



Territorio, patrimonio, escuela y desarrollo sostenible

PROGRAMA Y RESUMEN DE LAS CONFERENCIAS
MESAS REDONDAS Y COMUNICACIONES

XII Jornadas Científicas de la SEPHE
Teruel, 16 a 18 de junio de 2026

Estefanía Monforte García (Ed.)

SERIE EDUCACIÓN

Colección "Memoria, historia y patrimonio educativo"

**TERRITORIO, PATRIMONIO, ESCUELA
Y DESARROLLO SOSTENIBLE**

**PROGRAMA Y RESUMEN DE LAS CONFERENCIAS,
MESAS REDONDAS Y COMUNICACIONES**

TERRITORIO, PATRIMONIO, ESCUELA Y DESARROLLO SOSTENIBLE

PROGRAMA Y RESUMEN DE LAS CONFERENCIAS,
MESAS REDONDAS Y COMUNICACIONES

XII Jornadas Científicas de la SEPHE
Teruel, 16 a 18 de junio de 2026

Estefanía Monforte García
(Editora)

DELTA
PUBLICACIONES

FICHA DE CATALOGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: Territorio, Patrimonio, Escuela y Desarrollo Sostenible

Subtítulo: Programa de las XII Jornadas Científicas de la SEPHE

Autores: Estefanía Monforte García

ISBN: 979-13-991503-2-2

Edición: Primera

Año de edición: 2026

Páginas: 136

Formato: 21×29,7 cm

Área: Universidad

Materia(s): JN - Educación Pedagogía

Serie: Educación

Colección: Memoria, historia y patrimonio educativo

Editor gerente: Fernando M. García Tomé

Diseño de cubierta: Outdesign, Servicios editoriales

Imagen de cubierta: Antigua escuela de La Cuba en el Maestrazgo (Teruel). Foto: Luis M.ª Naya

Maquetación: Outdesign, Servicios editoriales

Desarrollo ebook: Outdesign, Servicios editoriales

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización. Ninguna de las partes de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma, ni por ningún medio, sea electrónico, químico, mecánico, magneto-óptico, grabación, fotocopia o cualquier otro, sin la previa autorización escrita por parte de la editorial.

© 2026. Los autores

COMITÉ ORGANIZADOR

Estefanía Monforte García (Universidad de Zaragoza)

José Luis Castán Esteban (Universidad de Zaragoza)

Esther Edo Agustín (Universidad de Zaragoza)

Ana Gracia Gil (Universidad de Zaragoza)

Rosario Marta Ramo Garzarán (Universidad de Zaragoza)

Jesús Gerardo Franco Calvo (Universidad de Zaragoza)

Sofía Sánchez Giménez (Comarca del Maestrazgo)

María Lourdes Alcalá Ibáñez (Universidad de Zaragoza)

Paulí Dávila Balsera (Euskal Herriko Unibertsitatea)

Luis M.^a Naya Garmendia (Euskal Herriko Unibertsitatea)

COMITÉ CIENTÍFICO

Alberto Barausse

Universidad de Molise

Adrián Ponz Miranda

Universidad de Zaragoza

Alberto Nolasco Hernández

Universidad de Zaragoza

Alejandro Mayordomo Pérez

Universidad de Valencia

Ana Belén Abril Les

Universidad de Zaragoza

Ana Gracia Gil

Universidad de Zaragoza

Anna Ascenzi

Universidad de Macerata

Bienvenido Martín Fraile

Universidad de Salamanca

Carlos Sanz Simón

Universidad Complutense de Madrid

Carmen Agulló

Universidad de Valencia

Carmen Sanchidrián

Universidad de Málaga

Cristina Morandini

Università di Torino

Elena Domper Buil

Universidad de Zaragoza

Elisabetta Patrizi

Universidad de Macerata

Estefanía Monforte

Universidad de Zaragoza

Estefanía Ortas de Haro

Universidad de Zaragoza

Esther Edo Agustín

Universidad de Zaragoza

Francesca Pizzigoni

Università di Torino

Gabriel Parra Nieto

Universidad de Salamanca

Gabriela Ossenbach Sauter

UNED

Glòria Jové Monclús

Universidad de Lleida

Inmaculada González Falcón

Universidad de Huelva

Javier Castillo López

Universidad de Zaragoza

Javier de la Hoz Ruiz

Universidad de Zaragoza

Jesús Gerardo Franco Calvo

Universidad de Zaragoza

Joan Andrés Traver Martí

Universidad Jaime I

José A. Mañas Valle

MAE

José Luis Castán

Universidad de Zaragoza

José Miguel Sáiz Gómez

CRIEME

Juri Meda

Universidad de Macerata

Laura Gracia Sánchez

Universidad de Zaragoza

Luis M.ª Naya Garmendia

Euskal Herriko Unibertsitatea

Mark Lapiedra Ortega

Universidad de Lleida

M.ª del Mar del Pozo Andrés

Universidad de Alcalá de Henares

M.ª Lourdes Alcalá Ibáñez

Universidad de Zaragoza

Manuel Martí Puig

Universidad Jaime I

Marguerite Figeac

Universidad de Burdeos

María José Martínez Ruiz-Funes

Universidad de Murcia

Pablo Álvarez Domínguez

Universidad de Sevilla

Paulí Dávila Balsera

Euskal Herriko Unibertsitatea

Pedro Luis Moreno Martínez

Universidad de Murcia

Pilar Lasheras Lanana

Universidad de Zaragoza

Rafael Royo Torres

Universidad de Zaragoza

Rosario Marta Ramo Garzarán

Universidad de Zaragoza

Rossella Andreassi

Universidad de Molise

Salvador Berlanga Quintero

Museo de Alcorisa

Sara Ramos Zamora

Universidad Complutense de Madrid

Sofía Sánchez Giménez

Comarca del Maestrazgo

Teresa Coma Roselló

Universidad de Zaragoza

Teresa Rabazas Romero

Universidad Complutense de Madrid

Tomàs Segarra Arnau

Universidad Jaime I

Vicente Peña Saavedra

Universidad de Santiago de Compostela

Víctor Juan Borroy

Universidad de Zaragoza

Virginia Domingo Cebrián

Universidad de Zaragoza

Xisca Comas Rubí

Universidad de Illes Balears

Yoandra Olivert Fernández

Universidad de Zaragoza

ENTIDADES COLABORADORAS

Universidad de Zaragoza

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

Cátedra Diputación de Teruel Educación y Territorio.

Universidad de Zaragoza

Instituto de Estudios Turolenses

Centro de Innovación, Formación e Investigación
en Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza

Fundación Universitaria Antonio Gargallo

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-Teruel.

Universidad de Zaragoza

Comarca del Maestrazgo

Departamento de Ciencias de la Educación.

Universidad de Zaragoza

Departamento de Educación, Cultura y Deporte
del Gobierno de Aragón



**Universidad
Zaragoza**



Sociedad Española para el Estudio
del patrimonio Histórico-Educativo



Cátedra Diputación de Teruel
Educación y Territorio
Universidad Zaragoza



**Instituto de
Estudios Turolenses**
Diputación de Teruel



Centro de Innovación,
Formación e Investigación
en Ciencias de la Educación
Universidad Zaragoza



Fundación
Universitaria
Antonio Gargallo



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



COMARCA
MAESTRAZGO!



Departamento de
Ciencias de la Educación
Secretaría Departamental
C/ Pedro Cerbuna 12
50009 Zaragoza
Tfno: 976 76 13 15 Email: sed4001@unizar.es
Universidad Zaragoza



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

INTRODUCCIÓN

ESTEFANÍA MONFORTE GARCÍA

Universidad de Zaragoza

<https://orcid.org/0000-0003-1576-6749>

*“Hay algo más que hacer que construir escuelas.
Hay que defenderlas, infundirles calor y vida”*

(Luis Bello, *Viaje por las escuelas de España*, 1926)

En el marco de la celebración en Teruel de las XII Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), este libro de actas recoge el trabajo y las aportaciones de los investigadores e investigadoras que se han dado cita en el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, entre los días 16 y 18 de junio de 2026. Estas Jornadas, reafirman el compromiso de la SEPHE con la promoción del estudio, la conservación y la difusión del patrimonio histórico-educativo.

Bajo el título *Territorio, Patrimonio, Escuela y Desarrollo sostenible*, las Jornadas han puesto el foco en la estrecha relación entre la escuela y su entorno, entendiendo el territorio como un espacio generador de cultura, identidad y comunicación educativa. La escuela, históricamente enraizada en su contexto, se presenta como un elemento clave para comprender los procesos de desarrollo social, especialmente en el ámbito rural, donde ha desempeñado un papel fundamental en la configuración de comunidades y en la transmisión de saberes.

En este sentido, el patrimonio histórico educativo se configura como un instrumento esencial para analizar la evolución de la cultura escolar desde una perspectiva material e inmaterial, permitiendo recuperar la memoria de la escuela y valorar su contribución a la construcción de identidades colectivas. Asimismo, estas Jornadas han querido incorporar enfoques innovadores, como la historia material de la escuela, para profundizar en el estudio de los objetos, los espacios y las prácticas educativas en relación con los desafíos contemporáneos, entre ellos la sostenibilidad y el desarrollo territorial.

El programa científico de estas Jornadas se ha articulado en torno a cuatro secciones temáticas que estructuran y dan coherencia al conjunto de contribuciones recogidas en este volumen.

En primer lugar, la sección dedicada a la cultura material y al patrimonio escolar reúne investigaciones centradas en los elementos tangibles que han configurado la historia de la educación. Desde el análisis de edificios escolares y su arquitectura hasta el estudio del mobiliario, los materiales didácticos y los documentos escolares, los trabajos aquí incluidos ponen de manifiesto el valor de estos testimonios como fuentes para comprender la evolución de las prácticas pedagógicas.

En estrecha relación con ello, la segunda sección dirige la mirada hacia la escuela rural y el patrimonio material e inmaterial asociado a estos contextos. Las aportaciones destacan el papel de la escuela en la construcción de identidades locales, recuperando tanto los recursos educativos como las memorias y experiencias de docentes y alumnado, y subrayando su relevancia en territorios marcados por procesos de transformación y despoblación.

Por su parte, la tercera sección se orienta hacia el análisis del territorio y el desarrollo sostenible, abordando la interacción entre espacio geográfico, educación y patrimonio. En ella se recogen estudios que exploran estrategias de valorización del patrimonio histórico-educativo y su potencial como motor de desarrollo, tanto en entornos rurales como urbanos, incorporando una mirada contemporánea a los retos de sostenibilidad.

Finalmente, la cuarta sección centra su atención en el papel de los museos en la conservación, investigación y difusión del patrimonio histórico educativo. Los trabajos presentados abordan la creación y gestión de museos escolares y pedagógicos, los procesos de musealización de materiales y las iniciativas de educación patrimonial, destacando su función como espacios de mediación entre el pasado educativo y la sociedad actual.

La respuesta de la comunidad científica a esta convocatoria ha sido muy significativa, tanto por el número de propuestas recibidas como por la diversidad de enfoques y perspectivas. Las contribuciones incluidas en este libro ponen de manifiesto el dinamismo y la consolidación del campo del patrimonio histórico educativo, así como el compromiso de quienes trabajan en su estudio, protección y difusión.

De manera particular, el contexto territorial en el que se celebran estas Jornadas, vinculado a áreas afectadas por procesos de despoblación, aporta un marco especialmente relevante para reflexionar sobre el papel de la escuela y del patrimonio educativo en el desarrollo sostenible y en la revitalización de las comunidades locales. En este sentido, las experiencias presentadas contribuyen a repensar el valor social, cultural y educativo del patrimonio en clave de futuro.

Para finalizar, el comité organizador desea expresar su agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible la celebración de estas XII Jornadas Científicas. En particular, queremos reconocer la implicación de los ponentes y asistentes, cuya participación activa ha contribuido decisivamente al enriquecimiento de los debates y al avance del conocimiento en el ámbito del patrimonio histórico educativo.

De manera muy especial, manifestamos nuestro más profundo agradecimiento a la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE) y a la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, cuyo apoyo decidido, implicación constante y compromiso han sido fundamentales para hacer posible la celebración de este encuentro. Sin su respaldo, estas Jornadas no habrían podido llevarse a cabo en las condiciones que hoy las definen.

Asimismo, extendemos nuestro reconocimiento a las demás entidades que han colaborado en la organización y desarrollo de este evento: la Comarca del Maestrazgo, la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, la Cátedra Diputación de Teruel Educación y Territorio, el Instituto de Estudios Turolenses, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, el Centro de Innovación, Formación e Investigación

en Ciencias de la Educación y el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza. El apoyo de todas ellas ha contribuido de manera decisiva al éxito de estas Jornadas y a su consolidación como un espacio de referencia en el estudio del patrimonio histórico educativo.

PROGRAMA

16 de junio, martes

15:30 h. Recepción de participantes y entrega de documentación.

16:30 h. Acto de inauguración. Salón de actos “Amparo Sánchez” de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

Actuación del coro del centro de adultos del Maestrazgo CPEPA Hermanas Catalán de Ocón. Director: Raúl Sirvent Prades.

17:30 h. Conferencia Inaugural. Salón de actos “Amparo Sánchez”: “Invertir la museología. Perspectivas sociales para una pedagogía crítica en los museos”.
Óscar Navajas Corral, Universidad de Alcalá.

18:30 h. Pausa-Café.

19:00 h.-20:30 h. Comunicaciones por secciones. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Aulas 1.4, 1.8 y 2.2.

17 de junio, miércoles

9:00 h. *Comunicaciones por secciones*. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
Aulas 1.3, 1.8 y 2.2.

10:30 h. *Pausa-Café*.

11:00 h. *Comunicaciones por secciones*. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
Aulas 1.3, 1.8 y 2.2.

12:00 h. *Mesa redonda*. Salón de actos “Amparo Sánchez”.

Museo de la Escuela Rural (Salvador Berlanga)

Museo Pedagógico de Castellón (Tomàs Segarra)

Museo Escolar de Puçol (Rafael Martínez)

Coordina: Sofía Sánchez (Comarca del Maestrazgo)

14:00 h. *Comida*. Jardines de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

15:30 h. *Comunicaciones por secciones*. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
Aulas 1.4, 1.8 y 2.2.

18:00 h. *Entrega del Premio Cossío 2025*. Salón de actos “Amparo Sánchez”.

18:15 h. *Asambleas Ordinaria y Extraordinaria de la SEPHE*. Salón de actos “Amparo Sánchez”.

21:00 h. *Cena de gala*. Hotel Palacio la Marquesa. Pl. Fray Anselmo Polanco, 2, 44001 Teruel.

18 de junio, jueves

9:30 h. Comunicaciones por secciones. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Aulas 1.8 y 2.2.

11:00 h. Pausa-Café.

11:30 h. Conferencia de clausura. Salón de actos del Colegio Mayor Universitario Pablo Serrano. "Entre historia y patrimonio: la construcción de la escuela rural".

M.^a Lourdes Alcalá Ibáñez, Inspectora de Educación. Universidad de Zaragoza.

12:30 h. Clausura de las jornadas.

13:00 h. Comida. Jardines de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

14:00 h. Actividad optativa: visita a las antiguas escuelas del Maestrazgo.



Plano de las instalaciones del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza

PROGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LAS COMUNICACIONES

Día	Hora	Aula			
		1.3	1.4	1.8	2.2
16	19:00 h 20:30 h	—	Identidad cultural y social del territorio	Edificios y espacio escolar	Modelos de magisterio rural
17	9:00 h 10:30 h	Cuadernos escolares	—	Museos de la educación. Experiencias	Material didáctico
	11:00 h 12:00 h	Manuales escolares	—	Museos de la educación. Experiencias	Audiovisuales
	15:30 h 18:00 h	—	Aproximaciones a los Museos de la Educación. Museos de la Educación y Mujer	Escuela rural y representación social	Territorio y desarrollo sostenible
18	9:30 h 11:00 h	—	—	Cultura material de la escuela	Educación patrimonial y actividades formativas

16 de junio / 19:00 h a 20:30 h

SECCIÓN 2: LA ESCUELA RURAL Y EL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE LA ESCUELA

Aula 1.4

Preside: Esther Edo Agustín

Identidad cultural y social del territorio

Memoria oral y visual de la escuela rural: El caso de las “escoles de masos” en Morella.

Emma Dunia Vidal Prades y Manuel Martí Puig

Un objeto excepcional dentro del patrimonio histórico educativo: el himno del colegio como cuento identitario de la vida escolar. Un caso de estudio.

Letterio Todaro

El impacto de la cultura en el desarrollo local, urbano y rural: las bandas de música como buenas experiencias educativas de sostenibilidad.

Marina Haro Aragón y María del Carmen Aragón Cruz

La recreación del Dance de Fortanete. Una actividad didáctica intergeneracional.

Elena Fortea Monforte

El carnaval de Miguelturra (Ciudad Real) como patrimonio histórico inmaterial en el aula: una estrategia para el desarrollo territorial y la educación cultural.

Francisco Manuel Peco Díaz

Los fogones del conocimiento. Un estudio de caso sobre la contemporización de los saberes locales en la escuela rural.

Tomàs Segarra Arnau y Joan Andrés Traver Martí

Pedagogias do incômodo: O Cemitério das Polacas e a educação patrimonial das memórias silenciadas.

Ana Cristina Borges López Monteiro Francisco

16 de junio, de 19 a 20,30

Sección 1: Cultura material y patrimonio escolar

Aula 1.8

Preside: Rosario Marta Ramo Garzarán

Edificios y espacio escolar

Patrimonio escolar en la prensa femenina de la Segunda República (1931-1936)

Itziar Marcilla González e Isabel Grana Gil

El espacio escolar como escenario y fuente de investigación. El rol docente en el tiempo histórico

Lucía Vélez Pérez y Juan Luis Rubio Mayoral

La Escuela Normal Central de Maestras de Madrid: espacio escolar y evolución institucional

Miriam Revuelta Vidal

El Colegio Argentino de Asunción (Paraguay): patrimonio histórico educativo y espacio de memoria amenazados de olvido

Carolina Alegre Benítez y Antonio Tudela Sancho

Patrimonio gráfico y pedagogía: La cultura material escolar en los planos de Cayetano Borso di Carminati para el Colegio San José de Calasanz de Valencia (1954)

Santiago Mossi Abarca

16 de junio, de 19 a 20,30

SECCIÓN 2: LA ESCUELA RURAL Y EL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE LA ESCUELA

Aula 2.2

Preside: Carlos Sanz Simón

Modelos de magisterio rural

“Il primo incarico”. La storia del patrimonio storico-educativo delle scuole di campagna raccontata dai neo maestri del Molise del Novecento

Rossella Andreassi y Valeria Viola

La cultura materiale scolastica nei contesti rurali: una riflessione sulle fonti utili alla ricostruzione degli spazi educativi di campagna e di montagna nell'Italia tra Otto e Novecento

Michela D'Alessio

Essere maestre nelle scuole rurali nell'Italia giolittiana: le memorie di Marcellina Cappelli Bajocco.

Nicole Panzera

¿Un modelo de maestro rural para la Segunda República? Una aproximación desde la memoria escrita del magisterio

Carlos Menguiano Rodríguez y María del Mar del Pozo Andrés

Objetos-huella y narrativas situadas: patrimonio histórico-educativo en la formación inicial docente

Sué Gutiérrez Berciano y Laura Rodríguez Campo

“Nunca ser tan humilde como una choza”. La educación rural en la España de Primo de Rivera (1923-1930) desde la Inspección de Primera Enseñanza

Carlos Sanz Simón y Teresa Rabazas Romero

17 de junio, de 9 a 10,30

SECCIÓN 1: CULTURA MATERIAL Y PATRIMONIO ESCOLAR

Aula 1.3

Preside: Javier Castillo López

Cuadernos escolares

La colección de cuadernos escolares del CeMuPe

Bienvenido Martín Fraile

El “mundo rural” en los cuadernos escolares de Euskal Herria durante el Franquismo (1936-1975)

Peio Manterola Pavo

Un manantial pedagógico en una zona rural de Salamanca. Los cuadernos escolares del museo “Los recuerdos de mi escuela” de Tamames de la Sierra

Álvaro Nieto Ratero y María José González Rivas

Representación de los entornos rural y urbano en los cuadernos de lectoescritura para personas adultas en las décadas de los 80 y 90.

Ana Sebastián Vicente

17 de junio, de 9 a 10,30

Sección 4: Los museos y el Patrimonio Histórico-Educativo

Aula 1.8

Preside: Rosario Marta Ramo Garzarán

Museos de la educación. Experiencias

Dibujos infantiles que devienen patrimonio de la Unesco

Paulí Dávila Balsera y Luis M.ª Naya Garmendia

Navas del Madroño, un Pueblo con Misión

Ricardo Villegas Moreno

Un nuevo museo universitario en la Facultad de Educación de Bilbao

Karmele Artetxe Sánchez, Luis M.ª Naya Garmendia y Paulí Dávila Balsera

Acontecimiento, rizoma y movilización del conocimiento: el proyecto de museización de la escuela republicana de Almenar

Mark Lapiedra Ortega, Glòria Jové Monclús y Meritxell Simón-Martín

El Museo Pedagógico de Huelva como motor para el desarrollo de la agencia y el pensamiento crítico en las infancias onubenses

Irene Galán Ríos, Clara Monteagudo Benítez e Inmaculada González Falcón

17 de junio, de 9 a 10,30

SECCIÓN 1: CULTURA MATERIAL Y PATRIMONIO ESCOLAR

Aula 2.2

Preside: Jesús Gerardo Calvo Franco

Equipamiento escolar y medios audiovisuales

Estudio del equipamiento existente en los gabinetes de física del siglo XIX en España a través de postales fotográficas.

José Antonio Mañas Valle y Carmen Sanchidrián Blanco

El tablero contador de decimales, un aparato para la enseñanza del sistema de numeración decimal

Josefa Dólera-Almaida, Verónica López- Cánovas y Dolores Carrillo-Gallego

El material didáctico en las propuestas para la enseñanza de la geometría de profesores normalistas en el Plan de 1967

Sergio Colmena González y Encarnación Sánchez Jiménez

El aula de náutica del I.E.S. Vicente Espinel como referente del patrimonio histórico-educativo de la ciudad de Málaga

Victoria Eugenia Álvarez Jiménez

Entre la innovación ofertada y la tradición instalada: el inmovilismo del mobiliario escolar en las aulas valencianas

Juan-Francisco Álvarez-Herrero

Patrimonializar la experiencia escolar: Biografías de objetos escolares en la formación inicial del profesorado

Sué Gutiérrez Berciano

17 de junio, de 11 a 12

SECCIÓN 1: CULTURA MATERIAL Y PATRIMONIO ESCOLAR

Aula 1.3

Preside: Teresa Rabazas Romero

Manuales escolares

Mujeres, STEM y Patrimonio de manualística escolar: aproximación al análisis de la representación femenina en los libros de texto de Ciencias de la Naturaleza de educación primaria desde la Transición hasta la actualidad

Virginia Guichot Reina

I libri premio nelle scuole elementari torinesi di inizio Novecento

Maria Cristina Morandini

Los manuales escolares de historia en Paraguay: artefactos culturales de la escuela para la formación de la ciudadanía

Carolina Alegre Benítez y Antonio Tudela Sancho

17 de junio, de 11 a 12

SECCIÓN 4: LOS MUSEOS Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Aula 1.8

Preside: Sara Ramos Zamora

Museos de la educación. Experiencias (continuación)

El devenir nómada de los materiales pedagógicos de los Museos

Glòria Jovè Monclús, Mark Lapiedra-Ortega; Tomàs Segarra-Arnau y Joan Andrés Traver Martí

El patrimonio histórico-educativo en la Comunitat Valenciana: diagnóstico de una ausencia museística

Juan-Francisco Álvarez-Herrero

Innovazione, memoria e sapere storico scolastico: i percorsi didattici all'interno del Museo della scuola

Rossella Andreassi

Más allá de la exposición: los museos pedagógicos como espacios de reflexión

Carla Torres Seguí

17 de junio, de 11 a 12

SECCIÓN 1: CULTURA MATERIAL Y PATRIMONIO ESCOLAR

Aula 2.2

Preside: Jesús Gerardo Franco Calvo

Equipamiento escolar y medios audiovisuales (continuación)

La imagen animada como recuperación del patrimonio inmaterial: metodología proyectual en el cine de no ficción con intención didáctica, de "La memoria de las manos" a "La frontera que une"

Alfonso Burgos Risco

Mujeres y STEAM en el cine español del nuevo milenio: aproximación a las protagonistas de Patricia Ferreira, Belén Macías y Helena Taberna

Valeriano Durán Manso

Los modelos de ENOSCOPE. Los medios audiovisuales como innovaciones en la enseñanza.

M.ª José Martínez Ruiz-Funes

17 de junio, de 15,30 a 18

SECCIÓN 4: LOS MUSEOS Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Aula 1.4

Preside: Sofía Sánchez Giménez

Aproximaciones diversas a los museos de la educación

Los Museos y la Historia de la Educación: Una relación por construir

Carmen Sanchidrián Blanco y Mónica Torres Sánchez

El estudio del patrimonio histórico-educativo como factor de renovación historiográfica: el caso italiano (2000-2025)

Juri Meda

Presencia de los Museos Pedagógicos en la revista Cabás (2009-2025)

María Dolores Molina Poveda

Metáforas de los museos de la educación: Revisión y reinterpretación

Sjaak Braster

Contribución del CEME a la memoria histórica: el franquismo y la transición

Ana Sebastián Vicente y Encarna Sánchez Jiménez

Acercarse a la historia de la educación a través de los museos y el patrimonio histórico malagueño.

Cristina Redondo Castro e Isabel Grana Gil

Museos de la educación y mujer

Los museos y las mujeres desde la historia de la educación

Victoria Eugenia Álvarez Jiménez, María Dolores Molina Poveda

Musealización del patrimonio educativo con perspectiva de género: La exposición «Mujeres que impulsan cambios en la educación» como estrategia de difusión en la formación universitaria

Sara Ramos Zamora, Teresa Rabazas Romero y Carlos Sanz Simón

Entre bordados, muñecas de trapo, recortables y cuadernos: repensando el legado patrimonial educativo a través de objetos escolares femeninos

Pablo Álvarez Domínguez

17 de junio, de 15,30 a 18

SECCIÓN 2: LA ESCUELA RURAL Y EL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE LA ESCUELA

Aula 1.8

Preside: Esther Edo Agustín

Escuela rural y representación social

¿Qué enseñan las escuelas en ruinas a un estudiante en educación?

Eugenio Otero Urtaza

Una microescuela como comunidad educativa

Maria Jesús Llinares Ciscar y Esther Gascón Llinares

La “Escuela Pepín Rodríguez” y su impacto en el territorio

Carmen Diego Pérez y Montserrat González Fernández

Las Escuelas de Barriada de Bizkaia y los museos escolares: innovadores laboratorios de aprendizaje

Karmele Artetxe Sánchez, Luis María Naya Garmendia y Paulí Dávila Balsera

Contribución de una institución monástica a la educación contemporánea en un entorno rural leonés: recuperación del patrimonio material e inmaterial.

Raquel Poy Castro

Reflejo de las escuelas rurales en las revistas de la Institución Teresiana

M.ª Guadalupe Trigueros Gordillo, Isabel Grana Gil y Cristina Redondo Castro

La scuola rurale sulle pagine de “Il Molise Magistrale”: la stampa magistrale come spazio di dibattito

Valeria Miceli

L’istruzione femminile in Sicilia tra XVIII e XX secolo: il caso dell’Istituto Pietro Domina

Rita Baldi

Le scuole per adulti nelle carte dell’archivio storico dell’Istituto scolastico “A. R. Dinardo” di Picerno (1947-1964): il contributo del patrimonio educativo all’identità culturale e sociale del Meridione d’Italia.

Clelia Tomasco

El juego y la educación artística en la escuela rural franquista en las Islas Baleares (1945–1969) a partir de fuentes orales

Carla Torres Seguí y Xavier Motilla Salas

17 de junio, de 15,30 a 18

SECCIÓN 3: TERRITORIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE

Aula 2.2

Preside: Estefanía Monforte García

Escuela rural versus escuela urbana

El Colegio Menor San Pablo de Teruel (1966-1998), un “centro residencial modélico”

Mónica Vázquez Astorga

La depuración del magisterio en el espacio urbano y rural madrileño: un estudio territorial (1936–1945)

Andra Santiesteban

Desarrollo urbano y planificación escolar en Palma de Mallorca a comienzos del siglo XX

Francisca Comas Rubí

Estrategias para la didáctica del patrimonio cultural material e inmaterial de las masías de la Comarca del Maestrazgo (Teruel) con la comunidad educativa

Laura Domínguez Serrano

Pedagogías turísticas y nación en la escuela franquista: campañas escolares, patrimonialización del territorio y prácticas escolares (1966–1974)

Mikel Bermejo Malumbres

Desarrollo sostenible e identidad

Il patrimonio storico-educativo come volano per conoscere il territorio. Cronaca di un’esperienza di sviluppo sostenibile

Anna Ascenzi y Elisabetta Patrizi

História da Educação e Patrimônio: caminhos para o desenvolvimento sustentável

Ana Cristina Borges López Monteiro Francisco

Educación patrimonial y patrimonialización: identidad y sostenibilidad a través de la cocreación y los vínculos comunidad–patrimonio en el medio rural. El caso de Peracense y su castillo

Jesús Gerardo Franco-Calvo y Silvia García-Ceballos

Patrimonio y sostenibilidad en el corazón de Málaga

María Nieves Vallejo Ortega

Geografía poética y cartografía sensible del territorio: patrimonio, comunidad y desarrollo sostenible en el entorno rural de Teruel

Antonio Lucas Alba, Sara Escriche Martínez y Eva Blasco Giménez

Memória, Território e Justiça: Patrimônio Afro-brasileiro e Educação Sustentável na Região Portuária do Rio de Janeiro

Cláudia Gonçalves de Lima

18 de junio, de 9,30 a 11

SECCIÓN 1: CULTURA MATERIAL Y PATRIMONIO ESCOLAR

Aula 1.8

Preside: Francisca Comas Rubí

Cultura material de la escuela

Scrivere la storia della cultura materiale scolastica d'Oltremare: nuove fonti di ricerca

Domenico Francesco Antonio Elia

Vigilar, registrar y castigar: la construcción del patrimonio histórico educativo a través de los expedientes de inspección de Enrique Othón Díaz, Ciudad de México en 1934

Isabel Martínez Chouza y Bienvenido Martín Fraile

Cultura material y patrimonio escolar en las Escuelas de Enseñanza Primaria de Málaga durante el primer tercio del siglo XX

Pedro José Jiménez Calvo y Carmen Sanchidrián Blanco

Cultura materiale e patrimonio scolastico nei contesti migratori dell'Otto e primo Novecento. Il caso delle "scuole etniche" italiane nello Stato di Santa Caterina del Brasile

Alberto Barausse y Deisi Quintana de Souza

Difusión, prensa y propaganda de la Exposición Pedagógica del Primer Congreso Nacional de Educación Católica, Madrid 1924

Pedro Luis Moreno Martínez

Dal corpus al database. Un protocollo LLM-assistito per l'analisi diacronica di temi trasversali: l'abbigliamento ne «I Diritti della Scuola» (1899-1940)

Florindo Palladino

Il telescopio di Vincenzo Caropreso e il gabinetto scientifico del liceo "Duni" di Matera tra Otto e Novecento: percorsi di narrazione e valorizzazione del patrimonio educativo in Italia

Lucia De Gregorio y Michela D'Alessio

18 de junio, de 9,30 a 11

SECCIÓN 4: LOS MUSEOS Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Aula 2.2

Preside: Tomàs Segarra Arnau

Educación patrimonial y actividades formativas

El Área de Patrimonio Natural, Social y Cultural Canario: un ejemplo de política activa en educación patrimonial

Echedey Bassó Falcón

Legado de la enseñanza de Geología en el Colegio Universitario de Teruel

Rafael Royo-Torres, Alfonso Burgos-Risco y Adrián Ponz-Miranda

Un paseo pedagógico por Guadalajara. Una propuesta de itinerario en torno al patrimonio histórico-educativo de la ciudad

María de la Hoz Bermejo Martínez, Francisco Arriero Ranz y María del Mar del Pozo Andrés

Documento para contratación de maestras (1923): una falsificación en el MCE

Jaime del Rey Tapia

Arte y Ciencia. Una mirada educativa distinta.

José Antonio Mañas Valle y Manuel López Mestanza

Infancia y educación en el siglo XIX: una propuesta de aprendizaje a través de los museos y su patrimonio

María Dolores Molina Poveda y Victoria Eugenia Álvarez Jiménez

Infancia, participación y educación: transiciones educativas desde la escuela al museo pedagógico

Clara Monteagudo Benítez, Irene Galán Ríos e Inmaculada González Falcón

RESÚMENES DE LAS CONFERENCIAS Y MESA REDONDA



Universidad de Zaragoza. Campus de Teruel.

CONFERENCIA INAUGURAL

Invertir la museología. Perspectivas sociales para una pedagogía crítica en los museos

ÓSCAR NAVAJAS CORRAL

Universidad de Alcalá

Cuando el museo que nació de los acontecimientos revolucionarios de la Francia de finales del siglo XVIII se expandió en el siglo XIX por los nuevos Estados-Nación como prototipo de museo nacional, no solo se configuró un modelo para la conservación y salvaguarda del patrimonio y de la memoria de un territorio y una nación, sino que éste quedaba vinculado directamente al Estado; como lo estaban —o estarán— otros espacios para garantizar el bienestar común. Nos referimos a la sanidad y salubridad (hospitales, sanatorios, etc.), la disciplina (prisiones, cárceles, etc.) o la instrucción pública (colegios, universidades, etc.). Por un lado, todos estos espacios comparten con el museo el estigma de la supeditación a lo instituido, que es complejo de cuestionar pues se instituye por un «todos». Por otro lado, el museo ha ido asumiendo parámetros de los otros como pilares de su razón de ser: proporciona una cura para el espíritu al conservar nuestro pasado y salvaguardar nuestra memoria; nos alecciona en la «verdad» sobre la construcción de los relatos autorizados; y nos enseña y educa sobre valores y hechos que debemos reproducir generación tras generación.

Seguramente este panorama fue uno de los detonantes de la creación de una disciplina que se encargase de estudiar la razón de ser de los museos en las sociedades: la museología. No en vano, y a pesar de entidades políticas, educativas y disciplinarias, los museos son los espacios en los que podemos confrontar nuestra realidad: si alguien quiere una explicación del mundo o de su propia vida solo tiene que entrar en un museo. Esta es la razón de que los museos hayan sido tan criticados, tan cuestionados y, al mismo tiempo, que hayan tenido que mutar constantemente, sobre todo a lo largo del siglo XX y parte del XXI. Primero tuvo que superar el fetichismo del «objeto». Posteriormente rompió las fronteras de sus cuatro paredes. Finalmente se ha enfrentado a sus propios complejos, tabúes y ucronías. Los retos de los museos se encuentran en fomentar procesos de justicia social, los valores democráticos, y la decolonialidad.

En esta ponencia se plantea una mirada al museo y a los procesos de museológicos desde la premisa de la Museología Social, donde «una museología que no sirve para la vida no sirve para nada» (MINOM, 2018). Se revisarán los postulados de una museología basada en la inclusión y en una pedagogía social, y en las estrategias para generar narrativas que son las únicas capaces de formar comunidades y ciudadanos/as.

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Entre historia y patrimonio: la construcción de la escuela rural

M.^ª LOURDES ALCALÁ IBÁÑEZ

Inspectora de Educación

Universidad de Alcalá

La ponencia analiza la trayectoria de la escuela rural en la provincia de Teruel, entendiéndola no solo como una institución educativa, sino como un pilar fundamental de la identidad y un testimonio de resiliencia frente a las dificultades geográficas y demográficas. A través de un recorrido que abarca desde las primeras escuelas de instrucción primaria del siglo XIX hasta la consolidación de los Centros Rurales Agrupados (CRA) y los Centros Rurales de Innovación Educativa (CRIE) en siglo XX, destacando el valor del patrimonio arquitectónico, material e inmaterial como herramientas de cohesión social y lucha contra la despoblación.

La historia educativa turolense es una crónica de lucha constante contra el aislamiento. Con la lenta implantación de la Ley Moyano de 1857, marcada por la precariedad económica, y un analfabetismo que alcanzaba el 80% en el año 1900, el primer tercio del siglo XX trajo consigo la graduación escolar y la creación de edificios proyectados ex pro-ceso para escuelas. En este contexto, la arquitectura escolar, trascendió su función de local para convertirse en una herramienta pedagógica activa. Estos edificios, adaptados al clima extremo mediante el uso de sillar y ladrillo, se situaron estratégicamente en los pueblos para simbolizar el progreso y la presencia del Estado, llegando a ser con la iglesia, las construcciones más emblemáticas de cada localidad, simbolizando el progreso y la presencia del Estado.

El patrimonio material recuperado se compone de “testigos mudos” que tienen mucho que decir y que permiten reconstruir los métodos de enseñanza que se llevaban a cabo en las aulas. Destacan elementos centrales como el **pupitre de madera biper-sonal** con tinteros de porcelana, y las pizarras que sustituyeron a las pinturas murales. Asimismo, los manuales escolares, desde el “Catón” hasta las enciclopedias Álvarez o Dalmau, reflejan la estética e ideología de cada época, mientras que los **mapas de Sa-turnino Calleja** que actuaban como ventanas que “traían el mundo” a las sierras aisladas. La recuperación y exposición de estos materiales en sus lugares originales (como en las localidades de Tronchón, La Cuba, Cantavieja o Mosqueruela) refuerza la **resiliencia territorial** y fomenta el diálogo intergeneracional que se complementa en esta provincia con la musealización de estos espacios, destacando el Museo de la Escuela Rural de Alcorisa.

Más allá de los objetos, la escuela rural se define por su patrimonio inmaterial. Los maestros y maestras actuaron como verdaderos motores culturales siendo a menudo el único vínculo de la población masovera y de los pueblos con la cultura académica. La

escuela funcionaba como el corazón de la comunidad, donde rituales como la Fiesta del Árbol, el día del maestro y las exposiciones escolares de fin de curso reforzaban el vínculo entre las familias y la institución, vinculando el éxito escolar con la “honra familiar”.

En definitiva, la escuela en Teruel ha sido el eje sobre el cual se ha construido el sentimiento de pertenencia al territorio rural turolense. Dado que el cierre de una escuela implicaba históricamente la desaparición de las masías y pueblos más pequeños, la recuperación de su memoria no es un ejercicio de nostalgia, sino una reivindicación de la vigencia de la vida rural. Conocer este legado permite a las nuevas generaciones comprender su identidad y otorgar un sentido profundo al territorio, así como trabajar como comunidad educativa por y para una escuela rural inclusiva, innovadora y adaptada al territorio.

MESA REDONDA

El Museo de la Escuela Rural, casi 30 años

SALVADOR BERLANGA QUINTERO

Director del Museo de la Escuela Rural
en Alcorisa (Teruel)

El Museo de la Escuela Rural presenta una trayectoria en buena medida distinta a la de otros museos pedagógicos españoles. Y es diferente porque se impulsó desde un centro educativo (el CRIET, Centro Rural de Innovación Educativa de Teruel), porque se implicó a localidades de toda la provincia, porque miles de niños y niñas los restauraron entre 1997 y 2005, y porque actualmente se dinamiza desde *Amigos del Museo de la Escuela*, una asociación cultural constituida para este fin.

Origen del museo: el CRIET de Alcorisa

En la primavera de 1997 expuse a mis compañeros del CRIET de Alcorisa el proyecto por fases: “¿Qué os parece si hacemos un museo, un regalo de futuro, implicando a la provincia de Teruel?”, dije convencido. “Iniciaremos una campaña masiva de búsqueda en toda la provincia, pondremos en marcha un Taller de Restauración y el profesorado crearemos un banco de recursos multimedia. Cuando esté listo, llevaremos todo a la Iglesia de San Sebastián”.

