizadas por estudiantes de Doctorado y Máster dirigidos por docentes pertenecientes al Centro de Investigación MANES, tanto de la Universidad Nacional de Educación a Distancia como de otras Universidades asociadas al proyecto en España y América Latina. Se incluyen también algunas Tesis Doctorales de cuyos tribunales han formado parte miembros de MANES.

Todos los trabajos recogidos en la base de datos estudian aspectos relacionados con los textos escolares. Aparecen en orden alfabético de autor, aunque se pueden hacer búsquedas en diversos campos de la base de datos, siendo de especial interés los campos correspondientes a la disciplina escolar, al nivel de enseñanza y al país de uso de los textos escolares analizados.

Este archivo muestra la evolución de la investigación en el campo de la manualística escolar desde los inicios del Centro de Investigación MANES en la década de 1990. La consulta de estos materiales disponibles en el centro de documentación de MANES (Facultad de Educación, UNED) es posible previa autorización de sus autores/as.

La creación de este archivo ha contado con una ayuda de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), en la convocatoria 2025 de ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico-educativo.

Accede a la base de datos

Novedades

- 1. Nuevo archivo de Tesis y Trabajos Fin de Máster
- 2. Conferencia organizada por MANES: "Cómo los manuales escolares abordan las fake news. Un estudio de caso sobre manuales de Ciencias Humanas y Sociales de las colecciones del Programa Nacional del Libro Didáctico (PNLD) de Brasil"
- 3. Exposición "De las láminas a las diapositivas. Historia de los recursos visuales para la enseñanza de las ciencias"

MANES
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
MANUALES ESCOLARES

Inicio | Mapa del sitio | Contacto | |

Archivo de Tesis y Trabajos Fin de Máster

Archivo de Tesis y Trabajos Fin de Máster

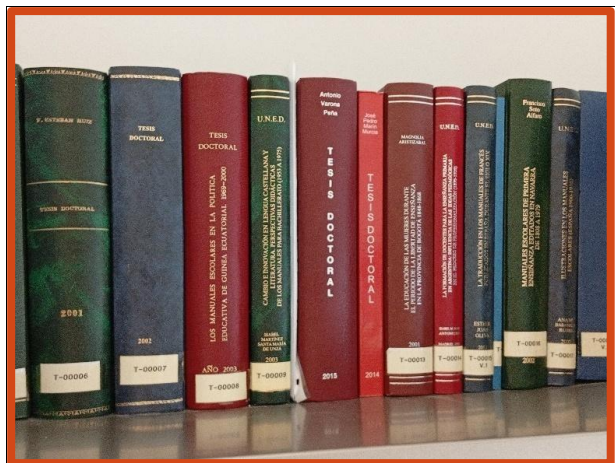
Show 10 entries

Autor	Título	Año	Universidad	Ciudad	Disciplina	Nivel
Agüenza Cuera Fernando	Historia de la educación musical en la España contemporánea. Un estudio de política lingüística	2009	UNED	Madrid	Educación Artística	Primaria-Secundaria
Alarón Hernández, Mª Dolores	La huella del alumno en los manuales como evidencia de su uso. Interpretación valoraciones y valor del medio (Patrimonio)	2016	Universidad de Murcia	Murcia	Historia	Secundaria
Alarón Maneses, Luis Alfonso	Educación nacional y ciudadanía en el cambio colombiano durante el período federal (1867-1889)	2011	UNED	Madrid	Lenguaje	Primaria

Novedades

- 1. Nuevo archivo de Tesis y Trabajos Fin de Máster
- 2. Conferencia organizada por MANES: "Cómo los manuales escolares abordan las fake news. Un estudio de caso sobre manuales de Ciencias Humanas y Sociales de las colecciones del Programa Nacional del Libro Didáctico (PNLD) de Brasil"
- 3. Exposición "De las láminas a las diapositivas. Historia de los recursos visuales para la enseñanza de las ciencias"

Actualmente esta base de datos recoge 109 trabajos. Con el nuevo sistema de actualización de registros se terminarán de catalogar los materiales disponibles en el Centro de Documentación de MANES (Facultad de Educación, UNED).



Materiales que se conservan en el Centro de Documentación de MANES

Con este nuevo recurso se enriquece el sitio web del Centro de Investigación MANES, que está concebido como un repositorio de fuentes y materiales para la investigación sobre manuales escolares, incluyendo bibliotecas digitales, bibliografías, acceso a un fondo de documentación histórica sobre prácticas de aula (Fondo histórico documental MANES) y la base de datos MANES, en la que están catalogados más de 62.000 textos escolares de los siglos XIX y XX de España, Portugal, Bélgica y América Latina.



Todos los documentos recogidos en la nueva base de datos de Tesis Doctorales, Trabajos de Fin de Máster y otros trabajos de investigación estudian aspectos relacionados con los textos escolares. Aparecen en orden alfabético de autor, aunque se pueden hacer búsquedas en diversos campos de la base de datos, siendo de especial interés los campos correspondientes a la disciplina escolar, al nivel de enseñanza y al país de uso de los textos escolares analizados.

Este archivo muestra la evolución de la investigación en el campo de la manualística escolar desde los inicios del Centro de Investigación MANES en la década de 1990. La consulta de estos materiales es posible previa autorización de sus autores/as.

Gabriela Ossenbach Sauter
Universidad Nacional de Educación a Distancia

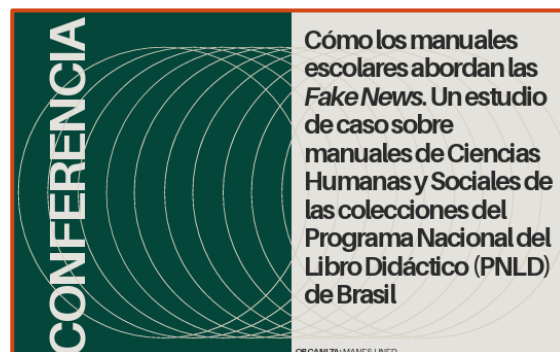
EVENTOS

SOBRE PHE

2025

CONFERENCIA "CÓMO LOS MANUALES ESCOLARES ABORDAN LAS FAKE NEWS" Centro MANES (UNED), Madrid, 29 de enero de 2025

El Centro de Investigación MANES de la UNED organizó la conferencia científica titulada «*Cómo los manuales escolares abordan las Fake News. Un estudio de caso sobre manuales de Ciencias Humanas y Sociales de las colecciones del Programa Nacional del Libro Didáctico (PNLD) de Brasil*». Impartida por los profesores Amurabi Oliveira (Universidade Federal de Santa Catarina) y Cristiano Bodart (Universidade Federal de Alagoas), la sesión tuvo lugar en el Salón de Grados de la Facultad de Educación de la UNED en Madrid.



La ponencia abordó el manual escolar como un objeto de estudio fundamental para comprender la permeabilidad de las aulas ante la desinformación contemporánea. A través del análisis de las colecciones del PNLD de Brasil, los investigadores examinaron cómo los libros de texto de Ciencias Humanas y Sociales operan como herramientas de alfabetización informacional y resistencia democrática, consolidando este encuentro como un valioso foro de debate sobre la manualística, la historia del currículum y los desafíos de la educación ciudadana actual.

Gabriela Ossenbach Sauter
UNED

SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO: “CAMBIOS Y CONTINUIDADES DE LA EDUCACIÓN EN ANDALUCÍA. LOGROS Y DESAFÍOS (1990-2020)”

Sevilla, 4 de marzo de 2025

El martes 4 de marzo de 2025 tuvo lugar en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla el Seminario interuniversitario “Cambios y continuidades de la educación en Andalucía. Logros y desafíos (1990-2020)”, para dichos logros y desafíos de la educación en Andalucía entre 1990 y 2020.

El seminario se celebró para analizar y dar a conocer el contenido de un reciente estudio colectivo con título equivalente: *Cambios y continuidades de la Educación en Andalucía. Logros y desafíos* (1990-2020), [Dykinson, 2024] cuya edición junto con Carmen Sanchidrián Blanco ha coordinado el profesor Juan Luis Rubio Mayoral. En el seminario intervinieron los propios coordinadores junto a Manuel Hijano del Río, Isabel Grana Gil, Mónica Torres Sánchez y Félix López de Silva.

Juan Luis Rubio Mayoral
Universidad de Sevilla



EXPOSICIÓN: “ALFABETOS Y LECTURA: CUANDO LOS HOMBRES ERAN DIOS” León, marzo de 2025

El pasado mes de marzo de 2025, la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés de León se transformó en un refugio para la memoria de la humanidad al acoger la exposición ‘Alfabetos y lectura: Cuando los hombres eran dioses’. La muestra ofreció un fascinante recorrido por una treintena de los más de cincuenta alfabetos que la catedrática emérita de la Universidad de León, Isabel Cantón Mayo, atesoraba en su colección particular. Aquella cita no solo fue una exhibición de caligrafías y símbolos de diversas culturas y épocas, sino que se convirtió en una auténtica celebración del conocimiento cuando la propia Cantón inauguró el evento con la magistral conferencia ‘La magia del Alfabeto’.

Durante su ponencia, la experta transportó a los asistentes a los albores de la civilización al recordar la leyenda sumeria de la diosa Inanna, quien robó la escritura al dios Enki para regalársela a los mortales. Este mito de origen místico y sagrado compartió claros paralelismos con el Prometeo griego, la creación atribuida a Alá en el mundo árabe o las Tablas de la Ley escritas por el dedo de Dios según el Antiguo Testamento. De este modo, la crónica de la exposición se consolidó como un viaje en el tiempo donde se demostró cómo la humanidad logró salir de la prehistoria gracias a la palabra escrita, hilvanando con maestría desde aquellos trazos antiguos hasta la llegada de la inteligencia artificial.

A lo largo de los años, Cantón recopiló con mimo piezas que vinculaban la cábala, los jeroglíficos egipcios y los sistemas cirílicos, árabes y asiáticos con el arte más contemporáneo. La sensibilidad de la colección quedó en evidencia al mostrar cómo las letras inspiraron a creadores de todas las épocas, reuniendo desde el alfabeto para sordos diseñado por Goya, la poesía de Gloria Fuertes y el imaginario del ‘Dalicediario’ de Salvador Dalí, hasta la serie lírica de Rafael Alberti y el ‘Motomami Alphabet’ de Rosalía. Con un legado que para entonces ya sumaba 25 alfabetos en español, 12 europeos, 12 asiáticos y 7 africanos, la cuidada selección de la profesora permaneció expuesta hasta el 21 de marzo, dejando en León el recuerdo imborrable de una cita donde las letras volvieron a ser, como en la antigüedad, un asunto de dioses.

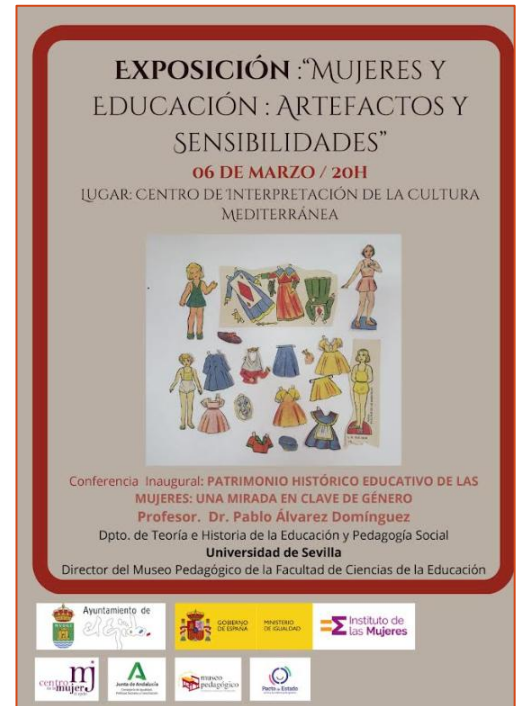


NUEVA EDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN: “MUJERES Y EDUCACIÓN: ARTEFACTOS Y SENSIBILIDADES”

El Ejido, marzo de 2025

Una nueva edición de la Exposición “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”, fruto de un proyecto patrimonial interuniversitario e intermuseal coordinado por el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, y liderado por el profesor Pablo Álvarez, con el patrocinio del Ministerio de Igualdad del Gobierno de España. Instituto de las Mujeres y de la Universidad de Sevilla, viaja hasta El Ejido (Almería), con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer (8M). Ciudad en la que se podrá visitar hasta el próximo día 31 de marzo de 2025, en el Centro de Interpretación de la Cultura Mediterránea del Ayuntamiento de El Ejido. Esta muestra expositiva se ha concebido como una oportunidad para la difusión y promoción de bienes patrimoniales de carácter histórico educativo a través de un ejercicio de divulgación del patrimonio educativo desde una perspectiva de género. Se trata de una propuesta que nos permite, mediante un ejercicio de transferencia del conocimiento, la visibilización y puesta en valor del género femenino como ingrediente esencial a la hora de reconstruir, estudiar, analizar e interpretar la historicidad patrimonial del hecho educativo de una forma más vivencial y sentida. Esta iniciativa de extensión cultural, a la que se suma el Ayuntamiento de El Ejido. Área de Servicios Sociales. Centro Municipal de Información a la Mujer, tiene como objeto presentar y dar a conocer una colección de objetos museístico-pedagógicos, escritos y materiales educativos referenciados como artefactos que de una u otra forma fueron utilizados por las mujeres en la historia de la educación. El propósito de la exposición se centra en mostrar y poner en valor distintos instrumentales, fuentes documentales y sensibilidades en perspectiva femenina, que contribuyen a revelar todo aquello que tiene que ver con la vida cotidiana, las identidades y los procesos educativos vividos por niñas y mujeres.

