

Núm. 2.

Enero, 2007

# SEPhE

BOLETÍN INFORMATIVO SEPHE.

Sociedad Española para el Estudio del  
Patrimonio Histórico-Educativo



El **Boletín Informativo de la SEPHE** es el órgano oficial de la Sociedad Española para el Estudio y Conservación del Patrimonio Histórico-Educativo, con domicilio en el Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. c/ Rector Royo Villanova, s/n-28040 MADRID.

#### **Junta directiva de la Sociedad:**

Presidente: Julio Ruiz Berrio (Universidad Complutense de Madrid)

Vicepresidente: Vicente Peña Saavedra (Universidad de Santiago de Compostela)

Secretaria: Francesca Comas Rubí (Universidad de las Islas Baleares)

Tesorero: Rafael Jiménez Martínez (CPR de Huesca)

Vocales: M<sup>a</sup> Nieves Gómez García (Universidad de Sevilla)

Joseph González Agápito (Universidad de Barcelona)

José M<sup>a</sup> Hernández Díaz (Universidad de Salamanca)

Juan Peralta Juárez (CPR de Albacete)

#### **Consejo de Redacción**

Julio Ruiz Berrio (director) (Universidad Complutense de Madrid)

Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)

#### **Créditos**

La maqueta de la portada ha sido diseñada por D<sup>a</sup> Catalina Ordinas Pons.

Diseño y fotografía página cuarta cubierta: Sara Ramos Zamora

Fotografía fondo portada: MUPEGA, Santiago de Compostela

Fotografía cuarta cubierta: Museo de H<sup>a</sup> de la Educación “Manuel B. Cossío”, Madrid

DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-2411

Núm. 2.

Enero, 2007

# **BOLETÍN INFORMATIVO SEPHE**

**Sociedad Española para el Estudio del  
Patrimonio Histórico-Educativo**

|  | Nº pág. |
|--|---------|
| <b>1. Noticias de la SEHE</b> .....  | 3       |
| - Actas Asamblea General de la SEPHE.....  | 3       |
| - Alta de socios en el año 2006.....   | 6       |
| <b>2. Congresos y seminarios próximos</b> .....  | 7       |
|  | 9       |
| - II Jornadas científicas de la SEPHE.....   | .....   |
| - XIV Coloquio Nacional de Historia de la Educación.....   | 11      |
| - La formación de profesores. Una mirada al pasado para comprender el presente.....  | 13      |
| - 11º Encuentro de la Sociedad Internacional para la investigación histórica y sistemática sobre los manuales escolares..... | 14      |
| - Simposium Internacional sobre Cuadernos escolares.....   | 16      |
| - XVIII Jornades de Historia de l'educació.....  | 18      |
| <b>3. Congresos y seminarios realizados</b> .....  | 21      |
| - Jornada Académica “Educación de las niñas en la España contemporánea, 1875-1975”.....                                      | 23      |
| - Segundo encuentro internacional de la red PATRE-MANES.....   | 25      |
| - Seminarios en el 75º aniversario de la II República.....   | 29      |
| - Xornadas Educación, Cultura e República.....   | 31      |
| - Jornadas Académicas “Narrativas de la infancia desde la teoría e historia de la educación”.....                            | 34      |
| - La escuela en la segunda República.....  | 37      |
| - Maestros republicanos: recuerdos para un museo pedagógico. 75 años de la Segunda República.....                            | 40      |
| - Depuración franquista de los docentes.....   | 45      |
| <b>4. Exposiciones celebradas</b> .....  | 49      |
| - La educación de las niñas en la España contemporánea.....  | 51      |
| - Exposición sobre saturnino Calleja y su obra.....  | 53      |
| - Colección de colecciones.....  | 57      |
| - La II República en Galicia. Esperanzas e ideales.....  | 58      |
| - El Darwinismo en los manuales escolares de ciencias naturales en el último tercio del siglo XIX en España.....             | 61      |
| - Mäis de cen años de prensa escolar en Galicia.....   | 66      |
| - Las misiones pedagógicas 1931-1936. Los marineros del entusiasmo en la España rural republicana.....                       | 72      |
| - O efecto das luces.....  | 79      |
| - Ronsel de ilusións.....  | 83      |
| - IIª República española. 75º Aniversario (1931-2006).....   | 86      |
| <b>5. Nuevos museos de educación</b> .....   | 89      |
| <b>6. Un museo de educación</b> .....  | 93      |
| - El Museo del niño.....   | 95      |

|  |     |
|--|-----|
| <b>7. Filmoteca</b>                        | 105 |
| - ¿Dónde está la casa de mi amigo?.....    | 107 |
| - Esta tierra es mía.....                  | 109 |
| <b>8. Recensiones</b> .....                | 113 |
| <b>10. Bibliografía reciente</b> .....     | 128 |
| <b>11. Formulario de inscripción</b> ..... | 129 |

## **NOTICIAS SEPHE**



**ASAMBLEA GENERAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL  
ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (S.E.P.H.E.)**

Fecha: 16 de diciembre de 2005

Lugar: Museo de Educación "Manuel B. Cossío" (Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, c/ Rector Royo Vilanova, s/n)

**Asisten:** Rafael Jiménez, Antonio Viñao, Teresa Rabazas, Sara Ramos, Miquel Somoza, Pablo Álvarez, Carmen Rodríguez Guerrero, Juan Manuel Fernández Soria, Vicente Peña Saavedra, Agustín Escolano Benito, Julio Ruiz Berrio, Francesca Comas Rubí.