Y empezamos a trabajar. La respuesta fue extraordinaria desde los ayuntamientos, profesorado de los Centros Rurales Agrupados y, sobre todo, de los propios alumnos: casi cien pueblos donaron material escolar, además de numerosos particulares.

Por el Taller de Restauración, impartido por un restaurador profesional a grupos reducidos de alumnos, pasaron unos tres mil alumnos de nueve a catorce años. Además, el profesorado del CRIET editó, varios CD-ROM con gran cantidad de documentos, sobre todo cientos fotografías escolares escaneadas.

El museo abre sus puertas

El 4 de noviembre de 2005 abrió sus puertas en la Iglesia de San Sebastián, desacralizada, que también acoge el C.I. de la Semana Santa y el de la Ruta Íberos. Al conjunto lo denominamos EMA, Espacio Museos Alcorisa.

En el hall de entrada encontramos la Casa de la Maestra, el rincón de escritura y lectura, el libro de visitas, un expositor con objetos de la vida diaria de otras décadas, y la Sala Audiovisual en la que se proyecta el vídeo de bienvenida a los visitantes.

A continuación, la Sala didáctica, muestra un panel sobre cien años de escuela rural en España, diversas vitrinas con colecciones, mobiliario, kiosco informático táctil, panta-

lla que proyecta imágenes escolares con músicas infantiles, etc. Al fondo, dividiendo la sala, la fachada de una escuela abre la puerta a la joya de la corona de este Museo: un aula totalmente restaurada del nacional-catolicismo, distribuida en rincones temáticos con un estupendo sonograma de luz y sonido a modo de audioguía.

Asociación “Amigos del Museo de la Escuela”

El Museo de la Escuela nació para ser un centro vivo. Por tal motivo, en 2009 se constituyó la Asociación Cultural “Amigos del Museo de la Escuela”, en la que no se abona cuota alguna y de la que soy presidente, para contribuir a la recuperación de la memoria colectiva escolar mediante la constitución de un Centro de Documentación con 2.500 libros catalogados, cientos de revistas y periódicos, cuadernos escolares, etc. Desde aquí publicamos libros, organizamos conferencias y jornadas sobre educación rural, exposiciones itinerantes y representaciones con el grupo infantil y juvenil de teatro de la localidad, actividades cada año el Día Mundial de los Museos y la participación en *I Jornadas ATLAS-ÁGORA de Formación de Profesorado de Lenguas en Entornos Rurales de 2025* o en las XII Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo de 2026 en Teruel.

Y así, desde la humildad, casi treinta años.

El Museu Pedagògic de Castelló: un dispositivo crítico de memoria e innovación educativas arraigado en el territorio y la comunidad

TOMÀS SEGARRA ARNAU
JOAN ANDRÉS TRAVER MARTÍ

Universitat Jaume I

El Museu Pedagògic de Castelló (MPdC) constituye una experiencia de contemporización del patrimonio histórico-educativo desde una perspectiva territorial, participativa e innovadora. Inspirado en la concepción de museo pedagógico de Bartolomé Cossío —quien defendía el museo como centro de formación, estudio, innovación y formación para maestros y maestras y no como simple espacio de exhibición—, el MPdC se distancia del modelo de museo escolar entendido como contenedor de objetos. Su finalidad no es solamente reunir, conservar y exponer materiales pedagógicos de diversas épocas, sino generar procesos de reflexión crítica y transformación educativa.

El proyecto se articula sobre un conjunto de principios teóricos. En primer lugar, adopta el principio de red distribuida y liderazgo territorial. El museo forma parte de una estructura horizontal que conecta múltiples nodos comprometidos con el desarrollo y la educación en el territorio de Castelló: universidad, centros educativos, asociaciones culturales, colectivos ciudadanos. Esta lógica dialoga con la noción de rizoma de Gilles Deleuze: un sistema abierto, no jerárquico, donde el conocimiento circula, se descentra y se construye en relación. La red vertebrata el territorio desde una perspectiva educativa, visibiliza proyectos educativos formales y no formales y establece lazos sólidos que se traducen en cooperaciones sostenibles.

En segundo lugar, el principio de diálogo de saberes y trabajo cooperativo remite al aprendizaje dialógico de Paulo Freire y a las aportaciones de bell hooks sobre participación y comunidad. Desde el MPdC patrimonio histórico-educativo se contempla como una oportunidad para el encuentro entre memoria escolar, experiencia docente y ciencia ciudadana. Desde esta perspectiva, el museo se aproxima a la idea formulada por Luis Camnitzer de que “el museo es una escuela”: un lugar donde se aprende a comunicar, se establecen conexiones y se genera pensamiento crítico. El público deja de ser receptor pasivo para convertirse en agente activo en la construcción de significados.

La noción de archivo vivo, en sintonía con Michel Foucault, atraviesa de manera transversal el proyecto. El fondo histórico procedente de la antigua Escuela Normal de Castelló se concibe como sistema dinámico susceptible de reinterpretación constante. El archivo se activa en cada investigación, en cada exposición y en cada experiencia formativa. En este proceso resuena también la invitación de María Montessori a “agitar la vida”: el patrimonio se manipula, se experimenta y se convierte en experiencia educativa transformadora.

El Laboratorio Didáctico representa una de las concreciones más significativas de esta filosofía. Se trata de un espacio de almacén, trabajo e investigación donde se desarrollan

tareas de conservación, restauración y catalogación de fondos, y donde el estudiantado de Magisterio participa activamente en el diseño de propuestas didácticas a partir de materiales históricos. Este espacio se complementa con dos salas destinadas a exposiciones temporales, concebidas como dispositivos críticos que ponen el patrimonio en diálogo con la sociedad y problematizan el hecho educativo en la contemporaneidad.

Entre sus líneas de acción destacan la investigación y recuperación de la memoria educativa de Castelló y sus comarcas, a menudo mediante metodologías participativas como la Investigación-Acción; la producción de exposiciones temporales; la consolidación de redes con entidades que trabajan por la educación en el territorio; y la difusión académica y social de sus trabajos. En este último ámbito se inscribe la colección editorial *Papers del Museu*, orientada a compartir investigaciones, experiencias y reflexiones en torno a las líneas de actividad del MPdC.

Desde la perspectiva de la Responsabilidad Social Universitaria, el MPdC contempla el patrimonio como movilización del conocimiento. No se limita a conservar el pasado, sino que lo activa para generar debate público sobre la historia de la educación, sus continuidades y rupturas, y sus proyecciones futuras. En coherencia con la reflexión de María Zambrano sobre educación y ciudadanía democrática, el museo entiende que trabajar con la memoria educativa implica contribuir a la construcción de una ciudadanía crítica y comprometida.

Tras diez años de andadura, el MPdC se consolida, por tanto, como un proyecto abierto, colaborativo y transformador que sitúa la memoria escolar en el centro de la innovación pedagógica contemporánea. Más que un espacio para la conservación es un dispositivo de pensamiento y acción que articula territorio, universidad y comunidad para imaginar nuevas formas de educación democrática.

El Museo Escolar de Puçol (Elche)

RAFAEL MARTÍNEZ

Museo Escolar de Puçol (Elche)

El Museo Escolar de Puçol se encuentra situado en la partida rural homónima, al sudoeste del término municipal de Elche (Alicante). Surgió en la década de los setenta del pasado siglo como resultado de un proyecto educativo que comenzó a desarrollarse años atrás en la escuela de la mencionada pedanía. En 1968 había llegado a este centro un joven docente, Fernando García, quien pronto se dispuso a integrarse en la comunidad en cuyo seno iba a desempeñar su magisterio.

Los cambios que había experimentado la sociedad española en los sesenta habían transformado el país, que vivió un masivo éxodo rural y un crecimiento urbano sin precedentes. El campo de Elche no fue ajeno a esta dinámica y la pujanza industrial alcanzada entonces en la población modificó las pautas culturales de sus habitantes. Costumbres, tradiciones o destrezas sucumbieron ante la modernización de la ciudadanía, que adquirió nuevos hábitos y artefactos y aprendió técnicas novedosas.

El olvido del pasado reciente por parte de los/as vecinos/as impelió a este profesor a poner en marcha una iniciativa pedagógica denominada “La escuela adaptada al medio”, que estudiaba la cultura tradicional del entorno, con el objetivo de utilizarla como recurso didáctico y evitar, así, que se perdiera. Bajo la recientemente promulgada Ley General de Educación (1970), el maestro y su alumnado comenzaron a realizar un vasto trabajo de campo en el medio rural ilicitano. Conocer antiguas usanzas, creencias o trabajos pasaba por hablar con la comunidad, por preguntarle y escarbar en su memoria, haciéndola partícipe de la actividad escolar.

Resultado de este modo de hacer fue la creación de un museo (1979), habida cuenta de que el trabajo de campo estimuló la donación de objetos que reforzaban los testimonios. La presencia del vecindario en las aulas se convirtió en algo consustancial a la tarea llevada a cabo en Puçol, una experiencia comunitaria que generó un sentimiento identitario en una época de incertidumbre y de trascendentales cambios en nuestra historia reciente.

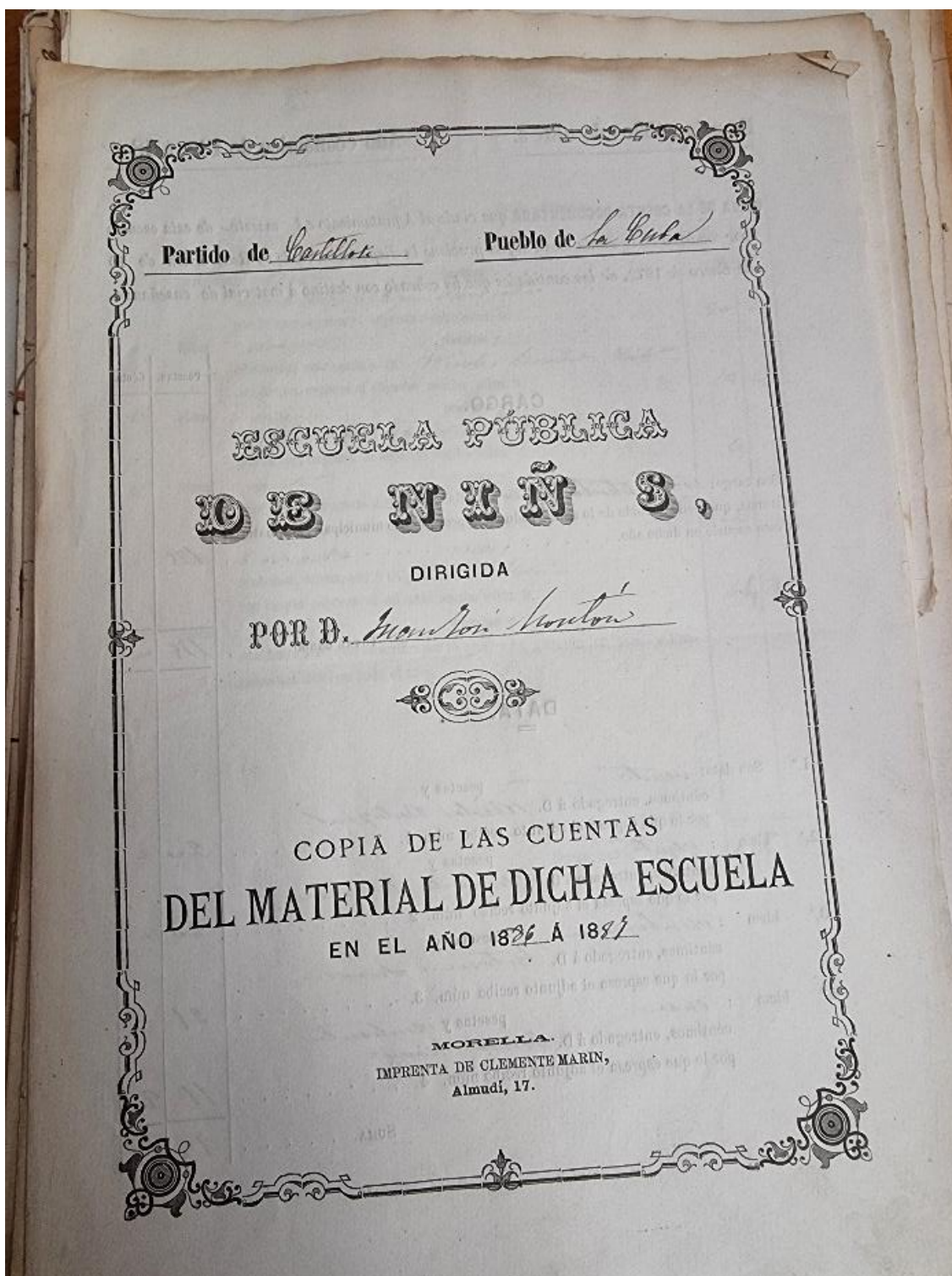
Reconocido en 1992 y gestionado, a partir de entonces, por una asociación, el museo escolar ha venido desarrollando su actividad durante décadas, gracias a la colaboración desinteresada de vecinos/as y al compromiso progresivo de las administraciones.

En la actualidad, el museo escolar continúa con su labor y el alumnado participa de una enseñanza integrada en el medio, realizando numerosas actividades relacionadas con su estudio y conservación. Los/as escolares aprenden artesanías, estudian el pasado de su comunidad, guían el museo y ejercen como comisarios/as de exposiciones, en un proceso de enseñanza-aprendizaje que dialoga con el presente encarnado en sus propias vidas.

El museo fue inscrito por la UNESCO en el Registro de Mejores Prácticas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2009), dada la gran proyección

social en defensa de un patrimonio en trance de desaparición, ejercida durante décadas por la modesta escuela rural. Desde 2022 es gestionado por la Fundación de la Comunidad Valenciana Proyecto Puçol para la Educación y la Cultura, integrada por la anteriormente mencionada asociación y el Ayuntamiento de Elche.

RESÚMENES DE LAS COMUNICACIONES



Documentación de la Escuela de La Cuba (Teruel).

Sección 1.ª Cultura Material y patrimonio escolar



Cañada de Benatanduz (Teruel).

Estudio del equipamiento existente en los gabinetes de física del siglo XIX en España a través de postales fotográficas

JOSÉ ANTONIO MAÑAS VALLE

Museo Andaluz de la Educación (MAE)

CARMEN SANCHIDRIÁN BLANCO

Facultad Ciencias de la Educación

Universidad de Málaga

Correo de contacto: jamvalle@uma.es

El objetivo de esta aportación es presentar un proyecto de investigación sobre la historia, funciones y valor educativo de los gabinetes de Física creados en el siglo XIX en España. El análisis se realizará a través de tarjetas postales ilustradas, centrándose especialmente en su contenido y uso entre los siglos XIX y XX, y en su comparación con los fondos del Museo Andaluz de la Educación.

Los instrumentos científicos históricos forman parte del legado cultural de la ciencia y son una fuente de conocimiento sobre diversos aspectos de las sociedades y de las ciencias en los siglos XVIII y XIX.

A través de un enfoque histórico-iconográfico se analiza su evolución desde sus orígenes en Europa, su aplicación en la enseñanza de las ciencias, su función simbólica en la construcción de imaginarios pedagógicos y su conservación como patrimonio visual. Por otro lado, y a partir de una muestra representativa de postales ilustradas, se intentará ratificar el inventario de material científico de los gabinetes de Física del siglo XIX. Se desea conocer su evolución así como el número y tipo de sus instrumentos

científicos y el uso académico e investigador que se les dio por las personas que los crearon y emplearon. Se utiliza como base de partida un inventario tipo, publicado en la normativa oficial de la época, chequeado y corroborado más tarde con cada caso concreto de Instituto histórico, y se coteja esta información con la realidad visible a través de las citadas postales de época.

Se contrastan los datos teóricos extraídos de fuentes documentales como legislación o manuales, con lo que realmente había en los gabinetes y se analiza si todos estaban dotados realmente del mismo material científico y tecnológico o el equipamiento existente dependía de otras circunstancias relacionadas con la zona geográfica (norte, centro o sur del país) y la situación social y económica del entorno, si era distinta según la ubicación dentro de la misma provincia (capital y una localidad menor) o variaba en relación con el tipo de centro (público o privado).

Es un ámbito poco investigado y existe una duda razonable sobre la verdadera realidad de estos espacios, lo que abre posibles líneas de investigación. Dado que apenas se conservan fotografías de los gabinetes de física, realizadas por profesionales contrastados, se utilizarán postales de época en las que se analizarán los aparatos que aparecen y se digitalizarán creando un banco de imágenes “ad hoc”. Tras la visualización minuciosa de cada imagen, extrayendo datos ajustados a una serie de indicadores y parámetros técnicos fijados de antemano, se creará una base de datos que facilite el análisis posterior.

La hipótesis es que el MAE es un espacio expositivo representativo de aquella etapa histórica en la que se avanzó desde una educación científica donde todo se fiaba a la palabra del catedrático de turno y con medios muy primitivos, hacia la nueva física experimental, donde el alumnado conocía y veía delante de sus propios ojos los hechos motivo de estudio.

El tablero contador de decimales, un aparato para la enseñanza del sistema de numeración decimal

JOSEFA DÓLERA-ALMAIDA

VERÓNICA LÓPEZ- CÁNOVAS

DOLORES CARRILLO-GALLEGRO

Universidad de Murcia

Correo de contacto: j.doleraalmaida@um.es

El trabajo que presentamos se enmarca en las investigaciones que estamos realizando sobre la aplicación del principio de intuición a la enseñanza de la aritmética en la escuela primaria en España durante el siglo XIX.

Para ello, se han utilizado fuentes documentales de diverso tipo: obras de José Mariano Vallejo, Pablo Montesino, Joaquín Avendaño y Mariano Carderera, así como otras obras de pedagogía, enfocadas a la formación inicial y continua del magisterio, en las que se abordan cuestiones sobre la metodología de la aritmética en la enseñanza primaria, libros de texto de aritmética para las escuelas primarias y las escuelas normales, revistas profesionales dirigidas al magisterio primario y catálogos de material escolar de esa época.

Las propuestas sobre enseñanza intuitiva de la aritmética remiten a Pestalozzi y su principio de intuición, pero la interpretación que se dio a dicho principio no fue uniforme, como se advierte en las investigaciones realizadas.

Los autores que defienden el principio de intuición en la enseñanza suelen proponer el uso de materiales didácticos (objetos o grafismos) para favorecer este tipo de aprendizaje. Por ello, nuestras investigaciones han prestado atención a los objetos que se utilizaron en el aprendizaje de la aritmética, a las indicaciones sobre su interés para la enseñanza y sobre su uso.

El objetivo de este trabajo es describir un material que se propuso para el aprendizaje del sistema de numeración decimal, identificar el origen de la propuesta, analizar el uso que se asignaba al objeto y valorar la posibilidad de su puesta en práctica en las escuelas primarias. En, por tanto, una investigación sobre la cultura material de la escuela.

Las fuentes que se han utilizado en la investigación han sido el Manual de Instrucción Primaria de Joaquín Avendaño, la Pedagogía de Avendaño y Carderera, el Diccionario de Educación y Métodos de enseñanza de Carderera, la pedagogía para las escuelas normales de Francisco Sobrino y los artículos sobre enseñanza de la aritmética publicados en la Revista de Instrucción Primaria entre los años 1849 a 1851. Son documentos en los que se aboga por una enseñanza de la aritmética apoyada en la intuición de las cantidades, apoyada en material didáctico consistente en objetos o en representaciones gráficas. En la práctica totalidad se sugiere el uso del tablero contador de enteros para los inicios en el aprendizaje del número y en el tablero contador de quebrados para las nociones relativas a las fracciones. El tablero contador de decimales se cita con menos frecuencia. En nuestra investigación hemos localizado las obras en las que se cita este aparato, el contexto en el que lo hacen y las indicaciones que se dan para su uso. También se ha analizado la posible genealogía del aparato en estas fuentes. Por último, a partir de la descripción que proporcionan las fuentes, se ha valorado su pertinencia para el objetivo de aprendizaje que se propone y las dificultades de su realización práctica.

El material didáctico en las propuestas para la enseñanza de la geometría de profesores normalistas en el Plan de 1967

SERGIO COLMENA GONZÁLEZ

ENCARNACIÓN SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Universidad de Murcia

Correo de contacto: sergio.colmenag@um.es

La enseñanza de la geometría en la escuela primaria ha estado históricamente mediada por el uso de materiales e instrumentos que permitían al alumnado aproximarse a los conceptos desde la manipulación y la visualización. En este sentido, la formación del magisterio desempeñó un papel clave en la transmisión de una determinada cultura material escolar, especialmente a través de los manuales utilizados en las Escuelas Normales. Este trabajo se inscribe en el ámbito del patrimonio histórico-educativo y tiene como objetivo analizar los materiales y recursos didácticos para el estudio de la geometría

presentes en manuales de formación del profesorado elaborados en el marco del Plan de Estudios de Escuelas Normales de 1967. Las fuentes usadas son libros para formación de maestros, fuentes legislativas y publicaciones periódicas de la época.

La investigación se centra en los manuales de tres profesores normalistas vinculados a distintos territorios del Estado español: Alberto Aizpún, catedrático de la Escuela Normal de Madrid; Julio García Pradillo, profesor numerario de la Escuela del Magisterio de Burgos; y Fermín Delmás López, catedrático de la Escuela Normal de Vizcaya. La selección de estos autores responde a su representatividad, así como a la posibilidad de establecer un análisis comparativo entre propuestas desarrolladas desde contextos territoriales diversos.

El estudio focaliza su atención en las Lecciones tituladas «Instrumentos geométricos», en las que cada autor describe y sistematiza los materiales para la enseñanza de la geometría escolar. Se analizan los tipos de instrumentos propuestos, su función didáctica, el modo en que se presentan al futuro docente y las representaciones gráficas —dibujos, esquemas y figuras— que acompañan las explicaciones. Asimismo, se examinan las posibles influencias de autores y tradiciones pedagógicas anteriores, así como las similitudes y diferencias entre los tres manuales estudiados.

El análisis comparado revela que, si bien se parte de la tradición clásica de las llamadas «construcciones con regla y compás» —y sus limitaciones históricas, como la trisección del ángulo o la cuadratura del círculo —, los autores introducen innovaciones significativas para adaptar la geometría a la realidad del aula, donde los medios solían ser precarios. Se observan dos tendencias claras que vinculan patrimonio y sostenibilidad:

1. Ante la escasez de recursos, se proponen técnicas que conllevan materiales de uso común, como el plegado de papel o el trazado de circunferencias con cordeles.
2. Frente a la técnica tradicional del dibujo, se promueve una geometría más dinámica, con instrumentos como el pantógrafo y sistemas articulados para trabajar los movimientos. Asimismo, Delmás introduce el concepto de «Laboratorio matemático», incorporando materiales modernos para la época, como los geoplanos, las regletas Cuisenaire o los filmes didácticos.

El aula de náutica del I.E.S. Vicente Espinel como referente del patrimonio histórico-educativo de la ciudad de Málaga

VICTORIA EUGENIA ÁLVAREZ JIMÉNEZ

Universidad de Málaga

Correo de contacto: victoria.alvarez@uma.es

Esta comunicación pretende profundizar en un elemento muy importante del patrimonio histórico-educativo de Málaga: el Aula de Náutica del IES Vicente Espinel (popularmente conocido como Gaona). En España, los Institutos provinciales de Segunda enseñanza aparecieron a mediados del siglo XIX, como es el caso del Gaona, instituto histórico que fue la primera y única institución oficial de enseñanza media de Málaga durante décadas desde su fundación en 1846 en el edificio de la extinguida Congregación

de San Felipe Neri. Al año siguiente (1847) el Colegio de San Telmo, dedicado a la enseñanza de Náutica desde 1787, se integró en este Instituto.

La fusión del Colegio de San Telmo con el Instituto, ocurrida en 1847, supuso la transferencia del primero al segundo de sus materiales pedagógicos, documentos y obligaciones. Estos han pasado a formar parte del Archivo Histórico del Instituto, legado de las diferentes instituciones que han ocupado el edificio. Sus fondos suman más de 300 cajas y unos 450 libros. Una parte de ese archivo está vinculado a documentación del Colegio Naval de San Telmo durante el periodo anterior a su integración en el Instituto (1787-1847), recogiendo documentación sobre los empleados, los asientos de alumnos, ordenanzas y organización de los estudios, la contabilidad y la correspondencia del Colegio de Náutica. También incluye documentación con posterioridad a su integración, incluyendo libros de actas del claustro, matrículas, registros y certificaciones, etc. Todo ello hasta la desaparición del Colegio Naval en 1924.

A partir de esta documentación y los materiales que se han ido rescatando a lo largo de décadas de trabajo, en el centro I.E.S. Vicente Espinel se ha construido un Aula de Náutica donde se exponen los mismos, de gran valor histórico-educativo. Entre los objetos expuestos hay que destacar las fotografías, las cartas de navegación del siglo XIX, y entre los materiales didácticos el Colegio contaba con todo tipo de instrumental y elementos de navegación (sextante, aguja de bitácora, barómetro, una colección de mapas y cartas hidrográficas, cuadrantes, etc.), incluso una pequeña pieza de artillería para la instrucción en su uso. Y por supuesto, la pieza más destacada, una maqueta de navío, un barco didáctico, con su arboladura, jarcia, velamen y todo el aparejo necesario para la enseñanza práctica de las operaciones de zafarrancho y maniobras, que luego tendrían que realizar los alumnos en el mar. Sobre este objeto didáctico se profundiza especialmente en la comunicación. Con todo este instrumental el alumnado aprendía mecánica aplicada al uso de máquinas e instrumentos náuticos; elaboraban cartas náuticas; trabajaban en un observatorio astronómico; construían maquetas para conocer las partes de un barco y su funcionamiento; aprendían a llevar un diario de navegación y a realizar las diversas maniobras necesarias en el mar, instruyéndose en los fundamentos teóricos de la navegación y aplicándolos de forma práctica, tanto en las clases como en el puerto cuando fuera necesario.

Por todo ello, esta comunicación analiza el valor histórico-educativo de este Aula Náutica, apostando por su conservación y estudio, así como por la divulgación de su patrimonio.

Entre la innovación ofertada y la tradición instalada: el inmovilismo del mobiliario escolar en las aulas valencianas

JUAN-FRANCISCO ÁLVAREZ-HERRERO

Universidad de Alicante

Correo de contacto: juanfratic@gmail.com

El mercado del equipamiento educativo ha experimentado una transformación notable en las últimas décadas. Los catálogos de las principales empresas especializadas muestran propuestas diversificadas: asientos con ruedas que facilitan la movilidad,

pupitres modulares y apilables pensados para configuraciones flexibles, paletas cromáticas variadas que rompen con la monotonía visual tradicional, y diseños ergonómicos adaptados a diferentes edades y necesidades pedagógicas. Sin embargo, un recorrido por los centros educativos valencianos revela una realidad muy distinta: la mayoría de las aulas continúan equipadas con el mobiliario convencional de siempre.

Esta investigación documenta la persistencia del modelo clásico de pupitre rectangular individual y silla de cuatro patas, frecuentemente en tonalidades verdes que remiten a décadas anteriores. Mediante la observación directa en una muestra representativa de centros de educación primaria y secundaria, entrevistas con equipos directivos y el análisis de diferentes presupuestos de renovación, se constata una desconexión significativa entre la oferta disponible y la realidad material de las instituciones escolares.

Los factores que explican esta inercia resultan múltiples y complejos. Las limitaciones presupuestarias constituyen el obstáculo más evidente: la renovación integral del mobiliario supone realizar inversiones que muchos centros no pueden afrontar, especialmente cuando otras necesidades (tecnología, mantenimiento, recursos didácticos) compiten por unos recursos escasos. La durabilidad del mobiliario tradicional, paradójicamente, actúa como freno al cambio: mientras los pupitres y sillas convencionales permanezcan funcionales, su sustitución se pospone indefinidamente.

Existe también una dimensión cultural del problema. El modelo de aula con pupitres individuales alineados responde a una concepción pedagógica determinada que, aunque cuestionada por actuales corrientes innovadoras, mantiene un importante arraigo entre parte del profesorado. La disposición espacial tradicional ofrece un control visual, facilita la atención frontal y resulta familiar. Modificar el mobiliario implica, consciente o inconscientemente, replantear metodologías y dinámicas de aula, cambio que requiere formación, tiempo y convicción; además del consabido miedo al cambio.

Esta investigación identifica, no obstante, algunas experiencias minoritarias de centros que han renovado parcialmente su equipamiento, generalmente vinculadas a proyectos pedagógicos específicos (espacios maker, aulas de trabajo cooperativo, entornos de aprendizaje activo) y principalmente en centros concertados y privados. Estos casos revelan que la transformación material del aula acompaña y refuerza transformaciones metodológicas más profundas.

Desde la perspectiva del patrimonio histórico-educativo, este fenómeno presenta una doble lectura. Por un lado, la conservación involuntaria del mobiliario tradicional constituye un testimonio material de modelos pedagógicos y estéticos escolares que merecen una mayor documentación y análisis. Por otro, se evidencia cómo las condiciones materiales de la enseñanza evolucionan con lentitud, condicionando las posibilidades reales de la innovación educativa.

Las conclusiones apuntan hacia la necesidad de políticas públicas que faciliten la renovación progresiva del equipamiento escolar, vinculándola a necesarios planes de formación docente y de reflexión pedagógica. El mobiliario escolar no es un elemento decorativo, pues configura posibilidades y limitaciones concretas para el desarrollo de las prácticas educativas.

Patrimonializar la experiencia escolar: Biografías de objetos escolares en la formación inicial del profesorado

SUÉ GUTIÉRREZ BERCIANO

Universidad de Oviedo

Correo de contacto: gutierrezsue@uniovi.es

La formación inicial del profesorado constituye un espacio privilegiado para activar procesos de patrimonialización del legado histórico-educativo, no solo a partir de objetos y discursos institucionalizados, sino también desde la experiencia escolar vivida por el propio alumnado. En este contexto, la cultura material de la escuela y la memoria educativa se revelan como mediadores clave para pensar la relación entre patrimonio, escuela y formación docente, en línea con las aportaciones desarrolladas desde la historia cultural de la educación y los estudios sobre cultura escolar y memoria educativa.

Esta comunicación analiza un proceso de patrimonialización de la experiencia escolar a partir del uso de objetos de la cultura material de la escuela en la formación inicial del profesorado, atendiendo a su potencial para contribuir a la construcción de la experiencia docente. La propuesta se apoya en diversas prácticas docentes desarrolladas de manera no secuencial, cuya lectura integrada permite identificar un itinerario coherente de mediación patrimonial en el aula universitaria, en diálogo con enfoques consolidados sobre cultura material escolar y memoria educativa desarrollados en el ámbito de la Historia de la Educación.

El proceso se articula en varios momentos. En primer lugar, se activa la experiencia escolar mediante una ficha de objeto trabajada por fases, que permite al alumnado identificar, describir y dotar de significado educativo a un objeto vinculado a su biografía escolar, atendiendo tanto a su dimensión material como emocional. A continuación, se incorpora una sesión de problematización que funciona como puente entre la experiencia y la teoría, orientada a tensionar las percepciones iniciales del alumnado sobre qué puede considerarse patrimonio educativo y a generar la necesidad de criterios interpretativos.

Durante el abordaje de las teorías educativas, se propone una dinámica de traducción de los modelos pedagógicos a la cultura material escolar, en la que el alumnado relaciona autores y corrientes educativas con objetos representativos de determinadas concepciones de escuela. Este trabajo se completa con una actividad de carácter intergeneracional basada en entrevistas breves a familiares, que amplía la biografía del objeto e introduce la dimensión de la transmisión de la memoria educativa.

Finalmente, el proceso culmina con un ejercicio de posicionamiento docente a través de mapas de empatía, en el que el alumnado reflexiona, desde su futura identidad profesional, sobre el alumnado, las prácticas educativas y los sentidos de la herencia pedagógica recibida. Este cierre permite transitar de la patrimonialización de la experiencia escolar a la asunción del rol docente como mediador del patrimonio histórico-educativo.

Desde una perspectiva pedagógica y patrimonial, la propuesta pone de relieve tanto las potencialidades como las tensiones de trabajar con dispositivos biográficos y reflexivos en el aula universitaria. En conjunto, el trabajo contribuye a pensar la cultura

material de la escuela como recurso formativo y a situar al futuro profesorado como agente activo en la interpretación y transmisión de la memoria educativa, en sintonía con investigaciones desarrolladas en el marco de la SEPHE.

La imagen animada como recuperación del patrimonio inmaterial: metodología proyectual en el cine de no ficción con intención didáctica, de “La memoria de las manos” a “La frontera que une”

ALFONSO BURGOS RISCO

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Universidad de Zaragoza

Correo de contacto: alfonsoburgos@unizar.es

Esta comunicación presenta la metodología de producción e investigación desarrollada en dos largometrajes documentales dirigidos por el autor, concebidos como herramientas de divulgación histórica y recuperación patrimonial. El punto de partida es “La memoria de las manos. Ecos del legado pedagógico de C. Freinet en Murcia” (2015), obra premiada con el Premio Manuel Bartolomé Cossío 2016, que sentó las bases de un modelo de trabajo interdisciplinar. En ella, se abordó la renovación pedagógica de los años 70 desde una perspectiva híbrida: ante la ausencia de archivo visual, se utilizó la animación documental para reconstruir la memoria oral de los maestros y maestras, integrando estos testimonios en una estructura narrativa ficcionada que servía de contexto didáctico.

La evolución y validación de este modelo se materializa en el segundo caso de estudio: “La frontera que une. El origen de las tierras de ‘Los Manuel’” (2019). Esta obra, centrada en la formación de la frontera entre los reinos de Murcia y Valencia bajo los reinados de Alfonso X y Jaime I, replica las fases de producción de su predecesora, confirmando la eficacia del binomio rigor histórico-científico y enfoque comunicativo-artístico.

Sin embargo, “La frontera que une” presenta variaciones metodológicas significativas que refinan el proceso. A diferencia de la estructura ficcionada de “La memoria de las manos”, este segundo documental adopta un formato más puro, sustentado en entrevistas directas con historiadores y especialistas. La narrativa visual se apoya nuevamente en escenas animadas para recrear pasajes medievales inasequibles a la cámara, pero con un protocolo de validación histórica mucho más estricto.

En este sentido, la colaboración con el equipo asesor fue determinante: el proceso creativo de la animación se sometió a una revisión constante por parte de los expertos, quienes auditaban los fragmentos animados para señalar correcciones históricas precisas antes de su finalización. Este flujo de trabajo convirtió la fase de postproducción en un ejercicio de investigación activa, donde el dibujo no solo ilustraba, sino que debía responder fielmente a la documentación histórica.

En conclusión, el análisis comparado de ambos proyectos demuestra cómo la metodología proyectual audiovisual, cuando se articula en estrecha colaboración con la

investigación académica, permite superar las limitaciones de las fuentes tradicionales. Ya sea rescatando la memoria educativa contemporánea o reconstruyendo el pasado medieval, la integración de la animación y el rigor documental ofrece una vía innovadora para la transmisión del conocimiento histórico.

Mujeres y STEAM en el cine español del nuevo milenio: aproximación a las protagonistas de Patricia Ferreira, Belén Macías y Helena Taberna

VALERIANO DURÁN MANSO

Universidad de Sevilla

Correo de contacto: valerioduran@us.es

El cine español realizado a partir de la Transición (1975-1982) empezó a ofrecer una nueva mirada de los personajes femeninos. Esto se advierte en películas de diferentes géneros narrativos —sobre todo a través del drama y del melodrama—, de directores y de directoras. A este respecto, las cineastas que apostaron por mostrar seres de ficción femeninos que rompían con lo establecido, tenían que sobrevivir en un mundo dominado por hombres y mostraban su independencia con respecto a ellos fueron Pilar Miró, Josefina Molina y Cecilia Bartolomé. Ellas son quienes abrieron el camino a una nueva generación de directoras a partir de la década de los 90, liderada por Gracia Querejeta, Isabel Coixet e Icíar Bollaín, quienes siguen en activo actualmente. Tras haber analizado a las protagonistas dedicadas a profesiones STEAM de las películas de estas seis directoras, las tres primeras enmarcadas en la Transición y las tres siguientes en la actualidad, el objetivo de la presente investigación es conocer la representación de las mujeres en profesiones STEAM en la obra de otras tres directoras pertenecientes al cine del nuevo milenio: Patricia Ferreira, Belén Macías y Helena Taberna. Para ello, se emplea una metodología de carácter cualitativo centrada en el análisis del personaje audiovisual como persona (Casetti y Di Chio, 2007) y también como profesional (Durán Manso, 2022). La muestra se centra en las protagonistas de los largometrajes de Ferreira *Sé quién eres* (2000), *El alquimista impaciente* (2002) y *Para que no me olvides* (2005), protagonizadas por Ana Fernández, Ingrid Rubio y Emma Vilarasau en los roles de psiquiatra, inspectora de policía y directora de teatro; de Belén Macías *El patio de mi cárcel* (2008) y *Verano en rojo* (2023), con Candela Peña y Marta Nieto en los papeles de pedagoga e inspectora de policía; y de Helena Taberna *Acantilado* (2016), donde Goya Toledo interpreta a la jefa de policía. De esta manera, se pretende realizar una comparativa entre los personajes femeninos profesionales de estas tres directoras —que cuentan con una trayectoria consolidada y se caracterizan por tener a personajes femeninos protagonistas en todas sus películas—, para poder hacer una aproximación a la representación de las mujeres españolas en el cine español actual a nivel profesional, saber qué profesiones son las más comunes y cuáles rompen moldes, y, por último, conocer si se dedican a profesiones todavía masculinizadas. Resulta de especial interés que la mayoría de estas protagonistas han estudiado carreras STEAM, es decir, de las

áreas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas, lo que resulta interesante en los personajes femeninos del cine español actual en lo que respecta a la formación. Este trabajo se incluye dentro del PID2023-149084OB-I00: “Inclusión laboral femenina en las profesiones STEAM: análisis de los discursos sobre las mujeres en el ámbito STEAM en la manualística escolar de la España democrática”, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica de Innovación 2021-2023. Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia. Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento.

Los modelos de ENOSCOPE. Los medios audiovisuales como innovaciones en la enseñanza

M.^a JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES

Universidad de Murcia

Correo de contacto: mjosemrf@um.es

La empresa ENOSA (Empresa Nacional de Óptica S. A.) se dedicó a la producción de materiales didácticos entre las décadas de los 60 y los 70. Dentro de los materiales que produjo se encontraban los “medios audiovisuales de enseñanza”, destinados a ilustrar las explicaciones de los docentes. Se trataba de sistemas innovadores que pretendían dar a los contenidos cierto grado de animación gráfica. Estos elementos iban acompañados de instrucciones para su manejo y una detallada exposición del concepto que se pretendía explicar. Las colecciones de cada uno de estos materiales eran enviadas a los colegios públicos como parte del ajuar necesario para la puesta en marcha de los postulados de la nueva ley. Sin embargo, muchos de los contenidos tratados por los nuevos medios audiovisuales excedían con creces los contenidos de curriculum. Su uso, impuesto en muchas ocasiones, suponía una dificultad añadida a la ya compleja situación del aula: entornos masificados, traslado de los alumnos a aulas específicas para el uso de los medios, dificultades técnicas,...Este giro metodológico, anunciado como un gran cambio en la enseñanza, no deja de ser una nueva modalidad de enseñanza basada en la imagen, heredera del siglo XIX que pretende introducir material con las mismas funciones que el anterior y que representa una nueva oportunidad para dinamizar el mercado de estos objetos.

La ley general de 1970 y su política curricular, basada en nuevas metodologías que contemplaban una enseñanza de carácter experimental, supuso una etapa de universalización de los materiales audiovisuales a todas las escuelas españolas. Esto se vio reflejado en las Nuevas orientaciones pedagógicas que recogen los contenidos, objetivos, niveles básicos, actividades y material didáctico necesario para el desarrollo de los nuevos planteamientos curriculares. Entre otros el centro deberá disponer de dos proyectores de vistas fijas y las escuelas comenzarán a disponer de aulas polivalentes o mediatecas para el almacenamiento y uso de las nuevas tecnologías audiovisuales.