En esta ocasión se ha seleccionado una muestra de 30 piezas pertenecientes a parte del patrimonio educativo expuesto en un conjunto de museos pedagógicos españoles (Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva; Museo Andaluz de la Educación de Alhaurín de la Torre (Málaga); Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE); Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid; Museo de la Educación “Antonio Molero” de la Universidad de Alcalá; Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME); Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaume I; y Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia), con la intención de facilitar un diálogo con ellas desde un posicionamiento crítico emocional, así como para ser relacionadas con la educación femenina y la cotidianidad de niñas y mujeres en perspectiva histórica y patrimonial. Cada uno de estos objetos van acompañados de una serie de aportaciones escritas producidas por un nutrido grupo de profesorado interuniversitario vinculado al tema de estudio. Los textos que se presentan se encargan de subrayar la concepción objetual de las piezas, así como lo que cada una de ellas representaba/inspiraba específicamente para la vida, la educación y la cotidianidad femenina. Esta muestra expositiva, que como saben puede ampliarse a través de una visita a la Exposición Virtual “Mujeres y Educación: artefactos y sensibilidades” (<https://grupo.us.es/mujeryeducacion/>), nos permite reflexionar sobre la importancia de rescatar a través de la memoria y el patrimonio pedagógico, la historia de la educación de las mujeres, que durante tanto tiempo ha permanecido mermada, silenciada e incluso borrada. La exposición cuenta en este momento con unas 13.000 visitas.



La inauguración de la muestra expositiva tendrá lugar en el Centro de Interpretación de la Cultura Mediterránea del Ayuntamiento de El Ejido (Almería), el próximo día 6 de marzo a las 20,00 horas, con una conferencia impartida por el profesor titular Pablo Álvarez Domínguez (US), comisario de la misma, titulada: “Patrimonio histórico educativo de las mujeres: una mirada en clave de género”. Será presentado por María Delia Mira Martín, concejala delegada de Servicios Sociales del Ayuntamiento de El Ejido (Almería).

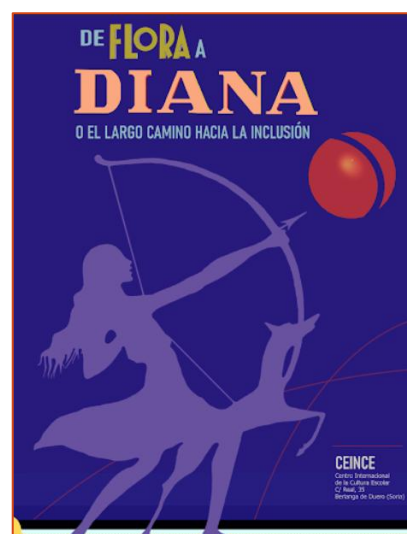
Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

EXPOSICIÓN: “DIANA, EL LARGO CAMINO HACIA LA INCLUSIÓN” CEINCE, Berlanga de Duero, marzo de 2025

El CEINCE ofrece en su museo pedagógico la exposición “De Flora a Diana o el largo camino hacia la inclusión”, una muestra que recoge los cambios operados en la cultura escolar en el último medio siglo en lo que afecta a las representaciones de la mujer en cinco esferas: en las imágenes de su cuerpo, en la sexualidad, en los espacios en los que desenvuelve su vida cotidiana, en la distribución y usos de los tiempos y en las relaciones de sociabilidad.

No solo en el Día de la Mujer, sino también después, es importante observar como la escuela, que es una institución que refleja los cambios que se operan en el imaginario social, ha incorporado en imágenes y textos estas transformaciones, así como las resistencias que la tradición ofrece a las nuevas expectativas en que se sustentan las relaciones de género.

Agustín Escolano Benito
CEINCE



CONFERENCIA INTERNACIONAL: “UNA SUPPELLETILE OGNI GIORNO CRESCENTE. I 150 ANNI DEL MUSEO DELLA SCUOLA E DELL’EDUCAZIONE ‘MAURO LAENG” Roma, 19 a 20 de marzo de 2025

Los días 19 y 20 de marzo de 2025 se celebró en la Università Roma Tre el congreso internacional «*Una suppellettile ogni giorno crescente*», organizado para conmemorar el 150.º aniversario del MuSEd, el museo pedagógico más antiguo de Italia.

El encuentro reunió a especialistas en historia de la educación y museología escolar. La SEPHE estuvo representada institucionalmente en la apertura por su presidente, Luis María Naya Garmendia, junto a los responsables de las sociedades científicas italianas (CIRSE, SIPed, SIPSE) y las autoridades académicas locales.

Dirigido por el profesor Lorenzo Cantatore, el congreso se estructuró en sesiones que abordaron:

- La trayectoria histórica del propio MuSEd desde su fundación en el siglo XIX.



- El análisis del patrimonio histórico-educativo a través de la *Public History of Education*.
- Los retos actuales en la conservación, catalogación y difusión del material didáctico y documental.

El evento se complementó con exposiciones de las colecciones del museo (manuales, cuadernos y mobiliario) en las bibliotecas de la universidad. Esta cita científica refuerza la colaboración entre investigadores españoles e italianos en torno a la recuperación y estudio del patrimonio escolar.

Luis M.^a Naya Garmendia
 Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DEL CENTRO MUSEO PEDAGÓGICO (CEMUPE) Zamora, 24 de marzo de 2025

El 24 de marzo de 2025 se inauguró en Zamora la nueva sede permanente del CEMUPE (Centro Museo Pedagógico), fruto del convenio de colaboración firmado en 2021 entre el Ayuntamiento de Zamora y la Universidad de Salamanca (USAL).

Al acto oficial asistieron el alcalde de la ciudad, Francisco Guarido, la vicerrectora de Cultura y Patrimonio de la USAL, Matilde Olarte, y el director del centro y miembro de nuestra comunidad académica, Bienvenido Martín Fraile.

El nuevo espacio museístico del CEMUPE se emplaza en el edificio modernista de los antiguos Laboratorios Municipales, situado en los jardines del Castillo de Zamora, con una superficie de 230 metros cuadrados y un patio anexo. La disposición expositiva parte de un recorrido estructurado en torno a cinco espacios que recrean diferentes modelos de escuela pública histórica en España durante el último siglo. Cuenta con 16 vitrinas temáticas que exhiben útiles de enseñanza, manuales escolares, cuadernos y mobiliario recuperados para la investigación histórico-educativa.

La apertura de esta sede definitiva dota al CEMUPE de un espacio idóneo para la conservación de su patrimonio tangible e intangible. Además de su función de divulgación, el centro proyecta un calendario de conferencias y actividades científicas que enriquecerán las líneas de trabajo sobre el patrimonio histórico-educativo.

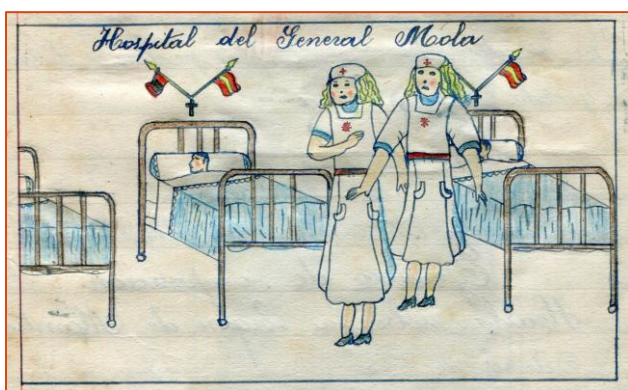
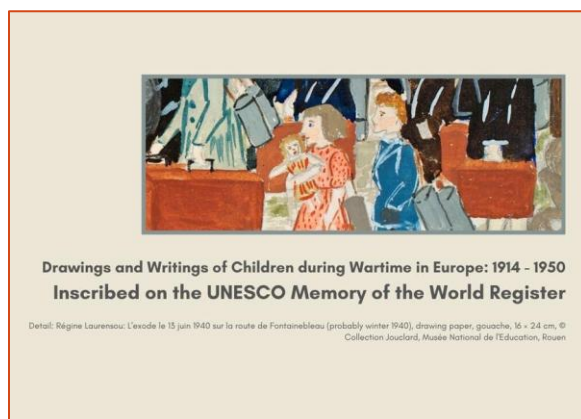


EL MUSEO DE LA EDUCACIÓN DE LA UPV/EHU EN EL PROGRAMA “MEMORIA DEL MUNDO” DE LA UNESCO

Donostia-San Sebastián, abril de 2025

El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) recibió la histórica noticia de que su colección de dibujos infantiles sobre la guerra había sido inscrita en el prestigioso Programa Memoria del Mundo de la UNESCO. Este programa, que nació en 1992 con el firme propósito de preservar y hacer accesible el patrimonio documental de la humanidad, reconoció el inmenso valor histórico, cultural y social de estos materiales. Con este hito, el museo vio recompensado un esfuerzo en el que participó desde los inicios del proyecto, logrando el éxito de manera conjunta con otras dieciséis colecciones europeas que integraban dibujos, pinturas, escritos y periódicos infantiles. Aquellos documentos, concebidos originalmente sobre humildes soportes de papel o cartulina, se alzaron como auténticas fuentes primarias que combinaban la fuerza de la imagen y el texto para transformarse en poderosos mensajes de paz.

El valor de esta memoria colectiva radicó en su capacidad para trascender cualquier frontera nacional gracias a una creatividad desbordante, una enorme riqueza de motivos y un lenguaje directo que, de inmediato, apeló a la compasión y al diálogo universal. Aquellos testimonios constituyeron un patrimonio democrático sin igual, pues fueron creados por niños y niñas de diversas edades y clases sociales, tanto del mundo rural como del urbano, procedentes de países como España, Alemania, Canadá, Francia, Polonia, el Reino Unido, la República Checa y Suiza. La colección se consolidó así como una ventana conmovedora hacia el pasado, revelando visiones del mundo tal y como fueron vividas por los más jóvenes, y profundizando en biografías, vidas privadas, transformaciones sociales y puntos de inflexión cultural de la historia de Europa.



Muchos de estos escritos y dibujos supusieron, además, las únicas huellas supervivientes de miles de adolescentes, de manera muy particular de aquellos que desaparecieron durante el horror de la Shoah. El hecho de que estas obras históricas llegaran hasta nuestros días fue el resultado directo del profundo compromiso de profesores y artistas, quienes se volcaron en salvar y conservar los materiales en medio de las dramáticas circunstancias de los conflictos bélicos y la precariedad de la posguerra. Con esta inscripción, la UNESCO no solo garantizó la protección de un legado universal, sino que aseguró que las futuras generaciones pudieran asomarse a estos relatos infantiles, recordando que la memoria de la guerra vista desde los ojos de la infancia es la más valiosa de las transmisiones.

Luis M.^a Naya Garmendia
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

JORNADA SOBRE PRESERVACIÓN DIGITAL Y TRANSFERENCIA SOCIAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Valencia, 15 de mayo de 2025

El pasado 15 de mayo de 2025 tuvo lugar en la Universitat de València la jornada sobre "Preservación Digital y Transferencia Social del Patrimonio Histórico Educativo". La jornada estuvo organizada por el Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación de la UV, en el marco de un Proyecto de Innovación en el Museo de Historia de la Escuela (<https://www.uv.es/mhe>). El objetivo de la jornada fue explorar cómo las colecciones especializadas de nuestra área enriquecen los planes de estudio universitarios, con un enfoque particular en las Ciencias de la Educación.

La jornada fue inaugurada por María Luisa Vázquez de Agredos, directora de Patrimonio de la Universitat de València. Así mismo, la conferencia inaugural corrió a cargo del director del Centro Museo Pedagógico (CEMUPE), Bienvenido Martín Fraile, y en la mesa redonda participaron Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid), Mariano González Delgado (Universidad de La Laguna) y Juan Carlos Colomer Rubio (Universitat de València).



SEMINARIO: "SPANISH-ITALIAN-GREEK WEBINAR SERIES ON HISTORY OF EDUCATION"

Online, mayo y junio de 2025

La Sociedad Griega de Historia de la Educación (GSEH), el Centro Italiano de Investigación Histórico-Educativa (CIRSE), la Sociedad Italiana para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SIPSE) y la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), junto con las universidades Católica del Sacro Cuore de Milán y del Egeo de Mitilene, organizaron una nueva edición del ciclo "Spanish-Italian-Greek Webinar Series on History of Education".

Las sesiones celebradas durante 2025 abordaron temáticas de gran relevancia, como la psicología y pedagogía, así como la educación progresista. Las ponencias presentadas por jóvenes investigadores de Grecia, Italia y España analizaron cuestiones como la cooperación educativa internacional promovida por la UNESCO, la incorporación de la psicología a las prácticas educativas, la recepción del movimiento de la Escuela Nueva y las experiencias de renovación pedagógica desarrolladas.

El intercambio entre investigadores puso de relieve tanto las convergencias como las particularidades nacionales en la evolución de las ideas pedagógicas, las prácticas educativas y las culturas escolares durante el siglo XX. La serie de seminarios reafirmó así el valor de los enfoques transnacionales y comparados para el estudio histórico-educativo, su contribución a la formación de nuevas generaciones de investigadores y su capacidad para promover nuevas líneas de investigación en este campo.

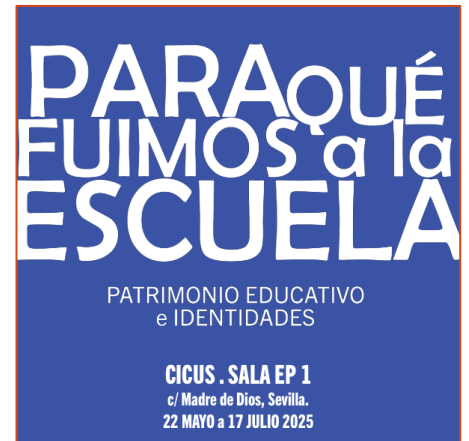


Andra Santiesteban
Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIÓN: "PARA QUÉ FUIMOS A LA ESCUELA. PATRIMONIO EDUCATIVO E IDENTIDADES"

Sevilla, mayo a julio de 2025

El 22 de mayo de 2025 se inauguró en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) la exposición "Para qué fuimos a la escuela. Patrimonio educativo e identidades", enmarcada dentro del proyecto anual de la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla. Se trató de una exposición que, en colaboración con el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, se propuso contribuir a poner en valor y acercar a la ciudadanía el rico y heterogéneo patrimonio educativo que esta Universidad atesora. La muestra presentó una amplia selección del Fondo Pedagógico de esta Universidad e invitó a cuestionarse cómo los diferentes elementos educativos, desde los materiales de aprendizaje hasta los métodos de enseñanza, han contribuido a la construcción de la identidad individual y colectiva, a través de las generaciones. Asimismo, pretendió explorar el papel de la escuela y su relación con la sociedad y cultura. Todo ello con el objetivo de invitar a reflexionar sobre el papel de la escuela en la construcción de nuestras identidades sociales y culturales.