**Excusan su ausencia:** María Nieves Gómez, Josep González-Agápito, José M. Hernández Díaz, Juan Peralta, Victoria Robles, Miguel Beas, Pedro Luís Moreno, Carmen Diego, Aida Terrón, María Antonia García de Rivera, Montserrat González.

Orden del día:

1. Informe del Presidente

Se aprueba el acta de la asamblea general de 17 de diciembre de 2004.

El presidente informa sobre las actuaciones realizadas durante el 2005, así como de los proyectos pendientes para 2006. De estas actuaciones se resalta el hecho de haber duplicado el número de socios durante el año 2005, la organización y celebración de las I<sup>a</sup> Jornadas de la SEPHE en Santiago de Compostela, y la puesta en marcha del boletín informativo de la SEPHE.

2. Estado de socios

La secretaria informa que a fecha de 16 de diciembre de 2005 el número de socios institucionales es 4, y el de socios individuales 40.

3. Estado de cuentas

El tesorero presenta un extracto detallado de las cuentas de la SEPHE con fecha de diciembre de 2005. El saldo a 16 de diciembre es de 2266,77€.

Se informa de que algunos socios no han abonado la cuota 2005, por lo que se acuerda que se les avise desde la secretaría de la SEPHE.

Se acuerda establecer el mes de abril como plazo anual de pago de las cuotas, acuerdo sobre el que la secretaria de la SEPHE informará a los socios a su debido tiempo, recordándoles tal plazo y el número de cuenta.

#### **4. Boletín de la Sociedad**

El presidente, director del Boletín Informativo de la SEPHE, presenta una maqueta del futuro Boletín, que es aceptada.

Se recuerda la estructura (acordada en reuniones anteriores), y se acuerda editar un primer número de lanzamiento de 200-300 ejemplares para distribución entre socios y no socios de la SEPHE.

Se deja en manos del comité de redacción del boletín los arreglos formales y demás ajustes de maquetación.

#### **5. Plan de actividades para 2006 (II Jornadas)**

Se explican las dos propuestas presentadas para la organización de las II Jornadas de la SEPHE, las de los socios Agustín Escolano y Rafael Jiménez, ofreciendo sus respectivas instituciones museísticas como posible sede de las jornadas.

Se discute la posibilidad de celebrarlas en el 2006, debido a que durante el 2007 se acumulan otras actividades científicas del interés general de los socios de la SEPHE, además de un posible primer encuentro Iberoamericano de Museos de Educación previsto para febrero del 2007, y organizado desde el MUPEGA. Por otra parte se advierte de las dificultades para planificar unas Jornadas a unos cuantos meses vista, como sucedería si se celebraran en el año 2006.

Como solución a medio camino podría ser celebrarlas en el mes de octubre de 2006, pero tanto la fecha como el lugar de celebración y la temática queda pendiente de resolver en las próximas semanas, a la espera de que tanto los Sres. Escolano como Jiménez puedan estudiar sus posibilidades reales de organización y comuniquen a la Junta directiva su oferta concreta.

Por otra parte, se propone organizar -en años alternos a las jornadas- visitas puntuales a museos de España, o, si se puede, del extranjero.

**7. Ruegos y preguntas**

Agustín Escolano propone que se estudie la posibilidad de que la SEPHE convoque algún tipo de premio a la conservación del patrimonio histórico-educativo. Se acuerda estudiar el tema.

También propone que a las sucesivas Jornadas se invite a un director de Museo de otros patrimonios.

Rafael Jiménez propone la organización de itinerarios patrimoniales.

Fdo. Julio Ruiz Berrio  
Presidente

Fdo. Francesca Comas  
Secretaria.

## **ALTA DE SOCIOS EN EL AÑO 2006**

### **Individuales:**

Isabel Carrillo Flores ([isabel.carrillo@uvic.cat](mailto:isabel.carrillo@uvic.cat))

Dolores Carrillo Gallego ([carrillo@um.es](mailto:carrillo@um.es))

Pablo Celada Perandones ([pcelada@ubu.es](mailto:pcelada@ubu.es))

Eulalia Colleldemont Pujadas ([eulalia@uvic.cat](mailto:eulalia@uvic.cat))

Antón Costa Rico ([hecostar@usc.es](mailto:hecostar@usc.es))

María Teresa Juan Casañas ([tjcasanas@terra.es](mailto:tjcasanas@terra.es))