Entre estos materiales vamos a presentar, entre otros, las transparencias móviles para ENOSCOPE. Orientados al aprendizaje de conocimientos de mecánica, presentan interrogantes en cuanto a su uso real o los contenidos del curriculum a los que hacían

referencia. Se trata de colecciones que contaban con un gran número de elementos agrupados en series y con una finalidad didáctica expuesta en las indicaciones que contenía cada una de las transparencias.

La colección de cuadernos escolares del CeMuPe

BIENVENIDO MARTÍN FRAILE

Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca

Correo de contacto: bmf@usal.es

El Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca custodia una importante colección de cuadernos escolares de distintas épocas educativas de España, siendo el más antiguo fechado en 1868. Los cuadernos se pueden considerar desde una doble perspectiva: como fuente primaria en la recreación de los modelos educativos y la historia de la escuela por una parte, y como herramienta o medio didáctico en el proceso de enseñanza por otra. En definitiva, constituyen una parte esencial de la intrahistoria de la escuela, una fuente primaria de indudable valor que ha dejado registrado la cotidianeidad del aula a lo largo del tiempo. Presentan el discurso dentro del aula, los tiempos y espacios dedicados a las diferentes materias, la transmisión de valores y contenidos. Reflejan la diferente importancia de las disciplinas, la metodología utilizada, el grado de comunicación conseguido entre el alumno y el maestro a través de las tareas escolares, las estrategias, las competencias y destrezas alcanzados por el niño. El interés de la actual dirección facultativa del centro es ofrecer a los investigadores en historia de la educación y patrimonio educativo en acceso abierto este material de la cultura escrita, para ello se ha producido su digitalización. La colección de cuadernos la componen: cuadernos individuales de una sola materia o de varias, cuadernos colectivos (diarios de clases y de rotación), cuadernos de preparación de lecciones y cuadernos oficiales de escuela (actas, contabilidad, registro escolar, etc).

El “mundo rural” en los cuadernos escolares de Euskal Herria durante el Franquismo (1936-1975)

PEIO MANTEROLA PAVO

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Correo de contacto: peio.manterola@ehu.eus

Euskal Herria es un territorio históricamente arraigado al medio rural, del cual preserva una cantidad inmensa de tradiciones y patrimonio. Además, la vida cotidiana alrededor de los baserris (caseríos) ha formado un bastión fundamental en la preservación del euskera, que sigue siendo la espina dorsal de la identidad vasca. Asimismo, lo rural ha constituido un nicho fundamental en la construcción y el desarrollo de ideologías como el carlismo o el nacionalismo, cuya fuerza durante los siglos XIX y XX ha marcado la historia política del país. Es más, ambas tendencias políticas –que tienen

parecidos razonables en su constitución– fueron aliadas políticas durante el primer bienio republicano y contrincantes durante la Guerra Civil.

A partir de dicho contexto, nos surge la pregunta de si en las escuelas de la época franquista se podrían hallar vestigios que representen o reflejen la vida rural vasca. Con el objetivo de despejar esa duda, hemos recurrido al corpus de cuadernos escolares del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, pues los cuadernos representan una fuente primaria para explorar las culturas escolares del pasado. La colección contiene cerca de 1700 cuadernos y un volumen de al menos 436 ejemplares que se elaboraron entre 1936 y 1975 en Euskal Herria. Dicha selección está formada por ejemplares de la escuela nacionalcatólica y de las euskal etxe-eskolas de Elvira Zipitria; estas últimas acérrimas al nacionalismo tradicional vasco. Para completar la muestra, hemos tenido acceso a 28 cuadernos que fueron escritos entre 1970 y 1975 por el alumnado de la ikastola de Rentería, que, al igual que la mayoría de ikastolas surgidas a partir de 1960, fue testigo del proceso de modernización que se estaba fraguando en el nacionalismo vasco.

Durante el análisis, hemos procurado plantear al menos dos perspectivas desde las que estudiar el “mundo rural” en los cuadernos. La primera busca sumergirse en la vida rural, por lo que se articula en torno a la siguiente cuestión: ¿se puede observar algo diferente en los cuadernos de las escuelas situadas en zonas rurales de Euskal Herria que guarden relación con su localización geográfica? La segunda, en cambio, nos lleva a observar cómo se representaba e imaginaba el mundo rural en las escuelas de las zonas más o menos urbanizadas. Con todo, el planteamiento precisa analizar tanto material de las zonas rurales, como el de las demás escuelas. Igualmente, la misma muestra exige una comparativa entre tres culturas escolares (nacionalcatólica, etxe-eskola, ikastola) con unas diferencias ideológicas muy marcadas que aparentemente determinarán los resultados de esta investigación.

Finalmente, por ahora se plantea la hipótesis de que los cuadernos de las zonas rurales, más allá de contener alguna que otra actividad ligada al entorno y sus costumbres, podían utilizar estrategias diferentes para acercar al alumnado a ciertos postulados ideológicos. En cuanto a las formas de representar el mundo rural vasco en las escuelas urbanas, consideramos que la cultura escolar va a ser determinante a la hora de crear un imaginario, pues esta aguarda un alto contenido ideológico e identitario.

Un manantial pedagógico en una zona rural de Salamanca.

Los cuadernos escolares del museo “Los recuerdos de mi escuela” de Tamames de la Sierra

ÁLVARO NIETO RATERO

M.ª JOSÉ GONZÁLEZ RIVAS

Universidad de Salamanca / Universidad Isabel I

Correo de contacto: a.nieto@usal.es

Esta contribución pretende abordar la recuperación y comprensión de la historia escolar rural en un aula de la época franquista de ideología nacionalcatolicista, en una comarca de la provincia de Salamanca denominada Las Dehesas y ubicada en la localidad de Tamames.

El material utilizado para la elaboración de este artículo consiste en el estudio de cuatro cuadernos de tareas escolares producidos por alumnos de la época, entre los años 1955 y 1962.

La metodología utilizada sigue el método histórico-educativo, es de tipo cualitativo a partir de la técnica del análisis de contenido. Nuestro objetivo es analizar textos escritos, distintos contenidos relacionados con materias, ilustraciones y otras simbologías representativas del nacionalcatolicismo detectadas en dichos cuadernos.

La exploración de esta exposición permanente acerca de la escuela del ayer en esta zona rural parte de la recopilación e iniciativa particular de toda una comunidad educativa y vecinal, dinamizada por el afán pedagógico del director del centro educativo en la localidad de Tamames en el año 2006.

Las zonas rurales suponen la posibilidad de dinamización de acciones culturales intergeneracionales a través de estas iniciativas que permanecen semiocultas u olvidadas en lugares de la España vaciada. Merece la pena, por tanto, investigar y divulgar esta iniciativa museística en un entorno eminentemente rural para la promoción del patrimonio de la historia educativa y su difusión en ámbitos científicos.

Existe un amplio conjunto de materiales didácticos y documentación diversa de gran riqueza pedagógica relativa tanto a los escolares como a los maestros e inspectores de la época en esa zona salmantina. Sin embargo, nuestro trabajo se centra en las tareas del alumnado que aparecen reproducidas en sus cuadernos escolares y que configuran un claro legado del patrimonio histórico-educativo para la comprensión y divulgación de la vida cotidiana de los escolares que asistieron a un aula representativa del nacional-catolicismo.

Las primeras conclusiones provisionales extraídas a los primeros análisis a los cuadernos permiten tener una visión de los contenidos que se tenían que inculcar desarrollando los principios del movimiento nacionalcatolicista. En términos generales, los ejercicios de las diferentes materias acabaron aludiendo a alguna gesta española, la cultura española, el ensalzamiento a la dictadura y el dogma católico.

Representación de los entornos rural y urbano en los cuadernos de lectoescritura para personas adultas en las décadas de los 80 y 90

ANA SEBASTIÁN VICENTE

CEME-Universidad de Murcia

Correo de contacto: anasebas@um.es

En las últimas décadas, los cuadernos escolares han adquirido una notable relevancia como fuente para la historia de la educación. Estos materiales “nos acercarán en mayor medida a la práctica discursiva real de lo enseñado en la escuela” (Ramos, S y Rabazas, T, 2024). Sin embargo, hay que destacar que existen escasos estudios centrados específicamente en los cuadernos y la educación de personas adultas, por lo que resulta

fundamental no descuidar este ámbito, ya que son un objeto de estudio relevante y con potencial para futuras investigaciones.

El presente trabajo tiene como objetivo identificar la concepción de los entornos en los que viven las personas adultas que se reflejaban en las producciones editoriales dirigidas a este colectivo, concretamente en los cuadernos de lectoescritura editados durante los años posteriores a la publicación del Libro Blanco de la Educación de Personas Adultas en 1986.

Para ello, se analiza la manera en que el entorno, rural o urbano era descrito en los textos de estos cuadernos y representado en las imágenes —fotografías o ilustraciones— incluidas en los mismos.

Este periodo elegido para nuestro trabajo constituye una etapa de transformación en la concepción y las prácticas de la educación de personas adultas. Desde mediados de la década de 1970, con el fin de las campañas de alfabetización y de la dictadura, y especialmente a partir de la publicación del Libro Blanco, se produce un cambio significativo: se pasa de una visión escolar y de segunda oportunidad, a una perspectiva socioeducativa y que recoge diferentes dimensiones además de la academia. Por otra parte, coincide con el decrecimiento del movimiento migratorio en España desde el campo a las ciudades que alcanzó su punto más alto entre 1950 y 1975, así como con el comienzo de los movimientos migratorios de los centros de las ciudades a las zonas de la periferia.

Utilizamos cuadernos en un sentido amplio, es decir, con materiales publicados, ya que en este ámbito y nivel educativo es poco habitual encontrar cuadernos elaborados por los participantes y que se hayan conservado

Los cuadernos analizados proceden de los fondos del CEME de la Universidad de Murcia (Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa) y de una colección privada. En concreto, se han seleccionado los siguientes: EQUIPO SIGNA, Método significativo de alfabetización de adultos (Valencia, Nau Llibres, 1988), y CONTRERAS, R. *et al.*, De otra manera. Cuadernos de educación de adultas (Madrid, MEC, 1992).

Se han examinado dichos cuadernos buscando en el texto o en las imágenes referencias a los entornos rurales o urbanos y analizando que características, peculiaridades, valores, etc. se atribuyen a cada uno de ellos. Además de analiza si esta visión reflejada en los cuadernos guarda relación con el contexto socioeducativo de la época.

Mujeres, STEM y Patrimonio de manualística escolar: aproximación al análisis de la representación femenina en los libros de texto de Ciencias de la Naturaleza de educación primaria desde la Transición hasta la actualidad

VIRGINIA GUICHOT REINA

Universidad de Sevilla

Correo de contacto: guichot@us.es

Desde finales del siglo pasado, todos los Estados democráticos se declaran preocupados por la baja inclusión de las mujeres en los itinerarios profesionales del

ámbito STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), como se advierte en foros nacionales, europeos e internacionales (UNESCO, 2017; Comisión Europea, 2020). En el caso español, el reciente informe de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) titulado El estado de la ciencia indica que solo el 13% del alumnado del ámbito STEM es femenino, un porcentaje similar a la media europea del 12,6% (OEI, 2021). Y en un documento publicado en febrero de 2025 por el Instituto de las Mujeres se señala que las chicas eligen la modalidad de ciencias y tecnología con nueve puntos de diferencia porcentual respecto a los chicos (44% versus 53%), siendo en el campo de la Ingeniería y Arquitectura, dentro de las enseñanzas universitarias, donde la diferencia de matriculación entre varones y mujeres es mayor, ocupando estas últimas solo el 27,5%.

Muchos son los factores que pueden originar esa brecha de género en las STEM, desde la influencia familiar hasta los modelos que aparecen en los medios de comunicación, pero nuestra preocupación se centra en el papel del ámbito escolar. Desde la perspectiva de la equidad educativa, niños y niñas deberían tener el mismo acceso a todas las oportunidades educativas. El gran hito de la Transición española, la Constitución de 1978, señala en su artículo 14 que no puede haber ningún tipo de discriminación en función del sexo o género, y la primera ley general de educación ya en democracia, la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, consagraba el deber de dicha equidad. Ahora bien, este mandato ético no siempre se materializa en la escuela a la luz de diversas investigaciones. El aula puede convertirse en un espacio que propicie la formación de sesgos y estereotipos de género de diversas formas: diferenciación curricular (Halpern *et al.*, 2007); estructuras del aula (Blatchford, 2003); expectativas, trato y estereotipos diferenciales del profesorado (Keller, 2010); y materiales educativos (Commeyras y Alvermann, 1996). Un factor relevante lo constituyen los manuales escolares, dado que sigue siendo el principal recurso utilizado por el alumnado para el estudio de las asignaturas.

Nuestra investigación histórico-educativa pretende analizar la representación femenina en los libros españoles de educación primaria, especialmente centrándonos en el campo STEM, comparando el periodo de la Transición, que a efectos educativos vamos a considerar que termina con la LOGSE de 1990, con los manuales de la última década. Queremos determinar en qué medida dichos libros desafían o refuerzan los estereotipos de género. Nos planteamos conocer la evolución diacrónica de la representación femenina en los manuales escolares de matemáticas de primaria y observar si existe una presencia equilibrada de hombres y mujeres en diferentes roles y actividades profesionales, incluyendo las STEM; haciendo hincapié en los cambios y permanencias a lo largo del periodo estudiado así como sensibilizar al profesorado sobre la importancia de una correcta selección de los recursos educativos para que respeten los principios coeducativos, especialmente en asignaturas del ámbito de la ciencia y la tecnología.

En cuanto a metodología, se examina el contenido tanto textual como iconográfico de libros de texto de educación primaria, comparando el periodo antes de la aparición de la LOGSE (1990) con los últimos diez años de nuestro siglo. Dado que nuestro estudio aborda cuestiones de justicia social, como la transmisión de estereotipos de género mediante los manuales escolares, se ha aplicado la metodología del Análisis Crítico del Discurso (ACD).

Entre los resultados, podemos avanzar que, en el ámbito de las STEM, existen escasísimos ejemplos en los libros de texto de la Transición, ni en texto ni en imágenes, de mujeres trabajando en ellas; y, en los manuales más recientes, aunque se incluye una mayor proporción de personajes femeninos que masculinos, las referencias femeninas reales son también muy limitadas. Ello constituye una discriminación inaceptable hacia las contribuciones de las mujeres al desarrollo histórico y un obstáculo a la hora de proporcionar modelos para las chicas.

I libri premio nelle scuole elementari torinesi di inizio Novecento

MARIA CRISTINA MORANDINI

Universidad de Turín

Correo de contacto: maria.morandini@unito.it

In Italia una scarsa attenzione è stata dedicata, all'interno dei numerosi studi sulla materialità scolastica, alla categoria dei libri premio, donati agli alunni più meritevoli delle scuole elementari municipali in occasione delle cerimonie pubbliche di fine anno alla presenza delle famiglie e delle autorità civili e religiose. I pochi contributi sull'argomento —penso in particolare alle ricerche di Elisa Marazzi— hanno affrontato la questione dalla prospettiva delle case editrici senza interrogarsi sul valore e sul significato di tale iniziativa nell'ambito delle politiche scolastiche locali né sulle modalità e sui criteri di selezione dei testi.

L'esperienza del comune di Torino, documentabile attraverso il ricco materiale manoscritto e a stampa conservato presso l'archivio storico cittadino, è emblematica per comprendere le motivazioni e l'iter della distribuzione dei libri premio, evento che ha rappresentato una consuetudine nella scuola italiana tra Otto e Novecento. Si tratta di una scelta dettata dall'esigenza di garantire ai fanciulli delle classi popolari la possibilità di coltivare l'abilità strumentale della lettura anche tra le mura domestiche: i libri, infatti, avevano un costo proibitivo per le famiglie povere. Spettava ad una apposita commissione, composta dagli amministratori comunali, dal direttore didattico generale e da alcuni dirigenti locali, il compito di individuare le pubblicazioni da dare in omaggio agli allievi e alle allieve di tutte le classi del ciclo elementare: dovevano essere ben scritte, istruttive, ma, al tempo stesso, dilettevoli e adatte all'età dei destinatari. Elevato risulta il numero di libri che, esaminati nel corso degli anni, sono respinti perché non rispondenti a tali requisiti. Dai giudizi, spesso taglienti e talora anche offensivi, espressi sulle singole opere, evidente è la volontà di scartare i volumi dallo scarso valore educativo e morale, noiosi, troppo fantastici o puerili, violenti o vaghi nel contenuto, con errori di grammatica e non sempre corretti sotto il profilo linguistico.

Gli autori e i titoli prescelti sono indicativi della concezione di sano divertimento e dei principi che si intendono trasmettere ai giovani lettori delle scuole: a racconti e a novelle ereditate dalla tradizione ottocentesca si affiancano testi di avventura o capolavori di letteratura per l'infanzia; accanto a poesie e romanzi di noti letterati figurano pubblicazioni che celebrano il risorgimento attraverso i principali avvenimenti, la vita e i ricordi dei protagonisti. Significativa è la presenza di libri legati al filone del self-help inglese, riletto alla luce del contesto italiano: nelle traduzioni dei testi anglosassoni

e nelle opere degli scrittori della penisola emerge, infatti, l'idea di un'etica del lavoro funzionale ad un miglioramento economico che esclude qualsiasi forma di ascesa sociale. Non mancano pubblicazioni destinate esclusivamente alle alunne come si evince dal riferimento nel titolo a nomi di donna o, in generale, al pubblico femminile.

Interessante infine, è la documentazione relativa agli scambi con gli editori che pubblicano i libri premio commissionati dal comune: grazie ad essa, infatti, è possibile ricostruire la rete di relazioni, non circoscritta ai confini piemontesi, oltre alle varie fasi della contrattazione (condizioni di acquisto, modalità di trasporto e di consegna).

Los manuales escolares de historia en Paraguay: artefactos culturales de la escuela para la formación de la ciudadanía

CAROLINA ALEGRE BENÍTEZ

ANTONIO TUDELA SANCHO

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Granada

Correo de contacto: calegre@ugr.es

Nuestro objetivo consiste en indagar las narrativas nacionales en una selección de manuales escolares de historia que circularon en las escuelas paraguayas durante la última etapa de la dictadura de Alfredo Stroessner (1954-1989) y los primeros años de la transición democrática (1989-2000), poniendo de manifiesto los cambios y continuidades del discurso nacionalista. Como productos del contexto histórico en que fueron elaborados, los manuales son “espacios de memoria” y “espejo de la sociedad”, por lo que constituyen una fuente de estudio útil para acercarse a las concepciones, saberes y valores ligados al ideario político del gobierno dictatorial que convirtió la historia oficial y su enseñanza en canales propicios para la difusión de las ideas del régimen autoritario. La investigación adopta un enfoque histórico-educativo, concretamente se sitúa en el campo de la manualística, tal como ha sido definido por Agustín Escolano. La metodología corresponde a los métodos cualitativos de las Ciencias Sociales, para el análisis se emplearon técnicas procedentes del Análisis de Contenido y del Análisis Semiótico del Discurso y se elaboró un sistema de categorías derivado de la revisión de la literatura. El criterio de selección de la muestra de los manuales analizados responde a su circulación masiva en espacios educativos y la acumulación de numerosas reimpressiones. Los hallazgos muestran que durante la dictadura los manuales escolares de historia se ocuparon de transmitir una narrativa de carácter nacionalista en la que el dictador representaba la continuación de una historia escolar trazada por los próceres de la patria y marcada por el carácter heroico del pueblo paraguayo. Asimismo, el análisis pone de manifiesto la discrepancia entre el clima de coerción y represión que caracterizó la dictadura y el conjunto de virtudes morales y cívicas representadas en los manuales que promovieron un modelo de ciudadanía capaz de legitimar el régimen político autoritario. El inicio de la transición democrática en 1989, momento en que se implementa la reforma educativa, introdujo cambios en el discurso y las prácticas pedagógicas, sin embargo, la narrativa nacionalista no ha desaparecido de los manuales escolares de historia. El estudio

forma parte de un proyecto de investigación postdoctoral vinculado a una Ayuda de movilidad en el extranjero “José Castillejo” del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU) para jóvenes doctores (CAS21/00476).

Patrimonio escolar en la prensa femenina de la Segunda República (1931-1936)

ITZIAR MARCILLA GONZÁLEZ

ISABEL GRANA GIL

Universidad de Málaga

Correo de contacto: itzimarc@uma.es

La prensa femenina del periodo republicano recogió una amplia variedad de aspectos relacionados con el ámbito educativo como fueron la importancia de la formación femenina, el conflicto entre laicismo y catolicismo en las escuelas o el intento de mejora de la instrucción pública, destacando en ello la construcción y desarrollo de un tipo específico de centros educativos como fue el caso concreto de los grupos escolares o de diversas instituciones de formación femenina. Y es que, durante la Segunda República, la educación se convirtió en uno de los principales focos de la política y el debate público, con el objetivo de dar solución a las elevadas tasas de analfabetismo y a la escasa escolarización de ciertos sectores sociales.

En este contexto, las políticas destinadas a la construcción de centros, se configuraron no solo como un medio para la mejora educativa, sino también como instrumento transformación social, siendo los grupos escolares de la capital uno de los ejemplos mejor detallados en las revistas analizadas (*Ellas*, *Boletín de Acción Católica de la Mujer*, *Cultura Integral y Femenina*, *Mujer y Mundo Femenino*). Estos grupos, contruidos algunos con anterioridad a la llegada de la República, fueron sin embargo fuertemente impulsados durante este periodo.

Los grupos escolares supusieron un tipo de construcción educativa, con gran capacidad, llegando en algunos casos a acoger en sus aulas hasta 1.500 o 2.000 alumnos y alumnas. En ellos, además del desarrollo de su función propiamente instructiva, se llevaba a cabo una importante labor social a través de servicios como el ropero, comedor, colonias de verano o servicios higiénicos y médicos, cobrando estos últimos una especial relevancia durante estos años. Asimismo, algunos de estos centros contaron con clases especiales como mecanografía, carpintería, idiomas o corte y confección, entre otras. Se creará incluso el Grupo Escolar Ricardo Fuentes para sordomudos y ciegos, evidenciando así esa necesidad de educar a la totalidad de la población, adaptando la enseñanza en aquellos casos que así lo requirieran.

Fuera de la educación primaria, la prensa femenina se hizo eco también de aquellas instituciones que se dedicaron a la formación de las mujeres, otro de los grandes déficits educativos históricos que todavía se arrastraba. De este modo, aparecieron una gran cantidad de residencias universitarias femeninas, así como de colegios y academias para mujeres, que ofrecían a las jóvenes nuevas oportunidades formativas, aunque siempre

dentro de los cánones de la época, sin cuestionar los estándares morales dominantes ni el papel de la mujer como esposa y madre.

Así pues, tomando en consideración lo expuesto, debemos destacar que la prensa femenina se revela como una fuente fundamental para aproximarse al patrimonio histórico educativo, ya que entre sus páginas se recoge una valiosa combinación de información, opiniones y representaciones sobre la realidad educativa. Todo ello permite poner de manifiesto la importancia que tuvieron tanto la construcción de centros de educación primaria como la proliferación de instituciones para formación femenina en una etapa en la que el cambio social y la mejora educativa se convirtieron en objetivos prioritarios.

El espacio escolar como escenario y fuente de investigación.

El rol docente en el tiempo histórico

LUCÍA VÉLEZ PÉREZ

JUAN LUIS RUBIO MAYORAL

Universidad de Sevilla

Correo de contacto: luciavp1021@gmail.com

Este trabajo tiene como objeto de estudio el análisis de los escenarios docentes en los que se viene desempeñando el rol de enseñante, como parte de la profesión académica vinculada a los procesos de aprendizaje. Con independencia del tipo de enseñanza, contenido, nivel o tiempo histórico, existen un conjunto de elementos determinantes que se podrían identificar como internos o humanos, dado que pertenecen a la persona y la caracterizan, y una serie de elementos externos compuestos por materia y cultura que condicionan parte del desempeño de la enseñanza. Ambos pueden ser analizados desde la perspectiva que identifica al docente como actor y al espacio académico como espacio escénico. Los métodos comparados son los que mejor se adaptan al objeto de esta investigación, y permiten por una parte, comparar la caracterización, expresividad, lenguaje, dicción, tempo... con el dominio del espacio escénico o entorno exterior en el que ha de gestarse el proceso de enseñanza y aprendizaje, esencial en la relación educativa humana.

Como resultado de esta investigación, constatamos la diversidad de elementos que definen la cultura escolar (Viñao, 2002). El conjunto de normas, valores, prácticas y significados institucionalizados y compartidos delimitan las tradiciones o reglas esenciales del proceso educativo y en consecuencia condicionan el rol docente. La cultura escolar que garantiza la pervivencia de la escuela, adopta diversas formas. Una de ellas es la cultura material escolar que delimita el desempeño del rol académico, da sentido a la identidad docente y refleja las concepciones pedagógicas (Escolano-Benito, 2007). El espacio escolar como parte de la cultura material puede actuar como un escenario teatral (Vieites-García, 2014). Para ello, hemos aceptado esta metáfora que nos ha permitido trasladar la cultura escolar a un espacio figurado en el que la relación educativa es analizada como un elemento teatral (Romero-Pérez y Núñez-Cubero, 2025). Como escenario donde acontecen los significados a través de rituales, simbolismos o roles. Esta perspectiva analítica ha permitido analizar los elementos

técnicos empleados por el docente en su magisterio (Petschen, 2013). Se comprueba que la figura del actor y la del docente poseen en su preparación y desempeño profesional notables coincidencias.

No obstante, estos avances en los resultados deben ser discutidos, dado que el rol del docente aunque ligado a su estilo, y pese a la frase coloquial “cada maestrillo tiene su librillo” (Silleras-Fernández, 2015) se adapta a las condiciones culturales, humanas y materiales como resultado de una reflexión empírica sobre la práctica. Concebir la docencia como metáfora teatral y la actuación apoyada en un guion, como algo dado, sería limitar la capacidad docente que permite integrar la teoría y la experiencia. Adaptar el guion a las condiciones en que se desenvuelve su papel revela que no existe una fórmula universal para enseñar, sino que en función del contexto, se aplica una u otra (Mena-Marco y García-Rodríguez, 2015; Núñez-Cubero y Navarro-Solano, 2007; Rodríguez-Pech y Alamilla-Morejón, 2018).

La Escuela Normal Central de Maestras de Madrid: espacio escolar y evolución institucional

MIRIAM REVUELTA VIDAL

Universidad Complutense de Madrid

Correo de contacto: mirirevu@ucm.es

Los edificios escolares no pueden ser entendidos como meros espacios donde se desarrollan las actividades propias de la educación formal, sino que más bien representan, en sí mismos, la expresión material del discurso educativo de una institución escolar (Escolano, 1992). En esta línea, estos espacios distan de ser neutros, ya que registran las relaciones y dinámicas sociales de aquellas personas que lo ocupan (Viñao, 2013).

Bajo este paradigma, la presente investigación pretende analizar la trayectoria espacial de la Escuela Normal Central de Maestras de Madrid desde su inauguración hasta su extinción, prestando especial atención al periodo posterior a la Guerra Civil, momento en el que la escuela tuvo que reorganizar su funcionamiento para responder a las condiciones del edificio escolar que ocupaba.

La Escuela Normal Central de Maestras de Madrid fue inaugurada en 1858, diecinueve años después de la apertura de su homónima masculina. A este respecto, desde sus comienzos, se desmarcó como un centro de referencia para la formación del magisterio femenino del panorama estatal. En el momento de su apertura, la escuela ocupó el local que había sido utilizado hasta entonces por la Escuela Lancasteriana de Niñas, institución que desde ese momento quedó anexada a la misma como escuela práctica (Colmenar, 1989). A lo largo de su historia ocupó distintos espacios, muchos de los cuales no reunían las condiciones adecuadas para albergar una institución escolar de tales características. Con el estallido de la Guerra Civil, el edificio que ocupó la escuela hasta julio de 1936 fue destinado a servicios de guerra, y en los años posteriores, esta

tuvo que trasladarse en varias ocasiones, adaptándose a distintos edificios y reorganizando su funcionamiento en cada uno de ellos.

El estudio de la evolución institucional de la escuela normal femenina de la capital española permite comprender la relación existente entre las prácticas escolares y la organización espacial en la que se llevaron a cabo las mismas, así como demostrar el valor e influencia de los edificios escolares y sus condiciones en la práctica educativa.

El Colegio Argentino de Asunción (Paraguay): patrimonio histórico educativo y espacio de memoria amenazados de olvido

CAROLINA ALEGRE BENÍTEZ

ANTONIO TUDELA SANCHO

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Granada

Correo de contacto: calegre@ugr.es

Desde 1985 hasta 2020 funcionó en Asunción, capital del Paraguay, el Colegio Argentino de Asunción, institución internacional dependiente de la Embajada Argentina en Paraguay, puede que uno de los esfuerzos más dinámicos por reconciliar las a menudo problemáticas relaciones históricas entre las repúblicas de la Argentina y del Paraguay. Desde la perspectiva patrimonial, el mismo predio que lo albergó se hallaba cargado de simbolismo y voluntad conciliatoria: sus aulas, biblioteca y dependencias ocuparon las tierras históricas conocidas como Solar Sarmiento, donde vivió y falleció el prócer argentino Domingo Faustino Sarmiento (1868-1888), cuya biografía siempre estuvo ligada de manera polémica a la historia de enfrentamiento y reconstrucción de ambas naciones. Bajo la advocación del prócer omnipresente, en el Colegio Argentino se buscaba la integración de los programas educativos de Argentina y Paraguay, al tiempo que se celebraban las fiestas patrias de ambos países y se trataba de promover una mirada crítica, abierta y solidaria sobre las heridas aún abiertas que dejó la Guerra Grande, en la que Sarmiento jugó un importante papel. A tal proyecto y bajo la dirección de Enrique Ostuni, intelectual y promotor cultural de origen argentino arraigado en Asunción, se abocó un plantel docente internacional, tanto paraguayo como argentino, a cargo de más de un centenar de estudiantes. En 2018, tras varias décadas de trabajo pleno, el gobierno argentino, bajo la presidencia del conservador Mauricio Macri, decidió cerrar la institución en el contexto de una firme voluntad de recorte del gasto y la financiación pública. La medida condujo a la retirada de la Embajada Argentina tanto del sostenimiento económico como del consejo de administración de la institución, cuyo cierre, pese a la protesta de diversas asociaciones cívicas, se concretó en 2020. En la actualidad y tras diversas obras de mejora en el entorno de la zona histórica de la ciudad que lo albergaba, sus puertas permanecen cerradas sobre la calle De la Residenta, entre instituciones culturales claves como la Biblioteca Nacional del Paraguay y de arquitecturas tradicionales emblemáticas como el Gran Hotel del Paraguay. Recientemente, se ha aprobado un proyecto de Ley para que el Solar Sarmiento sea declarado Monumento Histórico

Nacional, al tiempo que se ha demolido prácticamente la totalidad de los edificios del Colegio. Desde un enfoque cualitativo y a partir del empleo de fuentes documentales como normativa educativa, publicaciones de prensa y fuentes orales, el trabajo propone un recorrido a lo largo de las distintas etapas por las que evolucionaron el Solar Sarmiento y el Colegio Argentino de Asunción, patrimonio histórico-educativo y espacios de memoria imposibles de desligar, cuyo derrotero supone un ejemplo hiriente como pocos del desprecio de las autoridades a la herencia histórica y simbólica, a la identidad nacional positiva y, en este caso, a la propia memoria escolar.

Patrimonio gráfico y pedagogía: La cultura material escolar en los planos de Cayetano Borso di Carminati para el Colegio San José de Calasanz de Valencia (1954)

SANTIAGO MOSSI ABARCA

Universitat de València

Correo de contacto: mossisantiago@gmail.com

La concepción de la arquitectura escolar como un tercer maestro es una hermenéutica cada vez más recurrente en aquellos críticos y pensadores del patrimonio histórico-educativo. Por ende, el estudio minucioso de todo detalle arquitectónico, así como el análisis profundo de la planimetría, cobra una especial relevancia en ámbito.

De esta manera, el objetivo principal de esta comunicación versa en el estudio holístico y comprensivo del concepto espacial y su influencia educativo-pedagógica a través de la planimetría original e inédita del colegio San José de Calasanz (1954) de Valencia, proyectada por el famoso arquitecto valenciano Cayetano Borso di Carminati González. Él supo proyectar este edificio escolar atendiendo a la perfección las necesidades pedagógicas y religiosas de la época.

La acción metodológica gira en torno al análisis educativo de los planos y documentos inéditos encontrados en el Archivo Provincial de las Escuelas Pías de Valencia, el Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y la Hemeroteca Municipal de Valencia. La investigación da luz a distintos aspectos relacionados con la cultura material escolar. Ejemplo de ello es la jerarquización de los espacios, tan intuitivos en los planos, y su clara correlación con los principios metodológicos de la pedagogía calasanziana y de la época.

Los resultados preliminares de la investigación clarifican la apuesta funcional del aula, y revelan una pedagogía del espacio. Así pues, los documentos desconocidos nos permiten hacer una reconstrucción clarividente de una cultura material concreta, en medio de la expansión educativa valenciana en la década de los 50. En conclusión, esta comunicación resalta la necesidad del continuo estudio del patrimonio histórico-educativo, enfatizando en la arquitectura escolar, entre otros, para mantener viva la memoria de la cultura material, pasada y actual.

Scrivere la storia della cultura materiale scolastica d'Oltremare: nuove fonti di ricerca

DOMENICO FRANCESCO ANTONIO ELIA

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Correo de contacto: domenico.elia@uniba.it

La letteratura storico-educativa, a partire dai pioneristici studi pubblicati dagli anni Novanta (Julia 1995; Id. 1996; Depaepe e Simon 1995; Viñao Frago 1998; Grosvenor, Lawn e Rousmaniere 1999; Escolano Benito 2007, Meda e Badanelli 2013; Pomante e Brunelli 2017; Polenghi 2024), ha approfondito la ricostruzione della cultura materiale scolastica, intesa come l'insieme degli oggetti e degli spazi fisici utilizzati da alunni e docenti nella dimensione quotidiana. Risultano, al contrario, ancora fortemente carenti le ricerche sugli ambienti e sugli arredi scolastici propri degli istituti edificati dagli italiani negli anni della dominazione coloniale in Africa. Si tratta della conseguenza di un interesse tardivo (Di Pasquale 2003; Carini La Cordara 2014; Minuto 2020; Scalvedi 2020; Boom Yi 2025) —rispetto agli studi compiuti in altri Paesi europei— della ricerca storico-educativa italiana nei confronti delle istituzioni scolastiche coloniali (Elia 2025).

L'obiettivo del contributo, dunque, è quello di contribuire a questo filone di ricerca adottando la metodologia perseguita da Dussel e Caruso (1999), i quali hanno dimostrato come il sistema materiale dell'aula scolastica abbia svolto una profonda influenza sia in merito alle modalità di svolgimento dell'insegnamento, sia in merito alle modalità di controllo degli alunni. L'aula, infatti, risponde non solo alle finalità pedagogiche, ma si pone anche l'obiettivo di rendere disciplinati gli alunni. Seguendo questo approccio metodologico, dunque, si cercherà di dimostrare come l' "ambiente sociale" (Gomez Garcia 2006) costituito dalle aule degli edifici scolastici coloniali, abbia costruito una relazione educativa fra insegnanti e alunni che soggiaceva alle logiche del potere politico fascista, teso all'asservimento dell'elemento indigeno nei confronti di quello occidentale (Palma 2007).

La ricerca si baserà sulla consultazione di fonti archivistiche inedite, conservate presso il fondo del Ministero dell'Africa Italiana, depositato all'Archivio Centrale di Stato, che è stato oggetto, recentemente, di un riordino (Petraglia 2022) allo scopo di rendere maggiormente fruibile la consultazione agli studiosi delle carte versate nei suoi locali. Le fonti sono costituite dalla documentazione prodotta dalle autorità italiane nei mesi immediatamente successivi alla conclusione del conflitto italo-etiope nel maggio del 1936. Queste istanze richiedevano a Roma una serie di suppellettili scolastiche per fronteggiare le esigenze derivate dall'apertura, di lì a pochi mesi, del nuovo anno scolastico, il primo sotto l'egida dell'impero italiano fascista e illustravano lo stato delle istituzioni scolastiche attive all'indomani della conquista. Si tratta di documenti preziosi per capire quale fosse l'utilizzo pedagogico di quegli spazi e comprendere a quale intenzionalità formativa essi soggiacessero (Braster, Grosvenor, Del Pozo Andrés 2011, p. 15). La documentazione archivistica che sarà analizzata all'interno del contributo dimostra che, fin dagli esordi dell'occupazione italiana

dell'Abissinia, l'obiettivo delle autorità fu quello di assicurare un'istruzione di grado elementare agli indigeni, che inaugurò la fase dell'apartheid educativo che sarebbe entrato in vigore con il nuovo ordinamento scolastico per le colonie approvato il 24 luglio 1936 (Volterra 2007, p. 18).

Lo studio delle trasformazioni urbanistiche subite da Addis Abeba, del resto, ha evidenziato come gli architetti del regime "contribuirono a marginalizzare le forme architettoniche locali e a costruire l'immagine dell'alterità come arretrata e incivile" (Azouzi 2024, p. 70).

Vigilar, registrar y castigar: la construcción del patrimonio histórico educativo a través de los expedientes de inspección de Enrique Othón Díaz, Ciudad de México en 1934

ISABEL MARTÍNEZ CHOUZA

BIENVENIDO MARTÍN FRAILE

Universidad de Salamanca

Correo de contacto: idu053001@usal.es

Los expedientes de inspección escolar constituyen en fuentes fundamentales para el estudio del patrimonio histórico educativo, ya que permiten analizar las principales preocupaciones, normas, valores y prácticas de organismos nacionales y estatales encargados de la educación en un contexto determinado. A través de estos documentos es posible reconstruir no solo el funcionamiento cotidiano de las escuelas, sino también las tensiones políticas e ideológicas que atravesaban el campo educativo. En este sentido, la presente comunicación tiene como objetivo reconstruir el panorama educativo de las instituciones escolares privadas de la Ciudad de México en la década de 1930, a partir de los informes elaborados por el inspector Enrique Othón Díaz en el año 1934, actor relevante en la política educativa y cultural del México posrevolucionario.

La década de 1930 representó un periodo clave para la consolidación del proyecto educativo impulsado por el Estado tras la Revolución mexicana. Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940) la política educativa adquirió un marcado carácter social y nacionalista, orientado a la formación de ciudadanos comprometidos con los ideales revolucionarios. Por ello, la Secretaría de Educación Pública tenía como meta fortalecer la educación laica, gratuita y socialista. Las escuelas privadas, especialmente las vinculadas a los grupos conservadores del país, el clero y ciertos grupos extranjeros, se convirtieron en espacios de especial vigilancia por parte de las autoridades.

El inspector Enrique Othón Díaz fue miembro del Partido Nacional Revolucionario, militante de la corriente marxista y afín al proyecto educativo del presidente Lázaro Cárdenas. Fue también un escritor reconocido, cuya trayectoria personal, política e ideológica resulta clave para comprender su actuación como inspector en un momento de consolidación del proyecto educativo estatal. Su labor no se limitó a una revisión administrativa, sino que implicó una evaluación profunda del alineamiento ideológico de las instituciones con los principios oficiales, por lo mismo en sus informes deja de

manera explícita su convicción de la función social de la educación como transmisor de los ideales revolucionarios.