La exposición fue inaugurada por D. Miguel Ángel Castro Arroyo (Rector de la Universidad de Sevilla), D. Luis Méndez (director del Servicio de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla), D^a. Aurora Villalobos (Directora General de Museos y Conjuntos Culturales de la Junta de Andalucía) y D. Pablo Álvarez (Director del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla). Los comisarios de la exposición fueron el propio profesor Pablo Álvarez, Marina Núñez, María José Rebollo y Beatriz Goudard.

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

COLOQUIO INTERNACIONAL: "EN BUSCA DE LA NIÑEZ PERDIDA. CULTURA VISUAL Y MATERIAL DE LA INFANCIA EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XVIII - XXI)"

Madrid, 19 y 20 de junio de 2025

El Coloquio Internacional "En busca de la niñez perdida. Cultura visual y material de la infancia en la época contemporánea (siglos XVIII - XXI)", tuvo lugar en Madrid los días 19 y 20 junio de 2025 en la Casa de Velázquez y el Museo del Romanticismo, respectivamente.

Según recogió la propia convocatoria, es habitual situar el inicio del estudio histórico de la infancia en 1960, tras la aparición de la célebre obra de Philippe Ariès, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime* al posicionarse por primera vez al niño como sujeto central del análisis. Aunque sus métodos y conclusiones han sido debatidos, su trabajo impulsó los Childhood Studies, que se enfrentan a desafíos importantes, principalmente por la dificultad de captar al niño in vivo, puesto que los textos y documentos que desciframos sobre él fueron generalmente elaborados por pedagogos, legisladores, artistas, maestros, padres, etc., quienes hablaron en su nombre.



El coloquio buscó observar materiales e imágenes vinculados con el entorno infantil que han sido poco estudiados hasta la fecha, como exvotos, dibujos, teatros de papel, cuadernos escolares o misivas escritas por los propios niños/as, así como analizar las lógicas de dominación adulta que marcan las ilustraciones y la literatura.

Con un enfoque pluridisciplinar, desde la historia social y cultural, y a través de una mirada a la vez visual y material, se quiso acercarnos con creatividad y discreción a un mundo que se nos escapa y, si es posible, recuperar la voz, aunque tenue, de este *infans* del que hablamos mucho, pero al que raras veces escuchamos de verdad.

La segunda sesión de este congreso internacional exploró cómo ha sido representada, vivida y construida la infancia desde el siglo XVIII hasta nuestros días, con la intención de entender cómo experimentaban la vida de los niños y niñas a través de la cultura visual y material.

El coloquio fue coordinado por Aliénor Asselot (EHEHI - Casa de Velázquez), María de la Hoz Bermejo Martínez (Universidad de Alcalá) y Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo).

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

II SIMPOSIO CEINCE-RIDPHE y VIII SIPOSIO IBEROAMERICANO: HISTORIA, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO EDUCATIVO CEINCE, Berlanga de Duero, 1 a 4 de julio de 2025

Del 1 al 4 de julio de 2025 se celebró en Berlanga de Duero (Soria) el II Simposio CEINCE/RIDPHE y VIII Simposio Iberoamericano: Historia, Educación y Patrimonio Educativo. El encuentro fue organizado conjuntamente por el Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE) y la Red Iberoamericana para la Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico Educativo (RIDPHE).

Bajo la coordinación general del catedrático Agustín Escolano Benito y la profesora Maria Cristina Menezes, el evento se centró en el lema «*Patrimonio Histórico-Educativo, Cultural y Artístico*».

Las sesiones tuvieron lugar en la sede del CEINCE, una casa señorial del siglo XVI declarada monumento histórico-artístico, facilitada por sus fundadores, Agustín Escolano y Purificación Lahoz. En el simposio se reunió a cerca de 40 investigadores especializados del ámbito iberoamericano. El formato se diseñó para que todos los asistentes pudieran presenciar la totalidad de las ponencias, promoviendo el debate unificado y el intercambio directo de experiencias.

A su vez, el programa científico se estructuró en torno a tres ejes temáticos fundamentales, complementados con mesas redondas y visitas guiadas a las colecciones de memoria escolar que custodia el centro soriano. Esta edición de 2025 consolida la trayectoria de un simposio internacional iniciado en 2012 en Brasil (UNICAMP) y reafirma al CEINCE como uno de los núcleos de referencia para la investigación de la cultura escolar en la comunidad científica de la SEPHE.

CONMEMORACIÓN DEL 150º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONIO MACHADO

CEINCE, Berlanga de Duero, 26 de julio de 2025

Con motivo del 150º aniversario del nacimiento en Sevilla del poeta Antonio Machado, la Asociación de Amigos del Castillo de Berlanga de Duero colocó varias placas en dos puntos culturales de la Villa: la Puerta de Aguilera y el propio Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE). Por tanto, la fachada del CEINCE fue elegida como soporte y lugar de memoria de un acontecimiento tan relevante.



Agustín Escolano Benito
CEINCE

IX CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, PATRIMONIO Y CREATIVIDAD (EPAC)

Soria, 1 a 3 de septiembre de 2025

Del 1 al 3 de septiembre de 2025 se celebró en el Campus Duques de Soria de la Universidad de Valladolid el IX Congreso Internacional de Educación, Patrimonio y Creatividad (EPAC IX). Este encuentro combinó la modalidad presencial y online para facilitar la participación de la comunidad académica internacional y estuvo dirigido a profesionales de la educación formal y no formal, investigadores, gestores culturales y estudiantes de disciplinas afines, con el objetivo de analizar el patrimonio como recurso para la formación integral.

En esta novena edición, el congreso se centró en la vinculación del patrimonio cultural, la creatividad y las emociones dentro de la práctica docente, promoviendo el desarrollo de una actitud crítica hacia los testimonios históricos y sociales. Concretamente, las sesiones científicas se articularon en torno a diversos ejes, entre los que destacaron: educación y patrimonio, patrimonio y creatividad y vínculos transdisciplinares.

Fiel a la trayectoria de sus ediciones anteriores, el congreso incorporó talleres y visitas aplicadas al patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Soria, conectando los planteamientos teóricos con la experiencia directa del entorno.



XVI CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN (CIHELA) Santiago de Chile, 20 a 23 de octubre de 2025

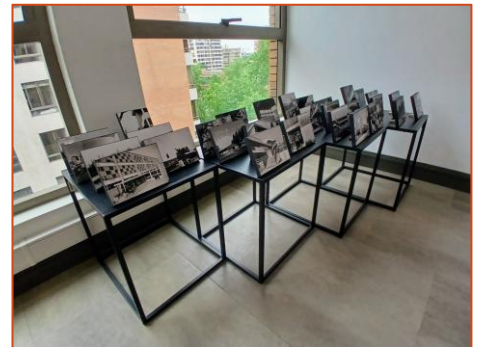
Del 20 al 23 de octubre de 2025 se celebró en Santiago de Chile el XVI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana (CIHELA 2025). El encuentro tuvo como sede principal la Universidad Alberto Hurtado (UAH), bajo el lema «*Nuevos legados para la educación iberoamericana*».

El programa congregó más de 300 trabajos de investigación distribuidos en 12 ejes temáticos permanentes. Estos abarcaron desde la historia de la educación rural e indígena hasta los movimientos estudiantiles, la cultura material y los debates historiográficos actuales.

De forma previa al congreso, el 19 de octubre se impartieron seis talleres metodológicos especializados en el Museo de la Educación Gabriela Mistral. Asimismo, el evento incluyó la presentación de 39 libros de historia educativa editados recientemente en ocho países de la región.

Además de las ponencias independientes, se desarrollaron once paneles temáticos específicos y mesas redondas enfocadas en la gestión de archivos escolares, el patrimonio histórico-educativo y los desafíos técnicos de las revistas académicas del campo.

Durante las jornadas se exhibió la muestra «*Reimaginar la Escuela: Reflexiones sobre Arquitectura Escolar Moderna en Chile (1940-1980)*», vinculando los espacios físicos construidos con los proyectos pedagógicos de la época.



CONFERENCIA-TALLER “LA II REPÚBLICA Y EL NACIONALCATOLICISMO EN LAS AULAS”

Sevilla, 26 de noviembre de 2026

El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla acoge el próximo miércoles día 26 de noviembre la conferencia-taller titulada "La II República y el nacionalcatolicismo en las aulas", impartida por M.^a Jesús Martín-Díaz, autora del libro “Franco en los pupitres. La II República y la Santa Cruzada en las aulas” (2025).

La profesora Martín-Díaz se encontró con 22 cuadernos escolares de su madre que recorren desde 1931, año de comienzo de la II República, hasta 1941, primeros años de la dictadura franquista. “La infancia, que bajo la República había comenzado a ser concebida como una etapa de desarrollo libre, creativo y racional, pasó a ser moldeada bajo los rígidos principios del catolicismo integrista y el nacionalismo autoritario. Estos cuadernos se convierten en espejos frágiles como el trazo infantil, pero revelan la innovación pedagógica republicana y la posterior gran revancha educativa que sufrieron las niñas en las aulas durante la Guerra de España y la inmediata posguerra”.



Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

EXPOSICIÓN: “PATRONATO DE PROTECCIÓN A LA MUJER” Madrid, 4 a 28 de noviembre de 2025

Del 4 al 28 de noviembre de 2025, la Biblioteca Central de la UNED (Madrid) acogió la exposición «*Patronato de Protección a la Mujer: décadas de violencia contra las mujeres*». La muestra fue organizada por la Biblioteca de la UNED en colaboración con la profesora de Historia Contemporánea Zoé de Kerangat, coincidiendo con los actos del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

El objetivo central de la exposición fue rescatar la memoria histórica y los testimonios de resistencia de las mujeres que sufrieron internamiento en esta institución de control social.

El Patronato, reorganizado por el régimen franquista en 1941 a partir del antiguo Real Patronato de 1902 y consolidado por ley en 1952, operó hasta 1985 como un organismo de control y represión del comportamiento femenino que no se ajustaba al modelo oficial del régimen.

A través de documentación archivística, bibliográfica y material audiovisual, la muestra visibilizó los mecanismos de ingreso. La exposición incluyó con la participación de historiadoras, historiadores y víctimas directas, como Paca Blanco, quienes expusieron consecuencias formativas, psicológicas y laborales que supuso el internamiento forzado de miles de menores de edad. A su vez, se concluyó con una mesa redonda celebrada el 25 de noviembre. La exposición se puede visitar virtualmente a través del siguiente enlace:

[Visita virtual a la exposición](#)

UN ORGANISMO PATRIARCAL Y REPRESIVO FRANQUISTA



Inauguración de la reforma del edificio perteneciente a la Junta Provincial del Patronato de Protección a la Mujer de Sevilla, en la calle Alberto Lista 12-14, el 23 de octubre de 1965

Fotografías reproducidas con permiso del Archivo Histórico Provincial de Sevilla, ES.41003.AHPSE/1.1.3//Junta Provincial del Patronato de Protección a la Mujer, 23056



Patronato de protección a la mujer

Décadas de violencia contra las mujeres

Biblioteca UNED / 4 - 28 noviembre 2025

XXIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN: “EL COMPROMISO SOCIAL DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN”

Palma, 5 a 7 de noviembre de 2025

Del 5 al 7 de noviembre de 2025 se celebró en Palma de Mallorca el XXIII Coloquio Internacional de Historia de la Educación, el principal foro científico de la especialidad en el Estado español. El evento fue coorganizado por la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) y el Grupo de Estudios de Historia de la Educación (GEDHE/IRIE).

Bajo el lema central «*El compromiso social de la historia de la educación*», el encuentro analizó la implicación del historiador en los procesos de investigación, docencia y divulgación. Las jornadas del coloquio se desarrollaron en el edificio Sa Riera de la Universitat de les Illes Balears (UIB). Las ponencias magistrales corrieron a cargo de los profesores Anton Costa (Universidade de Santiago de Compostela) en la sesión inaugural y M. del Carmen Agulló (Universitat de València) en la clausura. El programa se articuló en talleres prácticos sobre proyectos de I+D y en sesiones paralelas de comunicaciones conforme a tres líneas temáticas:

- **El compromiso social en la investigación:** Esta sección abordó la responsabilidad ética del historiador al seleccionar sus objetos de estudio. Se centró en la recuperación de temáticas, identidades y colectivos tradicionalmente silenciados o vulnerables en el relato histórico-educativo, buscando que la producción de conocimiento científico responda de forma directa a las sensibilidades y problemas de la sociedad actual.
- **El compromiso social en la docencia:** El eje analizó los retos de la transmisión del conocimiento histórico-educativo en las aulas universitarias, especialmente en la formación de futuros docentes. Se examinaron metodologías para conectar la historia de la escuela con la realidad social presente, promoviendo el pensamiento crítico frente a dinámicas contemporáneas como la desinformación o los retrocesos democráticos.
- **El compromiso social en la divulgación:** Este bloque se focalizó en las vías de transferencia del conocimiento hacia el gran público, más allá del estamento académico. Las aportaciones e iniciativas debatidas giraron en torno a la *Public History de la educación*, el papel social de los museos pedagógicos, la gestión de archivos escolares abiertos y el uso de recursos culturales para acercar la memoria escolar a la ciudadanía.