Los informes de inspección ponen en evidencia las tensiones entre el modelo educativo promovido por la Secretaría de Educación Pública y determinadas prácticas de las instituciones escolares privadas que iban en contra de la legislación vigente en cuanto a que la educación debía ser laica, gratuita y nacionalista, estipulada en el artículo tercero de la Constitución. En los expedientes se registra que en varios colegios particulares de la Ciudad de México encontró simbolismos religiosos, como imágenes, objetos y espacios de culto; participación de religiosos y religiosas en la impartición de clases, así como el enaltecimiento de referentes culturales extranjeros, todos ellos considerados incompatibles con los valores educativos del Estado durante la época, por lo que exige el cierre de más de diez, aunque en la práctica varias siguieron funcionando.

El análisis de estos documentos nos permite reflexionar sobre la inspección escolar como una práctica de vigilancia, registro y producción de cultura material escolar, así como el papel del inspector como mediador ideológico en la construcción del patrimonio histórico educativo.

Cultura material y patrimonio escolar en las Escuelas de Enseñanza Primaria de Málaga durante el primer tercio del siglo XX

PEDRO JOSÉ JIMÉNEZ CALVO

CARMEN SANCHIDRIÁN BLANCO

Universidad de Málaga

Correo de contacto: pedrojose@uma.es

Este trabajo analiza la cultura material de las Escuelas de Enseñanza Primaria de Málaga durante el primer tercio del siglo XX, a partir del estudio de memorias de prácticas elaboradas por el alumnado de las Escuelas Normales entre 1914 y 1936, junto con documentación administrativa y normativa. El objetivo es contribuir al conocimiento del patrimonio histórico-educativo mediante el análisis de los edificios escolares, el mobiliario, los materiales didácticos y el museo escolar, entendidos como elementos fundamentales para la comprensión de las prácticas educativas del periodo.

Las memorias de prácticas constituyen una fuente de gran valor para la investigación histórico-educativa, ya que permiten acceder a la realidad cotidiana de las escuelas desde la mirada de quienes se estaban formando como docentes. Estas fuentes ofrecen descripciones detalladas de los espacios, los objetos y los recursos disponibles en los centros, al tiempo que recogen valoraciones pedagógicas que reflejan la recepción de los discursos renovadores en contextos concretos. De este modo, las memorias complementan el marco normativo y legislativo, aportando una perspectiva situada sobre la cultura escolar.

El análisis de los edificios escolares revela una realidad caracterizada por la precariedad y la improvisación, especialmente en las escuelas unitarias y rurales. En numerosos casos, los centros no fueron construidos específicamente para la enseñanza,

sino que se instalaron en viviendas o locales adaptados, lo que condicionó de forma significativa el desarrollo de la actividad educativa. Esta situación se observa tanto en la Escuela Graduada Aneja de niños como en la de niñas, cuyos sucesivos traslados evidencian las dificultades para disponer de espacios adecuados. Frente a esta realidad, las escuelas graduadas de nueva planta, como el Grupo Escolar Bergamín o el Grupo Escolar Cervantes, representaron un avance en la concepción del edificio escolar como espacio pedagógico.

El estudio del mobiliario escolar pone de manifiesto notables desigualdades entre centros. En muchas escuelas persistían mesas-bancos colectivos, especialmente en el medio rural, mientras que en las escuelas graduadas se documenta una dotación más completa y acorde con los modelos pedagógicos contemporáneos. Estas diferencias reflejan la implantación desigual de las reformas educativas y la dependencia de los recursos materiales disponibles.

En relación con los materiales didácticos, las memorias destacan la presencia de mapas, láminas murales, esferas, colecciones de objetos y otros recursos visuales y manipulativos, lo que evidencia la importancia otorgada a los métodos intuitivos y a la enseñanza activa. No obstante, la aplicación sistemática de estos materiales fue limitada y variable según los centros.

El museo escolar, aunque ampliamente valorado en el discurso pedagógico del periodo, aparece escasamente mencionado en las memorias analizadas. Su presencia parece responder más a un ideal pedagógico que a una realidad consolidada en las escuelas, lo que pone de manifiesto la distancia existente entre las propuestas teóricas de la pedagogía moderna y las posibilidades materiales de los centros. Esta escasa implantación refuerza, no obstante, su interés como objeto de estudio dentro del patrimonio histórico-educativo.

Cultura materiale e patrimonio scolastico nei contesti migratori dell’Otto e primo Novecento. Il caso delle “scuole etniche” italiane nello Stato di Santa Caterina del Brasile

ALBERTO BARAUSSE

DEISI QUINTANA DE SOUZA

Università degli Studi del Molise

Correo de contacto: barausse@unimol.it

Il presente paper intende illustrare i risultati di una ricerca in corso finalizzata ad approfondire la conoscenza della cultura materiale e del patrimonio scolastico scaturito dalle forme di scolarizzazione rurale nei contesti migratori degli italiani nel corso dei decenni otto e primo novecenteschi. Il focus sarà posto sulle forme di scolarizzazione promosse nell’area rurale coloniale dello Stato brasiliano di Santa Caterina. Il flusso migratorio italiano, che all’inizio del 1900 interessava una popolazione stimata intorno alle 25.000-27.000 persone, provenienti soprattutto da alcune regioni dell’Italia settentrionale, a partire dal Veneto, ha sollecitato gli studiosi ad orientare le loro indagini

sulla conoscenza delle caratteristiche del flusso migratorio dal punto di vista economico e sociale ma solo in questi ultimi quindici anni la storiografia scolastico educativa, ha posto l'esigenza di conoscere in forma più approfondita le esperienze della scolarizzazione promosse nella realtà dei contadini e dei piccoli commercianti che hanno animato la colonizzazione rurale nelle aree dello stato meridionale della federazione brasiliana. Il contributo intende illustrare la nascita e gli sviluppi delle scuole "etniche" nello Stato di Santa Caterina nel periodo compreso tra il 1875 e la prima guerra mondiale, fase durante la quale si registrò il flusso migratorio più consistente, soffermandosi su vari aspetti che hanno connotato tali esperienze a partire dall'evoluzione delle loro caratteristiche. In particolare, oltre alla loro mappatura, saranno prese in esame la natura, l'organizzazione didattica e pedagogica, le caratteristiche del corpo insegnante che hanno animato la domanda di istruzione nelle aree migratorie. Il paper intende mettere in evidenza alcuni degli aspetti che hanno contraddistinto la dimensione materiale della cultura scolastica delle scuole etniche italiane. Quali gli spazi fisici, gli arredi, gli strumenti didattici furono utilizzati dai maestri e dalle maestre? In che modo i materiali scolastici, dai libri di testo alle bandiere ed ai ritratti del Re, risultarono funzionali alla veicolazione non solo dei rudimenti della prima alfabetizzazione ma anche al mantenimento del sentimento dell'italianità? Quali caratteristiche presentò la classe docente? In tale prospettiva sarà possibile cogliere l'evoluzione delle condizioni degli insegnanti. La ricerca, dal punto di vista metodologico, si avvale di nuove fonti inedite custodite sia presso gli istituti di conservazione italiana sia presso quelli brasiliani. Si sottolineano, in particolare, oltre al considerevole patrimonio a stampa, i fondi archivistici presenti presso l'Archivio storico diplomatico del ministero degli Affari Esteri italiano.

Difusión, prensa y propaganda de la Exposición Pedagógica del Primer Congreso Nacional de Educación Católica, Madrid 1924

PEDRO LUIS MORENO MARTÍNEZ

Universidad de Murcia

Correo de contacto: plmoreno@um.es

El Movimiento Católico desarrollado en la España de la Restauración integró las iniciativas educativas entre sus líneas principales de actuación. En un periodo en el que se estaba consolidando en nuestro país un sistema político liberal y democratizador y las corrientes laicistas adquirían mayor entidad e influencia, el Movimiento Católico intentó encontrar en la educación un medio para dar respuesta a las tendencias secularizadoras. La cuestión escolar fue objeto de atención constante en los congresos católicos nacionales realizados entre siglos (Madrid, 1889; Zaragoza, 1890; Sevilla, 1892; Tarragona, 1894; Burgos, 1899 y Santiago, 1902). Los cambios y avances experimentados por el Movimiento Católico durante la dictadura de Primo de Rivera vinieron a reforzar, entre otras vertientes, la acción educativa de la Iglesia y sus aspiraciones a lograr el reconocimiento del papel desempeñado en el sistema educativo español.

En dicho contexto, la convocatoria del Primer Congreso Nacional de Educación Católica y la Exposición Pedagógica vinculada al mismo, auspiciada por la Junta Central

de Acción Católica y el Obispado de Madrid-Alcalá, aspiraba a mostrar lo que era y podía ser la educación católica en España. El Congreso se celebraría en Madrid, del 21 al 26 de abril de 1924. La Exposición Pedagógica permanecería abierta hasta el 10 de mayo de dicho año. El examen del Primer Congreso Nacional de Educación Católica en España, que daría lugar a la realización de la Exposición Pedagógica, no es el propósito de este trabajo. El análisis de su gestación, objetivos, organización, temas abordados, desarrollo, participantes, aportaciones, debates, conclusiones y consecuencias, requiere una aproximación monográfica diferenciada.

La finalidad de la comunicación que presentamos es efectuar una aproximación inicial al estudio de la Exposición Pedagógica aneja al Primer Congreso Nacional de Educación Católica. La Exposición, que tendría lugar en la sede de la Biblioteca Nacional de Madrid, no fue un mero complemento testimonial, un adorno, un apéndice o una extensión del Congreso, sino que contó desde su generación y desarrollo, de una especificidad determinada y una entidad y proyección pública destacada. La Exposición pretendía ser la demostración material de los resultados alcanzados por la educación católica en España.

Entre los objetivos específicos que vamos a abordar podemos señalar los siguientes. En primer lugar, conocer las líneas maestras de lo que la Exposición Pedagógica pretendía ser, sus fines, preparativos, organización, reglamentación y las tipologías de los materiales previstos. En segundo lugar, estudiar las principales características que tuvo la Exposición relacionadas con su configuración, los materiales expuestos, sus artífices y protagonistas más directos –organizadores y expositores–, etc., plasmados en el Catálogo de la Exposición Pedagógica publicado hace un siglo, dos años más tarde de su celebración (1926). Y, por último, analizar, primordialmente, la proyección pública de la Exposición lograda por medio de la labor de difusión y propaganda realizada desde las páginas, al menos, de los tres grandes diarios católicos del momento: El Siglo Futuro, El Universo y El Debate.

Dal corpus al database. Un protocollo LLM-assistito per l'analisi diacronica di temi trasversali: l'abbigliamento ne «I Diritti della Scuola» (1899-1940)

FLORINDO PALLADINO

Università degli Studi del Molise

Correo de contacto: florindo.palladino@animol.it

Nel corso di questi ultimi anni raramente l'ambito storico educativo si è interrogato sull'impatto che l'AI sta determinando e può determinare nei mutamenti dei processi di analisi dello storico. Si ritiene, invece, improcrastinabile l'avvio e l'approfondimento di una riflessione epistemologica e metodologica in relazione allo sviluppo dei nuovi linguaggi proposti dalle tecnologie emergenti nel settore delle indagini sul patrimonio storico educativo. La digitalizzazione e l'integrazione di grandi quantità di dati in ambienti computazionali stanno contribuendo a trasformare profondamente l'orizzonte di ricerca, creando nuove possibilità sia per chi studia le fonti sia per chi gestisce e cura i patrimoni documentari.

Il contributo intende approfondire le potenzialità dell'AI generativa nel trattamento delle fonti, in continuità con le sperimentazioni in corso presso il Centro di documentazione e ricerca sulla Storia delle Istituzioni Scolastiche (CeSIS) dell'Università degli Studi del Molise. In particolare lo studio di caso intende focalizzare l'approccio dell'intelligenza artificiale generativa fondata sui Large Language Models in configurazione agentic applicato all'analisi di un periodico di lunga durata. Si tratta di un modello, quello agentic, che consente di indagare vasti corpora documentali con una sistematicità senza precedenti. La sperimentazione sarà, pertanto, effettuata su 41 annate del periodico magistrale «I Diritti della Scuola» (1899-1940), applicata a un tema poco esplorato in ambito storico-educativo per la complessità delle fonti e la trasversalità tematica: l'abbigliamento in relazione alla professione magistrale tanto nei contesti della scolarizzazione rurale quanto urbana. L'indagine si inserisce nel filone della cultura materiale della scuola, estendendolo all'abbigliamento come elemento costitutivo dell'identità magistrale.

La sperimentazione, attuata mediante un sistema agentic che consente interrogazioni semantiche progressive delle fonti, dimostra la capacità di tali sistemi di estrarre e classificare i contenuti relativi alle diverse dimensioni della tematica, dispersi nell'intero corpus: pedagogica (abbigliamento come strumento educativo), didattica (dibattiti sui programmi dell'economia domestica), economica (accessibilità vestimentaria), materiale (descrizioni di tessuti, capi, accessori), sociale (strategie di distinzione, codici dell'abbigliamento), culturale (riferimenti letterari, modelli estetici), politica (prescrizioni normative, controllo statale, nazionalizzazione), igienica (pulizia, cura del corpo, salute) e di genere (rivendicazioni di parità e dignità professionale).

Il contributo persegue un duplice obiettivo: da un lato, evidenziare le potenzialità delle tecnologie emergenti per affrontare tematiche complesse su vasti corpora documentali; dall'altro, porre all'attenzione degli storici dell'educazione la questione vestimentaria che emerge come rilevante per approfondire la costruzione dell'identità professionale magistrale nei diversi contesti storici. L'analisi delle dimensioni mostra che l'abbigliamento è un campo di tensione dove si intrecciano pedagogia dell'esempio, codici normativi, strategie emancipative e affermazione di dignità professionale.

Il telescopio di Vincenzo Caropreso e il gabinetto scientifico del liceo "Duni" di Matera tra Otto e Novecento: percorsi di narrazione e valorizzazione del patrimonio educativo in Italia

LUCIA DE GREGORIO

MICHELA D'ALESSIO

Università degli studi della Basilicata

Correo de contacto: lucia.degregorio@unibas.it

Nel cuore dell'Italia Meridionale, a Matera, in una scuola con una storia molto antica e ricca, è conservato un piccolo gioiello: un secrétan in ottone costruito in maniera artigianale comunemente indicato come telescopio. Apparteneva a Vincenzo Caropreso

(1881-1926), studente di quella scuola, il Liceo ginnasio “Emanuele Duni”, nato nel 1864 sulle ceneri del preesistente seminario religioso e con una storia molto prestigiosa alle spalle: molti dei docenti che vi insegnarono, infatti, furono personalità eminenti della cultura nazionale e del panorama intellettuale internazionale. Il telescopio, oggi parte del ricco gabinetto scientifico della scuola, dove trovano posto anche altri strumenti che potrebbero ben essere impiegati per dar vita a un museo scolastico, è un esempio tangibile di cultura materiale e patrimonio educativo da preservare e tramandare; è una prova, cioè, di quella storia materiale della scuola e, più in generale, della storia dell’educazione, da indagare e far rivivere nel solco degli studi che ultimamente hanno caratterizzato la storiografia dell’educazione appunto, attenta non solo e non più all’aspetto legislativo del fare scuola, ma anche ai luoghi fisici, agli oggetti, alla materialità: tutti elementi che concorrono alla ricostruzione della cultura scolastica del passato. Caropreso, che si era recato in Francia per studiare ingegneria, si appassionò, invece, di astronomia e a Montpellier entrò a far parte della Société Astronomique de France, grazie anche all’amicizia con Camille Flammarion, famoso divulgatore scientifico e iniziatore di un genere che può definirsi letteratura scientifica. La sincera amicizia con il noto astronomo francese continuò anche quando Vincenzo rientrò in Italia: per qualche tempo fu assistente astronomo volontario presso l’Osservatorio di Capodimonte, nel comune di Napoli, il cui Calendario astronomico per l’anno 1925, egli fece stampare presso una casa tipografica di Matera, sottolineando, così, in maniera concreta un legame con la città di origine che non si reciderà mai. Dopo aver acquistato, su suggerimento di Flammarion, il telescopio in oggetto, continuò le osservazioni del cielo dalla terrazza del suo villino di campagna, poi abbattuto, che sorgeva sulla collina materana che oggi porta il suo nome. Vincenzo Caropreso morì nel 1926, a soli quarantacinque anni, per aver contratto una fatale broncopolmonite proprio mentre seguiva i lavori per la realizzazione di un osservatorio per studi di astrofisica, da collocare sulla collina che oggi lo ricorda. Riportare alla luce la sua vicenda umana e professionale grazie al suo telescopio, significa indagare le potenzialità euristiche di un oggetto non così diffuso per l’epoca, ma evidentemente preziosissimo per chi voleva studiare il cosmo. Del resto, proprio come l’archeologo o l’antropologo interrogano le cosiddette fonti mute, vale a dire i fossili, lo storico della scuola può interrogare inesplorate e spesso impolverate suppellettili, capaci di divenire potenti fonti storiche per comprendere reali pratiche educative così come erano svolte in classe, costumi e abitudini in uso nelle scuole di un preciso momento. E grazie a quelle stesse fonti organizzare concrete esperienze di educazione al patrimonio: nel solco del filone attento alla “biografia degli oggetti” volto a narrare storie personali e collettive degli strumenti e dei loro possessori, riconducendole alla memoria e all’identità dei territori e delle comunità.

Sección 2.^a La escuela rural y el patrimonio material e inmaterial de la escuela



Escuela de La Cuba (Teruel).

Memoria oral y visual de la escuela rural: El caso de las “escoles de masos” en Morella

EMMA DUNIA VIDAL PRADES
MANUEL MARTÍ PUIG

Universitat Jaume I

Correo de contacto: evidal@uji.es

Esta comunicación presenta el proyecto de investigación y divulgación centrado en la recuperación de la memoria oral y visual de la escuela rural en el término de Morella (Castellón). La investigación se focaliza específicamente en las antiguas escuelas de los núcleos diseminados o “masos”, como el mas dels Llivis, la Llècua, la Fàbrica Giner, Herbeset, l’Hostal Nou, Vallivana y la Pobra d’Alcolea.

El marco metodológico se inscribe en la investigación cualitativa de carácter biográfico-narrativo, utilizando las historias de vida como eje central para reconstruir los hechos históricos y educativos del siglo XX. Mediante la realización de entrevistas no estructuradas y grabaciones en formato audiovisual, se busca dar voz a sus protagonistas

—maestros, antiguos alumnos y familias—, reconociendo su derecho a manifestar sus experiencias de vida en un entorno educativo hoy desaparecido.

Los objetivos principales del trabajo incluyen:

- Documentación y catalogación: Complementar con soporte audiovisual la cartografía de las “escoles de masos” y escuelas diseminadas.
- Preservación del patrimonio: Contribuir a la conservación y transmisión de la memoria pedagógica colectiva, considerada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.
- Divulgación: Integrar estos testimonios en el portal del Museu Pedagògic de Castelló y elaborar un vídeo documental que recoja el itinerario vital de los entrevistados.

Este proyecto da continuidad a líneas de trabajo previas como “Escoles de Masos” y “L’Escola Disseminada”, aplicando los principios de la pedagogía nómada para movilizar el conocimiento desde las comunidades locales hacia la sociedad y la formación universitaria de futuros maestros.

Un objeto excepcional dentro del patrimonio histórico educativo: el himno del colegio como cuento identitario de la vida escolar.

Un caso de estudio

LETTERIO TODARO

Università di Catania

Correo de contacto: l.todaro@unict.it

En las últimas décadas los estudios sobre los objetos pertenecientes a la amplia esfera del patrimonio histórico educativo han aumentado exponencialmente a nivel internacional. Una gran cantidad de estudios han detallado los distintos objetos utilizados en las prácticas educativas del pasado, centrándose especialmente en el análisis de los instrumentos de la didáctica y de los equipamientos utilizados para fomentar el aprendizaje.

Por otro lado, la ampliación de una mirada etnográfica sobre la cotidianidad de la vida escolar del pasado ha permitido atribuir un relevante valor histórico a la colección de objetos y de signos, materiales e inmateriales, capaces de dar testimonio y narrar esa historia de la vida escolar, entendida como producto de comunidades humanas en acción.

El aporte de análisis desarrollado en esta presentación intenta implantarse dentro de este sentido etnográfico, centrandó su enfoque en un objeto bastante peculiar de la vida de las comunidades escolares del pasado, y que desplaza la investigación histórica hacia los patrimonios inmateriales de la educación: patrimonios que con pleno derecho merecen ser recogidos dentro de las distintas colecciones de memorias escolares.

El objeto peculiar de este estudio son los himnos escolares.

La hipótesis que abarca la presentación consiste en considerar la importancia del himno escolar no solo como una huella notable para recuperar una red de significados simbólicos y culturales que se entretene alrededor de la vida pasada de cualquier comunidad escolar, sino también como un objeto plenamente válido para la construcción de un repertorio de memorias escolares confluyente dentro de una definición más completa del patrimonio histórico educativo.

En otras palabras, la investigación histórica nos permite reconocer en el himno de cualquier colegio un documento que habla de la identidad de la comunidad escolar que vivió dentro de una representación imaginaria de sí misma, expresada en tal forma peculiar, capaz de fomentar el sentimiento colectivo de pertenencia y contar sobre los valores simbólicos por los cuales la vida escolar se desarrollaba dentro de un preciso marco cultural.

Además, para ejemplificar este tema histórico, la presentación se centrará en analizar un estudio de caso. En particular, se examinará el himno escolar utilizado como himno 'oficial' en un colegio educativo activo en la Sicilia entre los años Cincuenta y Sesenta del siglo pasado: el colegio 'Santonoceto' de Acireale (en el entorno de Catania); un colegio femenino y de orientación católica, que en aquel tiempo logró una reconocida fama dentro de toda el área siciliana como colegio de excelencia para la educación de las mujeres destinadas a los estudios magisteriales y clásicos.

Siguiendo la hipótesis expresada previamente, nuestra intención es examinar cómo ese himno puede representar una tésera identitaria de la comunidad escolar activa en ese tiempo y valer como un documento histórico que hoy va a incluirse totalmente en una consideración de recurso válido para la construcción del patrimonio histórico educativo.

El impacto de la cultura en el desarrollo local, urbano y rural: las bandas de música como buenas experiencias educativas de sostenibilidad

MARINA HARO ARAGÚ

MARÍA DEL CARMEN ARAGÚ CRUZ

Facultad de Turismo

Universidad de Málaga

Correo de contacto: mararacru@uma.es

El desarrollo de valores a través de las bandas de música en escuelas, barrios, entornos rurales y contextos urbanos tienen un foco de estudio como contribución al desarrollo de la cultura como motor de la comunicación, la inclusión y el disfrute del arte como herramienta ética y moral que invita a una educación de la personalidad que contribuye al bien común con una mirada al ser humano como proyecto de cambio.

Las experiencias culturales para acercar el arte a toda la ciudadanía tienen en las bandas de música, como instituciones históricas, una conexión entre patrimonio, educación y sostenibilidad.

Esta coexistencia permite vincular el pasado y el presente a través de múltiples vivencias donde en la actualidad se incluyen los museos como espacios que redefinen el patrimonio cultural para abarcar obras materiales e inmateriales, donde la creación humana interacciona con un público que comparte y vive la música, abriendo nuevas posibilidades a la educación para la sostenibilidad.

A través de las bandas de música se abre un proceso de democratización de la cultura como agentes activos que nos ayudan a entender el mundo y mejorarlo, compartiendo un arte, la música, comprometida con nuestra memoria colectiva en numerosos espacios del territorio local que embellecen nuestros barrios e invitan a un recorrido cultural en el cual el patrimonio forma parte del territorio y de la imagen de nuestra ciudad.

Las nuevas conexiones para un turismo local en el que todos podamos, a través de diversas actividades, visitar los espacios museísticos al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abre un camino innovador para un turismo cultural que está en continua transformación desde sus inicios y ahora incluye a los residentes a través de propuestas, donde el foco cultural y artístico está al alcance de todos.

El patrimonio cultural como recurso y fuente de expresión artística ha sido transmitido de generación en generación a través de música, danza, pintura, y son una herencia que hay que difundir como prioridad, ya que forma parte de un legado cultural de toda la humanidad.

En estas creaciones artísticas, la música, al ser un patrimonio inmaterial, es más difícil de conservar. Su recuperación tiene como foco las bandas de música. Éstas conforman un patrimonio más que centenario en el Estado Español y se constituyen en fuente importante de investigación, tanto para un público informal, como especialista en la materia.

Sin embargo, se debe asumir un compromiso y continuar las experiencias que se han llevado a cabo en escuelas, barrios y entornos rurales y urbanos, además de en este proceso incluir a los museos como espacios de difusión y comunicación, en el que conectamos con un público que desea tener una vivencia compartida para enriquecer su vida emocional y en el que turistas y residentes encuentran un camino de comunicación y participación que les permite disfrutar.

No debemos olvidar poner en valor el arte, la música, como patrimonio histórico-educativo inmaterial en nuestro territorio malagueño, que ha contribuido a un desarrollo local y transformación social sin parangón.

La recreación del Dance de Fortanete. Una actividad didáctica intergeneracional

ELENA FORTEA MONFORTE

Universitat Jaume I

Correo de contacto: efortea@uji.es

El Dance de Fortanete, un patrimonio cultural inmaterial singular del municipio de Fortanete (Teruel), había desaparecido hacía más de un siglo, pues su última representación

documentada tuvo lugar entorno a 1903. Se trataba de una celebración de gran relevancia social para el pueblo y además congregaba a numerosos vecinos de los pueblos del entorno. Se desarrollaba durante dos días, concretamente el domingo y lunes de Pascua de Pentecostés. El dance se componía de varias escenas teatrales que se unían a través del baile. El objetivo era doble, mostrar la devoción a la Virgen del Buen Suceso, así como destacar el origen mítico y heroico de la localidad. Para ello se daban saltos en el tiempo, del pasado idealizado de Fortanete a la actualidad, y saltos entre el plano terrenal y el espiritual.

La comunicación presenta la experiencia de recreación que tuvo lugar en el año 2025 de este dance como una estrategia de educación patrimonial y de desarrollo sostenible del territorio, impulsada desde el Área de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo en colaboración con distintos agentes educativos y comunitarios. El proceso de recuperación se fundamentó en una metodología tanto participativa como intergeneracional, en la que desempeñaron un papel central el alumnado de 4º de ESO del IES Segundo de Chomón, el alumnado del CRA Alto Maestrazgo de Fortanete y el aula de adultos del Centro Hermanas Catalán de Ocón.

El trabajo educativo realizado con el alumnado de secundaria incluyó la interpretación, dramatización y puesta en escena de textos en verso del siglo XIX de gran complejidad que fueron adaptados por la profesora de Lengua y Literatura del SIES Segundo de Chomón. Por su parte, el alumnado de educación primaria participó en la elaboración y decoración de la indumentaria y en la ejecución del baile de vestir y desvestir el palo al ritmo de La Pelegrina, desarrollando habilidades no solo motrices, sino también de trabajo cooperativo.

El aula de adultos contribuyó mediante la transmisión oral y musical de los gozos a la Virgen del Buen Suceso, reforzando su continuidad en la memoria colectiva. Desde la perspectiva del desarrollo sostenible, esta experiencia pone de manifiesto el potencial del patrimonio cultural como recurso para el fortalecimiento de la identidad local. De esta forma, cumple la función de un potente cohesionador social y cultural en contextos rurales. La recreación del Dance de Fortanete no solo ha permitido que todo un pueblo vuelva a unirse en torno a una tradición que ya se consideraba “perdida”, sino que ha generado un espacio educativo de aprendizaje implicando a las distintas generaciones de una comunidad a través de los centros educativos ya mencionados. En definitiva, contribuye a la valorización del patrimonio cultural del territorio.

El carnaval de Miguelturra (Ciudad Real) como patrimonio histórico inmaterial en el aula: una estrategia para el desarrollo territorial y la educación cultural

FRANCISCO MANUEL PECO DÍAZ

Universidad de Castilla-La Mancha

Correo de contacto: FcoManuel.Peco@alu.uclm.es

El carnaval de Miguelturra (Ciudad Real) constituye un caso de estudio singular del patrimonio inmaterial español, poseedor de un gran valor y un marcado carácter

identitario para el pueblo que le da forma y para su entorno. La investigación doctoral en curso tiene como doble objetivo: por un lado, documentar y analizar en profundidad este ritual festivo, y por otro, articular un proceso de transferencia de conocimiento para su uso didáctico.

La metodología empleada es de carácter mixto, combinando la reconstrucción histórico-documental a partir de fuentes de archivo con un riguroso análisis etnográfico del ritual en su contexto actual.

La riqueza de este patrimonio se transforma en recursos didácticos esenciales para el aula a través de su historia, sus personajes, su vestuario o su gastronomía. Esta aplicación docente integra el patrimonio local inmaterial como libro de texto del territorio, enriqueciendo el currículo y promoviendo el desarrollo integral del alumnado mediante el estudio y la comparación con otros rituales del entorno escolar. La transmisión activa de esta fiesta a la comunidad educativa garantiza la sostenibilidad cultural del patrimonio, fomentando la diversidad y el arraigo en el marco del desarrollo territorial.

Los fogones del conocimiento. Un estudio de caso sobre la contemporización de los saberes locales en la escuela rural

TOMÀS SEGARRA ARNAU

JOAN ANDRÉS TRAVER MARTÍ

Universitat Jaume I

Correo de contacto: tsegarra@uji.es

Presentamos un estudio de caso centrado en la contemporización de los saberes locales en la escuela rural. A partir de la metáfora de los fogones como espacio de encuentro, transmisión oral y construcción colectiva de conocimiento en comunidades rurales, se analiza cómo las prácticas educativas pueden integrar y resignificar los saberes tradicionales para responder a los desafíos contemporáneos.

La investigación se desarrolló en el contexto de un laboratorio ciudadano dedicado a la recuperación de la memoria material e inmaterial de las escuelas de masías, en Llocena (Castelló). Siguiendo la terminología de estos laboratorios, se prototipó una acción vinculada con la cocina tradicional de las masías, llevándose a cabo este trabajo de fogones del conocimiento junto con mujeres masoveras, para aprender y cocinar algunas de las recetas que forman parte del acervo ancestral de estos modos de vida.

La participación en el laboratorio de un cocinero de comedores escolares dio continuidad al taller mediante una propuesta que acerca al alumnado de hoy estos saberes y sabores tradicionales de la cocina masovera.

Así nace el proyecto “Del Mas al Plat” con el que los usuarios de diversos comedores escolares del territorio rural castellonense, están probando durante el curso 2025-26 tres recetas de la cocina de las masías de Llocena. La acción se ha concretado en la edición de unos materiales que recogen la trazabilidad de cada receta desde la masía

hasta el plato de los escolares. Es el recorrido que realizan los saberes que lo acompañan y las personas que lo han hecho posible.

En la escuela, el proyecto se trabaja en la cocina y en el aula. En la cocina se trabajan los sentidos para disfrutar plenamente de cada uno de los platos. En clase se le da sentido para ampliar este disfrute, visibilizando, dignificando y situando esos saberes vinculados al territorio que producen una valorización del patrimonio educativo inmaterial de este territorio. El profesorado explica al alumnado los orígenes, la trazabilidad del plato, y el entramado cultural que lo envuelve y que remite a un estilo de vida donde los cuidados y los espacios de sociabilidad familiar estaban presentes. Posteriormente el alumnado continúa el camino en casa buscando un familiar mayor que pueda explicarles una receta tradicional de la familia, grabar en vídeo su preparación y hacer también la trazabilidad de esta receta.

Los resultados evidencian que la contemporización de saberes no solo revitaliza conocimientos ancestrales, sino que también fomenta aprendizajes significativos, identidad territorial y vinculación intergeneracional, compartiendo un estilo de vida que dramáticamente se está abandonando. Además, se discuten las tensiones y oportunidades que surgen al dialogar entre el currículo oficial y los saberes comunitarios. Finalmente, se reflexiona sobre la importancia de reconocer la diversidad cultural como recurso pedagógico y patrimonio educativo común, subrayando el papel de la escuela rural como mediadora entre tradición e innovación.

Este caso aporta claves para repensar la educación desde una perspectiva situada, crítica y comprometida con el fortalecimiento de la comunidad y la sostenibilidad sociocultural.

Pedagogias do incômodo: O Cemitério das Polacas e a educação patrimonial das memórias silenciadas

ANA CRISTINA BORGES LÓPEZ MONTEIRO FRANCISCO

UNIFESO - UERJ/PROPED

Correo de contacto: acblmf@gmail.com

O estudo analisa o Cemitério Israelita de Inhaúma (Cemitério das Polacas) como lugar de memória e patrimônio cultural, compreendido como território pedagógico e dispositivo formativo, a partir do conceito de pedagogias do incômodo, no campo da História da Educação, da educação patrimonial e da história das mulheres. O objetivo central é analisar o Cemitério das Polacas como um arquivo pedagógico e lugar de memória capaz de tensionar narrativas patrimoniais autorizadas, currículos normativos e discursos educacionais hegemônicos, contribuindo para a ampliação epistemológica da História da Educação. Em específico, analisar as trajetórias de mulheres judias migrantes historicamente estigmatizadas, destacando os mecanismos de silenciamento e marginalização de suas memórias, articular educação patrimonial, História da Educação e história das mulheres como campos teóricos complementares e refletir sobre o direito à memória como dimensão constitutiva da formação humana e dos

direitos humanos. O referencial teórico fundamenta-se em um diálogo interdisciplinar entre os estudos críticos do patrimônio, que problematizam abordagens monumentalizantes e celebratórias; a teoria da memória, especialmente no debate sobre lugares de memória, silenciamentos e disputas narrativas; a História da Educação, em perspectiva crítica e ampliada; e a história das mulheres e os estudos feministas, que tensionam estigmatizações, relações de poder e exclusões históricas. Esses aportes articulam-se ao conceito de pedagogias do incômodo, mobilizado como operador teórico central para integrar memória, patrimônio e educação em chave crítica. Espera-se evidenciar o Cemitério das Polacas como um patrimônio incômodo e um dispositivo pedagógico relevante para práticas educativas críticas, destacando as histórias de mulheres historicamente invisibilizadas. O estudo busca demonstrar que a incorporação dessas memórias silenciadas amplia o campo epistemológico da História da Educação, tensiona currículos normativos e narrativas educacionais hegemônicas e reafirma o direito à memória como princípio educativo e dimensão dos direitos humanos, oferecendo subsídios teórico-metodológicos para uma educação patrimonial comprometida com a justiça social e o reconhecimento histórico dessas mulheres. Conclui-se que o Cemitério das Polacas, compreendido como lugar de memória e arquivo pedagógico, constitui um território pedagógico potente para práticas educativas críticas, ao dar visibilidade às histórias de mulheres cujas trajetórias foram apagadas, deturpadas ou silenciadas. Fazer emergir as histórias dessas mulheres é romper o silêncio imposto pelo tempo e afirmar que toda educação comprometida com a justiça começa pelo direito de existir na memória.

¿Qué enseñan las escuelas en ruinas a un estudiante en educación?

EUGENIO OTERO URTAZA

Universidade de Santiago de Compostela

Correo de contacto: otero.urtaza@usc.es

Hasta 1970, en que la Ley General de Educación las empezó a agrupar en localidades más grandes y habitadas, las escuelas unitarias eran todavía muy comunes en toda España, conforme la dinámica que desarrolló la Ley Moyano en 1857, de entender que una escuela era un local donde trabajaba un maestro o una maestra con un grupo de escolares. Las escuelas unitarias han venido cerrando desde entonces, y actualmente son excepcionales. Todos los escolares han sido reunidos en grandes grupos escolares o bien, más recientemente, en Colegios Rurales Agrupados. Los edificios que quedaron vacíos conforme su propia circunstancia a nadie interesaron. Durante años conservaban en su interior unos viejos pupitres inservibles, libros desechables u otro material que ya no era aprovechable en las instalaciones modernas a donde se llevaron a los escolares.

En Galicia, con una población muy diseminada, eso fue un desastre para la vida de las aldeas, que se quedaron sin infancia, en un momento en que los jóvenes empezaban a emigrar en busca de un trabajo que les proporcionase un bienestar, imposible de alcanzar en una economía de subsistencia suspendida en un pasado preindustrial. Los escolares trasladados en autobús perdían contacto diario con el modo de producción

que se desarrollaba en la familia y disminuía el fuerte apego que tenían por el lugar y el contacto diario con una naturaleza viva a la que todavía no había llegado la televisión.

Los grupos escolares acabaron con una cultura escolar rural de la que quedan testimonios literarios y está presente en algunas memorias de vida. No obstante, los restos materiales han interesado poco, salvo para llevarse algún objeto a un museo, pero no se estudian in situ como tal ruina, con los desechos a la vista que nadie quiere. Cada una de estas escuelas que no ha sido destruida completamente o transformada de raíz, guardan una memoria espectral que se siente nada más entrar en su umbral. Hay ahí una historia que quedó suspendida al cierre de la escuela, y que despierta sus fantasmas al visitar lo que todavía queda de ellas. Tienen un valor formativo imponderable para los jóvenes que se preparan para ser maestros.

Esta comunicación realizará un análisis de algunas de estas viejas escuelas rurales abandonadas, que todavía guardan objetos y acaso memoria oral, en las comarcas del interior de Lugo. El propósito es establecer su valor como un patrimonio efímero que es útil para fortalecer la conciencia histórica de los estudiantes. Se trata de reivindicar el aprendizaje práctico en los lugares donde los sucesos ocurrieron y dar valor a la construcción de narrativas basadas en experiencias que involucran sus capacidades críticas.

Una microescuela como comunidad educativa

MARÍA JESÚS LLINARES CISCAR

ESTHER GASCÓN LLINARES

Universitat de Valencia

Correo de contacto: M.Jesus.Llinares@uv.es

Esta comunicación es un Estudio de Caso donde se describe un ejemplo de escuela rural durante la década de los años sesenta del siglo XX: La microescuela Bordería (1961-1971). Una escuela donde se desarrollo una educación mixta que estuvo unida a su entorno y a la vida cotidiana de los escolares e hizo posible el establecimiento de nuevas relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa, alumnos, alumnas, maestras, familiares, y vecinos de la pedanía del Teularet perteneciente a la población de Tavernes de la Valldigna.

Una escuela construida con materiales modernos adaptados al medio ambiente con relación al clima y al paisaje, que tenía resuelto todos los problemas de espacio, iluminación, ventilación... rodeada de algarrobos y olivos, por lo que los alumnos y alumnas comentaban que “parecía un chalet”, y que con solo una década de existencia demostró los beneficios de poder compartir una educación que desarrollo una metodología activa en contacto con el medio y con la vida cotidiana de los escolares. Pero también, en ella se realizó una enseñanza mixta en un tiempo donde la educación de niños y niñas juntos, no estaba permitido.

Una microescuela que acercó la clase a la naturaleza para poderla estudiar, pero que también potenció y acercó la cultura a los vecinos de la pedanía del Teularet, a través de su numerosa y variada biblioteca.

Centro de referencia, que con una diferente organización de prestamos de libros, introdujo y motivó no solo a los alumnos y a las alumnas, sino también a sus familiares y vecinos, en el mundo de la lectura. Elemento importante que creo un ambiente favorable hacia la educación que contribuyó a impulsar el desarrollo cultural de esta zona.

Una escuela diferente que hizo valorar la cultura a las familias y vecinos de esta pedanía, en una época difícil para la educación, consiguiendo que a lo largo de sus vidas guardaran siempre un respeto y un interés por la educación.

La microescuela Bordería enseñó a apreciar el valor de la cultura de leer y escribir tanto a los escolares como a sus familiares y vecinos, al considerar la educación como elemento principal para poder progresar en la vida. Escuela que estableció nuevas formas de relaciones socioculturales dentro de la comunidad educativa y fuera de ella, porque todos eran parte y protagonistas de las enseñanzas que allí se impartían, constituyendo una auténtica comunidad de aprendizaje.

La Escuela mixta Bordería nos permite conocer parte de la historia escolar de la comunidad rural de la pedanía del Teularet, al recuperar un elemento clave de nuestro patrimonio histórico educativo, como fue la microescuela, para que no quede en el olvido.