De forma complementaria, se organizó la exposición «*Les colònies escolars de la Diputació de Balears (1893-1936)*».



 **Universitat**
de les Illes Balears

El compromiso social de la historia de la educación.
XXIII Coloquio Internacional de Historia de la Educación (SEDHE)
Palma, 5 a 7 de noviembre de 2025

EXPOSICIÓN: “EL MOVIMIENTO FREINET EN LA REGIÓN DE MURCIA (1972-1982)” Murcia, 11 a 25 de noviembre de 2025

El pasado 11 de noviembre de 2025 se inauguró una exposición sobre «El movimiento Freinet en la Región de Murcia (1972-1982)» en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.

Coincidiendo con la exposición, el 12 de noviembre el profesor Antón Costa Rico (Universidad de Santiago de Compostela) impartió una conferencia titulada «El movimiento Freinet en España. Entre la memoria republicana, el tiempo de la transición y los retos de la educación infantil hoy». De igual modo, se realizó una mesa redonda, el día 25 de noviembre, sobre «Experiencias innovadoras con técnicas Freinet (1972-1982)» con maestros y maestras que llevaron las técnicas Freinet a sus aulas en esa época.

Estas actividades estuvieron organizadas por el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, con el apoyo de la SEPHE y de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.

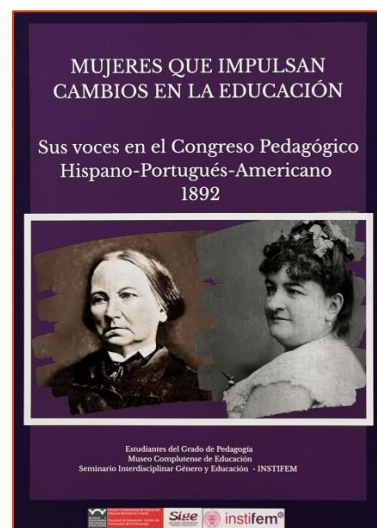
Dolores Carrillo Gallego
Universidad de Murcia



EXPOSICIÓN: “MUJERES QUE IMPULSAN CAMBIOS EN LA EDUCACIÓN” Madrid, diciembre de 2025

La Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid inauguró la exposición “Mujeres que impulsan cambios en la educación”, financiada por el Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM e integrada en el conjunto de actividades del Museo Complutense de Educación y del Seminario Interdisciplinar Género y Educación. La muestra, fruto del trabajo realizado por estudiantes de la asignatura Historia de la Educación de las Mujeres del Grado en Pedagogía, se presentó como una propuesta de recuperación de la memoria escolar femenina.

La exposición toma como punto de partida el Congreso Pedagógico Hispano-Portugués-Americano de 1892 para visibilizar las aportaciones de mujeres como Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán al debate educativo de finales del siglo XIX. A través de documentos, testimonios y materiales históricos, la muestra pone de relieve las reivindicaciones en favor de una educación más igualitaria y el papel desempeñado por estas intelectuales en la transformación de los modelos femeninos de su tiempo. La iniciativa constituye, además, un valioso ejemplo de colaboración entre docencia, investigación y difusión cultural, contribuyendo a la puesta en valor del patrimonio histórico-educativo desde una perspectiva de género.



Andra Santiesteban
Universidad Complutense de Madrid

DOCUMENTAL “INFANCIAS EN GUERRA”

Madrid, 2025

El pasado año 2025 se publicó el documental “Infancias en guerra”, el cual está vinculado al proyecto europeo REMEMCHILD (Remembering childhood in European wartimes).

El documental se centra en analizar de forma transnacional la experiencia cotidiana de los niños y niñas durante periodos de violencia armada, especialmente en los casos de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, abordando su vida diaria, el trabajo infantil sobrevenido y los procesos de evacuación forzada. En él se reúne un corpus documental heterogéneo que prioriza el lenguaje de los propios menores como fuente histórica. Esto incluye dibujos de la época, diarios personales, correspondencia, cuadernos escolares y testimonios orales recuperados de los supervivientes.

A su vez, el propio portal donde se alberga el documental sirve de soporte para visualizar las entrevistas a las personas expertas que participaron en él, como Claudio Hernández Burgos (Universidad de Granada), Encarnación Barranquero Texeira (Universidad de Málaga), Juan Peralta (Museo del Niño), Víctor Manuel Marí Sáez (Universidad de Cádiz) o nuestro compañero Carlos Sanz Simón (Universidad Complutense de Madrid).

Tanto el documental como las entrevistas se pueden visualizar en abierto a través del siguiente enlace:

[Enlace a la web del documental y entrevistas](#)



XII JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA SEPHE

“Territorio, patrimonio, escuela y desarrollo sostenible” (Teruel, 16 a 18 de junio de 2026)

La escuela siempre ha estado enraizada en su territorio, cuyo valor remite tanto a las representaciones identitarias como a los espacios comunicativos donde se genera la cultura y la escuela de una manera sostenible. En la historia de la educación, el espacio rural ha sido el repositorio del desarrollo de las ciudades, de la industrialización y de la modernidad. Esta visión ha supuesto el despoblamiento de muchas zonas, sobre todo en los países del Mediterráneo, con consecuencias nefastas para su desarrollo sostenible.

El objetivo de estas jornadas científicas es poner en valor los tres elementos que les dan título desde la perspectiva del patrimonio histórico-educativo, incorporando los aportes más innovadores de la investigación histórica, como la historia material de la escuela.

Las secciones en las que hemos dividido las jornadas abordan cuatro ámbitos relevantes para dar cuenta de la situación actual en nuestro campo de conocimiento. En primer lugar, se constata que el giro cultural y material de la escuela es una herramienta útil para tratar estas temáticas, asentadas en el patrimonio histórico-educativo. En segundo lugar, se da presencia a la escuela rural y a su patrimonio, tanto material como inmaterial, y se hace, además, desde un territorio de la España despoblada que desarrolla proyectos significativos en el marco de los museos escolares y pedagógicos.

En la tercera sección se tratan dos temas que cada vez atraen más la atención, no solo para conocer su perspectiva histórica, sino también por las posibilidades que ofrece la sostenibilidad en el mantenimiento del entorno. Finalmente, como es habitual en estas jornadas, la cuarta sección se dedica a los museos y al patrimonio histórico-educativo, con el fin de presentar proyectos, actividades y nuevos enfoques en los museos escolares, pedagógicos y universitarios.

XII JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO

Teruel, 16 al 18 de junio de 2026



La colaboración entre la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza, la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, la Diputación de Teruel, la Comarca del Maestrazgo, y la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) organizan las XII Jornadas Científicas de la sociedad, que llevan por título y temática «Territorio, patrimonio, escuela y desarrollo sostenible». Se celebrarán entre el 16 y el 18 de junio de 2026 en la sede del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza.

Las XII Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) representan un encuentro académico de carácter interdisciplinar que reúne a investigadores y profesionales interesados en la historia de la educación, el patrimonio escolar y su vinculación con el territorio y la sostenibilidad. Constituyen un espacio para el diálogo y la colaboración en torno al patrimonio histórico-educativo y su papel en la construcción de la escuela, especialmente en contextos rurales.

La participación está abierta a investigadores, docentes de todos los niveles, profesionales vinculados a la gestión y divulgación del patrimonio educativo, responsables de museos y centros de interpretación, así como estudiantes universitarios y de posgrado interesados en la temática.

Los asistentes podrán contribuir a las jornadas mediante la presentación de comunicaciones orales y escritas en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español, así como en portugués, inglés y francés. Estas presentaciones deberán enmarcarse en alguna de las cuatro secciones temáticas:

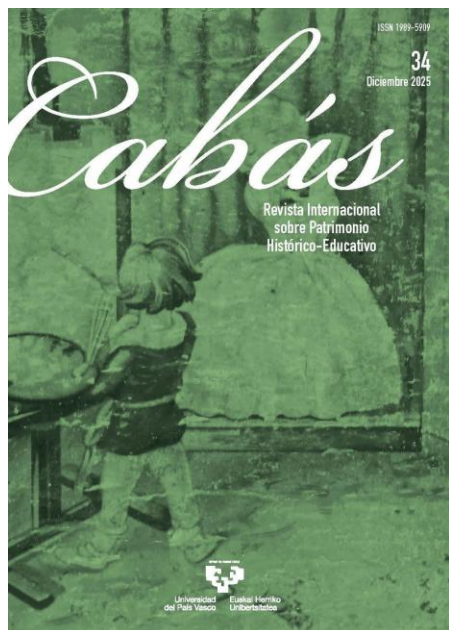
- **Sección 1. Cultura material y patrimonio escolar:** estudios sobre edificios escolares, mobiliario, equipamiento didáctico y documentación pedagógica.
- **Sección 2. Escuela rural y patrimonio material e inmaterial:** investigaciones sobre arquitectura escolar, recursos didácticos, testimonios orales y experiencias de preservación en el medio rural.
- **Sección 3. Territorio y desarrollo sostenible:** análisis de la relación entre patrimonio, educación y sostenibilidad en contextos locales, urbanos y rurales.
- **Sección 4. Museos y patrimonio histórico-educativo:** propuestas sobre musealización, conservación, gestión y difusión del legado educativo a través de museos y colecciones.

El encuentro se concibe como un foro de intercambio científico y de reflexión conjunta en torno al Territorio, el Patrimonio, la Escuela y el Desarrollo sostenible, con el objetivo de poner en valor el legado histórico-educativo y proyectarlo hacia los desafíos actuales.

Los encargados de las ponencias de estas jornadas serán Óscar Navajas Corral (Universidad de Alcalá), M.^a Lourdes Alcalá Ibáñez (Universidad de Zaragoza), Tomàs Segarra Arnau (Museo Pedagógico de Castellón), Salvador Berlanga Quintero (Museo de la Escuela Rural) y Rafael Martínez García (Museo Pusol).



REVISTA CABÁS



Informe de situación a 31 de diciembre de 2025

Podemos considerar que 2025 ha sido un año de consolidación de la revista, tanto por lo que respecta a su gestión por parte de la SEPHE como por la edición en el Servicio Editorial de la UPV/EHU.

La plataforma OJS se ha consolidado como una herramienta útil y valiosa para la publicación de la revista.

Asimismo, 2025 ha supuesto un paso adelante al haberse publicado un primer número monográfico íntegramente en inglés, lo que esperamos que aumente las citas de los artículos en diferentes publicaciones.

Aunque el equipo gestor de la revista trabaja por aumentar su visibilidad, en el mes de diciembre de 2025 recibimos la mala noticia de que no habíamos obtenido el sello de calidad de la FECYT. La razón de ello fue el incumplimiento de uno de los criterios obligatorios establecidos, nos referimos al 11 “Impacto. Supera el umbral mínimo de citación

normalizada (ICNC ≥ 1) en OpenAlex o Scopus”. La revista cumple 10 de los 11 criterios de calidad editorial de obligado cumplimiento y todos los criterios de calidad editorial recomendados. El equipo gestor de la revista sólo puede reiterar lo que ya se ha indicado, tanto en el informe anterior, como en todas las asambleas de la Sociedad: la revista es una tarea de todos/as y es imprescindible la participación de los miembros de la SEPHE y de la comunidad científica, si no citamos los artículos publicados en la misma nunca podremos alcanzar ese mínimo y no podremos afrontar nuevos retos. Nos permitimos recordar que en la parte superior derecha de la plataforma hay una opción para buscar artículos publicados en la misma. La búsqueda funciona si introducimos cuatro o más caracteres, exceptuando palabras comunes (la URL es para ello es <https://ojs.ehu.eus/index.php/cabas/search/search>).

Artículos recibidos y publicados en 2025. Un breve análisis a 31 de diciembre de 2025

En 2025, a través de OJS, en *Cabás. Revista internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo* se ha recibido un total de 34 artículos. A lo largo de este año han sido aceptados 23 artículos, 17 han sido rechazados y 2 estaban pendientes de recibir las evaluaciones correspondientes. Algunos de los artículos publicados en el número de junio de 2025 habían sido aceptados en el ejercicio anterior.

La mayor parte de las decisiones sobre los envíos rechazados (12 sobre 17) ha sido tomada por el Consejo de Redacción de la revista que hace un primer cribado antes de que el artículo sea enviado a las personas evaluadoras, analizando la pertinencia del texto enviado en relación con los objetivos de la revista. Desde este punto de vista, el Consejo de Redacción responde rápidamente a las personas que han enviado su artículo, tal y como se puede ver en la siguiente tabla el plazo medio de respuesta es de 18 días.

La respuesta sobre la aceptación del artículo se dilata más y llega a una media de 99 días, un poco más de tres meses, lo cual consideramos que no es un plazo excesivamente grande, ya que el proceso de evaluación hay veces que se dilata más de lo deseable. Algunos de estos artículos pueden tener que esperar más tiempo para

su publicación, dado que seguimos publicando dos números al año y no hemos optado por la publicación continua, como lo han hecho otras revistas.

Tabla 1. Datos cuantitativos sobre los artículos recibidos y publicados en Cabás en 2025 (hasta el 29 de diciembre)

Año 2025	
Envíos recibidos	34
Envíos aceptados	23
Envíos rechazados	17
Rechazo antes de la revisión	12
Envíos en el sistema (pendientes de revisión)	2
Rechazo después de la revisión	5
Envíos publicados	27
Días hasta la primera decisión editorial	18
Días hasta la aceptación	99
Días hasta el rechazo	18
Tasa de aceptación	53%
Tasa de rechazo	47%
Tasa de rechazo antes de revisión	38%
Tasa de rechazo después de revisión	9%

En 2025 se han publicado, como es habitual, dos números de *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo*. El número 33, era continuación del 32, publicado en diciembre de 2024 y recogía una selección de algunas comunicaciones presentadas a las Jornadas Científicas de la Sociedad celebradas en Zamora en junio de 2024. Las comunicaciones fueron modificadas en fondo y forma, ampliando su contenido, resumen, etc. y todas fueron evaluadas por jueces ciegos. En este número se publicaron 11 artículos, una referencia a un centro de Patrimonio Histórico-Educativo y una reseña y en él participaron 17 personas, 9 mujeres y 8 hombres, de las cuales dos eran extranjeras. Uno de los artículos en italiano.

El número 34 ha sido monográfico titulado “The School on Display: the Role of Educational Exhibitions in the Development of the School Market Between the 19th and 20th Centuries” coordinado por Juri Meda y Francesca Pizzigoni. El número ha estado compuesto por 9 artículos, al que se han unido otros cinco artículos en la sección miscelánea. Todo el monográfico ha sido publicado en inglés, así como uno de los artículos de la sección miscelánea. En este número han participado 19 personas autoras, de las cuales 13 son mujeres y 6 hombres, y un conjunto de 9 extranjeros.

Tabla 2. Resumen cuantitativo de los artículos publicados en Cabás en 2025

Tipo de publicación	N.º artículos	Autores	Mujeres	Hombres	Extranjeros
Monográfico	9	10	6	4	7
Artículos	16	26	16	10	4
Centro de PHE	1	1	-	1	-
Reseñas	1	1	1	-	-
Total	27	38	23	15	11

Si comparamos estos datos con los del año 2024, lo primero que observamos es que el número de artículos publicados ha disminuido, pasando de 36 a 27. La razón de ello es que algunas de las secciones con las que cuenta la revista no han recibido ninguna aportación este año, nos referimos a “Experiencias”, “Relato escolar” y “Fotos con Historia”. Si nuestro objetivo es subir en el ranking de citas este hecho no es grave, ya que el porcentaje de citas se calcula con relación al número de artículos publicados y normalmente los publicados en estas secciones no recibían citas en otras publicaciones.

Otro dato destacable es el descenso en el número de autores, que ha pasado de 62 a 38. La razón de ello es tanto la bajada en el número de artículos como en el número de personas firmantes de los artículos, que ha pasado de una media de 1,72 personas autoras/artículo en 2024 a 1,41 en 2025. El porcentaje de mujeres autoras de artículos podemos considerar que se ha mantenido estable ya que la variación ha sido de un 2,5%. Donde se ha percibido una variación importante es en el porcentaje de autores provenientes del extranjero, que ha pasado de un 11,2% en 2024 a un 28,9% en 2025. La razón de ello ha sido la publicación en el número 34, de diciembre de 2025, de un monográfico, coordinado por Juri Meda y Francesca Pizzigoni, en el que la participación de personas extranjeras ha sido importante (7 de 10).

Otro dato que queremos destacar del año 2025 ha sido la publicación de artículos en lenguas diferentes al castellano. El 41% de los artículos de 2025 han sido publicados en una lengua diferente al castellano, 10 en inglés y 1 en italiano. Nuevamente la razón principal de ello la encontramos en el número monográfico de diciembre de 2025, ya que en él se publicaron 9 artículos en inglés.

Consideramos que estos dos hechos, la participación de personas de otros países y la publicación de artículos en lengua diferente al castellano, son la línea de trabajo que debemos continuar ya que aumenta considerablemente la visibilidad de la revista y la expansión en el ámbito del Patrimonio Histórico-Educativo fuera de las fronteras de España.

Evaluaciones de los artículos

La evaluación de los artículos es una tarea imprescindible para asegurar la calidad de la revista. Es una tarea compleja ya que dependemos de la buena voluntad de las personas que llevan a cabo esta tarea de forma absolutamente altruista. La participación de los miembros de la Comunidad científica es imprescindible, pero también hay personas expertas, ajenas a la sociedad, que realizan evaluaciones de artículos.

A lo largo de 2025 se han realizado 55 evaluaciones de artículos en las que han participado 38 personas, de ellas 9 son extranjeras y 29 españolas, 22 son mujeres y 16 por hombres. De las 55 evaluaciones 40 han sido realizadas por miembros de la SEPHE.

Utilización de la Web de la Revista

El número de consultas de resúmenes de los artículos publicados en *Cabás* varía a lo largo del año, como se puede ver en la tabla 3, en la que se presentan el número de consultas del resumen, las descargas de artículos y la proporción entre consultas y descargas y consultas.

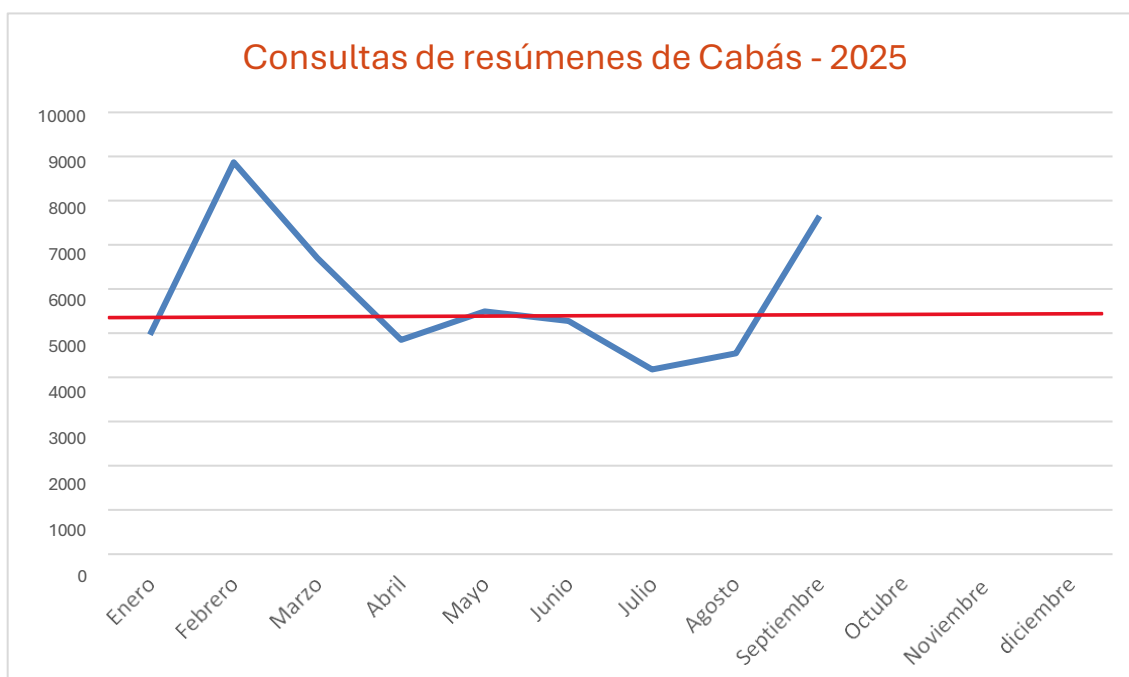
Tabla 3. Consultas de resúmenes y descargas de artículos de la Web de Cabás

Mes	Consultas	Descargas	Propor.	Mes	Consultas	Descargas	Propor.
Enero	4965	2435	49,04%	Julio	4181	2222	53,15%
Febrero	8871	2302	25,95%	Agosto	4548	2775	61,01%
Marzo	6702	3499	52,21%	Septiembre	7652	2785	36,40%
Abril	4851	2687	55,39%	Octubre	27496	1897	6,9%
Mayo	5498	3030	55,11%	Noviembre	45320	3818	8,42%
Junio	5278	2597	49,20%	Diciembre	31812	3199	10,05%

En el mes de octubre de 2025 el servidor de revistas OJS de la UPV/EHU, al igual que otros servidores basados en OJS, recibió un importante ciberataque, lo que obligó a la suspensión del servicio y reprogramar la página Web. Esta tarea tuvo como consecuencia que el servicio estuviera detenido por unos días. En la tabla anterior se puede ver que, a pesar de esta parada, el número de visitas se multiplicó durante ese mes, sospechamos que debido al citado ciberataque y que la tónica de un número inusitado de consultas se ha mantenido en los meses siguientes. Por esta razón hemos decidido descartar estos tres meses para la estadística de uso, ya que son datos que consideramos aberrantes.

El servicio editorial de la UPV/EHU ha aumentado las medidas de seguridad para evitar que posibles ataques futuros obliguen a una nueva suspensión del servicio, pero visto el altísimo número de consultas que no derivan en una descarga suponemos que una gran parte de ellas se corresponden con intentos de ciberataques.

Gráfico 1. Consultas de resúmenes en la Web de Cabás en 2025 (en rojo la media mensual)



Tal y como podemos ver en la gráfica anterior y en la tabla 3, la media de número de consultas de resúmenes a lo largo de 2025, descartando el último trimestre, es de 5254 al mes, teniendo en cuenta que, en el año 2024, la media era de 3643, podemos afirmar que el impacto de la revista ha aumentado un 44%, lo que es un aval para la línea editorial de la misma y no es una cifra nada desdeñable para una revista centrada en un tema tan específico como el Patrimonio Histórico-Educativo.

Una tendencia muy similar podemos observar si analizamos el número de descargas, el año 2024, se produjeron un total de 23.866 descargas, en 2025, hemos alcanzado las

33.246 descargas de artículos, es decir, una media de 2770 artículos al mes, o dicho de otra manera cada día se descargan 92 artículos del servidor de Cabás. El descenso de descargas del mes de octubre es comprensible ya que el servidor estuvo cerrado durante 10 días por los ciberataques que hemos comentado.

La media de descargas con relación a las consultas es de un 43,76%. Es decir, casi el 44% de las consultas de resúmenes tienen como consecuencia la descarga de un .pdf, lo que es un número muy considerable, aunque algo menor que en 2024.

Gráfico 2. Descargas de artículo de la Web de Cabás en 2025 (en rojo la media mensual)

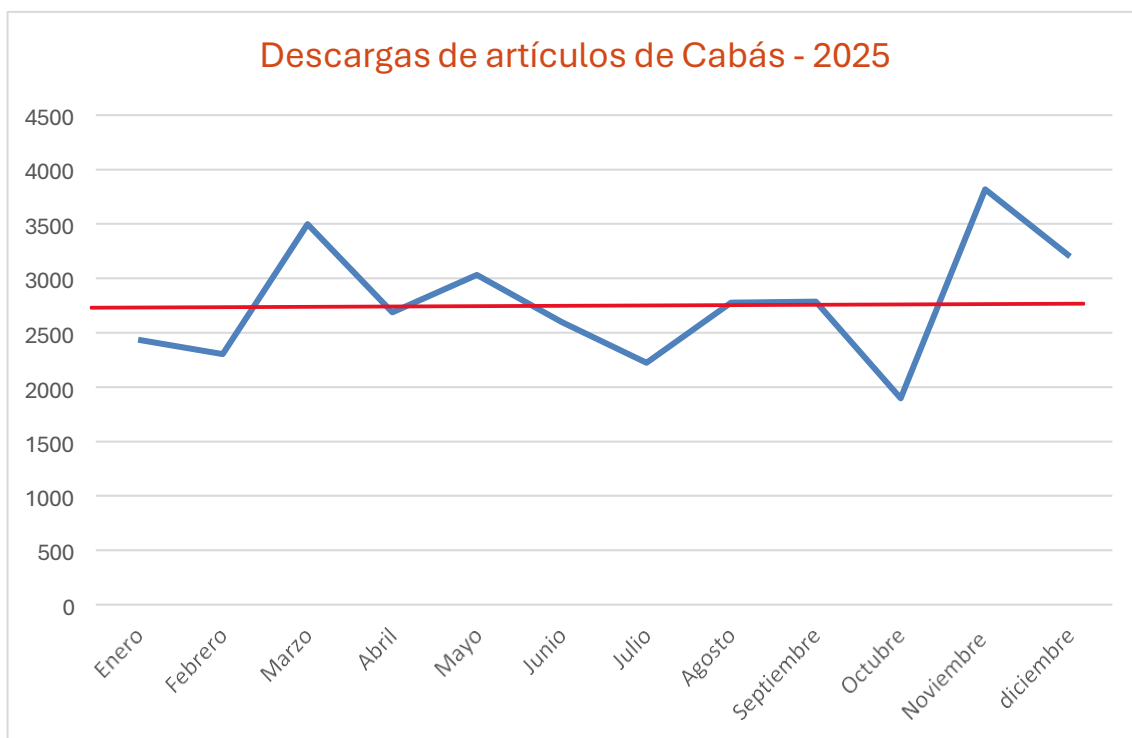
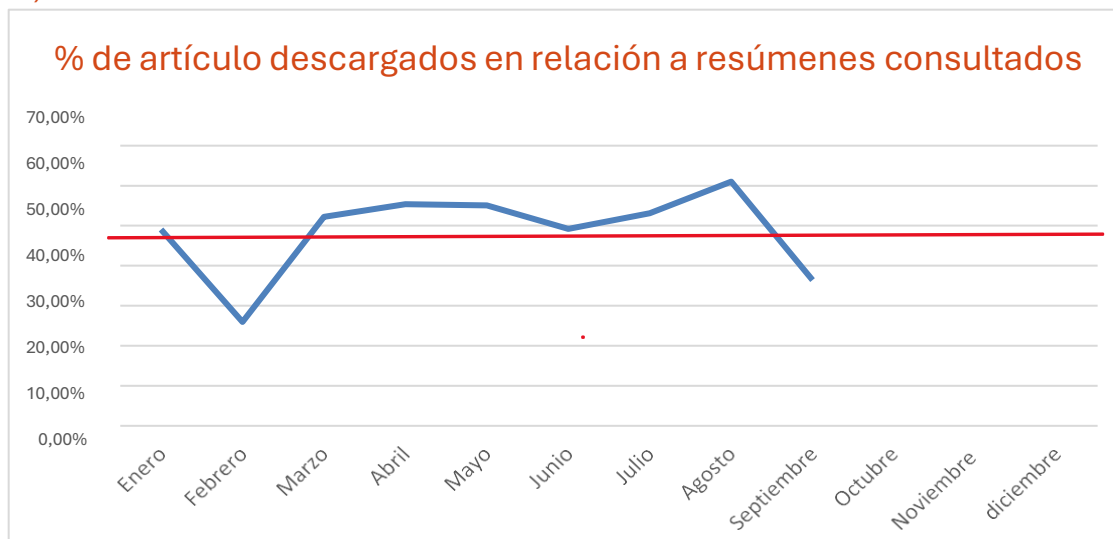


Gráfico 3. Proporción entre consultas de resúmenes y artículos descargados de la Web de Cabás en 2025 (en rojo la media)



Previsión para 2026

Para 2026, como en años anteriores, está prevista la publicación de dos números. En marzo de 2025 se realizó un *call for papers* para el número 35 (junio de 2026), un monográfico bajo el título *Narrativas disidentes, patrimonios controversiales e interseccionalidad crítica: experiencias desde educación histórica y museos* y que está siendo coordinado por María del Mar Felices de la Fuente, Cosme Jesús Gómez Carrasco y María del Mar Simón García. A la convocatoria respondieron 12 propuestas de artículos y a 9 de marzo hemos recibido 10 de los 12 artículos cuyos resúmenes habían sido admitidos. En este momento, ya hemos recibido las evaluaciones de estos 10 artículos, se les han enviado a las personas proponentes y estamos a la espera de las correcciones solicitadas.