La “Escuela Pepín Rodríguez” y su impacto en el territorio

CARMEN DIEGO PÉREZ

MONTSERRAT GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Universidad de Oviedo

Correo de contacto: cdiego@uniovi.es

Acudir obligatoriamente a la escuela hasta los 9 años fue legalmente impuesto en España en 1857, sin embargo, no hubo suficientes edificios para albergar a los escolares hasta la segunda mitad del siglo XX. La escasez de escuelas en las zonas rurales asturianas, con población muy dispersa, fue paliada en muchos casos por benefactores que construyeron edificios. La disponibilidad de un espacio social, gracias a esa generosidad, tenía la intención de modificar la vida de los escolares, facilitándoles aprendizajes que mejorarían su futuro. Investigamos el caso de la escuela inaugurada en 1910, impulsada y sostenida por Pepín Rodríguez, nombre que en Colloto (Oviedo), en la actualidad, no necesita más especificaciones, aunque José Rodríguez Fernández haya fallecido en 1954 en Cuba. ¿Quién fue?, ¿qué hizo?, ¿por qué lo reconocen quienes no fueron sus coetáneos?, ¿qué interés tiene para la historia de la educación y para el patrimonio escolar? son preguntas que respondemos en esta comunicación, indagando en archivos públicos y privados, prensa, boletines oficiales y testimonios, lo que nos está brindando la oportunidad de recuperar algunos documentos iconográficos del pasado escolar asturiano. Presentamos la historia de la escuela y de la casa-habitación para el maestro, eligiendo la metodología de enseñanza a seguir en la escuela y nombrando director de la misma a Fermín Canella, rector de la Universidad de Oviedo. Si cualquier escuela rural tiene arraigo en el territorio, las escuelas fundadas por nativos, como en este caso, esas raíces son más profundas, como prueba la permanencia hasta la actualidad de las reuniones anuales de ex-alumnos, a pesar de que este centro educativo cerró sus puertas en 1991.

Estudiamos la construcción de esta escuela rural y su impacto en la población durante las dos primeras décadas de su funcionamiento, centrándonos en la selección de los maestros y los procedimientos de enseñanza que utilizaron, cuestiones de interés para la historia de la educación que, en Asturias, no han sido afrontadas hasta ahora por los estudios que abordan la red escolar construida por benefactores y emigrantes. Describimos las infraestructuras de las que dispuso la “Escuela Pepín Rodríguez” porque también nos ayudará a dilucidar en qué medida y en qué fechas pudiera dicha escuela considerarse vinculada al Ave María de Granada.

Las Escuelas de Barriada de Bizkaia y los museos escolares: innovadores laboratorios de aprendizaje

KARMELE ARTETXE SÁNCHEZ

LUIS MARÍA NAYA GARMENDIA

PAULÍ DÁVILA BALSERA

Museo de la Educación de la Euskal Herriko Unibertsitatea

Correo de contacto: karmele.artetxe@ehu.eus

En la segunda década del siglo XX, la provincia de Bizkaia, además de las escuelas nacionales y municipales, semejantes a las que existían en toda España, dispuso de una red pública de escuelas creadas por la Diputación, denominadas Escuelas de Barriada. Estos centros surgieron oficialmente en el año 1919. La institución provincial llegó a inaugurar algo más de un centenar de escuelas en la provincia entre 1919 y 1936, y en los años 30 superó los 6.000 alumnos matriculados.

Las Escuelas de Barriada seguían en líneas generales los principios de la Escuela Nueva, que surge en Europa a finales del XIX y se consolida en las primeras décadas del siglo XX como propuesta alternativa a la escuela tradicional. Esta corriente pedagógica pone en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje al alumnado. Es él, el que va a aprender y va a aprender haciendo. Se trata pues de un aprendizaje experiencial, activo y paidocéntrico.

Asimismo, se concebía que el aprendizaje no solo se realizaba en la escuela o en el aula, sino también fuera de ella. Muchas escuelas tuvieron un huerto alrededor, para plantar plantas y árboles y además se realizaban excursiones al bosque, el mar, la ciudad, etc. En este sentido el Museo Escolar era el eje articulador de toda esa actividad fuera de aula. El artículo 73 del reglamento de 1923 establece que todas las escuelas de Barriada tengan un museo “formado a base de las excursiones y paseos escolares, por los alumnos, bajo la dirección del Maestro, con objetos recogidos por ellos mismos en sus expediciones”.

La Junta de Instrucción de la Diputación se encargó de orientar, inspeccionar y coordinar todo el proyecto referente a las Escuelas de Barriada. La Junta a través de la inspección prestaba especial atención a la metodología empleada en el proceso de enseñanza-aprendizaje y prestaba orientación en lo necesario. Así, por ejemplo, los docentes que para el aprendizaje utilizaban métodos como la repetición o la memorización, eran corregidos. Para la mejora pedagógica de la enseñanza impartida en

estas escuelas, la Junta publicó en 1928 un Programa para las Escuelas de Barriada con orientaciones metodológicas, didácticas y curriculares para los docentes donde el Museo escolar, compuesto por fondos propios, aparecía como una herramienta de aprendizaje experiencial reservada al grupo de alumnado de los niveles superiores y al servicio de su propio aprendizaje en consonancia con la tendencia pedagógica de la Escuela Nueva. El objetivo de estos Museos no era crear una exposición visitable, sino que se trata de un espacio didáctico innovador para sostener todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de estas escuelas: “De estos paseos y excursiones ha de nacer la creación del Museo escolar, constantemente en formación (...) para excitar el interés de los alumnos, pues no ha olvidarse que todo el secreto del arte de enseñar estriba en que el alumno intervenga lo más posible en su misma educación y enseñanza” (pág. 11).

Contribución de una institución monástica a la educación contemporánea en un entorno rural leonés: recuperación del patrimonio material e inmaterial

RAQUEL POY CASTRO

Universidad de León

Correo de contacto: rpoyc@unileon.es

En la presente comunicación se pone de manifiesto la importante labor educativa que realizaron las instituciones religiosas monacales en la educación contemporánea. Concretamente a través de la investigación efectuada sobre el Colegio Santa María de la Asunción de Villoria de Órbigo (León). El método de investigación utilizado ha sido el histórico y este se ha complementado con una investigación cualitativa descrita como fenomenológica en el sentido de que se ha enfatizado la reflexión para describir y comprender la experiencia pedagógica tal y como ha sido vivida por los actores del Colegio de Santa María de la Asunción de Villoria de Órbigo.

Los elementos de análisis giran en torno a las siguientes cuestiones: temporalización, características del colegio, las profesoras, los estudiantes y sus familias, las características del proceso de enseñanza-aprendizaje, los métodos empleados y los recursos.

Dicha experiencia educativa se extiende desde el curso de 1956-1957 hasta el curso 1968-1969. Las profesoras al frente del mismo eran dos jóvenes monjas Norbertinas. que atendían a un numeroso grupo de infantes, un grupo formado por setenta niños y niñas entre los tres y los seis años e incluso menores de tres, cuando se daba la circunstancia de que iba a la escuela algún hermano o hermana.

A partir de la semblanza perfilada del colegio gracias al estudio de los elementos anteriores, se extraen una serie de conclusiones. Se destaca que la principal conclusión se ha centrado en ensalzar la importantísima contribución cultural, social y educativa del Colegio que se traduce en una experiencia educativa de éxito representativa del ascenso social a través de la educación que se lleva a cabo en una institución educativa en el entorno rural leonés y cuya contribución al patrimonio material e inmaterial es innegable.

Reflejo de las escuelas rurales en las revistas de la Institución Teresiana

M.ª GUADALUPE TRIGUEROS GORDILLO

ISABEL GRANA GIL

CRISTINA REDONDO CASTRO

Universidad de Sevilla

Correo de contacto: trigueros@us.es

La Institución Teresiana tiene un importante lugar en el desarrollo de la educación española desde su fundación, sobre todo en lo referente al ámbito femenino, al desarrollo de las escuelas rurales y a la renovación didáctica y metodológica especialmente con la Ley General de Educación de 1970. Sus medios de comunicación en los diferentes momentos históricos son una fuente muy importante para la investigación de estos temas. En la comunicación que proponemos vamos a realizar un estudio y análisis de todo lo que concierne a la educación rural, maestras, métodos, problemas, temas específicos que la Institución Teresiana plantea. Lo hace desde la presentación de experiencias concretas, estudios, análisis de situaciones, testimonios de maestras y otros aspectos relacionados con el tema. El estudio se hace teniendo como base el método histórico y el estudio de los diferentes contextos tanto históricos, sociales, educativos y políticos. Las revistas analizadas han ido cambiando a lo largo de la historia de la Institución Teresiana, adaptándose a su propia evolución tanto en la forma de presentar los contenidos como en el formato. Las secciones que en ellas encontramos también influyen en la manera de transmitir la información. Podemos encontrar desde artículos académicos, reseñas de libros, noticias de actualidad, política educativa, información sobre la educación a nivel internacional, poesías, cuentos, redacciones y trabajos infantiles, entre otros. Todo este material y su estudio permitirá tener un mapa claro y específico de las experiencias en cada una de las etapas analizadas y las dificultades, problemáticas y soluciones o alternativas dadas.

La scuola rurale sulle pagine de “Il Molise Magistrale”: la stampa magistrale come spazio di dibattito

VALERIA MICELI

Università degli Studi del Molise

Correo de contacto: valeria.miceli@unimol.it

Negli ultimi decenni, l'approccio locale e territoriale alla storia dell'educazione e della scuola ha conosciuto un significativo sviluppo, dando luogo a una ricca produzione di studi capaci di ampliare e problematizzare il quadro interpretativo della storia scolastica nazionale. In questa prospettiva, la stampa pedagogica locale si configura come una fonte di particolare rilievo, in quanto spazio privilegiato di elaborazione culturale, di confronto professionale e di mediazione tra istanze centrali e realtà periferiche. Le riviste magistrali, in particolare, rappresentarono nel primo Novecento un luogo fondamentale per la

circolazione di idee, per la costruzione di identità professionali e per la formulazione di proposte di riforma in relazione ai principali nodi del sistema scolastico italiano. Il presente contributo intende analizzare il ruolo esercitato dalla stampa pedagogica locale nell'animare il dibattito intorno alle scuole rurali nel periodo compreso tra il 1908 e il 1925, concentrandosi sul caso de Il Molise Magistrale, organo ufficiale dell'Associazione Magistrale degli insegnanti della regione. In un contesto territoriale caratterizzato da una forte prevalenza di aree rurali, da diffuse condizioni di povertà e da persistenti fenomeni di analfabetismo, la scuola delle campagne assunse una centralità peculiare nel discorso pedagogico locale, diventando oggetto di riflessione critica, denuncia e progettualità. Attraverso l'analisi sistematica degli articoli, delle rubriche e degli interventi pubblicati sulla rivista, il contributo ricostruisce le principali rappresentazioni della scuola rurale emerse nel dibattito magistrale molisano, mettendo in luce i problemi strutturali denunciati — precarietà degli edifici, carenze materiali, isolamento dei docenti, discontinuità della frequenza scolastica— e le soluzioni proposte dai maestri, spesso ispirate a ideali di rinnovamento pedagogico e di educazione civile delle popolazioni rurali. Particolare attenzione è riservata al ruolo attribuito all'insegnante rurale, descritto non solo come trasmettitore di saperi elementari, ma anche come agente di progresso sociale e culturale all'interno delle comunità locali. Dal punto di vista metodologico, lo studio adotta un approccio di tipo storico-educativo, valorizzando la stampa periodica come fonte capace di restituire le dinamiche interne alla professione docente e il rapporto tra centro e periferia nel processo di costruzione del sistema scolastico nazionale. L'analisi del caso molisano consente così di evidenziare come, attraverso Il Molise Magistrale, la stampa pedagogica locale abbia svolto una funzione attiva nel definire l'agenda dei problemi educativi, nel dare voce alle istanze dei maestri e nel contribuire alla costruzione di una cultura scolastica attenta alle specificità territoriali. In conclusione, il contributo intende mostrare come lo studio delle riviste magistrali locali rappresenti una chiave interpretativa feconda per comprendere il dibattito sulla scuola rurale e, più in generale, per riconsiderare la storia della scuola italiana alla luce delle esperienze e delle riflessioni maturate nei contesti periferici.

L'istruzione femminile in Sicilia tra XVIII e XX secolo: il caso dell'Istituto Pietro Domina

RITA BALDI

Università degli Studi di Palermo

Correo de contacto: rita.baldi01@unipa.it

L'Istituto Magistrale femminile "Pietro Domina" di Petralia Sottana, collocato nel contesto montano e rurale delle Madonie in Sicilia, costituisce un caso di studio particolarmente significativo per l'analisi storica dell'istruzione femminile tra XVIII e XX secolo. Il contributo si propone di indagare il ruolo svolto dall'Istituto nella diffusione dell'alfabetizzazione e nella formazione delle future maestre in un'area interna segnata da profonde disuguaglianze sociali, economiche e di genere. L'esperienza educativa del "Pietro Domina" viene qui interpretata come espressione di un più ampio processo di trasformazione culturale che ha interessato la Sicilia rurale, offrendo nuovi spazi di

emancipazione femminile attraverso l'istruzione. Le origini dell'Istituto risalgono alla fondazione del Collegio di Maria nel 1778, voluta dal sacerdote Ignazio Bellingreri, il quale nel 1777 avanzò formale richiesta di autorizzazione per l'istituzione di un collegio destinato all'istruzione gratuita delle ragazze appartenenti ai ceti meno abbienti di Petralia Sottana e del territorio circostante. Il progetto educativo si inseriva nel solco dei Collegi di Maria promossi dal cardinale Pier Marcellino Corradini, concepiti come strumenti di istruzione popolare femminile e di contrasto all'analfabetismo. Tale iniziativa rappresentò, per il contesto locale, una significativa innovazione pedagogica e sociale, ponendo le basi per una tradizione educativa che si sarebbe consolidata nei secoli successivi. Dopo la morte prematura di Ignazio Bellingreri, la continuità dell'opera fu garantita dal barone Pietro Domina delli Destri, erede spirituale e materiale del sacerdote, il quale sostenne l'istituzione attraverso precise disposizioni testamentarie volte a garantirne la sopravvivenza economica e la stabilità organizzativa. Grazie a questo sostegno, il Collegio poté evolversi fino a essere riconosciuto, nel 1911, come uno dei primi Istituti Magistrali femminili della Sicilia, assumendo un ruolo centrale nella formazione delle maestre destinate a operare nei contesti rurali dell'isola. Il contributo si inserisce all'interno di una più ampia ricerca storico-educativa sul rapporto tra educazione, istruzione femminile e territori rurali nella Sicilia tra Ottocento e Novecento. L'approccio metodologico adottato è di tipo ermeneutico e si fonda sull'integrazione di ricerca archivistica, di analisi storiografica, di confronto comparativo e sulla raccolta di testimonianze orali di maestre rurali. Particolare rilievo assume, infatti, la memoria delle ex allieve dell'Istituto, successivamente divenute maestre, le cui testimonianze consentono di ricostruire le esperienze professionali vissute nelle scuole rurali siciliane, mettendo in luce pratiche didattiche, condizioni materiali dell'insegnamento e il ruolo sociale svolto nei contesti di marginalità. La base documentaria comprende fonti conservate presso l'Archivio Storico dell'Istituto "Pietro Domina", l'Archivio Storico del Comune di Petralia Sottana e l'Archivio Storico di Palermo con sede Gancia. Tra le fonti analizzate figurano atti scolastici, testamenti, documenti notarili, corrispondenze e registri amministrativi, a tali fonti si affianca l'analisi del patrimonio materiale e architettonico dell'Istituto, che conserva ancora banchi, lavagne, cattedre, schedari e cartine geografiche d'epoca. L'analisi del caso studio consente di mettere in luce il contributo pedagogico e sociale dell'Istituto "Pietro Domina" nella lotta al superamento dell'analfabetismo femminile e nella costruzione di una cultura educativa diffusa nei contesti marginali e rurali.

Le scuole per adulti nelle carte dell'archivio storico dell'Istituto scolastico "A. R. Dinardo" di Picerno (1947-1964): il contributo del patrimonio educativo all'identità culturale e sociale del Meridione d'Italia

CLELIA TOMASCO

Università degli Studi della Basilicata

Correo de contacto: clelia.tomasco@unibas.it

In coerenza con gli orientamenti più accreditati della storiografia storico-educativa orientati al recupero, alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio materiale e

documentale della scuola, con particolare riguardo ai contesti rurali e periferici [Barausse, D'Alessio, 2018], la proposta di studio mira a ricostruire e interpretare il patrimonio materiale e immateriale delle scuole per adulti attive nel secondo dopoguerra in un territorio marginale dell'Italia meridionale, attraverso il caso dell'archivio storico dell'Istituto Comprensivo "Angelo Raffaele Dinardo" di Picerno (Basilicata).

Inserita in un contesto periferico segnato da fragilità socio-economiche e limitate opportunità formative, la scuola di Picerno conserva una documentazione archivistica di eccezionale valore storico-educativo, già oggetto di una prima ricognizione sistematica [Labriola, 2025]. In particolare, i fondi relativi ai centri di lettura e alle scuole popolari - istituite nell'ambito della politica di alfabetizzazione promossa dal ministro Guido Gonella a partire dal 1947 (D.L. 17 dicembre 1947, n. 1599) - permettono di indagare come l'istruzione degli adulti abbia costituito uno strumento fondamentale di costruzione della cittadinanza, di coesione sociale e di sviluppo culturale nei territori rurali del Mezzogiorno d'Italia [D'Alessio, 2023].

Il contributo considera tali istituzioni non solo come dispositivi formativi, ma come veri e propri presidi di comunità, nei quali si intrecciano dimensioni materiali (registri, libri di testo, fascicoli amministrativi) e immateriali (pratiche didattiche, abitudini di lettura, forme di socialità educativa). Attraverso l'analisi integrata dei registri scolastici, dei fascicoli dei centri di lettura e della documentazione amministrativa, la ricerca intende ricostruire le modalità di organizzazione dei corsi, i profili degli allievi e degli insegnanti, le metodologie di insegnamento, mettendoli in relazione con i bisogni formativi e le aspettative sociali della popolazione locale.

Inoltre, dal punto di vista metodologico, lo studio combina strumenti della storia dell'educazione, dell'analisi archivistica e delle digital humanities, integrandosi nel progetto "Collezione digitale e analisi delle fonti scritte storico-educative di epoca contemporanea" attivo presso il Dipartimento per l'Innovazione Umanistica, Scientifica e Sociale dell'Università degli Studi della Basilicata, che prevede la trascrizione e la marcatura XML-TEI delle fonti archivistiche e a stampa prodotte in Basilicata tra Otto e Novecento, e la conseguente pubblicazione sul sito web della collezione. Questo approccio rende possibile non soltanto il recupero e la conservazione del patrimonio documentario individuato ed acquisito, ma anche la sua integrale fruibilità e la sua piena riutilizzabilità scientifica e didattica, ponendosi in armonica consonanza con le più avanzate pratiche della Public History of Education [G. Bandini, S. Oliviero, 2019; Meda, 2021].

In questa prospettiva, la proposta intende contribuire all'avanzamento degli studi sul patrimonio storico-educativo mostrando come il caso delle scuole per adulti di Picerno possa rileggersi quale componente fondamentale della memoria scolastica ed educativa italiana [C. Yanes-Cabrera, J. Meda, A. Viñao Frago, 2017; Meda, Paciaroni, Sani, 2024] nonché osservatorio privilegiato per comprendere i processi di alfabetizzazione, di costruzione dell'identità e di partecipazione civica e culturale del Sud Italia nel secondo Novecento.

El juego y la educación artística en la escuela rural franquista en las Islas Baleares (1945-1969) a partir de fuentes orales

CARLA TORRES SEGUÍ

XAVIER MOTILLA SALAS

Universitat de les Illes Balears

Correo de contacto: carla.torres@uib.cat

La presente comunicación aborda un estudio histórico sobre el juego y la educación artística en las escuelas rurales franquistas de las Islas Baleares entre 1945 y 1969, periodo marcado por la aprobación de la Ley de Educación Primaria de 1945. Dicha normativa establecía, entre las materias de enseñanza, la lectura, el cálculo, la religión, las matemáticas o las ciencias naturales, pero también contemplaba otros ámbitos formativos como las materias artísticas, la formación del espíritu nacional y los trabajos manuales, el taller y las labores (Egido, 2022), ámbitos que constituyen el eje de análisis de esta investigación. Atendiendo a la España eminentemente rural de la época (Sonllea y Torrego, 2014), el trabajo se inscribe en el ámbito del patrimonio histórico-educativo, concretamente en su dimensión inmaterial, a partir del análisis de relatos orales de antiguos alumnos escolarizados en contextos rurales.

La investigación se sustenta en un enfoque propio del método histórico, en el que los testimonios orales se conciben como fuentes primarias fundamentales para la reconstrucción del pasado escolar (Agulló, 2010). A través de la historia oral, se recuperan las vivencias y recuerdos de quienes fueron alumnos de escuelas rurales de las Islas Baleares durante el franquismo, permitiendo aproximarse a la experiencia cotidiana de la escolarización en estos contextos (Sonllea, 2022). El corpus documental está constituido por 36 entrevistas realizadas en 2025 a personas que cursaron su educación primaria en escuelas rurales baleares, cuyos relatos ofrecen una mirada situada y vivida sobre las prácticas educativas, el juego y la educación artística en el medio rural.

Las entrevistas abordan tres ejes fundamentales de la vida escolar: la educación artística y plástica, la educación musical y el juego, especialmente en los tiempos de recreo. En relación con la educación artística, los testimonios permiten reconstruir las prácticas habituales en el aula, los tipos de trabajos realizados y los materiales empleados, generalmente escasos y de procedencia humilde, a menudo reutilizados o elaborados por el propio alumnado.

En cuanto a la educación musical, los relatos ponen de manifiesto una enseñanza centrada principalmente en el canto, con un repertorio ligado tanto a canciones escolares de carácter ideológico como a composiciones populares. La memoria de canciones aprendidas y cantadas colectivamente constituye un elemento relevante del patrimonio inmaterial escolar, al tiempo que refleja los mecanismos de socialización y transmisión cultural propios de la escuela rural franquista, en los que se entrelazaban prácticas musicales, disciplinamiento colectivo y la interiorización de contenidos ideológicos vinculados a la formación del espíritu nacional.

Por último, el juego ocupa un lugar central en las narraciones sobre el día a día escolar. Los recuerdos del recreo permiten identificar juegos populares, dinámicas de género diferenciadas entre niños y niñas, el uso de materiales comprados frente a objetos elaborados artesanalmente o reciclados, así como la presencia de canciones, rimas y juegos tradicionales locales. Estos elementos evidencian la estrecha relación entre la escuela, la cultura popular y el territorio, y muestran cómo el patio escolar funcionaba como un espacio de transmisión cultural.

En un contexto marcado por la idealización del mundo rural, el reforzamiento de las jerarquías sociales y la imposición de una moral católica tradicional propia del régimen franquista (Viñao, 2014), este estudio contribuye a la puesta en valor de la escuela rural balear, subrayando la importancia de las fuentes orales para acceder a prácticas y experiencias escasamente documentadas en las fuentes escritas. Asimismo, pone de relieve el papel del juego y de la educación artística como elementos clave para comprender la cultura escolar en contextos rurales y su contribución a la identidad cultural y social del territorio.

“Il primo incarico”. La storia del patrimonio storico-educativo delle scuole di campagna raccontata dai neo maestri del Molise del Novecento

ROSSELLA ANDREASSI

VALERIA VIOLA

Università “Giustino Fortunato” di Benevento

Correo de contacto: v.viola@unifortunato.eu

Il contributo mira ad approfondire l'analisi delle potenzialità delle fonti orali negli studi sul patrimonio storico-educativo sia dal punto di vista euristico sia da quello metodologico per quanto riguarda la conoscenza dei processi di scolarizzazione nei contesti rurali. La proposta, in particolare, intende valorizzare la raccolta documentaria Memorie di scuola promossa dal Centro di documentazione e ricerca sulla Storia delle Istituzioni Scolastiche, del libro scolastico e della Letteratura per l'Infanzia (Ce.S.I.S.) dell'Università degli Studi del Molise, offrendo come caso di studio l'analisi di un campione di interviste rivolte a maestri in pensione che operarono all'inizio della loro carriera nelle scuole della campagna molisana tra gli anni Quaranta e Ottanta del Novecento. In particolare, il lavoro intende mettere a fuoco alcuni nuclei tematici che emergono dal racconto dei testimoni quali il primo incarico di insegnamento e le condizioni materiali delle scuole. L'avvio delle esperienze professionali degli insegnanti nelle aree rurali del Molise si è svolto sempre presso sedi disagiate, collocate in contesti dai quali emerge un vissuto denso di significati sia sul piano professionale sia su quello umano e sociale.

Dalle interviste emerge con forza la rappresentazione del primo incarico nelle scuole rurali non solo come una opportunità occupazionale, dato rilevante dal punto di vista di una storia sociale della scuola, ma anche come una vera e propria esperienza iniziatica:

un passaggio segnato dal confronto con le condizioni sociali e culturali della professione nei contesti rurali connotate da fattori importanti come l'isolamento geografico, la povertà delle strutture e delle dotazioni, ma anche dalla presenza e costruzione di un forte senso di responsabilità educativa e civile. Questo primo incarico, spesso lontano dai luoghi di origine e affrontato in giovane età, viene rievocato nelle testimonianze come un'esperienza determinante nella definizione dell'identità magistrale, raccontata attraverso memorie dense di significati, difficoltà, adattamenti e strategie di resilienza.

Le interviste consentono inoltre di delineare la fisionomia della dimensione materiale delle scuole ed in particolare degli spazi edilizi, degli arredi e delle dotazioni didattiche, evidenziando la distanza tra la rappresentazione consegnata dalla documentazione ufficiale e la realtà effettivamente vissuta, spesso segnata da povertà strutturale e arretratezza.

L'obiettivo è infine quello di accompagnare la valorizzazione della ricchezza informativa delle testimonianze orali con una necessaria e aggiornata riflessione metodologica sulla base delle suggestioni offerte dal recente dibattito scientifico seguito alla pubblicazione del *Vademecum* per il trattamento delle fonti orali (2023) da parte del ministero dei Beni e delle attività culturali, che definisce linee di indirizzo per la loro raccolta, gestione e tutela sulla verifica della loro attendibilità attraverso metodologie condivise dalla comunità scientifica. Il questionario rappresenta un punto focale della riflessione, poiché la sua revisione continua consente di rendere l'intervista funzionale al recupero di dati utili all'approfondimento degli aspetti indagati e di adattarla alle caratteristiche anagrafiche e alla cultura territoriale dei testimoni.

La cultura materiale scolastica nei contesti rurali: una riflessione sulle fonti utili alla ricostruzione degli spazi educativi di campagna e di montagna nell'Italia tra Otto e Novecento

MICHELA D'ALESSIO

Università degli Studi della Basilicata

Correo de contacto: michelina.dalessio@unibas.it

Il presente contributo prende le mosse dall'affermazione con cui lo studioso Marino Raich vent'anni fa poneva in risalto come non fosse facile "ricostruire la reali prassi educativa di una scuola rurale, e sapere come realmente trovavano svolgimento i programmi, visto che tra i programmi ministeriali e la realtà della scuola quotidiana c'è sempre stato un sensibile distacco" (Raich, 2005). Sulla scia dell'invito raccolto dalla storiografia storico-educativa sensibile al divario tra la "scuola reale" e la "scuola legale" definita dalle istituzioni, la proposta di studio intende aggiornare gli approcci alla storia della scuola rurale italiana tra Otto e Novecento (Barausse, D'Alessio, 2018), focalizzandosi sulla materialità educativa e sulla quotidianità scolastica vissuta tra i banchi di campagna e di montagna. Pertanto, attraverso una riflessione di tipo metodologico che faccia dialogare una pluralità di fonti pubbliche e private, la ricerca si muove lungo un doppio asse storiografico: la specificità degli spazi educativi rurali esaminata nei programmi

ministeriali come nelle relazioni degli ispettori e, in via speculare, l'attenzione alle scritture professionali delle maestre chiamate spesso al loro primo incarico, in quei contesti dove combattevano "una battaglia solitaria contro l'analfabetismo, il pregiudizio e un ambiente spesso ostile". Incrociando quindi le direttive ministeriali con le osservazioni dei funzionari e il racconto vivo delle cronache scolastiche di alcune maestre rurali, si illustrerà l'utilità di una prospettiva che sappia guardare alla dimensione ufficiale dell'istruzione e alle scritture professionali femminili, in bilico tra descrizione oggettiva e racconto soggettivo. Un osservatorio privilegiato è offerto dal caso di studio della maestra molisana Annita Castiglione negli anni del suo insegnamento in un piccolo e nevoso paese dell'Appennino meridionale italiano, negli anni venti del Novecento: i suoi registri restituiscono la voce autentica del "fare scuola" sul piano sociale, educativo e didattico di una "maestrina di montagna" (secondo alcuni stereotipi diffusi) e offrono uno spaccato sociale poco conosciuto di territori marginali. L'osservazione delle fonti proposte, al crocevia tra dimensione istituzionale e vissuti privati, permette di meglio concentrare la lente dello storico dell'educazione sulla concreta prassi didattica e sulla specificità d'ambiente degli spazi educativi rurali: dalla descrizione delle disagiate condizioni delle aule nei borghi e nelle contrade, spesso allocate in locali malsani, privi di arredi, luce e riscaldamento; alla complessa routine didattica nella "scuola unica rurale"; alla diffusione della propaganda igienico-sanitaria e morale; all'impatto durante il Ventennio dei compiti propagandistici legati alla "ruralizzazione". La proposta pertanto intende intrecciare i fili della dimensione internazionale della ricerca educativa sugli spazi rurali con la dimensione della microstoria locale, nei fatti più concreta, per la ricostruzione di un patrimonio educativo materiale e immateriale troppo a lungo relegato in storie marginali. In particolare, le scritture professionali confermano tutta la portata storiografica degli ego-documenti che, rispetto alla storia generale dell'educazione, permettono di guardare da vicino al rapporto tra territorio, scuola e patrimonio, su cui il congresso si interroga. Restituire ascolto a queste scritture significa non solo documentare "dal basso" la storia della cultura materiale scolastica nella realtà rurale italiana, ma comprendere i processi di trasformazione sociale e la costruzione dell'identità culturale nei territori più remoti del Paese.

Essere maestre nelle scuole rurali nell'Italia giolittiana: le memorie di Marcellina Cappelli Bajocco

NICOLE PANZERA

Centro di documentazione e ricerca sulla storia delle istituzioni scolastiche, del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia (CeSIS)

Università degli Studi del Molise

Correo de contacto: n.panzera@studenti.unimol.it

Nel corso degli ultimi decenni, tanto a livello nazionale quanto internazionale, le indagini nel settore della ricerca storica-educativa hanno iniziato a soffermarsi in modo più approfondito sullo sviluppo dei processi di scolarizzazione nei contesti rurali. Gli itinerari di ricerca si sono concentrati nell'esame delle esperienze ed evoluzione dei processi educativi e formativi nelle comunità rurali, toccando ambiti diversi: dai modelli

educativi all'associazionismo, dalla condizione strutturale delle scuole di campagna ai profili degli insegnanti che hanno animato questi percorsi. La storiografia italiana più recente ha messo in luce la maturazione nelle élite dirigenti di approcci diversi verso la scolarizzazione nei contesti rurali. Tuttavia la ricerca storico scolastica ha fatto un uso ancora limitato degli eco-documenti (scritture personali, memorie diaristiche, autobiografie, corrispondenza) prodotti e fruiti dai docenti nel corso dell'insegnamento nelle scuole rurali. Tali fonti, conservate presso gli archivi privati, consentono di rielaborare, nell'analisi e nell'interpretazione, uno spaccato della vita scolastica tipico dei processi educativi delle scuole di campagna. Seguendo il filone già consolidato nel contesto internazionale della biographical turn della storia dell'educazione, ed intrecciandolo con gli apporti offerti dalla dimensione locale della storia della scuola, il presente contributo intende mettere in luce le prime esperienze magistrali di Marcellina Cappelli Bajocco e delle sue colleghe maceratesi, compagne di collegio della scuola normale, durante gli anni dell'Italia giolittiana e nei loro primi anni di docenza presso le scuole rurali marchigiane. La Cappelli Bajocco, un profilo poliedrico ancora poco conosciuto, appartiene a quella generazione di "professionisti dell'educazione" che nel corso del XX secolo, tra insegnamento, pubblicistica e produzione di manualistica scolastica, orientò il proprio impegno verso l'approfondimento di questioni didattiche ed educative. Alla luce di ciò, la ricerca intende mostrare la complessità delle condizioni che connotò le prime esperienze di insegnamento di un giovane ceto di maestre, da poco diplomate nelle scuole normali e dunque inesperte, costrette ad abbandonare le proprie famiglie per approdare nel primo incarico presso le scuole rurali. Mediante il recupero e l'analisi della corrispondenza privata si intravedono confronti, consigli, così come timori e difficoltà: una sorta di rete sociale che descrive appieno le consuetudini tipiche delle maestre di campagna. Un tema assai caro a Marcellina che, dopo qualche anno, da collaboratrice de *I Diritti della Scuola*, tratterà ampiamente in una delle rubriche del periodico, *le Pagine Gentili*.

¿Un modelo de maestro rural para la Segunda República? Una aproximación desde la memoria escrita del magisterio

CARLOS MENGUIANO RODRÍGUEZ
MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS

Universidad de las Islas Baleares

Correo de contacto: c.menguiano@uib.eu

Esta comunicación propone analizar la construcción de un ideal de maestro/a rural en la España del primer tercio del siglo XX a partir de los testimonios del propio magisterio, reivindicando el valor de estos, no solo como fuentes históricas, sino también como una forma de patrimonio inmaterial de la escuela. El trabajo parte de un conjunto de casi doscientas memorias autobiográficas redactadas por maestros y maestras en 1932, con motivo de un concurso para plazas de Inspectores-Maestros. Esta figura fue creada por el Ministerio de Instrucción Pública durante la Segunda República para premiar las trayectorias pedagógicas de más de quince años de labor docente y

asignarles funciones de orientación y supervisión de las escuelas cercanas a la suya, principalmente en ámbitos rurales. Para concurrir a este concurso, las personas candidatas debían elaborar una memoria de su trayectoria profesional y aportar documentación que sirviera para acreditar una labor educativa ejemplar. Estas memorias recogen experiencias escolares de casi todas las provincias del país, de contenido muy diverso y, en ocasiones, acompañadas de anexos como fotografías, trabajos escolares, publicaciones o documentos oficiales. En ellas los maestros/as intentan transmitir lo que entienden por innovaciones pedagógicas y cómo las aplican en sus aulas. Se trata, por tanto, de una fuente singular que permite reconstruir la práctica de las escuelas rurales y analizar cómo los propios maestros y maestras seleccionan y dotan de sentido a sus experiencias educativas. Atendiendo a este doble nivel —como fuente sobre la vida cotidiana de las escuelas y como relato en el que el magisterio se autorrepresenta y legitima sus prácticas—, este trabajo plantea la siguiente pregunta: ¿qué significaba ser un/a maestro/a rural modélico e innovador en la España de los años treinta para este selecto grupo de maestros y maestras? El análisis se plantea de manera exploratoria, y parte de la siguiente hipótesis: estas narraciones permiten identificar algunos rasgos distintivos del ideal de magisterio rural en estos años, mostrando cómo este se fue construyendo en contextos materiales y sociales muy dispares y en los que, pese a todo, algunos/as docentes encontraron espacios para experimentar, adaptar métodos, vincularse al entorno o articular su práctica entre tradiciones escolares y discursos pedagógicos renovadores, definiendo así un modelo de escuela rural propio. En este sentido, las memorias no funcionan únicamente como registros de lo que cada solicitante hacía en su escuela, sino como relatos singulares en el que cada docente elabora, justifica y transmite una manera de entender la escuela, la profesión y su relación con el entorno. Y, precisamente porque esta memoria escrita del magisterio permite recuperar el modo en que maestros y maestras rurales interpretaron sus prácticas escolares, métodos pedagógicos, materiales escolares y espacios educativos, podemos entenderlas también como una forma de patrimonio inmaterial este tipo de escuela. Desde esta perspectiva, además del historiográfico de estas fuentes para comprender mejor la escuela rural de estos años, podría reivindicarse la necesidad de preservarlas y divulgarlas como elementos patrimoniales, considerando su potencial como recurso para complementar las narrativas que contextualizan el patrimonio material depositado en los museos de la educación.

Objetos-huella y narrativas situadas: patrimonio histórico-educativo en la formación inicial docente

SUÉ GUTIÉRREZ BERCIANO

LAURA RODRÍGUEZ CAMPO

Universidad de Oviedo

Correo de contacto: gutierrezsue@uniovi.es

El patrimonio histórico-educativo, en tanto expresión de la cultura material escolar, no solo permite aproximarse al conocimiento del pasado educativo, sino que activa

procesos de memoria, identificación y narración en quienes lo interpretan. Los objetos escolares, entendidos como vestigios y objetos-huella, median entre prácticas pedagógicas pretéritas y lecturas situadas en el presente, generando relatos que articulan experiencia personal, conocimiento histórico y reflexión profesional. En este marco, la presente comunicación analiza las narrativas construidas por alumnado universitario ante objetos de patrimonio histórico-educativo procedentes tanto de espacios museísticos como del ámbito doméstico, con el objetivo de explorar los procesos de apropiación, interpretación y resignificación del patrimonio en la formación inicial del profesorado.

Desde un enfoque cualitativo e interpretativo, el estudio se apoya en el análisis de un corpus compuesto por producciones narrativas incluidas en e-portafolios digitales, publicaciones en redes sociales y relatos de memoria oral recogidos en el entorno sociofamiliar del alumnado. Estos materiales se vinculan tanto a objetos procedentes de espacios museísticos de patrimonio histórico-educativo como a objetos escolares conservados en el ámbito doméstico, lo que permite abordar de manera integrada las dimensiones material e inmaterial del patrimonio educativo.

El análisis pone de relieve la emergencia de distintos registros discursivos —descriptivo-documental, evocativo-emocional, identitario, crítico y profesionalizante—, así como las tensiones que se generan entre memoria personal y familiar, rigor histórico y discurso pedagógico. Los resultados evidencian que los objetos escolares, concebidos como objetos-huella, actúan como mediadores privilegiados entre pasado y presente, favoreciendo procesos de apropiación patrimonial especialmente significativos cuando se vinculan a biografías familiares y memorias cercanas.

En estos casos, el alumnado transita de una posición de receptor de contenidos históricos a la de narrador y mediador patrimonial, articulando relatos situados que integran emoción, reflexión crítica y proyección profesional. La comunicación contribuye así al debate sobre la cultura material escolar y el patrimonio histórico-educativo, reivindicando el valor de las narrativas subjetivas y de la memoria oral como vías legítimas para la comprensión, resignificación y revalorización del patrimonio educativo en la formación inicial docente.

«Nunca ser tan humilde como una choza». La educación rural en la España de Primo de Rivera (1923-1930) desde la Inspección de Primera Enseñanza

CARLOS SANZ SIMÓN

TERESA RABAZAS ROMERO

Universidad Complutense de Madrid

Correo de contacto: csanzsimon@ucm.es

Durante la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930), la Inspección de Primera Enseñanza elaboró una radiografía del estado general de la enseñanza para conocer la situación de las escuelas del país. Encargadas por la Real Orden de 29 de

agosto de 1924, estas memorias recogen casuísticas variadas; no obstante, en el ámbito rural las valoraciones son particularmente negativas. Por ello, el presente trabajo se propone examinar estas fuentes documentales desde una óptica estrictamente rural para reconstruir la preocupación inspectora por la escuela del campo y por las condiciones efectivas de escolarización. A partir de más de un centenar de ejemplares localizados en el Archivo General de la Administración, el análisis se organiza en cuatro ejes: infraestructuras y materialidad escolar, prácticas educativas y currículum, entorno social y familiar, y control institucional con propuestas de mejora.

En primer lugar, los inspectores describen instalaciones “indignas de toda nación culta” que nunca deberían ser “tan humildes como una choza o mísera casucha oscura y antihigiénica”. La precariedad municipal y la dispersión geográfica explican locales insuficientes, mala ventilación e iluminación, carencias de agua o letrinas, y una dotación mínima de mobiliario e instrumentos pedagógicos. Ante esta realidad, se sugieren medidas de racionalización territorial: abrir escuelas en aldeas alejadas y, cuando fuese viable, agrupar centros en núcleos mayores para facilitar el acceso de los niños del campo.

En segundo lugar, y en relación con las prácticas educativas y el currículum, los informes advierten métodos rutinarios y programas rígidos, “con procedimientos que no suelen renovarse”, con un sesgo teórico poco conectado con la vida agraria. Se insiste en la escasez de materiales modernos (libros, mapas, láminas, recursos de ciencias) y en la ausencia de actividades prácticas (agrícolas, manuales, de higiene) capaces de dotar de sentido local a la enseñanza. Aunque se mencionan iniciativas de mejora —bibliotecas circulantes, cursos prácticos para maestros, ensayos de pedagogías nuevas—, la falta de recursos y de formación convierte con frecuencia la escolaridad rural en un ejercicio repetitivo, escasamente adaptado al entorno campesino.

En tercer lugar, la relación con la comunidad rural aparece marcada por analfabetismo y absentismo ligados al trabajo infantil y a la baja valoración social de la escuela. En contextos de subsistencia, era común que los padres “contraten a sus hijos por unas pesetas” antes que sostener su asistencia regular. También se observa un sesgo de género, con niñas que permanecen en casa, consolidando brechas educativas rurales. Para contrarrestarlo, se sugieren apoyos prácticos —comedores escolares, campamentos de verano, clases nocturnas para adultos y sanciones municipales— con el objetivo de comprometer a las familias y estabilizar la asistencia.

Finalmente, la Inspección se presenta como dispositivo de diagnóstico y cambio: el encargo de 1924 pretendía un “balance” nacional, pero algunos inspectores denunciaban que su propio cuerpo podía ser “una ficción” sin medios suficientes. Aun así, las memorias aportan evidencias cuantitativas y cualitativas (gradación de locales de “muy buenas” a “malas”, solicitudes de libros y mapas, peticiones de ampliación de plazas docentes) que permiten analizar la tensión entre modernización estatal y persistencia de desigualdades territoriales en la escuela rural.

Sección 3.ª Territorio y desarrollo sostenible



Ermita de San Cristóbal en Cantavieja (Teruel).

El Colegio Menor San Pablo de Teruel (1966-1998), un “centro residencial modélico”

MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA

Universidad de Zaragoza

Correo de contacto: mvazquez@unizar.es

El Colegio Menor San Pablo de Teruel fue una iniciativa promovida por Florencio Navarrete Romero. Fue profesor del instituto Ibáñez Martín (hoy llamado Vega del Turia) y luego director, hasta su jubilación, del Colegio Menor San Pablo. Este pedagogo muy conectado, por su vocación, con los problemas de la juventud destacó por su talante de tolerancia y libertad en pleno franquismo. Quiso implantar en este centro el modelo que había vivido como alumno en el colegio de preparación militar dirigido por Luis Pinilla, que le había causado una notable impresión por lo avanzado que era para la época.

Este colegio se inauguró en el curso académico 1966-1967 y su función fue servir de residencia a los alumnos de los pueblos que acudían a la capital para estudiar en el único instituto masculino de enseñanza secundaria de la ciudad y de la provincia, el Ibáñez Martín. Dado el incremento en el número de estudiantes en edad escolar y, especialmente, de becarios, muchos de los cuales tenían su residencia fuera de la capital, se hizo necesaria su construcción para cubrir así una necesidad acuciante dentro las enseñanzas medias.

El Colegio Menor San Pablo ha sido objeto de estudio por su importante valor como centro cultural que persiguió incrementar la inquietud existente entre los jóvenes con variadas actividades (exposiciones, conferencias, tertulias, música, grupo de teatro, publicaciones, deportes, charlas-orientación, seminarios, etc.). Estas iniciativas tuvieron como protagonistas, bien como profesores o bien como alumnos, a personalidades destacadas como José Antonio Labordeta, Eloy Fernández Clemente, José Sanchis Sinisterra, Joaquín Carbonell, Federico Jiménez Losantos, Pilar Navarrete, Seraffín Aldecoa, Gonzalo Tena, Manuel Pizarro o Carmen Magallón, entre otros muchos.

Sin embargo, la historia constructiva de este edificio no ha sido abordada hasta la fecha. De ahí que el objetivo de esta comunicación sea estudiar y analizar este colegio que fue proyectado, a petición de Florencio Navarrete, por el arquitecto municipal Arturo Esparza Gaspar en 1965. Pronto se quedó pequeño y fue necesario ampliarlo, dado que en palabras de su director: «Había que ofrecer un proyecto digno y adecuado a nuestro proyecto educativo». Quería una residencia donde se palpase día a día la participación, la libertad, el espíritu emprendedor y la innovación. Esto se hizo realidad para el curso académico 1970-1971 con un nuevo edificio levantado frente al existente en la zona del ensanche, que fue diseñado por el arquitecto Regino Borobio Ojeda, en colaboración con su hijo Regino Borobio Navarro, en 1968.

Durante el curso 1981-1982 el antiguo colegio, que todavía funcionaba enfrente del nuevo, se cerró por falta de alumnos. En la década de los noventa, el descenso de la demanda de alojamientos estudiantiles condujo a su clausura en 1998. Tras unos años cerrado, este edificio se convirtió en una residencia para ancianos, conservando el nombre de San Pablo.

Como corresponde al régimen propio de los colegios menores, se puso a disposición de los estudiantes una residencia con amplias zonas de estudio, recreos y juegos.

La depuración del magisterio en el espacio urbano y rural madrileño: un estudio territorial (1936-1945)

ANDRA SANTIESTEBAN

Universidad Complutense de Madrid

Correo de contacto: andrasan@ucm.es

La presente comunicación examina la depuración del magisterio de primera enseñanza en la provincia de Madrid durante la Guerra Civil y los primeros años del franquismo (1936–1945) desde una perspectiva territorial, atendiendo a las diferencias entre la capital y el ámbito rural. El estudio parte de la premisa de que la escuela está profundamente enraizada en su territorio, de modo que la represión tuvo efectos diferenciados según el contexto geográfico.

Desde la década de 1980 se ha impulsado la recuperación de la memoria del magisterio represaliado durante el franquismo, intensificándose los estudios sobre la depuración docente a partir de los años noventa gracias al acceso a nuevas fuentes primarias (Morente, 1994, 1997; González-Agápito y Marqués, 1996; Agulló y Fernández,

1997; Fernández y Agulló, 1999; Pozo, 2001; Ramos, 2006; Sonlleve y Sanz, 2000, 2022). En el caso de Madrid, aunque existen estudios pioneros sobre la escuela del primer tercio del siglo XX (Del Pozo, 1996, 1999; Menguiano y Del Pozo, 2021, 2023), el análisis de la represión del magisterio es más reciente (Martínez, 2015; Grana y Martín, 2017; Menguiano, 2020; Ramos y Santiesteban, 2023), persistiendo un vacío en el estudio del entorno rural madrileño que esta investigación pretende abordar. Este conecta con una línea más amplia de estudios sobre educación en el franquismo, que han subrayado las desigualdades entre la escuela rural y urbana (Hernández Díaz, 2000; Feu, 2004; Boix, 2011) y, en segundo plano, han incorporado la perspectiva de género (Carreño, 2003; Ramos, 2003, 2005; Richmond y Gil, 2004; Rabazas y Ramos, 2006; Peinado, 2012).

La investigación analiza más de 2.770 expedientes de depuración y 249 de revisión tramitados por las Comisiones Depuradoras a partir de 1940 mediante una metodología cuantitativa y cualitativa. Se comparan la distribución de cargos, las resoluciones y las sanciones entre ambos espacios, así como los discursos políticos, morales y religiosos que sustentaron el proceso. Aunque estos expedientes no permiten abordar la cultura escolar desde los objetos físicos, sí reconstruyen, como fuente primaria, los mecanismos administrativos que articularon la vida profesional del magisterio, al conservar declaraciones, avales, informes, pliegos de cargos y resoluciones que reflejan las prácticas de control ideológico de la escuela nacionalcatólica.

Los primeros resultados arrojan que la depuración no se aplicó de forma homogénea. En la capital primaron los criterios políticos y profesionales, mientras que en la provincia pesaron más las dinámicas locales, las denuncias vecinales y la vigilancia comunitaria, intensificando el impacto social de la represión, especialmente en la escuela rural. La investigación vincula este análisis con la memoria democrática del territorio, entendida como la capacidad de una sociedad para afrontar críticamente su pasado traumático. La recuperación del patrimonio histórico-educativo asociado a la depuración se propone como instrumento para reforzar la conciencia histórica y promover valores de justicia social y derechos humanos. Este estudio aporta una visión integrada de la depuración del magisterio madrileño en los ámbitos urbano y rural, mostrando cómo sus dinámicas represivas específicas fueron clave en la reconfiguración del cuerpo docente en la posguerra.

Desarrollo urbano y planificación escolar en Palma de Mallorca a comienzos del siglo XX

FRANCISCA COMAS RUBÍ

Universitat de les Illes Balears

Correo de contacto: xisca.comas@gmail.com

A comienzos del siglo XX, la ciudad de Palma de Mallorca experimentó una profunda transformación urbana derivada del derribo de sus murallas, un proceso iniciado en 1902 que liberó amplias superficies de suelo y abrió nuevas posibilidades para la planificación de la ciudad moderna. Este trabajo analiza cómo dicha reconfiguración del territorio fue aprovechada por las autoridades locales y educativas para proyectar y construir

complejos escolares, entendidos no solo como infraestructuras docentes, sino como instrumentos de modernización urbana, cohesión social y progreso cultural.

Desde una perspectiva histórico-territorial, el estudio examina la relación entre la transformación del espacio urbano y la implantación de nuevos modelos educativos, especialmente la graduación escolar, en un contexto marcado por el crecimiento demográfico, las preocupaciones higienistas y la voluntad de mejora de las condiciones de vida de la población infantil. El aprovechamiento de los terrenos liberados tras el derribo de las murallas permitió integrar la educación pública en el proyecto de ciudad, dotándola de visibilidad, centralidad y función social.

El trabajo se apoya en investigaciones previas sobre los orígenes de los complejos escolares y la implantación de la escuela graduada en Palma de Mallorca, a las que se añade una nueva lectura centrada en el territorio y en la dimensión cultural de la educación. Esta reinterpretación permite comprender los edificios escolares como parte del patrimonio histórico-educativo de la ciudad y como elementos estructurantes del paisaje urbano, vinculados a una concepción del desarrollo que prioriza el uso social del suelo y la inversión en educación como base del progreso colectivo.

Finalmente, la comunicación reflexiona sobre la vigencia actual de este proceso desde una perspectiva patrimonial, mostrando cómo el conocimiento histórico generado ha servido de base para la elaboración de propuestas de valorización cultural del territorio. En este sentido, se presentan las experiencias de diseño y desarrollo de itinerarios patrimoniales y turísticos de carácter histórico-educativo en los que los hemos trabajado y continuamos trabajando desde el Grup d'Estudis d'Història de l'Educació de la UIB, orientados a la difusión social del patrimonio escolar, la educación ciudadana y la promoción de formas de turismo cultural sostenible. El caso de Palma de Mallorca se propone como un posible ejemplo de reflexión y estudio sobre la convergencia entre historia urbana, educación y estrategias contemporáneas de desarrollo sostenible. [PID2024-160345NB-I00 financiado por MICIU/AEI/ 10.13039/501100011033 y por FEDER, UE].

Estrategias para la didáctica del patrimonio cultural material e inmaterial de las masías de la Comarca del Maestrazgo (Teruel) con la comunidad educativa

LAURA DOMÍNGUEZ SERRANO

SIES Segundo de Chomón (Cantavieja)

Correo de contacto: lauradomser@gmail.com

Las masadas o masías son construcciones basadas en la autogestión que constituyen un ejemplo de aprovechamiento de recursos naturales y de sostenibilidad ambiental. Su legado histórico todavía se preserva en zonas como el Maestrazgo turolense, diferenciado por su carácter rural, su despoblación, el aislamiento, y un clima extremo, especialmente en el invierno.

La presente comunicación muestra la experiencia realizada durante los cursos 2023 a 2025 con el alumnado de la Sección del Ies Segundo de Chomón en Cantavieja,

alumnado caracterizado por el conocimiento de su entorno, por los valores heredados y por una fuerte identidad arraigada en el territorio en el que viven.

El trabajo educativo, desde el área de Lengua castellana y Literatura, se desarrolló en colaboración con Sofía Sánchez, Técnica de Patrimonio de la Comarca del Maestrazgo, área que tiene objetivos principales “preservar, divulgar e investigar el Patrimonio cultural material e inmaterial de la Comarca”. La actividad se desarrolló con el Museo del Maestrazgo (www.museovirtualmaestrazgo.com) y dentro del “Plan de Salvaguarda de la Cultura Masovera en el Maestrazgo” financiado por el Ministerio de Cultura.

Consistió principalmente en tres áreas que constituyeron la situación de aprendizaje “Palabra de masovero”. En primer lugar, se confeccionó el diccionario visual denominado “El masovero en el Maestrazgo”, cuyo objetivo era la aproximación a la jerga utilizada en las masías y la eliminación de estereotipos lingüísticos.

En segundo lugar, en coherencia con el estudio de los versos de ejemplos literarios universales, el alumnado realizó acrósticos relacionados con las diferentes áreas de trabajo dentro de una masía y que quedarán dispuestos en un folleto informativo a disposición del visitante en la oficina de turismo de las localidades de la Comarca.

Finalmente, tuvieron lugar las entrevistas a masoveros, en las que el alumnado potenció las habilidades propias de una entrevista etnográfica (planificación previa de la entrevista, escucha activa y producción de discursos orales) al ahondar en sus entrevistas en temáticas diversas relacionadas con la vida masovera, como la escolarización infantil o las leyendas y creencias. La selección temática, realizada entre las diferentes entrevistas, se ha aunado en píldoras audiovisuales que cuentan con un apartado en la sección didáctica de la web del Museo del Maestrazgo.

Desde la perspectiva del desarrollo sostenible, esta experiencia pone de manifiesto la importancia del patrimonio inmaterial como recurso que favorece el refuerzo de la identidad local. Con su implicación, el alumnado no solo ha adquirido conciencia de la importancia de la participación en proyectos que benefician la gestión del patrimonio cultural de su comarca, sino que ha descubierto la necesidad real de recuperar la memoria oral de su localidad, desarrollando competencias cívicas y un pensamiento crítico mientras viven una experiencia motivadora de aprendizaje y servicio.

Pedagogías turísticas y nación en la escuela franquista: campañas escolares, patrimonialización del territorio y prácticas escolares (1966-1974)

MIKEL BERMEJO MALUMBRES

UNED

Correo de contacto: mbermejo@edu.uned.es

Entre 1966 y 1974, el Ministerio de Información y Turismo desarrolló dos campañas escolares nacionales —Actividades de Promoción Turística en las Escuelas y Mantenga limpia España— cuyo rastro documental permite iluminar un aspecto poco estudiado

del tardofranquismo: el uso pedagógico del turismo como herramienta de nacionalización y de proyección simbólica del territorio. Aunque diseñadas para el conjunto del sistema educativo, la documentación conservada en archivos histórico-provinciales —especialmente en Ávila, La Rioja y Teruel— muestra cómo estas iniciativas alcanzaron también a numerosas escuelas rurales, que se convirtieron en espacios clave para difundir una imagen turística, ordenada y moderna de España.

La investigación, que forma parte de una tesis doctoral en curso, se apoya en un amplio corpus integrado por materiales administrativos, instrucciones oficiales, circulares, listados de centros seleccionados, cheques justificativos y más de un centenar de cuadernos y lecciones elaborados por maestros y alumnado.

El análisis preliminar muestra que estas campañas funcionaron como dispositivos pedagógicos que combinaban contenidos cívicos, morales y visuales con prácticas escolares concretas: lecciones sobre el “fenómeno turístico”, recopilación de imágenes y postales, ejercicios de limpieza y embellecimiento del entorno, y narraciones escolares. Estas actividades contribuyeron a un proceso de patrimonialización turística del territorio, mediante el cual paisajes, monumentos y costumbres locales eran seleccionados, estetizados y presentados como elementos de un patrimonio nacional que debía ser mostrado, preservado y apreciado. La escuela, a través de estas campañas, no solo trataba de enseñar conocimientos geográficos o de civismo, sino de fijar un repertorio visual y emocional de lo que debía considerarse “España”.

La comunicación propone una aproximación a estas campañas desde la historia material de la escuela, poniendo en valor el amplio conjunto de fondos conservados en archivos histórico-provinciales como los de Ávila, La Rioja y Teruel. Al mismo tiempo, permiten observar la especificidad de las prácticas escolares en contextos rurales, donde la distancia entre el territorio vivido y el territorio enseñado generó formas particulares de relación simbólica con el paisaje. Finalmente, los cuadernos y memorias elaborados por los escolares constituyen una fuente privilegiada para rastrear las mediaciones docentes y los modos en que el alumnado reorganizó, tradujo o adaptó el discurso turístico dentro de las rutinas propias de la cultura escolar.

Este estudio contribuye a comprender la escuela franquista como un espacio donde se articulaban formas de ciudadanía, relaciones con el entorno y pedagogías del territorio que hoy son fundamentales para el análisis del patrimonio histórico-educativo.

Il patrimonio storico-educativo come volano per conoscere il territorio. Cronaca di un'esperienza di sviluppo sostenibile

ANNA ASCENZI

ELISABETTA PATRIZI

Università degli Studi di Macerata

Correo de contacto: elisabetta.patrizi@unimc.it

Da qualche anno a questa parte l'espressione sviluppo sostenibile è parte del linguaggio comune e riflette un approccio al tema non più relegato alle questioni

economiche ed energetiche, ma esteso a tutti gli ambiti della vita umana. Tenendo ferma questa ottica globale, è indubbio che anche la storia dell'educazione può offrire il proprio contributo al tema, specie laddove si appella al patrimonio storico-educativo di un territorio, in quanto esso può rappresentare un ottimo punto di incontro tra realtà anche molto distanti tra loro, proprio in virtù del suo ormai conclamato potenziale polisemico e valoriale.

Il presente contributo intende offrire un'esemplificazione di questo potenziale, portando l'esperienza di un progetto, realizzato tra il 2023 e il 2025, che si è concentrato sul fondo storico della biblioteca del Convitto G. Leopardi di Macerata (Italia). Siamo davanti ad una biblioteca scolastica importante, che consta di oltre 2000 volumi e appartiene ad un'istituzione di pregio e di lungo corso, nata nel 1862 e tutt'ora attiva. Il fondo, al momento conservato presso il Centro di ricerca sulla storia del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia dell'Università di Macerata, è stato oggetto un attento lavoro di studio e di catalogazione, che ha permesso di esplorare le numerose valenze di una raccolta libraria pensata per assolvere all'esigenza di aggiornamento degli insegnanti e, soprattutto, alle istanze di approfondimento e di lettura amena degli studenti. L'analisi di questa biblioteca scolastica, infatti, non solo ha permesso di approfondire i canoni pedagogici che hanno caratterizzato la storia del Convitto Leopardi per oltre un secolo, ma ha rivelato anche tracce tangibili di chi ha preso in mano quei libri nel corso della lunga storia dell'istituto: firme, postille, motti, giochi di parole, giudizi lapidari e vere e proprie recensioni sui testi, schizzi, disegni, brani di poesie, carte sciolte con appunti, cartoline...

Su questo intreccio tra storia e memoria sono stati condotti due insegnamenti presso l'Università di Macerata, che si sono svolti negli anni accademici 2023-2024 e 2024-2025 ed hanno coinvolto circa trenta studenti, afferenti a diversi corsi di laurea, i quali si sono cimentati nella realizzazione di una mostra virtuale (a.a. 2023-2024) e di una mostra temporanea (a.a. 2024-2025), aventi per oggetto proprio il fondo della biblioteca del Convitto Leopardi. L'ultima fase del progetto ha visto il coinvolgimento degli studenti della scuola secondaria di primo grado che frequentano attualmente il Convitto, i quali, dopo aver studiato attentamente i materiali predisposti dai loro colleghi più grandi, si sono cimentati nel non semplice compito di guidare il variegato pubblico che è accorso a visitare la mostra nel giorno dell'inaugurazione e in quello successivo (10-11 ottobre 2025).

Riteniamo che questa esperienza mostri come "universi" percepiti solitamente come distanti e separati, quali quelli attraversati da questo progetto (ricerca, didattica universitaria, scuola, cittadinanza), possono stabilire prassi di confronto proficue proprio a partire da un patrimonio culturale ad alto "tasso identitario" come il patrimonio storico-educativo, che può certamente essere fulcro di iniziative di sviluppo sostenibile, in grado di mettere al centro il territorio e la sua storia.

História da Educação e Patrimônio: caminhos para o desenvolvimento sustentável

ANA CRISTINA BORGES LÓPEZ MONTEIRO FRANCISCO

UNIFESO - UERJ/Proped

Correo de contacto: acblmf@gmail.com

O estudo propõe a Educação Patrimonial como estratégia pedagógica para o fortalecimento da inclusão social, da cidadania ativa e do sentimento de pertencimento entre estudantes do município de Petrópolis, cidade serrana do Rio de Janeiro, Brasil, com atenção à juventude em situação de vulnerabilidade social. Parte-se do entendimento de que o patrimônio histórico, cultural e arquitetônico local constitui recurso educativo potente, capaz de promover aprendizagens significativas quando articulado às experiências cotidianas dos sujeitos e aos desafios contemporâneos da educação básica. O objetivo central da proposta é aproximar os jovens de seu território e de sua história local, ressignificando o patrimônio como laboratório vivo de aprendizagem, em consonância com o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 4, que visa assegurar educação inclusiva, equitativa e de qualidade. De modo sintético, as ODSs, estabelecidas pela Organização das Nações Unidas, correspondem a um conjunto de dezessete objetivos globais voltados ao desenvolvimento sustentável, integrando dimensões sociais, econômicas e ambientais até 2030. No campo teórico, o estudo fundamenta-se nos pressupostos da Educação Patrimonial, entendida como prática educativa que valoriza memória, cultura e bens patrimoniais como mediadores do processo formativo, conforme Meneses (1996). Dialoga-se com os estudos de Agustín Escolano Benito, que concebe a escola e seus territórios como espaços culturais, nos quais objetos, arquiteturas e materialidades produzem sentidos educativos e identitários. Nessa perspectiva, o patrimônio deixa de ser vestígio estático do passado e passa a ser experiência viva, dotada de valor pedagógico e social. Complementarmente, os aportes de Pablo Álvarez Domínguez contribuem para compreender o patrimônio educativo como campo de investigação e intervenção, enfatizando relações entre memória, cultura material, práticas educativas e inovação pedagógica. A proposta busca integrar cultura, ciência e tecnologia, conforme Carvalho (2024), por meio do uso de mapas interativos, realidade aumentada, mídias digitais e redes sociais, ampliando acesso, engajamento e produção de conhecimentos pelos estudantes. Essas ações visam à criação de produtos educativos, roteiros culturais e narrativas digitais, alinhadas ao ODS 8, que incentiva trabalho decente e crescimento econômico, especialmente pela valorização da economia criativa e do turismo cultural. A metodologia adotada é participativa, interdisciplinar e contextualizada, articulando educação patrimonial e inovação social. As ações envolvem oficinas criativas, visitas mediadas, trilhas educativas, rodas de conversa e produções autorais, nas quais os estudantes assumem papel ativo como pesquisadores e produtores de conteúdo. A proposta articula escolas, projetos sociais e instituições culturais em ecossistema colaborativo, alinhado ao ODS 17, que destaca a relevância das parcerias para o desenvolvimento sustentável. Entre os resultados esperados, destacam-se fortalecimento do protagonismo juvenil, ampliação do sentimento de pertencimento ao território, engajamento comunitário e consolidação

de práticas educativas replicáveis em outros contextos urbanos e sociais, em diálogo com o ODS 11, que propõe cidades e comunidades mais inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis. Conclui-se que a educação patrimonial, ao articular memória, território, tecnologia e participação social, constitui abordagem potente para mobilizar jovens na construção de narrativas inclusivas sobre suas cidades e histórias, contribuindo para formar sujeitos críticos contemporâneos.

Educación patrimonial y patrimonialización: identidad y sostenibilidad a través de la cocreación y los vínculos comunidad-patrimonio en el medio rural. El caso de Peracense y su castillo

JESÚS GERARDO FRANCO-CALVO

SILVIA GARCÍA-CEBALLOS

Universidad de Zaragoza

Correo de contacto: jgfranco@unizar.es

El patrimonio cultural constituye un recurso estratégico para el desarrollo sostenible de los territorios, especialmente en contextos rurales caracterizados por procesos de despo-blación y envejecimiento demográfico. En este marco, la educación patrimonial se presenta como una herramienta clave para fomentar la comprensión, cocreación social y apropiación del patrimonio, articulando vínculos entre la comunidad, el territorio y los bienes culturales. Estos vínculos son fundamentales para los procesos de patrimonialización, mediante los cuales el patrimonio se convierte en un elemento activo de cohesión social y construcción de identidad local, contribuyendo a modelos de gestión más inclusivos, participativos y sostenibles, donde distintos actores suman perspectivas, valores y acciones cocreativas.

La distancia histórica entre la producción académica del conocimiento y su transferencia social ha limitado la implicación de la ciudadanía en la conservación y gestión del patrimonio, especialmente en el medio rural. Esta desconexión ha dificultado la consolidación de los procesos de patrimonialización y de cocreación, restringiendo el potencial del patrimonio para generar identidad cultural, fortalecer la cohesión comunitaria y orientar el desarrollo local sostenible.

Desde esta perspectiva, la comunicación analiza el papel de la educación patrimonial como mediadora en la relación entre patrimonio, comunidad e identidad, tomando como referencia Peracense y su castillo, un enclave defensivo medieval situado en un entorno rural de alto valor paisajístico. La integración del castillo en el paisaje y su vinculación histórica con la comunidad local permiten observar cómo los procesos de patrimonialización y de cocreación facilitan la apropiación social del patrimonio y cómo los vínculos establecidos generan un sentido compartido de identidad territorial, que a su vez refuerza la sostenibilidad cultural, social y económica del territorio.

El caso de Peracense evidencia cómo las estrategias educativas y comunicativas orientadas a contextualizar el patrimonio permiten superar visiones meramente monu-

mentales, promoviendo una comprensión crítica, reflexiva y participativa del bien cultural. Estas acciones favorecen la participación activa de la comunidad en la gestión, fortaleciendo la cohesión social y generando capital simbólico y social que sostiene la identidad local, en un proceso de cocreación donde se suman diferentes interpretaciones y prácticas patrimoniales.

Así, la identidad no se concibe como un atributo estático, sino un resultado emergente de los procesos de patrimonialización, cocreación y de las relaciones entre patrimonio y comunidad. El caso analizado muestra que estos procesos constituyen instrumentos esenciales para transformar el patrimonio en un agente de sostenibilidad territorial. De este modo, la identidad local emerge de esta interacción colectiva, consolidando la relación entre patrimonio, comunidad y desarrollo sostenible en contextos rurales y favoreciendo una mayor implicación de todos los actores en su conservación y gestión.

Patrimonio y sostenibilidad en el corazón de Málaga

MARÍA NIEVES VALLEJO ORTEGA

C.E.IP Prácticas N1

Correo de contacto: vallejonieves799@gmail.com

Desde nuestra posición privilegiada de habitar un inmueble con cinco siglos de antigüedad en pleno Centro Histórico de la ciudad. Tenemos como punto de partida compartir la conciencia de que debemos dotar a nuestro alumnado, de los conocimientos, capacidades y valores necesarios para vivir en interacción respetuosa con el medio ambiente, la economía y la sociedad.

A través de nuestro contacto diario con la infancia y nuestras actividades curriculares relacionadas con el patrimonio, tratamos de transformar el legado cultural de nuestro entorno en una herramienta pedagógica más que configure la identidad individual, colectiva y a la vez fomente una responsabilidad social en defensa y conservación urbana y natural.

- Proseguimos con nuestra actividad emblemática de visitar diferentes museos.

Son ya varios años de investigación y análisis tanto de nuestro edificio como de nuestro contexto local desde el que promovemos el conocimiento de los museos y construcciones como de los espacios naturales próximos,* El Bosque y los alrededores de Gibralfaro, de la misma forma que reciclamos de manera habitual a nivel colectivo, el hecho de querer tener contacto con la naturaleza ha hecho que activemos la imaginación para adaptar una parte del edificio a la *construcción de un huerto urbano en la primera planta.

Desde esta perspectiva, muchas de nuestras propuestas giran en torno a las denominadas Comunidades Patrimoniales y proyectos Lúdico Educativos donde aprendemos sobre cultura folklórica, edificaciones y música. Las actividades de distrito son un buen ejemplo de ello.

- Visita del primer ciclo de Educación Primaria a los corralones próximos al colegio.

- Actuación de una asociación de mayores en la que se han cantado villancicos populares de nuestra provincia.

Si duda conocer, es un proceso fundamental en todos los ámbitos de la vida, este paso inicial nos compromete a transmitir el patrimonio heredado como una serie de elementos a construir más que una “cosa” a memorizar, desde esta aproximación crítica nos preguntamos ¿Quién decide lo que es digno de recordar? ¿Con qué derecho relegamos al olvido aquello que las modas ignoran en un determinado momento?

Nuestra forma de entender la enseñanza, nos permite hacer esa aproximación a los objetos tanto culturales como naturales

- Las charlas acerca de algunos utensilios de otra época conservados en nuestro Centro por parte de José Mañas experto en el estudio de Patrimonio Pedagógico propician prácticas tan simples como la observación, proceso que despierta ese nivel de atención tan demandado como necesario hoy día en el aula, la exploración es la estrategia que utilizamos para gestionar esa búsqueda focalizada.

Nuestra seña de identidad como Comunidad de Aprendizaje, hace que además de personal docente y educadores adquiramos la dimensión de ciudadanos participativos junto a las redes locales como base para la salvaguardia de este patrimonio cultural y natural.

- Compartiremos con docentes venidos de otros lugares de España nuestra historia a través de un FREE TOUR en el que les haremos conocedores de diferentes momentos relevantes.

En esta comunicación , profundizaremos en el desarrollo de estas actividades así como informaremos sobre resultados obtenidos y los nuevos hallazgos que nos depare nuestra formación continua en este tema.

Agradecidos de trabajar en el enclave que hemos elegido, vivimos la educación patrimonial como el medio de impulsar la sostenibilidad, turismo responsable, economía circular y cohesión social.

Geografía poética y cartografía sensible del territorio: patrimonio, comunidad y desarrollo sostenible en el entorno rural de Teruel

ANTONIO LUCAS ALBA

SARA ESCRICHE MARTÍNEZ

EVA BLASCO GIMÉNEZ

Universidad de Zaragoza

Correo de contacto: lucalba@unizar.es

El proyecto Geografía Poética constituye un marco conceptual y metodológico que concibe el territorio como una construcción estratégica de sentido que articula dimensiones físicas, culturales y afectivas. Surge en 2021, como una iniciativa de creación artística en contextos específicos, planteada desde la Facultad de Ciencias

Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza en colaboración con el Ayuntamiento de Teruel. Su objetivo es promover una cartografía sensible del espacio, que no se limita a la descripción geográfica, sino que se adentra en las experiencias vitales de las comunidades y los lugares donde se desarrolla, integrando conocimiento, percepción y memoria.

El presente trabajo analiza esa relación entre territorio, patrimonio y sostenibilidad en contextos rurales próximos a la ciudad de Teruel (España), a partir de un estudio empírico realizado en varias de sus pedanías. El objetivo principal es explorar cómo la población residente percibe su entorno, sus valores patrimoniales —materiales e inmateriales— y las posibilidades de desarrollo sostenible vinculadas a la vida comunitaria y a la educación territorial. La investigación se basa en una encuesta aplicada a 113 residentes de distintas pedanías, con una edad media de 50,5 años, que recoge información sociodemográfica y percepciones mediante escalas tipo Likert, así como comentarios abiertos. El cuestionario aborda dimensiones relacionadas con el entorno cotidiano, el conocimiento y valoración del patrimonio local, las alternativas vitales que ofrece el medio rural, la relación con visitantes externos y las expectativas de mejora colectiva.

Los resultados muestran una valoración muy positiva del entorno rural inmediato, asociado a tranquilidad, salud, contacto con la naturaleza, relaciones de confianza y sensación de seguridad. Los participantes manifiestan un elevado conocimiento del territorio y de sus recursos patrimoniales, tanto naturales como culturales: paisajes, tradiciones, historias locales, fiestas y espacios de sociabilidad. Destaca la percepción de que en estos lugares “ocurren cosas únicas”, lo que refuerza la idea de identidad territorial y singularidad cultural. Sin embargo, junto a esta fuerte identificación con el territorio, emergen importantes carencias estructurales que condicionan el desarrollo sostenible de las pedanías. Se señalan déficits en servicios básicos (sanidad, conectividad digital, transporte público), infraestructuras comunitarias y equipamientos culturales y deportivos, así como una percepción de desigualdad respecto a la ciudad de Teruel. Estas limitaciones contrastan con el potencial educativo y patrimonial del territorio, reconocido por la propia población. Las respuestas abiertas refuerzan la idea de que las pedanías no son percibidas como “barrios” periféricos, sino como pueblos con identidad propia, cuyo patrimonio y capital social podrían desempeñar un papel clave en estrategias de desarrollo sostenible, educación patrimonial y lucha contra la despoblación. En este sentido, el estudio pone de relieve la necesidad de políticas públicas que integren el conocimiento local, la participación comunitaria y la educación patrimonial como ejes para un desarrollo territorial más equitativo y sostenible.

Este trabajo contribuye al debate sobre patrimonio, escuela y sostenibilidad desde una perspectiva situada, mostrando cómo las percepciones y saberes locales constituyen un recurso fundamental para repensar la relación entre territorio y educación en contextos rurales contemporáneos.

Memória, Território e Justiça: Patrimônio Afro-brasileiro e Educação Sustentável na Região Portuária do Rio de Janeiro

CLÁUDIA GONÇALVES DE LIMA

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

Centro de Educação e Humanidades (CEH)

Faculdade de Educação (EDU)

Correo de contacto: clauj2009@gmail.com

A compreensão do território como fundamento do desenvolvimento sustentável e da formação humana parte da visão de Milton Santos, que o descreve como um espaço vivo, moldado pela presença simultânea de objetos, ações, memórias e modos de vida. Essa perspectiva amplia a ideia de sustentabilidade, entendida pela Agenda 2030 da ONU como um compromisso que brota das singularidades locais, das desigualdades históricas e dos vínculos identitários que unem as comunidades ao lugar onde vivem. Boaventura de Sousa Santos acrescenta que os territórios guardam saberes muitas vezes silenciados e que enfrentar injustiças socioambientais exige reconhecer a legitimidade dessas epistemologias apagadas pelo colonialismo. Paulo Freire reforça que a educação se produz no encontro entre sujeitos e seus contextos, pois antes de ler a palavra, o ser humano aprende a ler o mundo. Edgar Morin nos convida a perceber que a educação precisa acolher a complexidade das relações entre cultura, natureza, história e experiência. Darcy Ribeiro, ao formular a ideia de universidade necessária, chama atenção para o papel social das instituições educativas, estimulando-as a se comprometerem com a realidade concreta do país e com os desafios que ela impõe.

Nessa perspectiva, o território da Pequena África, na Região Portuária do Rio de Janeiro, surge como um cenário privilegiado para pensar as articulações entre território, patrimônio, educação e sustentabilidade. Ali, a cidade revela camadas profundas de sua história. O chamado Cais da Imperatriz, que voltou à luz durante as obras do Porto Maravilha, revelou-se, na verdade, a reforma realizada em 1843 sobre o antigo Cais do Valongo, ponto de chegada de mais de um milhão de africanos escravizados. A mudança de nome, feita para receber a futura imperatriz Teresa Cristina, evidencia como a sociedade brasileira tentou mascarar a brutalidade do tráfico negreiro. Seu reencontro com o país, reconhecido pela UNESCO como Patrimônio Mundial, devolveu centralidade a uma memória tantas vezes escamoteada. A poucos metros dali, o Cemitério dos Pretos Novos expõe com força a violência da lógica escravocrata, ao mesmo tempo em que fortalece movimentos de preservação da memória e iniciativas de educação patrimonial.

Esses espaços marcados por dor, resistência e ancestralidade transformam a Pequena África em um território que educa. Ali, a escola encontra na cidade um repertório vivo. As ruas, as escavações arqueológicas, os relatos das comunidades, a roda de samba, os rituais e as tradições negras se convertem em fontes de aprendizagem que convidam estudantes e educadores a refletirem sobre o passado e compreenderem o presente com mais criticidade. Nesse contexto, a noção de universidade necessária, proposta por Darcy Ribeiro, ganha novo sentido: trata-se da educação que se vincula ao povo, que reconhece seus traumas e celebra suas potências, que trabalha para reparar

desigualdades e ampliar horizontes. Vincular a escola ao território da Pequena África significa enraizar a educação no real e entender a sustentabilidade como cuidado com a vida, com a memória e com a dignidade humana. Assim, esse território se torna um espaço de formação integral, capaz de inspirar sujeitos mais sensíveis, críticos e comprometidos com a construção de cidades mais humanas, plurais e sustentáveis.

Sección 4.ª Los museos y el patrimonio histórico-educativo



Escuela de Cañada de Betananduz (Teruel).

El Área de Patrimonio Natural, Social y Cultural Canario: un ejemplo de política activa en educación patrimonial

ECHEDÉY BASSÓ FALCÓN

*Área de Patrimonio Natural, Social y Cultural Canario
Consejería de Educación del Gobierno de Canarias*

Correo de contacto: ebasfal@gobiernodecanarias.org

El patrimonio natural, social y cultural de una comunidad supone un recurso educativo de gran valía para la formación holística de su ciudadanía y para el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia. En un territorio fragmentado como es Canarias, cuya diversidad patrimonial se manifiesta de múltiples maneras y singularidades, esto adquiere una especial relevancia, convirtiéndose en un elemento vertebrador del proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo reglado.

Esta comunicación tiene como principal objetivo dar a conocer las distintas problemáticas a las que se enfrenta la educación patrimonial en la enseñanza reglada de Canarias de manera histórica. En este contexto, nace en el Área de Patrimonio Natural, Social y Cultural Canario, dependiente de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, un ejemplo de buenas prácticas y políticas educativas en materia de educación patrimonial. Entre sus acciones más destacadas se encuentra la coordinación y puesta en práctica de la figura docente de educación patrimonial, de obligado cumplimiento en todos los centros

educativos sostenidos con fondos públicos. Este proyecto es único entre todas las Comunidades Autónomas del territorio nacional. La persona coordinadora de patrimonio natural, social y cultural canario es la encargada de facilitar que toda la comunidad educativa, y especialmente el alumnado, conozca, aprecie valore y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, educativos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la comunidad autónoma, en aras al desarrollo progresivo de actitudes responsables de acción, respecto, protección y cuidado del patrimonio, pero también de investigación y divulgación de su patrimonio más cercano, mediante un aprendizaje significativo.