El segundo número de 2026 será publicado en diciembre y, en principio, se va a nutrir, principalmente, de una selección de parte de las propuestas de comunicaciones presentadas a las jornadas científicas de Teruel y que deberán ser desarrolladas mucho más profundamente. De todos modos, todas ellas pasarán por una revisión de doble ciego. Para la puesta en marcha de este número, el equipo de redacción se pondrá en contacto con las personas firmantes de las mismas para ofrecerles la posibilidad de publicar el texto completo de su propuesta como artículo de la revista.

Primeras conclusiones

Las primeras conclusiones no pueden ser más que positivas. *Cabás, Revistas Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo* se ha consolidado en la nueva plataforma y, poco a poco, va superando los datos de los años anteriores.

El punto negativo del año 2025 ha sido la denegación del sello de calidad de la FECYT por tener un número reducido de citas. El equipo editorial, por mucho que se esfuerce en mejorar la calidad de la revista, acudir puntualmente a la cita, buscar números monográficos interesantes, no puede hacer casi nada para aumentar el número de citas. Si los lectores de la revista, miembros o no de la SEPHE, no la citan, el futuro es poco alentador ya que no conseguiremos nunca subir del cuarto cuartil de JCR, ni incorporarnos a Scopus o al sello de calidad de la FECYT. Por ello nos permitimos recordar el pequeño compromiso que pedimos a los miembros de la SEPHE en las asambleas, citar en nuestros artículos científicos, al menos, uno proveniente de *Cabás*. La comunidad científica y discursiva del Patrimonio Histórico-Educativo se verá claramente beneficiada si así lo hacemos.

Fdo.: Paulí Dávila Balsera y José Miguel Saiz Gómez, Directores de la Revista

PUBLICACIONES

SOBRE PHE

GONZÁLEZ-AGÀPITO, Josep; MARQUÉS, Salomó; MAYORDOMO, Alejandro y SUREDA, Bernat. *Tradició i renovació pedagògica, 1939-1975. Andorra, Catalunya, Illes Balears i País Valencià. Volum: 1 (1939-1958)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2024, 432 pp, ISBN: 978-84-9965-777-6

A principios de 2025 se ha publicó el libro ***Tradició i renovació pedagògica, 1939-1975. Andorra, Catalunya, Illes Balears i País Valencià. Volum: 1 (1939-1958)***, cuya edición está a cargo de los profesores Josep González-Agàpito, Salomó Marquès, Alejandro Mayordomo y Bernat Sureda. El ejemplar, publicado por el Institut d'Estudis Catalans, es el primer volumen de una obra que abarca todo el periodo de la dictadura, de la que también se publicaría poco tiempo después el segundo volumen. Entre sus páginas se cuenta con la colaboración de un amplio conjunto de especialistas en los distintos temas abordados.

El libro se puede consultar virtualmente a través del siguiente enlace:

[Enlace al libro electrónico](#)



Xavier Motilla Salas
Universitat de les Illes Balears

LOVAY, Silvana M. (Coord.). *El museo en clave educativa. Miradas diversas.* Córdoba: Báez Impresiones.

El Museo en Clave Educativa. Miradas diversas, contribuye a favorecer el encuentro de las miradas diversas, plurales y sin restricciones en torno al museo, porque no existen frases cerradas y acabadas, sino distintas maneras de pensar y de sentir, así como formas diferentes de vivir el museo, ligado a un inacabado ejercicio en la proyección de ideas ligadas a las prácticas educativas. El museo, además de ser una institución, es un espacio potente, que conforma un gran entramado de realización entre muchas y muchos, posibilitando el encuentro fraterno entre pares.

La educación en este ámbito es sin lugar a dudas la columna vertebral, el eje central para desarrollar y articular programas y proyectos museísticos, que transversalicen a todas las áreas del museo, posibilitando la acción conjunta.

La obra se estructura en torno a 4 bloques temáticos: Museos en clave de gestión; Museos en clave pedagógica; Museos en clave ética y deontológica; y Museos en clave social y comunitaria. Nos ofrece un conjunto de trabajos que nos permiten colocar al museo como espacio promotor de valores y de construcción de ciudadanía, invitándonos a concebir la educación museística como un proceso que nos enriquece a todas y todas en la diversidad. El museo es una institución política y educar en él debe ser un verdadero ejercicio y práctica de la libertad. Es un espacio vivo, que ha de detenerse para mirar y escuchar las múltiples realidades de sus comunidades, así como las situaciones socioculturales que lo atraviesan como institución en permanente mutación. El libro ofrece "miradas diversas" en torno a las "diversas posibilidades" que existen a la hora de educar desde el museo. La obra puede descargarse completamente en:

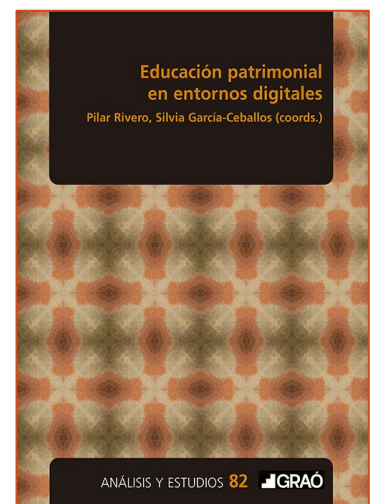


[Enlace al libro electrónico](#)

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

RIVERO GRACIA, M.^a Pilar y GARCÍA CEBALLOS, Silvia (Coords.). *Educación patrimonial en entornos digitales.* Barcelona: Graó.

Esta obra se encarga de recopilar un conjunto de experiencias innovadoras de aula y proyectos internacionales que destacan en cuanto a prácticas de alfabetización mediática y musealización digital. Nos ofrece una visión contemporánea sobre cómo la tecnología está transformando la educación patrimonial, analizando herramientas como plataformas digitales, inteligencia artificial, videojuegos y modelado en 3D, entre otras. Constituye este trabajo un impulso hacia la necesidad de que el patrimonio dialogue con la tecnología, en aras de divulgar y democratizar con mayor contundencia el acceso a la cultura y a todo lo patrimonial.

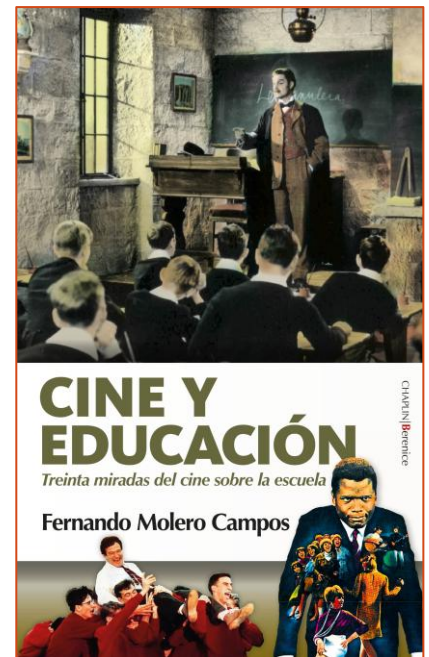


Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

MOLERO CAMPOS, Fernando. *Cine y educación: 30 miradas del cine sobre la escuela*. Córdoba: Berenice, 2025, 416 pp.

Somos conscientes de que muchos han sido los cineastas que se han interesado por el universo de la educación, la escuela, la tiza y la pizarra. De la misma forma que sabemos que infinidad de docentes utilizan continuamente las películas en sus aulas con fines didácticos. Directores y directoras se han acercado a las clases en ocasiones bien diversas para hablar de sus recuerdos de infancia, de las dificultades de la integración, del acoso escolar, de la violencia en las aulas, de su importancia para el progreso de los pueblos, de las complejas relaciones entre padres/madres e hijos/as, de la implantación de metodologías motivadoras frente al anquilosamiento de educadoras/es aferrados a los dogmas, del profesorado que marca a sus pupilos para siempre de un microcosmos, etc.

Ya que las películas se han ocupado del hecho educativo en su más de un siglo de historia, es justo que la educación devuelva el favor y se preocupe de ellas más allá de su utilización en el aula como entretenimiento o como textos ilustrativos con los que acompañar las explicaciones. Ciertamente, es tan amplia la nómina de filmes que existen, que no hay materia para la que no exista un abanico de referentes. ¡Cuántas películas en las que se narran hechos de interés para la asignatura de Historia! ¡Cuántas sobre matemáticos! ¡Qué sinfín de películas basadas en textos literarios o protagonizadas por escritores o escritoras! ¡Qué de atletas y narraciones sobre el mundo del deporte! ¡Cuántos biopics sobre pintores, músicos y artistas en general! ¡Qué cantidad sobre investigaciones y avances científicos! Entre las películas incluidas en este libro hay títulos como *El club de los poetas muertos*, *Hoy empieza todo* o *Rebelión en las aulas*, clásicos representantes de las estrechas relaciones entre cine y escuela, junto con otros que tal vez hayan sido menos abordados. No obstante, y en este sentido, no presenta la obra especial originalidad, pues tales títulos de una u otra forma, han sido estudiados, analizados y/o reflexionados, ya con anterioridad, por un amplio número de autores/as y aficionados/as al mundo del cine. El autor del libro, el cordobés Fernando Molero Campos, docente y crítico de cine, pone en evidencia que las películas siguen siendo modo de expresión, saber y entretenimiento para la escuela y su comunidad.



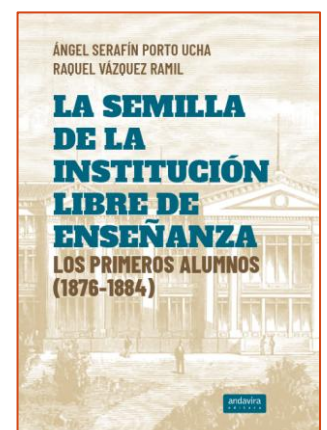
Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

PORTO UCHA, Ángel Serafín y VÁZQUEZ RAMIL, Raquel. *La semilla de la Institución Libre de Enseñanza. Los primeros alumnos (1876-1884)*. Santiago de Compostela: Andavira. 2024. ISBN: 978-84-129402-7-5.

Recientemente se publicó el libro titulado *La semilla de la Institución Libre de Enseñanza: los primeros alumnos (1876-1884)*, en colaboración con el profesor Ángel Serafín Porto Ucha, en la Editorial Andavira.

La obra, prologada por el profesor José María Hernández Díaz, continúa con nuestra común línea de investigación sobre la ILE e incide en el análisis de los orígenes de la Institución a través de quienes fueron los primeros alumnos.

Raquel Vázquez Ramil
Universidad de Valladolid



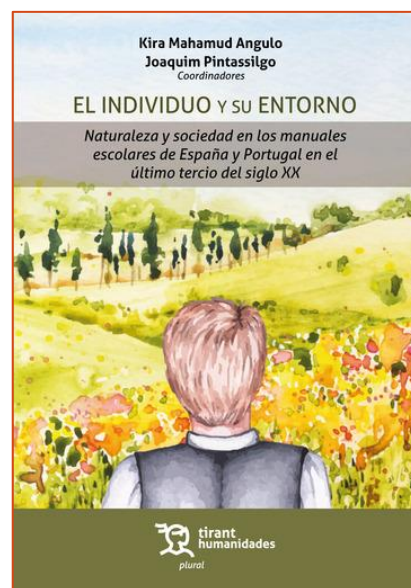
MAHAMUD ANGULO, Kira y PINTASSILGO, Joaquim (Coords.). *El individuo y su entorno. Naturaleza y sociedad en los manuales escolares de España y Portugal en el último tercio del siglo XX*. Valencia: Tirant Humanidades, 2025, 385 pp., ISBN: 978-84-1183-876-4.

Este libro presenta los resultados del Proyecto que lleva por título “Individuo, naturaleza y sociedad: estudio de sus relaciones y representaciones en la manualística escolar de España y Portugal en el último tercio del siglo XX”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Es una obra colectiva que reúne investigaciones realizadas por universidades de España y Portugal (Lisboa, Nova de Lisboa, UNED, La Laguna, Murcia, Sevilla, Las Palmas, Complutense y el CEINCE), con el objetivo de ofrecer una perspectiva educativa histórica y comparada entre ambos países. El enfoque principal se centra en la representación textual e icónica de diversos aspectos de las relaciones entre las personas y sus entornos social y natural en los libros de texto de España y Portugal durante el último tercio del siglo XX, un periodo de transición y consolidación democrática en ambos países.