Este estudio se centra también en examinar el modo en que las distintas políticas educativas del Gobierno de Canarias incorporan la educación patrimonial como recurso pedagógico y didáctico, pero sin olvidar la apuesta decidida para educar de manera transversal y en valores. En ese sentido, la puesta en práctica de estas políticas educativas en materia de educación patrimonial muestra un notable aumento y enriquecimiento en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje del patrimonio en la enseñanza reglada. Es necesario fortalecer los distintos proyectos educativos, planes y formaciones al profesorado en este campo de trabajo, pero también se requiere de una mayor presencialidad en los distintos currículos escolares.

Por otra parte, la implicación de las distintas administraciones públicas y de las familias de nuestro alumnado bajo una misma línea de trabajo, supone otro de los retos a los que nos enfrentamos. Como conclusión, pese a estos pequeños retos que aún se nos plantean, el Área de Patrimonio Natural, Social y Cultural Canario constituye un modelo para que el resto de las comunidades Autónomas, a través de sus distintas Consejerías de Educación, puedan aplicar en sus centros educativos esta figura docente de coordinación patrimonial, adaptada a las particularidades de cada territorio. Esto supondrá un paso más, para la apuesta decidida y comprometida en educar patrimonialmente a nuestra comunidad educativa por parte de los organismos públicos.

Legado de la enseñanza de Geología en el Colegio Universitario de Teruel

RAFAEL ROYO-TORRES

ALFONSO BURGOS-RISCO

ADRIÁN PONZ-MIRANDA

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel

Instituto Universitario de Investigación en Ciencias Ambientales de Aragón

Universidad de Zaragoza

Correo de contacto: royotorres@unizar.es

Se da a conocer un proyecto basado en la enseñanza producida en la sección de geología del Colegio Universitario de Teruel (CUT), en la ciudad de Teruel durante la década de 1972-1980. Además de la memoria histórica, se cuenta con una colección de fósiles, rocas y minerales que se utilizaron para sus clases; en el proceso se están recogiendo los recuerdos e imágenes de parte del alumnado y profesorado que vivió aquella época mediante grabación audiovisual.

Los estudios universitarios en la provincia de Teruel están ligados desde su origen con la enseñanza de la geología, así en la creación del CUT en el año 1972 se comienza impartiendo el primer ciclo de la licenciatura de Geología. El lugar físico donde se enseñaba, es el actual colegio CEIP Ensanche. Estos estudios dependieron orgánicamente de un patronato presidido por la Diputación Provincial de Teruel, y académicamente se adscribía inicialmente a la Universidad Complutense de Madrid y posteriormente a la Universidad de Zaragoza, estando regulados por los decretos 2659/73 y 2235/72 de la Ley General de Educación del año 1970. Durante una década se formó a varias promociones que se vieron beneficiadas del singular patrimonio geológico de la provincia de Teruel. Sin embargo, y debido a problemas fundamentalmente económicos, en el año 1980 se dejó de impartir Geología en Teruel, momento que quedó grabado a fuego en la sociedad turolense. La enseñanza de la geología se vio beneficiada del curso de “Geología Práctica” de la Universidad de Verano de Teruel donde se podían aprovechar de las prácticas de campo y de los afloramientos geológicos de Teruel. El alumnado que se ha entrevistado indica que el curso duraba varias semanas, y lo integraban en su formación como una asignatura más. Este curso que se imparte desde el año 1967, continúa en la actualidad en un formato reducido. En la siguiente década, entre 1984 y 1988 se desarrolló un nuevo curso específico sobre la enseñanza de la geología en la Universidad de Verano denominado “Didáctica de la Geología” dirigido por la profesora María José Quintas docente del IES Ibáñez Martín (hoy IES Vega de Turia). La importancia de este recurso natural para la enseñanza continúa siendo de gran valor y es usado por diferentes universidades en sus salidas de campo.

Este proyecto se desarrolla por profesorado interdisciplinar de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (FCSH) de Teruel, perteneciente al departamento de Didácticas Específicas y la unidad pre-departamental de Bellas Artes. El objetivo es poner en valor aquella década de la transición turolense en relación con el patrimonio geológico. Además de recoger los testimonios de aquella época, se está realizando un inventario sobre la herencia material dejada en la FCSH. Este legado formado por libros, mapas, instrumental y una gran variedad de restos de rocas, minerales y fósiles se está reciclando con el objetivo de volver a dar un uso docente para la enseñanza formal con los estudiantes de magisterio de la facultad.

Un paseo pedagógico por Guadalajara. Una propuesta de itinerario en torno al patrimonio histórico-educativo de la ciudad

MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ

FRANCISCO ARRIERO RANZ

MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS

Universidad de Alcalá

Correo de contacto: hoz.bermejo@uah.es

En la historiografía reciente se ha producido un notable auge de los itinerarios históricos como estrategia para la interpretación y divulgación del pasado en relación con el territorio. Desde esta óptica, en los últimos años se han desarrollado recorridos

de temáticas cada vez más diversas, como la historia política, los movimientos sociales, la memoria democrática, la historia de las mujeres y del colectivo LGTBIQ+, los restos de la Guerra Civil, el patrimonio artístico-cultural o el turismo literario.

Es en este contexto en el que se inscribe el auge de rutas dedicadas específicamente a la Historia de la Educación, impulsadas en buena medida desde el ámbito universitario. Las experiencias implementadas en ciudades como Girona, Málaga, Valencia, Barcelona o Palma de Mallorca han mostrado el potencial de los itinerarios pedagógicos para convertir el patrimonio escolar en un recurso para fortalecer las relaciones entre universidad, territorio y ciudadanía mediante acciones de transferencia de conocimiento.

No obstante, el desarrollo de estas rutas pedagógicas se ha concentrado principalmente en grandes contextos urbanos. En otros espacios, a pesar de contar también con un valioso patrimonio histórico-educativo, este permanece poco visibilizado y escasamente integrado en las políticas culturales, turísticas y educativas locales. La ciudad de Guadalajara constituye un claro ejemplo de esta situación.

Al pasear por las calles de su centro histórico podemos descubrir lugares llenos de memoria sobre su pasado escolar. El primer colegio público de la ciudad, el primer instituto provincial, la primera Escuela Normal de Maestros después de la de Madrid o la aplicación de las innovadoras pedagogías del siglo XX que también tuvieron su reflejo en la cultura arriacense. A partir de todo este legado, esta comunicación pretende ofrecer una propuesta de itinerario pedagógico por Guadalajara para dar a conocer su memoria educativa a todos los públicos.

Desde la premisa de transformar el conocimiento académico en un recurso de carácter divulgativo, formativo y socialmente útil, este itinerario tiene una duración aproximada de 90 minutos en los que conocer algunos de los espacios clave en la Historia de la educación de la capital alcarreña, fundamentalmente edificios de instituciones formativas históricas públicas y privadas que van desde la primaria hasta la universidad. La ruta incluye centros y enclaves como el Colegio Niña María Adoratrices, el monumento al Conde de Romanones, el CEIP Rufino Blanco, el antiguo Colegio de Huérfanas María Cristina, la antigua Escuela Normal de Maestros y de Maestras, los institutos históricos Brianda de Mendoza y Liceo Caracense, la Escuela Laica o la actual Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá, finalizando con la visita a su Museo de la Educación «Antonio Molero».

Cada una de estas paradas constituye una puerta para descubrir los procesos de institucionalización escolar en la España contemporánea, las políticas educativas de los últimos siglos, algunas de las propuestas de renovación pedagógica desarrolladas al inicio de la pasada centuria, las culturas escolares, los discursos pedagógicos y, en definitiva, cómo era la cultura escolar en el pasado, cómo lo es en el presente y cómo se proyecta hacia el futuro.

Documento para contratación de maestras (1923): una falsificación en el MCE

JAIME DEL REY TAPIA

Facultad de Educación C.F.P.

Universidad Complutense de Madrid

Correo de contacto: jret@telefonica.net

En el Museo Complutense de Educación (MCE) se exhibe desde hace tiempo un Documento para contratación de maestras que por su contenido continuamente llama la atención de muchos visitantes. El documento, un contrato utilizado en los Estados Unidos de América en el año 1923, según se indica, incluye catorce reglas de comportamiento. Montado sobre cartón pluma, es una copia ampliada a tamaño folio de un material publicitario preparado por Ediciones Morata en los años 90 del siglo XX. En el museo existen varios originales en cartulina de 20 x 13 cm, testimonio de los centenares de ejemplares que difundió la editorial en ferias y exposiciones para usar como marca páginas y que sin duda contribuyeron al conocimiento de ese texto.

Aunque existe alguna versión original en inglés (al menos una mencionada en 1995 en un boletín de la New Brunswick Teachers' Association) y también lo recoge Michael W. Apple. en su libro *Maestros y textos: una economía política de relaciones de clase y sexo en educación* (Paidós, 1989, p. 79), todo apunta a que el texto es falso.

Las falsificaciones están presentes de forma habitual en muchos museos y algunas estimaciones indican que hasta un quince por ciento de las obras de arte expuestas en museos son falsas. En todo caso. se pueden considerar una respuesta de la sociedad ante cualquier objeto o tema que despertó interés en su momento y serían así de hecho un producto cultural.

El contenido del documento del MCE se centra en el comportamiento personal más que en las condiciones del trabajo profesional, algo que referido al contexto español no debería extrañar, como señalaba Consuelo Flecha: "Si nos atenemos a lo que aparece en la mayor parte de las obras que hemos consultado, tenemos que afirmar que las que ejercían eran miradas más desde su condición de mujeres que de maestras; la primera siempre prevalecía. Y como a la población femenina correspondía, se valoraba en ellas su humildad, su modestia, su sencillez, su prudencia en las palabras, y se censuraba su jovialidad, el gusto por la comida y por pintarse, su capacidad de mandar, su desenvoltura y hasta su alegría, exagerando estas últimas manifestaciones cuando se daban en algún grado" (*La vida de las maestras en España. Historia de la Educación*, 16, 1997, p. 216).

Se puede decir que el documento es un pastiche, entendiendo como tal una imitación que utiliza elementos característicos de la realidad, modificándolos para dar la impresión de ser una creación independiente.

Los museos pedagógicos ofrecen un relato de la historia de la educación a través de los objetos que exponen y cuando se trata de falsificaciones, sin despreciar su valor

museístico y patrimonial, hay que prestar atención a las posibles adiciones inspiradas en imaginarios del pasado que contribuyen a crear tradiciones inventadas.

La comunicación muestra una investigación del patrimonio histórico-educativo presente en los museos. Su objetivo es analizar el contexto y el contenido del documento; se mencionarán otras falsificaciones singulares y se reflexionará sobre su valor museístico.

Arte y Ciencia. Una mirada educativa distinta

JOSÉ ANTONIO MAÑAS VALLE

MANUEL LÓPEZ MESTANZA

Universidad de Málaga

Museo Andaluz de la Educación (MAE)

Correo de contacto: jamvalle@uma.es

El objetivo de esta aportación es presentar un proyecto de investigación del MAE sobre la historia, funciones y valor educativo de determinadas obras pictóricas ubicadas en Museos de Arte a nivel mundial y su relación con la Ciencia y la Tecnología.

Quizás por formación académica o por deformación profesional casi siempre que una persona formada en alguna de las ramas de la ciencia visita un museo de arte acaba sin querer escudriñando las obras maestras expuestas buscando en ellas algún aspecto científico o técnico. No nos referimos a las técnicas pictóricas empleadas en su realización o a los materiales usados por el artista. Es otra mirada. Nos sorprende como la pintura se mejora a sí misma uniendo su actividad al progreso de las Ciencias. Mantenemos que los Museos de Arte pueden ser también unos magníficos “laboratorios de investigación”.

Se busca en las pinturas colgadas en las paredes de las pinacotecas, ya sean óleos, acuarelas, acrílicos,..., algún aspecto que tenga que ver con fenómenos físicos o químicos, con la tecnología histórica, o con los avances científicos acaecidos en la época en la que se crearon esas piezas de arte.

Es divertido, educativo y te ayuda a agudizar los sentidos. Es como jugar a la búsqueda del tesoro, aquello con lo que nos entreteníamos de pequeños. Se trata de repasar concienzudamente cada obra intentando encontrar en ellas un matiz, una señal, un mensaje de la Ciencia.

Se trabaja “esa mirada educativa especial” a los lienzos. Se repasan obras de las más famosas pinacotecas mundiales encontrando aspectos relacionados con el estudio de la mecánica clásica, el vapor, el vacío, el magnetismo, la electricidad y el electromagnetismo. También el estudio de la luz, el calor, la termología, y los cambios de temperatura, los fluidos, el sonido, los cohetes, la medida del tiempo, los microscopios y telescopios. Y sin duda el estudio de la Química, entre otras ramas científicas y técnicas.

Cuando se visitan las salas de las más importantes pinacotecas, en especial en Europa, llegamos a saturarnos de tanta belleza, historia, imaginación, calidad y perfección. Más

tarde reflexionamos sobre las imágenes en nuestra memoria. Sin duda si dedicamos unos momentos a meditar bajo esta nueva mirada encontraremos aspectos de la Ciencia en muchos de ellos. Más o menos oculta. Más o menos evidente. Arte y Ciencia, Ciencia y Arte. Dos mundos que a priori nos podrían parecer opuestos. Uno imaginativo, sin muchas normas, basado en la personalidad e historia de cada artista. El otro metódico, con reglas, medidas, tiempos. Con formación reglada y metódica para sus actores. Pero sin duda unidos por la creatividad, la sensibilidad y el esfuerzo de las personas que crearon cada obra. Ya sean lienzos que nos deleitan y emocionan al observarlos, o piezas industriales, instrumentos científicos o mecanismos que nos hacen la vida más fácil al usarlos.

Esta investigación desea ser un apoyo al arte y su vínculo con la ciencia. Un campo al que se debería prestar más atención. Se trata de acercar a nuestros jóvenes una visión distinta al patrimonio cultural, artístico y científico, que debemos aspirar a conservar.

Infancia y educación en el siglo XIX: una propuesta de aprendizaje a través de los museos y su patrimonio

MARÍA DOLORES MOLINA POVEDA
VICTORIA EUGENIA ÁLVAREZ JIMÉNEZ

Universidad de Málaga

Correo de contacto: lolamolina22@uma.es

En la actualidad existen museos de diferentes tipos (de ciencias, arte, etnográfico, pedagógicos, naturales, arqueológicos, etc.) que ofrecen a docentes y estudiantes acceso directo a documentos originales, objetos históricos y espacios significativos, permitiendo una conexión tangible y concreta con el pasado educativo a todo tipo de públicos. En el caso de la Historia de la Educación, una obra de arte, un objeto, un vestido u otros elementos considerados como inmateriales (canciones, refranes, danzas...) acercan a los estudiantes al conocimiento de un periodo de nuestra historia (educación e infancia en el siglo XVIII, XIX...) y de diversos temas educativos (trabajo infantil y educación, educación de la mujer, situación de las personas con discapacidad, escuela rural, diferencia de clases sociales, ciencia, metodología...). No es necesario que estas obras u objetos representen un tema educativo, pues ante una obra que solo represente el retrato de un niño se puede reflexionar sobre cómo era su vida, su educación, su familia, su ocio..., y ello desencadenar en una búsqueda que, si bien puede presentar dificultades a la hora de encontrar información exacta sobre ese personaje, sí puede llevar al alumno a conocer cómo era la educación y contexto general en la que vivió. Por tanto, en esta comunicación se va a presentar una propuesta que gira en torno a museos y su patrimonio como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de la Educación, más concretamente de la situación de la infancia y de su derecho a la educación.

Para esta propuesta se han seleccionado dos obras de arte: “Chicos jugando a las cartas” de Rafael Romero Barros (1876-1877) que se encuentra en el Museo Bellas Artes de Córdoba; y “La nena obrera” de Joan Planella Rodríguez (1882) ubicado en el Museo d’Història de Catalunya. El primero representa a los hijos del pintor jugando a

las cartas, mientras que la segunda muestra a una niña trabajando en la industria textil. Dos escenas muy diferentes y que muestran dos realidades de la infancia española del siglo XIX. Ambas imágenes son presentadas a los alumnos y se comienza preguntando qué ven, qué les sugieren dichas imágenes, qué representan... Tras esta reflexión inicial, se realizan preguntas para conocer qué saben sobre el trabajo infantil y la educación de los niños, y para reflexionar sobre ello. A continuación, se plantea la actividad que consiste en, por grupos de cuatro alumnos, conocer la historia de ambas obras y del contexto en el que se enmarca, para luego dar respuestas a una serie de preguntas que permitan indagar sobre la educación y el trabajo infantil en el siglo XIX, poniendo el foco en el género y en la clase social. Con esta propuesta se busca que el alumnado vaya más allá de las obras, buscando conocer el contexto y la situación de la infancia en un periodo concreto de nuestra historia para luego continuar profundizando en los cambios educativos del siglo XX y poder compararlo con la educación del siglo XXI.

Infancia, participación y educación: transiciones educativas desde la escuela al museo pedagógico

CLARA MONTEAGUDO BENÍTEZ

IRENE GALÁN RÍOS

INMACULADA GONZÁLEZ FALCÓN

Universidad de Huelva

Correo de contacto: claramb491@gmail.com

Esta comunicación presenta un proyecto de intervención educativa realizado en el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva, orientado a poner en valor el patrimonio histórico-educativo a través de propuestas dirigidas al público infantil. Los museos pedagógicos, y especialmente aquellos situados en contextos universitarios, no solo conservan y difunden la historia de la educación, sino que poseen una clara función educativa que los convierte en espacios idóneos para el desarrollo de experiencias significativas de aprendizaje más allá de la escuela.

El proyecto parte de la necesidad de acercar el museo pedagógico a la infancia y de integrar este espacio en sus experiencias educativas de forma coherente y continuada. En este sentido, el museo se entiende como un espacio mediador que permite un tránsito fluido entre distintas instituciones, ampliando los escenarios de aprendizaje y favoreciendo una comprensión más amplia de los procesos educativos a lo largo del tiempo.

Desde un enfoque de educación patrimonial y participación infantil, la intervención se apoya en la idea de que los niños y niñas aprenden de manera más significativa cuando pueden relacionar los contenidos históricos con su propia experiencia. El patrimonio educativo expuesto en el museo -ajuar escolar, escenografías y materiales didácticos- se convierte así en un recurso para reflexionar sobre cómo se enseñaba y se aprendía en otras épocas, estableciendo conexiones con la realidad escolar actual del alumnado.

El objetivo principal del proyecto es fomentar la participación activa de la infancia mediante una intervención que integra el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva en el proceso educativo. Para ello, se diseña una propuesta desarrollada en tres momentos: un trabajo previo en el centro escolar para explorar ideas y conocimientos sobre la escuela y el museo; una visita participativa al museo; y una fase posterior de retorno al aula, orientada a consolidar y ampliar los aprendizajes.

La visita al museo se plantea desde una metodología participativa, basada en la exploración guiada de las salas, el diálogo a partir de preguntas abiertas y la realización de actividades dinámicas, como la búsqueda de objetos o pequeños talleres vinculados a la historia de la educación. Estas propuestas permiten que el alumnado se implique activamente, relacione los contenidos con su experiencia cotidiana y desarrolle una actitud crítica y reflexiva hacia el patrimonio educativo.

Los resultados muestran un alto grado de motivación y participación por parte del alumnado, así como el potencial del museo pedagógico universitario para convertirse en un recurso educativo complementario a la escuela. La experiencia evidencia la capacidad de este tipo de museos para facilitar un tránsito educativo fluido entre instituciones y para contribuir al desarrollo de propuestas educativas sostenibles, basadas en la colaboración, la participación infantil y la puesta en valor del patrimonio histórico-educativo.

Los Museos y la Historia de la Educación: una relación por construir

CARMEN SANCHIDRIÁN BLANCO

MÓNICA TORRES SÁNCHEZ

Universidad de Málaga

Correo de contacto: sanchidrian@uma.es

La relación entre los museos, y no nos referimos sólo a los museos de educación sino a cualquier museo, y la historia de la educación puede adoptar formas variadas. El punto de vista desde el que nos acerquemos a los objetos y las preguntas que les hagamos son los que hacen que un objeto nos pueda hablar de la historia de la educación, de la historia del arte o de la historia de la arquitectura o de la medicina, por ejemplo. La historia de la educación encuentra en los museos un espacio para la exploración, descubrimiento, transmisión y divulgación de saberes y conocimientos esenciales para conectar el pasado con el presente de la educación de una manera dinámica y viva, más allá de los límites de las aulas.

Este trabajo se enmarca en un proyecto más amplio de investigación denominado “La historia pública de la Educación en Andalucía (1990-2020): Mostrando recursos y experiencias”. Partió de un seminario celebrado en la Universidad de Málaga sobre “Historia Pública y educación en los museos”, en el que se exploraron y promovieron nuevas formas de investigar y enseñar historia de la educación a través de los museos, entendidos como espacios vivos de aprendizaje y memoria desde la rigurosidad científica. Los resultados se recogen en *Museos e Historia pública de la educación*.

Los objetivos son:

- Conocer los principales debates, avances y desafíos de investigar y enseñar la historia de la educación en contextos museísticos entendiendo que estos son fundamentales en la construcción de saberes históricos.
- Analizar las bases pedagógicas que permiten emplear el patrimonio contenido en espacios expositivos como medio para incentivar el conocimiento de la realidad que encierra un objeto existente en un museo. Se trata de aplicar los principios básicos de las ciencias cognitivas aplicados a la adquisición del conocimiento.
- Dado que la inclusión se erige como un valor esencial en la educación, hay que aplicarlo en la educación museística. Los museos deberían ser espacios de aprendizaje, accesibles y acogedores para todas las personas, sin distinción.
- Explorar las posibilidades didácticas de los museos malagueños, en general, y también de los IES (Gaona y Martiricos) y colegios (Prácticas nº 1 y Bergamín) históricos.
- Realizar propuestas para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la educación en los museos a partir de objetos.

Una de las principales conclusiones es que, a pesar de que se reconoce comúnmente la capacidad de los museos para vincular sus exposiciones con contenidos académicos creando un aprendizaje significativo, para fomentar la participación activa de los visitantes, para aprender de la experiencia, para desarrollar habilidades de observación, comprensión y pensamiento crítico y para facilitar la educación a lo largo de la vida, son escasas las investigaciones y las propuestas para la docencia y la investigación en historia de la educación a partir de ellos. La colaboración entre profesionales de la educación y profesionales de las áreas representadas en los museos es imprescindible para reforzar la misión educadora de los mismos.

El estudio del patrimonio histórico-educativo como factor de renovación historiográfica: el caso italiano (2000-2025)

JURI MEDA

Università degli Studi di Macerata

Correo de contacto: juri.meda@unimc.it

Hay una pregunta que se plantean muchos historiadores de la educación. ¿Por qué un historiador debería malgastar energías en proyectos de conservación y valorización del patrimonio histórico-educativo, convirtiéndose en archivero, catalogador y/o museólogo, en lugar de continuar sus estudios sin interrupciones? ¿Cuál sería la ventaja que obtiene de este compromiso? La tarea del historiador sería, en efecto, interpretar las fuentes y no buscar antiguos objetos, conservarlos, identificarlos, describirlos y pensar en cómo disponerlos en contextos expositivos.

La pregunta que el historiador debe plantearse en este punto es de qué manera los objetos que componen el patrimonio histórico-educativo podrían ampliar el espectro heurístico de la historia de la educación. Entonces, la pregunta no es qué utilidad tiene,

en concreto, el patrimonio histórico-educativo para el historiador de la educación. La pregunta es más bien para qué historia de la educación el patrimonio histórico-educativo puede constituir un recurso.

Es evidente, por ejemplo, que los objetos de la escuela del pasado no pueden constituir un recurso para una historia de las ideas pedagógicas. En cambio, pueden convertirse en fuentes de valor inestimable para una historia de las prácticas educativas, los hábitos educativos, el currículum implícito, la relación entre profesores y alumnos y muchos otros elementos relacionados con la vida cotidiana de la escuela. De hecho, cuando - como historiadores - se nos pide que reconstruyamos la evolución de la escuela a lo largo del tiempo mediante la exposición de determinados objetos en nuestros museos universitarios, no podemos adoptar una perspectiva histórico-institucional, sino que debemos referirnos a una escuela muy real y concreta, tal y como la vivieron las numerosas personas que interactuaron con ella, a una experiencia colectiva en la multiplicidad de sus aspectos, incluidos los materiales, emocionales, etc.

En el momento en que nos enfrentamos a las cuestiones heurísticas determinadas por la conservación y la valorización del patrimonio histórico-educativo, al tener que comprender para describir y utilizar correctamente los objetos materiales que caracterizaban el entorno escolar, tuvimos que reconstruir su historia, descubriendo sus usos explícitos e implícitos, pero también las emociones que se habían estimulado en esos entornos, con el fin de intentar reproducirlas en los visitantes para promover por su parte un conocimiento directo, inmediato y más intuitivo del pasado escolar. La manipulación del patrimonio histórico-educativo nos ha enfrentado materialmente a hábitos educativos, prácticas punitivas, tabúes pedagógicos, conductas prohibidas, rituales escolares basados en complejas simbologías, en definitiva, todas aquellas cosas que trascienden las prácticas educativas que se promueven habitualmente en esos contextos y de las que a menudo no queda rastro en las fuentes tradicionales.

En esta contribución, tras profundizar en esta reflexión historiográfica, intentaremos presentar algunas investigaciones realizadas recientemente por los historiadores de la educación italianos, cuyas premisas se basan en la interacción con objetos de varios tipos conservados en los museos de la escuela o con las huellas que algunas prácticas educativas extintas dejaron tras de sí.

Presencia de los Museos Pedagógicos en la revista Cabás (2009-2025)

MARÍA DOLORES MOLINA POVEDA

Universidad de Málaga

Correo de contacto: lolamolina22@uma.es

En las últimas décadas se ha producido una proliferación de los museos pedagógicos, de la educación, de la escuela... Los Museos Pedagógicos, de Educación y de Enseñanza, conocidos como Museos Pedagógicos, son un espacio donde conservar, investigar y difundir el patrimonio histórico-educativo y la historia de la educación y de la pedagogía. Estos museos están vinculados a Universidades, Centros de Investigación u otras administraciones como Ayuntamientos o Consejerías. Partiendo de todo ello, el objetivo

de este trabajo es analizar la presencia de los Museos Pedagógicos en la revista Cabás (2009- 2025). La elección de la revista se debe a su importancia para todos los que nos dedicamos al estudio histórico del patrimonio histórico-educativo y a su vinculación con el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa en Polanco, que desarrolla una importante labor para conservar y dar a conocer la historia de la escuela.

Esta investigación parte de una más amplia donde las categorías de análisis han sido “Experiencias”, “Historia museo”, “Organización”, “Fondos”, “Proyectos” y “Propuesta”, aunque hay estudios que, por su temática, están encuadrados en dos o más categorías. Las publicaciones sobre Museos Pedagógicos (n=55) buscan dar a conocer su historia, cómo están organizadas las salas y exposiciones, cuáles son sus fondos, o las experiencias que realizan para difundir su patrimonio, descartándose aquellas investigaciones sobre objetos concretos del museo (por ejemplo: análisis de los cuadernos escolares que se encuentran en un museo pedagógico). La labor de estos museos no consiste solo en conservar los objetos o en que el visitante los vea, sino en ir más allá, es decir, en dar voz a los objetos y en convertir al visitante en un agente más activo. Los Museos Pedagógicos sobre los que más se ha investigado y publicado en Cabás son el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Sevilla ($n = 6$), Museo Complutense de la Educación (MCE) (también conocido como Museo/Laboratorio de Historia de la Educación ‘Manuel Bartolomé Cossío’) ($n = 4$), Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE), Museo Andaluz de la Educación, Museo de la Educación Gabriela Mistral y Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-la Mancha (conocido anteriormente como Museo del Niño) ($n = 3$).

Las publicaciones sobre museos en Cabás mantienen cierta continuidad en el tiempo, aunque hay años donde se ha publicado más que en otros. Esto mismo sucede con los países donde se ubican dichos museos, ya que el 71 % son españoles mientras que el 29 % son de otros países como Italia, Portugal, Serbia, Chile, México, Cabo Verde, Brasil, Uruguay y Francia. Esto permite conocer experiencias, formas de conservar, organizar y divulgar el patrimonio histórico-educativo en otros países que pueden ser importados a España, y viceversa. El conocimiento sobre lo que se realiza en otros lugares y museos, ya sea dentro o fuera de nuestras fronteras, permite a los historiadores y encargados de los museos y centros del patrimonio histórico-educativo seguir avanzando en el desarrollo de estas instituciones y en la difusión del patrimonio.

Metáforas de los museos de la educación: revisión y reinterpretación

SJAAK BRASTER

Erasmus University Rotterdam

Correo de contacto: sjaak.braster@gmail.com

En esta comunicación, que pretende revisar y ampliar trabajos previos, examinaremos cómo los museos, especialmente los museos educativos, deben adaptarse a los cambios sociales, culturales y tecnológicos. Comenzamos con una paradoja: aunque los museos son más numerosos y diversos que nunca, el interés del público suele ser limitado y muchas instituciones dependen de subvenciones públicas. Por otra parte, la definición moderna de

museo hace hincapié no solo en la conservación y la investigación, sino también en la comunicación, el disfrute y el servicio a la sociedad. La educación es importante, pero el entretenimiento y la experiencia son igualmente prioritarios. Los museos ya no son depósitos neutrales, sino organizaciones dinámicas integradas en contextos sociales.

Para explorar posibles futuros, presentamos diez metáforas, inspiradas en los «tipos ideales» de Max Weber, que funcionan como herramientas conceptuales más que como predicciones, y que son las siguientes:

1. El museo como almacén, describe un espacio de almacenamiento de artefactos utilizado, principalmente, por expertos. Este modelo se ha quedado obsoleto.
2. El museo como crucero representa una experiencia lineal para el visitante, que aparece cuidadosamente comisariada. Aunque cómodo y accesible, este modelo limita la elección individual y oculta gran parte del funcionamiento interno de la institución.
3. El museo como holodeck se inspira en la ciencia ficción. Aquí, las tecnologías digitales permiten a los visitantes diseñar recorridos personalizados a través de las colecciones, difuminando los límites entre las experiencias físicas y virtuales.
4. El museo como cápsula del tiempo describe el museo como un yacimiento arqueológico, con objetos congelados en el tiempo y presentados en su contexto original.
5. El museo como tesoro nacional conceptualiza el museo como guardián del patrimonio nacional y custodio de la memoria colectiva.
6. El museo como catedral hace hincapié en la reflexión, la espiritualidad y la comunidad. En sociedades cada vez más seculares, los museos pueden convertirse en espacios de contemplación y compromiso ético, animando a los visitantes a reflexionar sobre experiencias del pasado y sus implicaciones para el futuro.
7. El museo como proyecto arquitectónico destaca la creciente importancia de los edificios emblemáticos en la regeneración urbana y la construcción de la identidad. En este modelo, la arquitectura en sí misma se convierte en una atracción central, a veces incluso eclipsando la colección.
8. El museo como parque temático se centra en experiencias de aprendizaje inmersivas y lúdicas, especialmente para las familias. Al recrear entornos educativos históricos, los museos pueden transformar la historia en una experiencia vivida.
9. El museo como centro comercial subraya la comercialización y las relaciones con la industria, el diseño y la fabricación local o nacional.
10. El museo como bar lounge concibe el museo como un espacio social para el ocio, la creación de redes y la construcción de comunidades.

Aunque ninguna metáfora es suficiente por sí sola, juntas demuestran que los museos educativos tradicionales e inaccesibles han perdido su relevancia. El futuro reside en instituciones híbridas que equilibren la conservación, la educación, la experiencia y el compromiso social.

Contribución del CEME a la memoria histórica: el franquismo y la transición

ANA SEBASTIÁN VICENTE
ENCARNA SÁNCHEZ JIMÉNEZ

CEME-Universidad de Murcia

Correo de contacto: anasebas@um.es

El Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, en su década y media de existencia, ha sido una de las iniciativas más relevantes en la Región de Murcia en torno al patrimonio histórico-educativo. Más allá de su vocación museística, tiene la función de salvar y conservar el patrimonio material e inmaterial de las instituciones educativas, en particular, de las de la región. En consonancia con estas funciones, en el CEME se realizan actividades de investigación y también de transferencia de conocimiento. Entre las primeras destacan las tesis doctorales realizadas, así como las publicaciones en las que, de uno u otro modo, este centro ha desempeñado un papel primordial, unas veces por tratarse de investigaciones acerca de materiales o de colecciones custodiadas por este centro de estudios, otras porque esos materiales han tenido un papel relevante en esos trabajos. Entre las actividades de transferencia destacan las colaboraciones con otras instituciones y las de divulgación.

En este trabajo nos ocupamos de la labor llevada a cabo desde el CEME relativa al periodo de la dictadura franquista y los primeros años de la transición democrática en España.

En ese contexto histórico se sitúan varias de las investigaciones sobre historia de las disciplinas escolares realizadas gracias a la colaboración que ha promovido el CEME entre historiadores de la educación y otros procedentes de las didácticas específicas. Investigaciones que han dado lugar, en muchos casos, a actividades formativas y de divulgación, que responden a la labor de transferencia que realiza el centro.

Entre las primeras, comentamos el Proyecto IDIES-Prometo en el que colaboran varias instituciones murcianas relacionadas con la investigación, y en el que alumnos de bachillerato se inician en la investigación, en este caso sobre historia de la educación, con investigadores expertos. Entre los temas elegidos está la educación de las niñas durante el franquismo. Asimismo, se llevan a cabo talleres con escolares sobre la escuela franquista, en los que los asistentes manejan libros y materiales de aquel momento.

Entre las segundas están las exposiciones situadas en el tardofranquismo y la Transición realizadas por el CEME, como la que trata del movimiento Freinet en la Región de Murcia en la década de los 70 y principios de los 80, actividad inmersa en toda una serie de iniciativas como charlas, mesas redondas,..., relacionadas con el tema, algunas con una amplia proyección. También se encuentran entre esta clase de acciones de transferencia iniciativas que el CEME ha puesto en marcha recientemente, como la denominada El objeto del mes, cuya finalidad es dar a conocer al personal docente futuro objetos materiales ligados a ciertas prácticas e innovaciones educativas.

En definitiva con este trabajo se rescata del olvido un patrimonio educativo que, aunque se supone reciente y, por ello, conocido, contiene aportaciones y experiencias muchas veces ignoradas, en parte porque en un determinado momento hubieron de llevarse a cabo con discreción, y en parte porque el rechazo por la situación política lleva a menospreciar cuanto provenga de esos años.

Acercarse a la historia de la educación a través de los museos y el patrimonio histórico malagueño

CRISTINA REDONDO CASTRO

ISABEL GRANA GIL

Universidad de Málaga

Correo de contacto: cristinaredondo@uma.es

En las últimas décadas, la ciudad de Málaga ha experimentado un notable desarrollo cultural que se manifiesta en la expansión y diversificación de su red museística. Con un total de 40, la convierten en una de las ciudades con más densidad de museos. Este crecimiento no sólo ha enriquecido el patrimonio cultural de la ciudad, sino que, además, los museos malagueños pueden convertirse en un escenario privilegiado para abordar la historia de la educación, aunque no sean exclusivamente educativos. Por este motivo, esta comunicación se centra en analizar su potencial pedagógico y su valor patrimonial educativo.

Partimos de la premisa de que la historia de la educación no se limita a los objetos escolares ni a los archivos institucionales. Los museos de arte, arqueología, etnografía, ciencia o tecnología no solo conservan y difunden bienes culturales, sino que también nos ofrecen la oportunidad de reflexionar sobre la educación y su evolución. La posibilidad de (re)interpretarlos desde una mirada educativa implica generar discursos que permitan comprender cómo se ha configurado la educación en diferentes épocas.

La enseñanza de la historia de la educación puede enriquecerse, por tanto, utilizando los museos, que nos ofrecen recursos patrimoniales para el análisis histórico, pedagógico y cultural desde una perspectiva multidisciplinar. La clave está, como hemos señalado, en interpretar sus colecciones y espacios como recursos para reflexionar sobre la evolución educativa.

Los museos y las mujeres desde la historia de la educación

VICTORIA EUGENIA ÁLVAREZ JIMÉNEZ

MARÍA DOLORES MOLINA POVEDA

Universidad de Málaga

Correo de contacto: victoria.alvarez@uma.es

Esta comunicación pretende, en primer lugar, reflexionar sobre el giro que se lleva produciendo en el ámbito museístico desde la incorporación de la perspectiva de género,

y por otro, sobre la presencia y aportación de la Historia de la Educación de las Mujeres en los análisis de objetos y mujeres protagonistas en este ámbito. En este sentido, partimos de una perspectiva que no sólo se plantea la necesidad restaurativa de incrementar la presencia femenina en los museos, en todos los sentidos, sino añadir otras maneras de ver la historia, los objetos y el patrimonio cultural y educativo de forma dialéctica y crítica, poniendo en valor el conocimiento y la experiencia de las mujeres y su presencia en los museos.

Partiendo de los principios de la Historia de la Educación de las Mujeres, esta comunicación se desarrolla desde las siguientes premisas: el papel mediador de los museos con respecto a la historia, la necesidad de desarrollar un conocimiento contextualizado de la cultura material, las posibilidades que ofrecen de dar a conocer a mujeres que a menudo han sido silenciadas y hacer preguntas que nos enseñen sobre cuestiones histórico-educativas con perspectiva de género.

Teniendo como referencia proyectos innovadores tan importantes como “Didáctica 2.0. Museos en femenino” (www.museosenfemenino.es), resultado de un trabajo conjunto entre un equipo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, la Asociación e-Mujeres y los equipos de los Museos participantes, como el Museo del Prado, el Reina Sofía o el Arqueológico Nacional, entre otros, ha permitido ofrecer los itinerarios de los museos de un modo detallado y preciso, así como el acceso a las guías docentes correspondientes, orientados desde el análisis del arte desde la perspectiva de género. En el ámbito específico de la Historia de la Educación, hay que citar la exposición virtual “Mujeres y Educación. Artefactos y sensibilidades” (<https://grupo.us.es/mujeryeducacion>), promovida desde el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con múltiples objetos analizados.

Con estos referentes, se propone una aproximación de análisis histórico-educativo situado a partir de tres ejemplos que representan conceptos y trayectorias femeninas singulares y con su propia historia educativa en el ámbito museístico: uno del siglo XVIII (Ana María de Soto y Alhama, presente en el Museo Naval de San Fernando, como primera mujer que haciéndose pasar por hombre fue soldado de Infantería de Marina), otro del XIX (Vestido Romántico de 1830 del Museo del Traje, como ejemplo del simbolismo y los mecanismos de control del cuerpo femenino a través de la vestimenta) y otro del XX (María del Pilar Fernández Vega, primera mujer conservadora y directora de museos en España, destinada en el Museo Arqueológico Nacional, como referente femenino en este ámbito).

Musealización del patrimonio educativo con perspectiva de género: La exposición “Mujeres que impulsan cambios en la educación” como estrategia de difusión en la formación universitaria

SARA RAMOS ZAMORA

TERESA RABAZAS ROMERO

CARLOS SANZ SIMÓN

Universidad Complutense de Madrid

Correo de contacto: sramosz@ucm.es

La presente comunicación describe y analiza la experiencia pedagógica y museográfica de la exposición «Mujeres que impulsan cambios en la educación», un proyecto de transferencia de conocimiento desarrollado por el alumnado de la asignatura «Historia de la Educación de las Mujeres» (Grado de Pedagogía, UCM) durante el curso 2025-2026. Esta iniciativa, respaldada por el Instituto de Investigaciones Feministas, el Museo Complutense de Educación y el Seminario SIGE, nace con el objetivo de rescatar y difundir el patrimonio histórico-educativo femenino desde una perspectiva crítica y situada.

El proyecto aborda la construcción histórica de las asimetrías de género, analizando cómo el discurso de la inferioridad biológica e intelectual sustentó un modelo educativo subordinado para las mujeres. El núcleo de la muestra se centra en la musealización de un hito clave: el Congreso Pedagógico Hispano-Portugués-Americano de 1892. A través de la selección y exposición de fuentes primarias (memorias y réplicas), el alumnado ha logrado dar voz a las reivindicaciones de figuras fundamentales como Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán, contraponiéndolas al discurso tradicionalista de la época.

Asimismo, la propuesta destaca la importancia de la cultura material de la escuela mediante una cuidada selección de manuales escolares y libros de lectura de los siglos XIX y XX. Estos artefactos del patrimonio educativo se presentan como evidencias de la educación diferenciada y de la construcción de identidades de género impuestas. En conclusión, esta experiencia demuestra cómo la integración del patrimonio pedagógico en la formación universitaria permite no solo la conservación y gestión del legado educativo, sino también la sensibilización social y el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible en materia de igualdad y educación de calidad.

Entre bordados, muñecas de trapo, recortables y cuadernos: repensando el legado patrimonial educativo a través de objetos escolares femeninos

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

Universidad de Sevilla

Correo de contacto: pabloalvarez@us.es

En los museos pedagógicos el patrimonio histórico educativo ha venido siendo interpretado desde una perspectiva de análisis mayormente androcéntrica y hetero-

patriarcal. Así, se han hecho presentes discursos y narrativas museísticas en los que la educación de las niñas no ha tenido el mismo peso que la de los niños. Esto ha propiciado que determinados objetos escolares vinculados a experiencias vitales femeninas, hayan sido relegados a nivel interpretativo a los márgenes de la historia de la educación. Bordados, muñecas de trapo, recortables o cuadernos escolares, no son solamente vestigios y huellas de un pasado íntimo femenino, sino restos culturales e identitarios que nos ayudan a conocer las formas de sentir, de vivir, de aprender y de transitar la escuela por parte de las niñas. Si queremos poner en valor este legado pedagógico material, nos corresponde interpelar a estos objetos a través de una pedagogía de la pregunta, intentando reconocer y comprender cómo contribuyeron a modelar identidades y trayectorias vitales de tantas niñas, hoy mujeres, madres y abuelas. Ante este reto, la memoria y los recuerdos escolares de las abuelas de un nutrido grupo de estudiantes del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Sevilla, adquieren un protagonismo determinante. La interpretación de estos objetos a través de un diálogo entre la memoria y la cultura empírica de la escuela, nos va a permitir abrir las puertas a una historia de la educación más holística, coeducativa e inclusiva. Lo que favorece la necesidad de repensar el patrimonio educativo como un territorio plural en el que a lo femenino le corresponde ocupar un lugar con entidad y necesidades propias.

Este trabajo, partiendo de la premisa de que los objetos escolares son depositarios de información y agentes de comunicación social y cultural, pretende aportar algunas pistas relacionadas con la decodificación de los diferentes sentidos y significados presentes en tantos artefactos utilizados por las niñas en las escuelas de antaño. El marco metodológico del trabajo se define mediante un estudio de caso, centrado en el análisis de un conjunto específico de objetos escolares femeninos seleccionados en el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Este análisis se complementa con la historia oral, mediante la aplicación de un cuestionario estructurado a un grupo de abuelas, cuyos recuerdos y experiencias subjetivas son esenciales para contextualizar y dar vida y voz a los objetos.

Los objetivos principales que nos planteamos se centran en identificar los aspectos morfológicos, funcionales e histórico-culturales de los objetos seleccionados; cruzar la información obtenida del análisis material con las narrativas de las abuelas; e inferir las implicaciones de estos hallazgos para la comprensión de la cultura escolar. Se espera que los resultados expliquen la eficacia de la convergencia metodológica entre el análisis de objetos y el uso de fuentes orales en la reconstrucción de la historia escolar, destacando el papel de los objetos femeninos como detonantes activos en el enriquecimiento de la historiografía de la educación.

Dibujos infantiles que devienen patrimonio de la UNESCO

PAULÍ DÁVILA BALSERA

LUIS MARÍA NAYA GARMENDIA

Museo de la Educación de la Euskal Herriko Unibertsitatea

Correo de contacto: luisma.naya@ehu.eus

El dibujo infantil, en el ámbito escolar, fue adquiriendo una importancia capital en las prácticas escolares en las escuelas de Europa y América en el primer tercio del siglo XX. A través del dibujo se pretendía motivar la expresión artística y emocional, desarrollando una educación por el dibujo y una pedagogía que sirviera de expresión de sentimientos y no únicamente copia por modelos. En este contexto, las teorías sobre el arte infantil se vivían en dos grupos de profesionales; los psicólogos, más interesados en la psicología del desarrollo del niño, a partir del estudio de los dibujos, y las de artistas y teóricos de estética que, lógicamente, estaban más interesados en el estudio del niño y de su arte como tal. La influencia de Cizek es reconocida en la historia de la pedagogía del dibujo, pues cambió la perspectiva y la concepción sobre el dibujo infantil. En España, uno de sus seguidores fue Victor Masrera, pensionado de la Junta de Ampliación de Estudios, que en su viaje a Bélgica recogió y estudió numerosos dibujos infantiles, y que, entre 1911 y 1928, publicó un conjunto de obras que tuvieron una enorme repercusión. Conocer el desarrollo de su personalidad, el conocimiento y las emociones, observando que el dibujo infantil era una plasmación de su personalidad, además de la creatividad.

Este marco teórico nos sirve para comprender los cuadernos escolares depositados en el Museo de la Educación de la Euskal Herriko Unibertsitatea elaborados por Carmen Sancho en el año 1938, en una escuela de San Sebastián, donde, siguiendo las prácticas escolares del momento con respecto al uso del dibujo infantil, realiza un conjunto de dibujos sobre la guerra civil española, al dictado en una serie de redacciones, supuestamente espontáneas, para ilustrar dichas narraciones. Los dibujos son de una magnífica calidad y plasman escenas bélicas con gran realismo, de manera que nos muestra de los momentos emocionales de una niña en plena guerra civil. Estos cuadernos son una pequeña joya depositada en el Museo de la Educación de la EHU.

En 2019, Jutta Ströter-Bender se dirigió al Museo Nacional de la Educación de Ruán con la propuesta de intentar incorporar al Programa Memoria del Mundo de la UNESCO dibujos sobre guerra y paz de la primera mitad del siglo XX, Los objetivos del programa son:

- Facilitar la preservación del patrimonio documental mundial, en particular, en las zonas afectadas por conflictos o desastres naturales
- Permitir el acceso universal al patrimonio documental a nivel mundial
- Concienciar a la opinión pública sobre la importancia del patrimonio documental mediante el público en general.

A partir de ese momento 17 colecciones aportaron una pequeña parte de los fondos para que fueran considerados Patrimonio de la Humanidad y en el mes de abril de 2025, estas colecciones fueron incorporadas al citado programa.

Con esta comunicación queremos resaltar el valor de lo efímero en la práctica escolar que ha dado un gran paso para llegar a ser reconocido como patrimonio de la Humanidad. El cambio de mirada de una institución tan importante como la UNESCO, que incorpora las emociones infantiles ante los conflictos bélicos a su programa, abre la puerta a repensar nuestros conceptos sobre el patrimonio escolar y su valor histórico.

Navas del Madroño, un Pueblo con Misión

RICARDO VILLEGAS MORENO

Centro de Interpretación Escuelas Viajeras

Correo de contacto: villegasmoreno2020@gmail.com

Mediante este trabajo destacamos la labor del Centro de Interpretación Escuelas Viajeras como eje estratégico de identidad para el pueblo de Navas del Madroño (Cáceres). El mundo rural presenta un desafío en su gestión y la lucha contra la despoblación. De ninguna manera sería posible frenar esas tendencias poblacionales negativas sin una vinculación a la propia historia local, en nuestro caso, conectada directamente con el movimiento cultural y educativo, de ámbito nacional, de las Misiones Pedagógicas de la Segunda República Española.

El Centro de Interpretación Escuelas Viajeras no solo es un museo sino uno de los grandes catalizadores de la identidad del pueblo de Navas del Madroño. Su temática gira en torno a la exposición y divulgación del proyecto cultural conocido como Misiones Pedagógicas, una herramienta del gobierno de la Segunda República que buscaba el desarrollo rural sostenido desde la cultura y la educación.

Además de hablar desde un ámbito nacional, nuestro museo tiene un destacado enfoque local desarrollando la historia de la primera de las misiones realizadas en Extremadura, la Misión de Navas del Madroño (1932), encabezada por la filósofa, escritora y poetisa María Zambrano. Todo es posible gracias al hallazgo fortuito de un auténtico tesoro: el material didáctico original delegado por los misioneros en el año 1932 y que sobrevivió a la guerra y represión gracias a su ocultación en el doble fondo de un armario empotrado del colegio local. Este descubrimiento hace que la historia nacional se ancle en el pueblo y, a la vez, crea arraigo con su población.

Nuestra estrategia identitaria consiste en proyectar el legado custodiado de diferentes maneras. El rescatar del olvido la Memoria de este episodio nos hace singulares a la vez que ponemos en el mapa educativo, cultural e histórico nacional el pueblo de Navas del Madroño. Retomamos el “espíritu” de las misiones, vanguardia pedagógica y social, no solo con una exposición a la altura de la historia sino con actividades vivas y de participación ciudadana en la que destacamos las recreaciones efectuadas durante la Fiesta de la Tenca 2024 y la recurrente Noche en Blanco que realizamos todos los veranos. Podemos decir, sin lugar a duda, que estamos en el camino para ser un faro en la historia de la cultura y educación más allá de los muros del museo.

En la comunicación que pretendemos presentar en las XII Jornadas de la SEPHE, Teruel 2026, presentamos al Centro de Interpretación Escuelas Viajeras como promotor

de una identidad única y poderosa en la población de Navas del Madroño. De un hallazgo local a la construcción de un relato universal trayendo de vuelta a la vida, gracias a las actividades con participación ciudadana, personajes y episodios de la historia de la educación y cultura de nuestro país. Con ese vínculo fuerte entre el centro y la gente, forjamos un baluarte como custodios del legado de las Misiones Pedagógicas. Las sinergias creadas permiten consolidar la imagen de nuestro municipio como un espacio cultural activo y comprometido con la educación.

Un nuevo museo universitario en la Facultad de Educación de Bilbao

KARMELE ARTETXE SÁNCHEZ

LUIS MARÍA NAYA GARMENDIA

PAULÍ DÁVILA BALSERA

Museo de la Educación de la Euskal Herriko Unibertsitatea

Correo de contacto: karmele.artetxe@ehu.eus

El pasado 17 de septiembre de 2025, en un acto presidido por el rector de la Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco, Joxerramon Bengoetxea, fue inaugurado el Museo de la Educación de la Facultad de Educación de Bilbao, que se une a la ya dilatada trayectoria del centro del Donostia-San Sebastián. El objetivo de esta comunicación es mostrar el recorrido realizado hasta este momento, su organización y las actividades previstas para su desarrollo.

En 2014 el Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación-Garaian puso en marcha el Museo de la Educación de la UPV/EHU en Donostia-San Sebastián, inaugurado en 2016, desde entonces ha desarrollado un gran número de actividades. En la convocatoria de grupos consolidados del Gobierno Vasco de 2022, el grupo Ikasgarai: Educación, Cultura y Desarrollo Sostenible, continuador de la tarea de Garaian, planteó la necesidad de crear un nuevo museo en la Facultad de Educación de Bilbao. No podemos olvidar que la estructura de la UPV/EHU con centros en cuatro campus diferentes es un elemento clave en la organización académica de nuestra universidad. La Facultad de Educación de Bilbao, sita en el campus de Leioa y que imparte los grados de Educación Infantil y Primaria y Educación Social, apoyó, desde el primer momento, la propuesta y adjudicó al grupo dos salas con un total de 200 m² para que en ellos se instalara el nuevo museo, así como un centro de documentación sobre libros de textos.

El espacio expositivo está organizado en dos bloques. En el primero de ellos nos encontramos con 12 paneles explicativos que presentan la historia de la educación en el País Vasco, centrada en el Señorío de Bizkaia: La enseñanza en tiempo de los Fueros; Enseñanza secundaria, formación profesional y magisterio; Las primeras experiencias de enseñanza bilingüe; La Educación en la Segunda República; Enseñanza y colegios religiosos; La escuela del Franquismo; La universidad de Bilbao, el germen de la UPV/EHU 1968-1980; Las Ikastolas en Bizkaia; El Sistema educativo vasco; La formación del Magisterio en el Campus de Bizkaia (UPV/EHU); Libros de texto y literatura infantil y El magisterio, motor de la renovación pedagógica 1970-Actualidad. Junto a estos paneles podemos encontrar diversas vitrinas y armarios que muestran material original que

apoya el discurso. En el segundo bloque nos encontramos la reconstrucción de un aula escolar del periodo franquista, con un conjunto de pupitres y armarios que muestran diverso material escolar de la época. En la segunda sala disponemos de más de 3000 libros de textos, algunos de ellos en proceso de catalogación. El catálogo lo forman, especialmente, libros de texto en euskara.

Las primeras actividades del Museo se están centrando en que todo el alumnado de la Facultad, tanto el de Educación Social como los de los grados de Magisterio, hagan visitas guiadas al Museo y, esperamos que algunos de ellos, se animen en el futuro a redactar sus Trabajos de Fin de Grado con el material disponible en el Museo.

Acontecimiento, rizoma y movilización del conocimiento: el proyecto de museización de la escuela republicana de Almenar

MARK LAPIEDRA ORTEGA

GLÒRIA JOVÉ MONCLÚS

MERITXELL SIMÓN-MARTÍN

Universitat de Lleida

Correo de contacto: mark.lapiedra@udl.cat

El proyecto de museización de una parte de la escuela inaugurada en 1935 en Almenar (Lleida) se enmarca en el I+D “Los Cursos de Selección Profesional (1931–1936): un estudio comparativo, desde una perspectiva de género, de la formación de maestros/as durante la Segunda República (CuSePro)”. Este trabajo que presentamos se vincula de manera directa con el objetivo del proyecto orientado a la transferencia de conocimiento al territorio mediante un trabajo colaborativo entre la academia y comunidad.

El estudio muestra cómo una iniciativa local por parte del consistorio y un posterior encargo al equipo de investigación de la Universidad de Lleida puede generar nuevas formas de activar el patrimonio histórico educativo que forma parte la unidad de Archivo y Gestión de Documentos de la Universitat de Lleida. La decisión municipal de impulsar el proyecto de museización de una parte de la escuela de la República, actúa como un desencadenante que abre nuevas líneas de investigación y colaboración con la comunidad, mostrando una propuesta metodológica para realizar la museización desde el marco conceptual más próximo a la Movilización del Conocimiento (KM) que a la transferencia de este. Metodológicamente, el proyecto combina fuentes documentales, entrevistas y técnicas de Diagnóstico Social Participativo (DSP), con especial atención a la reconstrucción de la vida en la escuela y a la evolución de la noción de “escuela” en el imaginario colectivo de Almenar. El objetivo es contribuir a la creación de un espacio museístico que otorgue valor al patrimonio educativo republicano y, al mismo tiempo, fortalecer el sentimiento de pertenencia comunitaria, activando un proceso compartido de recuperación y reinterpretación de la escuela.

El caso de Almenar se concibe como un nodo dentro de un mapa rizomático, en el que convergen prácticas, actores y espacios: las trayectorias de los maestros que

ejercieron en la escuela, las cuartillas redactadas por los cursillistas (aquellos documentos que debían de escribir al final de cada jornada de formación) que pueden convertirse en materiales que nutren y orientan la museización, los testimonios orales de la comunidad y los criterios museográficos que orientan la intervención. Este marco rizomático permite articular la KM como un proceso que no sólo difunde resultados, sino que genera nuevas relaciones entre patrimonio, investigación y participación ciudadana.

El proyecto se encuentra actualmente en desarrollo, y permanece abierto a nuevas voces, materiales y conexiones que seguirán ampliando la comprensión colectiva de la escuela republicana de Almenar y su lugar en la memoria educativa.

El Museo Pedagógico de Huelva como motor para el desarrollo de la agencia y el pensamiento crítico en las infancias onubenses

IRENE GALÁN RÍOS

CLARA MONTEAGUDO BENÍTEZ

INMACULADA GONZÁLEZ FALCÓN

Universidad de Huelva

Correo de contacto: igalanrios@gmail.com

Nuestra sociedad actual, desde el punto de vista del Norte global, se funda en constructos adultocéntricos, generando espacios y situaciones que ignoran a las infancias. Estas situaciones reciben el nombre de injusticias epistemológicas, siguiendo a Mar Cabezas (2022), y se traducen en la consideración de las infancias como sujetos pasivos y acrílicos. En cuestiones espaciales, las infancias quedan relegadas a un plano reducido y sometidas a constantes discriminaciones; estas cuestiones no resultan extrañas si pensamos que la base que rige nuestro sistema es el neocapitalismo. Esta tecnología social es la que establece también la escuela, con una mirada basada en el futuro de producción de esas personas que son ignoradas en su “yo” presente.

Sin embargo, los museos pueden y son un instrumento contrahegemónico, un refugio intergeneracional donde el pensamiento crítico y la agencia florecen en todas aquellas personas que los visitan. Especialmente, los museos pedagógicos son espacios de recuerdos de antaño que se relacionan y conectan con las infancias presentes, quienes hoy día son las protagonistas de esos lugares que hoy son historia. De esta forma, los museos pedagógicos y los museos escolares permiten a las infancias conectar, dialogar, solicitar y reflexionar sobre uno de sus agentes primarios: la escuela.

Concretamente, el Museo Pedagógico de Huelva ha ido elaborando intervenciones que favorecen el diálogo y la interacción entre las infancias y la historia pedagógica de nuestra ciudad. Desde el Museo Pedagógico de Huelva se está llevando a cabo una investigación-acción, el objetivo de esta, en su primera fase, es investigar e intervenir en el desarrollo del pensamiento crítico del alumnado de Educación Primaria a través del uso del patrimonio material e inmaterial disponible en el Museo Pedagógico de Huelva. El desarrollo de esta primera intervención supone el acercamiento de una situación de aprendizaje, siguiendo el hilo conductor del centro público colaborador, “Alicia en el País

de las Maravillas”, conectando, a su vez, con un recurso material de gran atracción para el alumnado, la linterna mágica, para trabajar el método científico y el pensamiento crítico a través de la técnica de los seis sombreros.

Finalmente, esta situación de aprendizaje, junto con las intervenciones previas realizadas con este alumnado dentro y fuera del museo, ha permitido constatar que el Museo Pedagógico de Huelva es un espacio dinámico donde favorecer la agencia infantil en un sentido democrático e interseccional, generando condiciones para el desarrollo del pensamiento crítico. En este proceso de investigación e intervención, el motor de cambio ha sido la adopción de una perspectiva paidocéntrica. Esta primera fase de la investigación-acción presenta propuestas de mejora, como una mayor coordinación con el centro educativo a largo plazo y una mayor implicación del alumnado de la Universidad de Huelva.

El devenir nómada de los materiales pedagógicos de los Museos

GLORIA JOVÈ MONCLÚS

MARK LAPIEDRA-ORTEGA

TOMÀS SEGARRA-ARNAU

JOAN ANDRÉS TRAVER MARTÍ

Universitat de Lleida

Correo de contacto: gloria.jove@udl.cat

Una irrupción inesperada dentro de un proceso de investigación es aquello que, para Atkinson, altera la dirección prevista del trabajo al abrir nuevas posibilidades de interpretación, diálogo y acción. Desde esta premisa, analizamos cómo el encuentro por parte de Angelina Miró, una maestra jubilada, con los cuadernos escolares que sus padres realizaron durante los años treinta le lleva a publicar un libro: “Si jo tingués mil pesetes”. Angelina, después de la publicación del libro, invita a un miembro de Cusepro a participar en su presentación. A partir de estos hechos, se desencadena un proceso de relectura de la memoria histórica educativa local que, de forma inesperada, irrumpe de lleno dentro del proyecto I+D “Los Cursillos de Selección Profesional (1931–1936): un estudio comparativo, desde una perspectiva de género, de la formación de maestros/as durante la Segunda República (CuSePro)”, configurando así un punto de entrada que permite activar procesos de Movilización del Conocimiento (KM).

El maestro del padre de Angelina era Miquel Baró, quien fue maestro cursillista formado en 1932 en la Escola Normal de Lleida. De este maestro se conserva, dentro de la Unidad de Archivo y Gestión de Documentos de la Universitat de Lleida, 11 cuartillas que corresponden al diario que los cursillistas debían elaborar después de cada jornada de formación de los cursillos. Estos documentos histórico-educativos, en diálogo junto al cuaderno escolar realizados en el curso 1934-1935 por su alumno, el padre de Angelina, nos permite contrastar si aquello que Miquel Baró aprendió en la formación lo aplicó más tarde en su práctica docente.

Pero, además, algunos de los trabajos encontrados dentro del cuaderno nos remiten a materiales educativos que estaban presentes en las escuelas normales y/o escuelas y

centros educativos, como láminas, mapas y figuras y que actualmente se conservan en distintos Museos Pedagógicos y de la Educación que hay en el territorio.

El proceso derivado de este encuentro, y en el cuál centramos nuestra comunicación, conduce a la propuesta de una exposición en Seròs (Lleida), concebida como espacio de diálogo entre las cuartillas que el propio Miquel Baró escribió en 1932, el cuaderno escolar de uno de sus alumnos, y el material pedagógico que forma parte del Museo Pedagógico de Castelló. Ya en el trabajo “Un atlas de material pedagògic i un museu pedagògic per a la innovació educativa. L’ experiència del museu pedagògic de Castelló i del projecte «El museu és una escola» de la UDL” de 2022, mostramos como el material del museo devino nómada irrumpiendo en otros espacios. Nuestra propuesta metodológica es una invitación a reinterpretar constantemente los fondos que forman parte de los museos pedagógicos, creando proyectos que nos conecten con otras formas de hacer museo, con otras maneras de hacer red y construir territorio, con otras vías para, críticamente, seguirnos repensando como investigadores, como docentes y como ciudadanos y ciudadanas; repensando las instituciones y los espacios públicos; y contribuyendo a la generación de conocimiento desde un enfoque reflexivo, crítico e inclusivo.

El patrimonio histórico-educativo en la Comunitat Valenciana: diagnóstico de una ausencia museística

JUAN-FRANCISCO ÁLVAREZ-HERRERO

Universidad de Alicante

Correo de contacto: juanfratic@gmail.com

La Comunitat Valenciana, territorio con una rica tradición educativa y pedagógica, presenta una paradoja significativa en materia de conservación y difusión de su patrimonio histórico-educativo. Frente a la abundancia de museos etnológicos, arqueológicos o de bellas artes, los espacios dedicados específicamente a preservar la memoria de la institución escolar y sus prácticas pedagógicas resultan testimoniales.

Esta investigación plantea un análisis de la presencia institucional de museos y colecciones dedicadas al patrimonio educativo en el territorio valenciano, identificando cuatro referencias principales: el Museo Escolar de Puçol (Elche), el Museo de Historia de la Escuela de la Universitat de València, el Museo Pedagógico de Castellón y la Colección Museográfica ‘La UNI’ de Cheste. Esta escasez contrasta con la riqueza patrimonial que albergan antiguos edificios escolares, archivos pedagógicos dispersos y la memoria oral de varias generaciones de docentes y estudiantes.

El Museo Escolar de Puçol destaca como experiencia singular, reconocida internacionalmente por su modelo integrador entre patrimonio local y proyecto educativo. Su metodología demuestra que estos espacios pueden trascender la mera exposición nostálgica para convertirse en laboratorios de reflexión pedagógica. Por su parte, el Museo de Historia de la Escuela de la Universitat de València cumple una función académica relevante, aunque su ubicación universitaria limita su alcance divulgativo hacia públicos más amplios.

También se da la existencia de materiales escolares históricos fragmentados en colegios centenarios, ayuntamientos y colecciones particulares que permanecen sin catalogar ni proteger adecuadamente. Esta dispersión dificulta la construcción de un relato coherente sobre la evolución de la escuela valenciana y sus aportaciones al sistema educativo español.

Desde una perspectiva comparada con otras comunidades autónomas, la situación valenciana refleja un déficit estructural. Regiones como Aragón, Galicia, Castilla y León o Andalucía cuentan con redes más desarrolladas de museos pedagógicos, algunos vinculados a proyectos de recuperación de escuelas rurales abandonadas que conectan patrimonio, territorio y desarrollo sostenible.

Esta ausencia museística supone una pérdida de oportunidades múltiples: desaparición progresiva de testimonios materiales e inmateriales, debilitamiento de la identidad profesional docente al carecer de referentes históricos accesibles, y desaprovechamiento del potencial didáctico que estos espacios ofrecen para la formación inicial y permanente del profesorado.

Se plantea la necesidad de impulsar políticas públicas coordinadas entre administración educativa, cultural y universidades para: crear una red valenciana de patrimonio histórico-educativo, dignificar las iniciativas existentes, rescatar fondos dispersos y vincular estos proyectos con los retos actuales de sostenibilidad y revitalización rural. El patrimonio escolar no constituye solo un legado del pasado, sino una herramienta para repensar críticamente el presente educativo y proyectar su futuro.

Innovazione, memoria e sapere storico scolastico: i percorsi didattici all'interno del Museo della scuola

ROSSELLA ANDREASSI

Università degli Studi del Molise

Correo de contacto: andreassi@unimol.it

Negli ultimi anni il dibattito sulla funzione ed il ruolo delle istituzioni museali ha posto con crescente attenzione il confronto con il tema dell'innovazione, intesa non solo come il processo di introduzione delle tecnologie emergenti, ma come ripensamento complessivo delle pratiche di conservazione, interpretazione e mediazione del patrimonio. Anche i musei della scuola e dell'educazione sono destinati a misurarsi con tali prospettive nel quadro della costruzione della memoria scolastica poiché custodiscono fonti materiali e immateriali che richiedono modalità di lettura capaci di attivare processi di comprensione critica, riflessione storica e partecipazione consapevole. Le suggestioni più recenti della didattica museale e della public history sottolineano come l'innovazione nei musei storici consista soprattutto in un cambio di paradigma: dal museo come luogo di trasmissione unidirezionale del sapere al museo come spazio educativo dinamico, in cui il visitatore è coinvolto attivamente nella costruzione della conoscenza. Nei musei di storia della scuola, tale approccio si traduce nella valorizzazione delle fonti educative non solo come testimonianze del passato, ma

come strumenti interpretativi per interrogare il presente e comprendere le trasformazioni dei processi formativi nel tempo.

In questo quadro teorico si colloca l'esperienza del Museo della scuola e dell'educazione popolare (MuSEP), istituito nel 2013 presso l'Università degli Studi del Molise, che ha progressivamente orientato la propria attività verso una concezione di innovazione intesa come nuovo modo di rapportarsi alle fonti, al patrimonio e ai pubblici. L'innovazione, dunque, non coincide esclusivamente con l'uso delle tecnologie digitali, ma riguarda soprattutto le modalità di selezione, interpretazione e narrazione dei materiali storico-educativi, nonché le strategie di coinvolgimento dei visitatori.

A partire da questa impostazione, il MuSEP ha sviluppato percorsi didattici che integrano storia, ludicità e tecnologia, concepiti come dispositivi di mediazione culturale capaci di stimolare curiosità, partecipazione e apprendimento attivo. Le fonti museali – arredi scolastici, sussidi didattici, quaderni, libri di testo, documenti e testimonianze orali – diventano così il punto di partenza per attività esperienziali che invitano il pubblico a “fare storia” attraverso l'osservazione, il confronto e l'interpretazione.

Le tecnologie digitali, impiegate in modo critico e consapevole, supportano questo nuovo approccio, ampliando le possibilità di fruizione e accesso al patrimonio. Percorsi in telepresenza, podcast, audiozoom, videointerviste e ambienti di museo virtuale non rappresentano semplici strumenti di divulgazione, ma occasioni per costruire narrazioni plurali e partecipate, in cui il visitatore è chiamato a interagire con le fonti e a riflettere sul loro significato storico ed educativo.

Attraverso esempi concreti di attività didattiche, il contributo intende mostrare come l'innovazione nei musei di storia della scuola possa configurarsi come un processo culturale e metodologico, capace di coniugare rigore scientifico, dimensione ludica e uso mirato delle tecnologie. In tal senso, l'esperienza del MuSEP si inserisce pienamente nella Terza Missione dell'Ateneo, rafforzando il dialogo tra università, territorio e comunità educante e confermando il museo come spazio privilegiato di incontro tra storia, didattica e innovazione.

Más allá de la exposición: los museos pedagógicos como espacios de reflexión

CARLA TORRES SEGUÍ

Universitat de les Illes Balears

Correo de contacto: carla.torres@uib.cat

En las últimas décadas, el patrimonio histórico-educativo ha adquirido una creciente centralidad en el ámbito de la historia de la educación (Sureda y Barceló, 2021), favoreciendo la consolidación de los museos pedagógicos como espacios privilegiados para la conservación, investigación y difusión del legado escolar. Más allá de su función expositiva, estos museos se han ido configurando progresivamente como agentes capaces de generar discursos críticos, activar memorias colectivas y promover procesos de reflexión sobre la educación del pasado, del presente y del futuro (Álvarez, 2016;

Mateo, 2017; Ramos y Rabazas, 2024). En este contexto, la presente comunicación tiene como objetivo analizar de qué manera los museos pedagógicos pueden articularse como espacios de reflexión, contribuyendo a una comprensión crítica del patrimonio histórico-educativo y de su función social.

Desde un enfoque teórico-conceptual, el estudio se basa en una revisión sistemática de la literatura científica, realizada conforme a las directrices del protocolo PRISMA 2020. El proceso de búsqueda, selección y análisis permitió identificar un total de 167 documentos, publicados en diferentes contextos geográficos y académicos, seleccionados a partir de criterios rigurosos de inclusión y exclusión. El corpus analizado incluye tanto aportaciones de carácter teórico como estudios de caso y experiencias prácticas vinculadas a museos pedagógicos, museos escolares y proyectos museísticos relacionados con la historia de la educación.

El análisis documental ha permitido identificar seis grandes categorías o ejes temáticos que estructuran el potencial reflexivo de los museos pedagógicos. En primer lugar, el fomento del pensamiento crítico, entendido como la capacidad del museo en abstracto para cuestionar los discursos educativos hegemónicos y las narrativas hasta ahora reproducidas sobre la escuela (Álvarez *et al.*, 2012; Miquel y González, 2022). En segundo lugar, la interpretación crítica del patrimonio histórico-educativo que, gracias a los procesos de problematización, supera una lectura nostálgica o meramente descriptiva de los objetos escolares para situarlos en sus contextos sociales, políticos y culturales (Reyes, 2013). El tercer eje se centra en la inclusión de voces silenciadas, visibilizando experiencias educativas marginadas por razones de género, clase social, ruralidad o diversidad funcional (Álvarez y Rebollo, 2022; Ascenzi *et al.*, 2021; Colleldemont *et al.*, 2022). En cuarto lugar, la valorización de lo local aparece como un elemento clave para conectar el patrimonio educativo con los territorios, las identidades comunitarias y las memorias colectivas (Hourdakakis e Ieronimakis, 2020). El quinto eje subraya el papel de las emociones en los procesos museísticos, reconociendo su capacidad para generar vínculos significativos entre los visitantes y el pasado educativo (Álvarez y Rebollo, 2022; Martín, 2007). Finalmente, la apertura a la ciudadanía —y, por ende, la progresiva salida del mundo académico— destaca la dimensión participativa de los museos pedagógicos, concebidos como espacios de diálogo, co-creación y educación patrimonial para toda la comunidad.

En conjunto, estos ejes ponen de manifiesto que los museos pedagógicos pueden actuar como escenarios de reflexión crítica sobre el sistema educativo, favoreciendo la construcción de identidades, la resignificación del pasado escolar y la generación de nuevas formas de memoria compartida. A modo de conclusión, se sostiene que la reflexión impulsada desde los museos pedagógicos constituye una vía relevante para repensar la educación desde perspectivas más democráticas, inclusivas y conscientes, invitando a reimaginar estos espacios como instituciones vivas, críticas y socialmente comprometidas dentro del ámbito del patrimonio histórico-educativo.

Índice onomástico de las personas comunicantes

- Alegre Benítez, Carolina. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.8
- Alegre Benítez, Carolina. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.3
- Álvarez Domínguez, Pablo. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
- Álvarez Jiménez, Victoria Eugenia. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
- Álvarez Jiménez, Victoria Eugenia. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
- Álvarez Jiménez, Victoria Eugenia. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
- Álvarez-Herrero, Juan-Francisco. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
- Álvarez-Herrero, Juan-Francisco. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.8
- Andreassi, Rossella. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 2.2
- Andreassi, Rossella. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.8
- Antonio Elia, Domenico Francesco. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 1.8
- Aragú Cruz, María del Carmen. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.4
- Arriero Ranz, Francisco. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
- Artetxe Sánchez, Karmele. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.8
- Artetxe Sánchez, Karmele. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
- Ascenzi, Anna. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
- Baldi, Rita. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
- Barausse, Alberto. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 1.8
- Bassó Falcón, Echedey. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
- Bermejo Malumbres, Mikel. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
- Bermejo Martínez, María de la Hoz. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
- Blasco Giménez, Eva. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
- Braster, Sjaak. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
- Burgos Risco, Alfonso. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 2.2
- Burgos-Risco Alfonso. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
- Carrillo-Gallego, Dolores. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
- Colmena González, Sergio. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
- Comas Rubí, Francisca. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
- D'Alessio, Michela. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 2.2
- D'Alessio, Michela. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
- Dávila Balsera, Paulí. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.8
- Dávila Balsera, Paulí. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8

De Gregorio, Lucia. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 1.8
 del Pozo Andrés María del Mar. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 2.2
 del Pozo Andrés, María del Mar. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
 Diego Pérez, Carmen. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
 Dólera-Almáida, Josefa. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
 Domínguez Serrano, Laura. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
 Durán Manso, Valeriano. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 2.2
 Escriche Martínez, Sara. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
 Fortea Monforte, Elena. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.4
 Franco-Calvo, Jesús Gerardo. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
 Galán Ríos, Irene. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.8
 Galán Ríos, Irene. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
 García-Ceballos, Silvia. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
 Gascón Llinares, Esther. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
 Gonçalves de Lima, Cláudia. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
 González Falcón, Inmaculada. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.8
 González Falcón, Inmaculada. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
 González Fernández, Montserrat. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
 González Rivas, María José. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.3
 Grana Gil, Isabel. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.8
 Grana Gil, Isabel. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
 Grana Gil, Isabel. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
 Guichot Reina, Virginia. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.3
 Gutiérrez Berciano, Sué. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 2.2
 Gutiérrez Berciano, Sué. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
 Haro Aragú, Marina. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.4
 Jiménez Calvo, Pedro José. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 1.8
 Jovè Monclús, Glòria. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.8
 Jovè Monclús, Glòria. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.8
 Lapiedra Ortega, Mark. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.8
 Lapiedra-Ortega, Mark. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.8
 Llinares Ciscar, Maria Jesús. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
 López- Cánovas, Verónica. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
 López Mestanza, Manuel. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
 López Monteiro Francisco, Ana Cristina Borges. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.4

López Monteiro Francisco, Ana Cristina Borges. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
Lucas Alba, Antonio. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
Manterola Pavo, Peio. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.3
Mañas Valle, José Antonio. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
Mañas Valle, José Antonio. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
Marcilla González, Itziar. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.8
Martí Puig, Manuel. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.4
Martín Fraile, Bienvenido. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.3
Martín Fraile, Bienvenido. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 1.8
Martínez Chouza, Isabel. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 1.8
Martínez Ruiz-Funes, M^a José. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 2.2
Meda, Juri. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
Menguiano Rodríguez, Carlos. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 2.2
Miceli, Valeria. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
Molina Poveda, María Dolores. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
Molina Poveda, María Dolores. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
Monteagudo Benítez, Clara. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.8
Monteagudo Benítez, Clara. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
Morandini, Maria Cristina. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.3
Moreno Martínez, Pedro Luis. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 1.8
Mossi Abarca, Santiago. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.8
Motilla Salas, Xavier. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
Naya Garmendia, Luis María. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
Naya Garmendia, Luis María. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.8
Nieto Ratero, Álvaro. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.3
Otero Urtaza, Eugenio. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
Palladino, Florindo. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 1.8
Panzera, Nicole. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 2.2
Patrizi, Elisabetta. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
Peco Díaz, Francisco Manuel. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.4
Ponz-Miranda, Adrián. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
Poy Castro, Raquel. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
Quintana de Souza, Deisi. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 1.8

Rabazas Romero, Teresa. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 2.2
 Rabazas Romero, Teresa. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
 Ramos Zamora, Sara. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
 Redondo Castro, Cristina. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
 Revuelta Vidal, Miriam. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.8
 Rodríguez Campo, Laura. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 2.2
 Royo-Torres, Rafael. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
 Rubio Mayoral, Juan Luis. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.8
 Sánchez Jiménez Encarnación. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
 Sánchez Jiménez, Encarnación. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
 Sanchidrián Blanco, Carmen. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 2.2
 Sanchidrián Blanco, Carmen. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
 Sanchidrián Blanco, Carmen. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 1.8
 Santiesteban, Andra. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2
 Sanz Simón, Carlos. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 2.2
 Sanz Simón, Carlos. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
 Sebastián Vicente, Ana. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.3
 Sebastián Vicente, Ana. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
 Segarra Arnau, Tomàs. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.4
 Segarra-Arnau, Tomàs . 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.8
 Simón-Martín, Meritxell. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.8
 Tapia, Jaime del Rey. 18 de junio, de 9,30 a 11. Aula 2.2
 Todaro, Letterio. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.4
 Tomasco, Clelia. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
 Torres Sánchez, Mónica. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
 Torres Seguí, Carla. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.8
 Torres Seguí, Carla. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.4
 Traver Martí, Joan Andrés. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.4
 Traver Martí, Joan Andrés. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.8
 Trigueros Gordillo, M^a Guadalupe. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 1.8
 Tudela Sancho, Antonio. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.8
 Tudela Sancho, Antonio. 17 de junio, de 11 a 12. Aula 1.3
 Vallejo Ortega, María Nieves. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2

Vázquez Astorga, Mónica. 17 de junio, de 15,30 a 18. Aula 2.2

Vélez Pérez, Lucía. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.8

Vidal Prades, Emma Dunia. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 1.4

Villegas Moreno, Ricardo. 17 de junio, de 9 a 10,30. Aula 1.8

Viola, Valeria. 16 de junio, de 19 a 20,30. Aula 2.2

Memoria viva de la escuela: un puente hacia la sostenibilidad

El patrimonio histórico-educativo no es solo un vestigio del pasado; es un testimonio vibrante de quiénes somos y una herramienta estratégica para el desarrollo de nuestras comunidades. Este libro reúne el programa, las conferencias, mesas redondas y comunicaciones de las XII Jornadas Científicas de la SEPHE, celebradas en el Campus de Teruel en 2026, bajo una premisa urgente: la conexión entre territorio, escuela y desarrollo sostenible.

A través de sus páginas, el lector descubrirá una radiografía profunda de la cultura escolar. Desde el análisis de la cultura material —muebles, cuadernos y arquitecturas que narran la evolución pedagógica— hasta la reivindicación de la escuela rural como baluarte contra la despoblación, la obra propone una reflexión necesaria sobre la identidad colectiva.

El volumen se articula en cuatro secciones clave:

- Cultura y patrimonio material: los objetos como fuentes de conocimiento.
- Escuela rural: memoria e identidad en territorios en transformación.
- Territorio y sostenibilidad: la educación como motor de desarrollo local.
- Museología pedagógica: el papel de los museos en la mediación con la sociedad actual.

En un tiempo de desafíos globales, estas actas demuestran que mirar hacia nuestras raíces educativas es el primer paso para construir un futuro más justo, sostenible y profundamente humano. Una obra imprescindible para investigadores y ciudadanos comprometidos con la salvaguarda de nuestro legado cultural.