En la introducción, que se ofrece tanto en castellano como en portugués, los coordinadores de la obra hacen una interesante síntesis de la obra, destacando los aspectos comparativos entre España y Portugal, que han resultado especialmente interesantes a lo largo de este proyecto. Se constatan las extraordinarias similitudes entre los libros de texto de España y Portugal, a pesar de ser dos países que antes de su incorporación a la Comunidad Europea no trabajaron en común, pero estuvieron abiertos desde los años 60 a similares influencias y tendencias internacionales en lo que se refiere a la modernización educativa y a la paulatina atención a los temas medioambientales y de relación entre sociedad y naturaleza.

La naturaleza se analiza en paralelo a la sociedad, siendo atribuida la misma relevancia a ambos entornos. Se examinan aspectos como la representación de la sociedad y la naturaleza, de la mujer y de la infancia, así como el arte pictórico, la cultura democrática y la educación medioambiental y sostenible, en los libros de texto de la época. Las similitudes entre los dos países son evidentes, destacando la predominancia del entorno social sobre el natural, aunque la naturaleza comience a ser progresivamente más visible.

La obra reúne trabajos de interés para historiadores de la educación, especialistas en la cultura material de la escuela, estudiosos del currículo y de la educación medioambiental y sostenible. Cuenta con un prefacio a cargo de Antonio Nóvoa (Universidad de Lisboa), y un epílogo a cargo de José Antonio Caride (Universidad de Santiago de Compostela).



[Enlace al libro electrónico](#)

Gabriela Ossenbach Sauter
UNED

MORANDINI, Maria Cristina y PIZZIGONI, Francesca Davida (Eds.). *Objects that travel in time The commercial circulation of educational objects between the 19th and 20th centuries*. Lecce: Pensa Multimedia, 2025, 427 pp., ISBN: 979-12-5568-254-7.

La pasada primavera de 2025 se publicó en la editorial “Pensa Multimedia” y en formato abierto el libro “Objects that travel in time. The commercial circulation of educational objects between the 19th and 20th centuries”, coordinado por Cristina Morandini y Francesca Pizzigoni que recoge diversos ensayos presentados en un seminario celebrado en Turín por el grupo de investigación TOH-Teaching Objects learning, del que forman parte estudiosos italianos, franceses, españoles y brasileños.

Su objetivo es estudiar el objeto didáctico histórico en su circularidad y, por tanto, en su dimensión transnacional, como prueba de fuego de los intercambios e influencias mutuas entre países y realidades diferentes. Para desvelar este potencial heurístico del objeto didáctico, se utilizan fuentes plurales y perspectivas de investigación amplias y transversales, que van desde el análisis de acontecimientos como las Exposiciones Universales, al estudio de las patentes o los acuerdos comerciales, pasando por la identificación de las trayectorias de apropiaciones, importaciones y exportaciones de objetos didácticos y el estudio de su presencia en diferentes contextos y áreas geográficas. La obra adopta, por tanto, una perspectiva que considera el objeto didáctico no sólo en sí mismo, en sus características y modalidades de uso, sino dentro de una compleja red de significados por su capacidad de entrecruzar diferentes planos culturales y comerciales y de representar un verdadero espejo de la circularidad de las ideas pedagógicas en diferentes periodos históricos.

Este volumen, inaugura la serie «Trayectos de los objetos didácticos», que pretende contribuir a los estudios sobre la materialidad escolar con la intención explícita de estimular, entre comunidades científicas que expresan diferentes territorios, una comparación de puntos de vista, fuentes y métodos de investigación destinada a promover, a partir de las especificidades de cada uno, una reflexión-marco común sobre el tema de la circulación de los objetos didácticos y sobre los «trayectos», en el espacio y en el tiempo, que realizan.

El libro se puede descargar gratuitamente en formato electrónico a través del siguiente enlace:

[Enlace al libro electrónico](#)

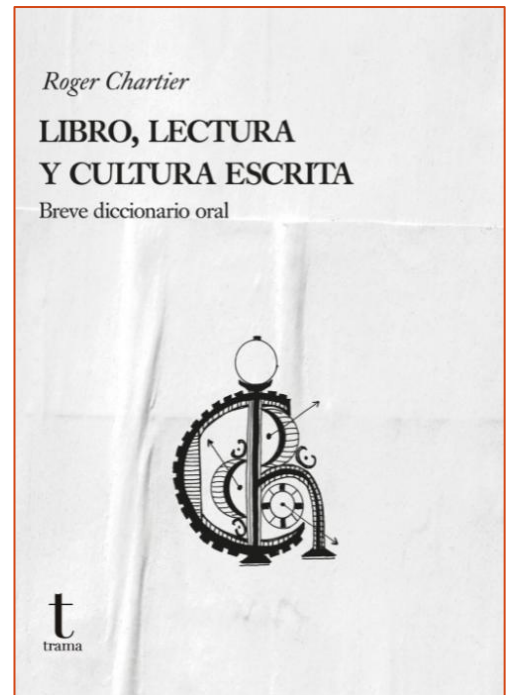
Luis M.^a Naya Garmendia
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

CHARTIER, Roger. *Libro, lectura y cultura escrita. Breve diccionario oral*. Madrid: Trama editorial, 2024, 173 pp. ISBN: 978-84-1271156-4-4.

Parece innecesario, a estas alturas, presentar a Roger Chartier, sin duda uno de los más prestigiosos historiadores del libro, de la lectura y de la cultura escrita. El libro que comentamos tiene, sin embargo, su propia historia, rompe con un modo digamos tradicional de “producir” este objeto impreso y ello, ya por sí solo, requiere algún comentario.

Como aclaran Pedro Araya y Yanko González, ambos antropólogos, en la presentación escrita para la primera edición del libro por la Universidad Austral de Chile de 2021 (hay una segunda edición por Ampersand de 2022 en Buenos Aires) en octubre de 2016 estuvo Chartier en Valdivia (Chile) invitado por la mencionada Universidad Austral, donde se le propuso publicar algunos de sus trabajos recientes en una colección dedicada al libro, la lectura y los escritores. Chartier aceptó formulando una nueva propuesta: “no quería escribir un libro al uso,

quería regalarnos un libro íntegro ‘contado’ desde su memoria, es decir, oralizar dialógicamente una nueva obra. El tema: nada más y nada menos que un diccionario sobre el libro y la lectura”. La propuesta se concretó realizando durante varios días, desde la hora del desayuno hasta el almuerzo, “entrevistas dialógicas y en profundidad [...] comenzando por la letra F, de fragmento”, una de las treinta y una voces de que consta este “diccionario oral”. Se trataba —continúan ambos antropólogos orientados sobre todo hacia la antropología histórica— “de llevar a cabo conversaciones sobre todos los temas imbricados con la lectura y el libro como bienes materiales y culturales” (p. 12). En esas mañanas de octubre Chartier, dicen, “llegaba con conceptos cavilados en la madrugada y nos persuadía de incorporarlos y conversarlos sin demora; otras, aceptaba de buen gusto nuestras propuestas e incorporaba críticamente en sus reflexiones algunas de nuestras premisas”. El resultado de esta “oralidad primera” inevitablemente “embalsamada por la escritura”, hizo posible que el libro tuviera “las profundas huellas de su voluntad comunicativa y democratizadora por diseminar sus hallazgos en espacios sociales más amplios” (p. 13).



En estas conversaciones y clima dialógico se le propuso que, como tal “diccionario divulgativo” el libro podía ser conocido, recordando el *Pétit Larousse Illustré*, como *El pequeño Chartier Ilustrado*. De ahí que, “al igual que su pariente Larousse”, la edición chilena del diccionario Chartier acompañara cada voz o entrada, como sucede en la edición de Trama, con ilustraciones de la artista valdiviana Isabel Guerrero (pp. 13-14).

Entre las treinta y una voces de este “diccionario oral” están, sin duda, los conceptos más conocidos de los trabajados o utilizados por Chartier (Apropiación, Biblioteca, Formato, Fragmento, Historia Social de la Cultura, Gutenberg, Ilustración, Lector [muerte del], Librería, Memoria, Narrativa, Plagio, Quijote [don], Representación, Shakespeare, Traducción, Yo [literaturas del]), junto a otras propias de las nuevas tecnologías de reproducción “impresa” y lectura en pantalla (Kindle, Wreader) o antiguas (Xilografía), y otras más o menos esperadas (Dios, Juventud, Universidad) o de aparición improbable (Zoología). La dimensión oral, por último, de las voces recorta su extensión y les proporciona un aire conversacional que nos acerca, desde una perspectiva personal, a uno de los historiadores sociales de la cultura más influyentes de los últimos cincuenta años.

Antonio Viñao Frago
Universidad de Murcia

SEBASTIÁ ALCARAZ, Rafael. *El Boletín de Educación de la provincia de Alicante y la inspección educativa (1840-1939)*. Alicante: Ajuntament d’Alacant / Universitat d’Alacant, 2024, 456 pp. ISBN: 978-84-1302-268-0

Rafael Sebastiá, profesor de Didáctica de las Sociales en la Universidad de Alicante, cuenta ya con diversas publicaciones histórico-educativas sobre, entre otros temas, las Escuelas Normales alicantinas (1898-1975), la depuración de su profesorado durante la guerra (1936-1939) o la contribución del magisterio primario a la legitimación del franquismo. En este documentado y bien armado libro se analiza, según se indica en su portadilla interior, “la génesis, desarrollo, objetivos y estructura de la Inspección Educativa de Enseñanza Primaria en Alicante”. Y así es, en efecto, si uno se atiene a sus capítulos tercero, cuarto y sexto sobre, respectivamente, la “situación” de dicha Inspección en el período anterior a la Segunda República, en la Segunda República y, de modo particular, durante la guerra. Tres capítulos en los que, más allá de referirse a la

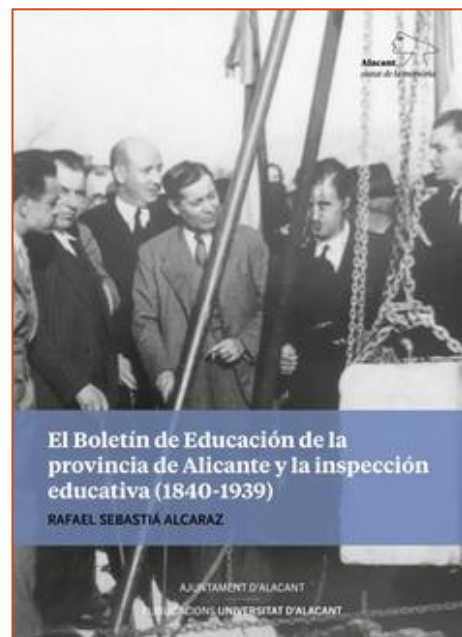
estructura y funciones de dicho servicio, se analizan temas más específicos de cada uno de los mencionados tres períodos, como las construcciones escolares y el analfabetismo, las estructuras administrativas provinciales en el ámbito de la educación primaria, las depuraciones o la sindicalización y politización de la Inspección. Si a ello se añade un anexo con 58 biografías de inspectores, miel sobre hojuelas. Las expectativas que pudiera despertar el libro se hallarían más que satisfechas.

El libro, sin embargo, es algo más, bastante más, como indica su propio título donde la referencia al Boletín de Educación de la provincia de Alicante —publicación mensual a cargo de la Inspección de enseñanza primaria, como en el resto de las provincias donde se editaron otros boletines de estructura y objetivos más o menos similares, según lo dispuesto en Decreto de 2 de diciembre de 1932— antecede a la mención que en el mismo se hace a la Inspección alicantina.

Quienes hayan trabajado los años de la República antes y durante la guerra saben que tanto el Boletín editado por la Inspección central a partir de 1932 como los de las inspecciones provinciales, constituyen una imprescindible fuente informativa y documental de primera mano. En este caso, el del Boletín de Educación de Alicante y su Provincia, llegaron a publicarse 25 números entre noviembre de 1933 y mayo de 1936. Su análisis ocupa todo el capítulo quinto de la obra (pp. 137-268). Un análisis pormenorizado en el que además de referirse al origen,

procedencia, características materiales y contenidos habituales del Boletín, se dedican epígrafes específicos a los principales temas o cuestiones tratadas en sus páginas: innovación y contenidos pedagógico-didácticos, organización escolar, actividades circunescolares (colonias, cantinas, roperos, Misiones Pedagógicas...), construcciones escolares, cursillos de formación y selección del magisterio primario y asociacionismo profesional, entre otros. Y en cuyas páginas, como con acierto señala Rafael Sebastián Alcaraz, es inútil buscar referencias (“ausencias llamativas”, dice) a temas como la llamada “cuestión religiosa” o separación Estado/Iglesia, el bilingüismo o el control de la Inspección.

En último término, bienvenida sea una obra en la que no solo se estudia desde el ámbito provincial una época y unos temas en los que, como es habitual, la perspectiva normalizadora nacional esconde modulaciones y situaciones diversas, sino que además ello se lleva a cabo comparando lo dicho con análisis similares efectuados en otras provincias y contextualizando —situando—, como se hace en las páginas 23-24, la obra en el conjunto de las diferentes perspectivas y enfoques usualmente empleados en los estudios sobre la historia de la inspección educativa.



Antonio Viñao Frago
Universidad de Murcia

CASTILLEJO CAMBRA, Emilio. *La enseñanza de la Historia como articulación de las masas. España, 1799-2023*. Madrid: Catarata, 2025, 269 pp., ISBN 978-84-1067-324-3

Emilio Castillejo Cambra nos ofrece una nueva obra en la que analiza los textos escolares para la enseñanza de la Historia desde los orígenes del sistema educativo español hasta la actualidad. Desde su Mito, legitimación y violencia simbólica en los manuales escolares de Historia del Franquismo (1936-1975), publicado en 2008, pasando por Enseñar Historia al margen de los cuerpos. El cuerpo y sus metáforas en la historiografía escolar española desde el siglo XIX a la actualidad, de 2022 (ambos publicados por la editorial de la UNED en la serie “Proyecto MANES”), ahora publica en la editorial Catarata otra obra que ofrece una nueva mirada sobre los textos de Historia: *La enseñanza de la Historia como articulación de las masas. España, 1799-2023*.

Con esta nueva investigación Castillejo pretende identificar y analizar los discursos sobre las élites, las masas y el pueblo que circularon en los manuales de Historia (el manual más antiguo analizado es de 1799), traduciendo para ello los discursos de la historiografía escolar en discursos políticos que guardan “una relación de contigüidad con otros textos que circulan en un momento determinado en la prensa, ensayos, discursos y pastorales de los obispos”. A lo largo del extenso periodo que abarca su obra, Castillejo afirma que detecta un mensaje dominante, que “por su extensión, resistencia y durabilidad” constituye un “megarrelato elitista” dominante, que aborda con temor y desprecio a las masas. Junto a este mensaje predominante identifica, por una parte, un discurso liberal-humanista que se escapa parcialmente del megarrelato elitista, dando más protagonismo y mostrando mayor empatía con las masas y, por otra parte, un discurso muy débil que se difunde desde la Transición y que renuncia al fin de “articular a las masas”, buscando la verdad en la ciencia historiográfica.

Tras un capítulo introductorio sobre la construcción social del megarrelato elitista desde su génesis en las primeras civilizaciones, la obra analiza este tópico en tres periodos: desde el final del Antiguo Régimen a la Guerra Civil (1799-1939); durante el Franquismo (1936-1975) y en la “Democracia y polifonía posmoderna” (1976-2023). En el capítulo que cierra la obra incluye un estudio sobre el porcentaje de imágenes de élites y de masas que aparecen en los textos escolares seleccionados para su estudio, así como la reproducción de una treintena de imágenes, lamentablemente de tamaño muy reducido y en blanco y negro.



Gabriela Ossenbach Sauter
UNED

ASCENZI, Anna y PATRIZI, Elisabetta (Eds.). *Un patrimonio librario da disvelare. Il fondo storico della Biblioteca del Convitto Giacomo Leopardi di Macerata*. Macerata: EUM, 2025, 441 pp., ISBN 979-12-5704-016-1

Nuestras compañeras Anna Ascenzi, Elisabetta Patrizi acaban de publicar el libro titulado “Un patrimonio librario da disvelare. Il fondo storico della Biblioteca del Convitto Giacomo Leopardi di Macerata”. El texto, a través del análisis de un caso de estudio específico, el del Fondo histórico de la Biblioteca del Convitto Giacomo Leopardi de Macerata, pretende llamar la atención de la comunidad científica y de la sociedad civil sobre el extraordinario patrimonio conservado en las bibliotecas escolares de interés histórico. Un patrimonio que se presta a innumerables investigaciones, desde las más tradicionales, relacionadas con los manuales escolares, hasta las más innovadoras, vinculadas a la memoria escolar y a la Historia Pública de la educación.

El volumen se abre con la *Introduzione* de Anna Ascenzi y Elisabetta Patrizi, titulada «*Un patrimonio librario da disvelare. Il fondo storico della Biblioteca del Convitto Giacomo Leopardi di Macerata*», que da paso al estudio de las mismas autoras «*Tra memoria scolastica e patrimonio storico-educativo: la biblioteca del Convitto Nazionale “Giacomo Leopardi” di Macerata*». A continuación, Anna Ascenzi analiza «*I libri di storia e geografia nei cataloghi scolastici come oggetti pedagogici per lo studio del patrimonio storico-educativo. Il caso della Biblioteca del Convitto Giacomo Leopardi di Macerata*», seguido por la aportación de Alessia D’Errico sobre «*I libri per ragazzi nella Biblioteca del Convitto Giacomo Leopardi di Macerata e lo “strano” caso di Collodi*». Después, Ascenzi y Patrizi firman «*Dialogando con i reportages di viaggio di Edmondo De Amicis: le note extra-testuali dei lettori*», precediendo al trabajo de Giulia Renzini, «*Lungo i sentieri della fantascienza e della divulgazione scientifica. I testi di Camille Flammarion della Biblioteca del Convitto Giacomo Leopardi di Macerata*». Por su parte, Elisabetta Patrizi examina «*Il modello pedagogico militare e i libri per il soldato del Convitto Giacomo Leopardi di Macerata*», mientras que Irene Alessandrini y Elisa Fascina desarrollan «*Pagine rosa: le autrici presenti nella Biblioteca del Convitto Giacomo Leopardi di Macerata e La conquista di Roma di Matilde Serao*». En el tramo final, Ascenzi y Patrizi presentan «*Tra reale e virtuale. Il progetto della mostra sulla Biblioteca del Convitto Giacomo Leopardi di Macerata*», que sirve de antesala a la *Appendice. Il catalogo del fondo storico della Biblioteca del Convitto G. Leopardi di Macerata*, a cura di Elisabetta Patrizi, para concluir definitivamente con la *Postfazione* de Susanna Barsotti.

El libro está disponible en acceso abierto a través del siguiente enlace:

[Enlace al libro electrónico](#)

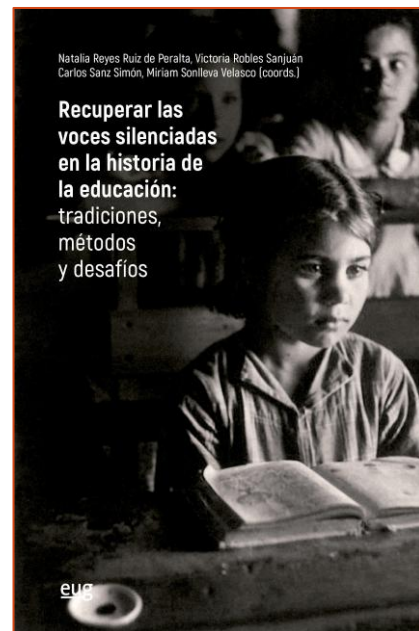


Luis M.^a Naya Garmendia
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

REYES RUIZ DE PERALTA, Natalia; ROBLES SANJUAN, Victoria; SANZ SIMÓN, Carlos y SONLLEVA VELASCO, Miriam (Coords.). *Recuperar las voces silenciadas en la historia de la educación. Tradiciones, métodos y desafíos*. Granada: Universidad de Granada, 170 pp., ISBN: 978-84-338-7613-3.

En otoño de 2025 se publicó el libro *Recuperar las voces silenciadas en Historia de la Educación. Tradiciones, métodos y desafíos*, editado por la Universidad de Granada y coordinado por Natalia Reyes Ruiz de Peralta (UGR), Victoria Robles Sanjuán (UGR), Carlos Sanz Simón (UCM) y Miriam Sonlleva Velasco (UVa). El libro, que ha contado con la colaboración de la Universidad de Granada, la Universidad de Málaga, el Instituto de Estudios de la Mujer de la UGR, la HISTEDUP y la SEDHE, es el fruto del último Encuentro Ibérico de Historia de la Educación, celebrado en la ciudad de Granada los días 6 y 7 de julio de 2023, bajo el título homónimo al de la obra que ahora se presenta.

La obra cuenta con tres bloques temáticos donde se agrupan las distintas contribuciones realizadas por las ponentes invitadas, así como por las y los jóvenes investigadores provenientes de universidades de España y Portugal que participaron en el mencionado encuentro. En primer lugar, el bloque inicial cuenta con los estudios de las profesoras María João Mogarro e Isabel Grana Gil sobre los exilios interiores de las educadoras en ambos países. El segundo bloque se centra en el estudio de la práctica educativa y las fuentes para su investigación, donde se encuentran los trabajos de Isabella Pereira Pimentel, Kenia Adriana Reis e Silva, María Luciana Paredes, María Dolores Molina Poveda, Peio Manterola Pavo e Irati Amunarriz-Iruretagoiena. Por último, el tercer bloque cierra la obra con las investigaciones centradas en el magisterio, la renovación y la represión, con las aportaciones realizadas por Carlos Menguiano-Rodríguez, Andra Santiesteban, Sara Valdivieso Bermejo, Miriam Revuelta Vidal y Maria Mariza Bezerra Lima. Al final de este correo se adjunta el índice, la portada y la muestra del contenido facilitada por la editorial en abierto.



Con ello, la obra da cuenta de las numerosas tesis doctorales que se han realizado y se están realizando en el seno de ambas sociedades, destacando el potencial de las nuevas generaciones del área y el compromiso de las y los compañeros consolidados que tutorizan y guían sus trabajos en estos encuentros.

Por último, también cabe destacar que el libro fue posible gracias a la consecución del proyecto I+D+i “Totalitarismos y exilio interior de las educadoras en España (1923-1975): Silencios, resistencias y resignificaciones”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación para el periodo 2020-2023, el cual fue dirigido por nuestras compañeras Teresa Rabazas Romero (UCM) y Victoria Robles Sanjuán (UGR).

El libro puede consultarse en abierto a través del siguiente enlace:

[Enlace al libro electrónico](#)

Carlos Sanz Simón
Universidad Complutense de Madrid

BELLIDO GANT, María Luisa y MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis (Eds.). *Patrimonio universitario. Gestión, conservación e investigación*. Granada: Universidad de Granada, 2025, 317 pp. ISBN: 978-84-338-7571-6.

«La vida cultural ampara los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y a su desarrollo». Declaración de Friburgo, 2007.

Las Universidades y su Patrimonio constituyen un legado inestimable que conecta a la sociedad actual con el pasado y proporciona un sentido de identidad a la comunidad, visible en sus edificios, colecciones y museos. En esta obra se reúnen un conjunto de aportaciones que analizan y ponen en valor el legado histórico, científico, inmaterial, etc., de las universidades, en un momento de encrucijada, marcado por la redefinición de las mencionadas y por el propio concepto de patrimonio. Las aportaciones ayudan a poner de manifiesto que el incremento del interés por los bienes culturales de las instituciones de enseñanza superior no se ve acompañado de un mayor compromiso por parte de las administraciones. La obra nos ayuda a cuestionarnos cómo las universidades están cuidando su patrimonio, cómo lo están llevando a cabo, y a qué tipologías patrimoniales están atendiendo preferentemente. Además, se presenta como una invitación a explorar y cuestionar las redes que, a distintas escalas territoriales, intentan dar respuestas a las diferentes amenazas sobre el patrimonio universitario. Cuenta el libro con una aportación destinada a visibilizar el papel y relevancia de los museos pedagógicos universitarios en España, centrándose en las labores de difusión y transferencia, las cuales se vienen realizando en aras de dar al patrimonio educativo la proyección que se merece.

El libro es resultado de una colaboración entre las Universidades de Granada y Sevilla, con el apoyo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Sus coordinadores son la Directora de Patrimonio de la UGR y el Director General de Cultura y Patrimonio de la US, respectivamente. El libro está disponible virtualmente a través del siguiente enlace:

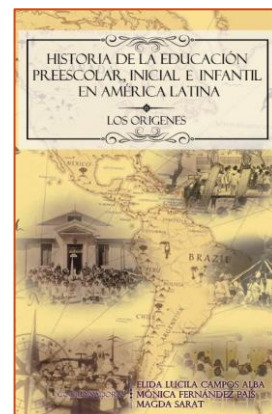
[Enlace al libro electrónico](#)

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

CAMPOS ALBA, Elida Lucila; FERNÁNDEZ PAIS, Mónica y SARAT, Magda (Coords.). *Historia de la Educación Preescolar, Inicial e Infantil en América Latina: Los orígenes*. Sociedad Mexicana de Historia de la Educación, 2025.

A finales de 2025 se publicaba el libro *Historia de la educación preescolar, inicial e infantil en América Latina. Los orígenes*, coordinado por Elida Campos Alba, Mónica Fernández País y Magda Sarat (edición de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación, 2025). Se trata de una obra colectiva, resultado de los trabajos de la "Red de Historia de la Educación Preescolar, Infantil e Inicial", que se constituyó en el año 2014 en el marco del Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana (CIHELTA), celebrado en Toluca, México. La obra es de libre acceso en la página de la sociedad a través del siguiente enlace:

[Enlace al libro electrónico](#)



Gabriela Ossenbach Sauter
UNED

HAZTE SOCIO/A

Admisión nuevos socios/as

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que, para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la SEPHE dos tipos de socios/as:

- Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 40 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá indicarse a la secretaría el número de cuenta bancaria donde desea se cargue la cuota anual de la Sociedad, así como su NIF.

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la SEPHE se debe cumplimentar el formulario de solicitud que se puede descargar en el enlace disponible más abajo y enviarlo a la dirección electrónica de la secretaría de la SEPHE (e-mail: sephesecretaria@gmail.com). Una vez recibida la solicitud de admisión, se procederá a comunicar al solicitante la decisión sobre su aceptación como socio de la SEPHE.

[Solicitudes individuales e institucionales para formar parte de la SEPHE](#)

sephe

Sociedad Española para el Estudio
del Patrimonio Histórico-Educativo

CONSEJO DE REDACCIÓN

Editor: Carlos Sanz Simón

María Casas Bañares
Paulí Dávila Balsera
Luis M.ª Naya Garmendia
Miriam Revuelta Vidal
Andra Santiesteban
Miriam Sonllevea Velasco



AVISO

Hacemos un llamamiento para que aquellas personas que tengan conocimiento de Trabajos Fin de Grado (TFG), Fin de Máster (TFM) o tesis doctorales vinculados al patrimonio histórico-educativo, nos hagan llegar dicha información a boletinsephe@gmail.com, a fin de poder incluirlos en el próximo boletín. Muchas gracias.



Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

Museo Complutense de Educación

Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado

Universidad Complutense de Madrid

C/Rector Royo Villanova, s/n

28040 Madrid (España)