Encarnación Sánchez Jiménez ([esanchez@um.es](mailto:esanchez@um.es))

Carmen Sanchidrián Blanco ([sanchidrian@uma.es](mailto:sanchidrian@uma.es))

### **Institucionales:**

Museo de la Escuela rural de Asturias (Marta García Eguren, [meguren5@yahoo.es](mailto:meguren5@yahoo.es). Alejandro Vega Riego, [alcaldia@cabranes.es](mailto:alcaldia@cabranes.es))

## **CONGRESOS Y SEMINARIOS PRÓXIMOS**



## **II JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA SEPHE**

(Berlanga, 9-11 mayo 2007)

Del 9 al 11 del mes de mayo próximo se van a celebrar las Segundas Jornadas científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo, en la localidad de Berlanga de Duero (Soria), organizadas esta vez por el Centro Internacional de la Cultura Escolar – CEINCE, y presididas por el profesor D. Agustín Escolano Benito, director de dicho Centro.

El tema general de tales Jornadas es *“La cultura material de la escuela. En el Centenario de la Junta para Ampliación de Estudios, 1907-2007”*, tema abordado como homenaje a la Junta para Ampliación de Estudios en su primer centenario por el impulso renovador dado por la misma a la educación y la cultura en España, con sus programas de apertura a Europa. Se pretende pasar revista a la evolución del material escolar tanto en esa primera etapa de modernización pedagógica en la primera mitad del siglo XX como en la segunda etapa de renovación escolar a partir del despegue industrial definitivo.

Las Jornadas se estructuran en tres Secciones que se desarrollarán de modo sucesivo:

1<sup>a</sup>.- *La modernización de la escuela tradicional. Etapa regeneracionista; la*

2<sup>a</sup>.- *La modernización escolar en la segunda mitad del siglo XX. De la tecnoescuela a la escuela.net.*

3<sup>a</sup>.- *Museología y museografía de la educación.*

El primer día comenzaran las Jornadas con una conferencia sobre *“La construcción del patrimonio cultural: cultura material/cultura inmaterial. Una perspectiva antropológica”*, impartida por el Profesor D. Honorio Velasco, Catedrático de Antropología Social de la UNED (Madrid).

Durante el desarrollo de las Jornadas se realizará una visita guiada a la exposición “Mi querida escuela”, en el edificio histórico del CEINCE.

Julio Ruiz Berrio

## **XIV COLOQUIO NACIONAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**

**“Relaciones Internacionales de Historia de la Educación. Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-2007)”**

(Guadalupe –Cáceres-, 25 al 28 de junio de 2007)

Con motivo del centenario de la *Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas* (creada por el R.D. de 11 de enero de 1907), la Sociedad Española de Historia de la Educación ha querido rendirle un merecido homenaje a esta iniciativa, que brindó la posibilidad a muchas personas -especialistas en educación- de poder viajar y conocer personalmente la educación en Europa. Numerosas personas fueron becadas por ella con la intención de dar a conocer centros y métodos de otras naciones y trasladar su eficacia a España. Como dice el comité organizador “el tema es de rabiosa actualidad y podría entenderse como precursor de los actuales fenómenos de Convergencia y creación del Espacio Europeo de Educación Superior , con el intento de armonizar planes de estudio, metodologías, propiciando el intercambio de estudiantes y profesorado mediante programas *Erasmus*, *Sócrates*, etc.” Forman parte del Comité Organizador los siguientes profesores pertenecientes a la Universidad de Extremadura: Felicidad Sánchez Pascua como Presidenta, M<sup>a</sup> Paz González Rodríguez como Secretaria, y Javier Alejo Montes, Gaspar F. Calvo Población, Enrique Iglesias Verdegay, Manuel Lucero Fustes, M<sup>a</sup> Rosa Oria Segura, como Vocales.

El Comité Científico lo componen el Presidente: Alejandro Tiana Ferrer, Secretario de Estado de Educación del Ministerio de Educación; la Secretaria: Dra. Emilia Domínguez Rodríguez (Catedrática de la Universidad de Extremadura); y los siguientes Vocales: Dr. Julio Ruiz Berrio (Catedrático de la Universidad Complutense); Dra. Mercedes Vico Monteoliva (Catedrática de la Universidad de Málaga); Dr. Agustín Escolano Benito (Catedrático de la Universidad de Valladolid); Dr. Antonio Viñao Frago (Catedrático de la Universidad de Murcia) y Dra. M<sup>a</sup> Nieves Gómez García (Catedrática de la Universidad de Sevilla).

El Coloquio cuenta con cinco secciones temáticas para que los asistentes puedan colaborar y participar con el envío de sus trabajos y comunicaciones:

Sección I- La apertura a la influencia exterior a través de la JAE.

Sección II- Incidencias de los programas de la Junta en los ámbitos regional y local.

Sección III- España, Europa y América Latina: Relaciones e intercambios pedagógicos (1907-2007).

Sección IV – Recepción en España de los movimientos de renovación pedagógica en el siglo XX.

Sección V- La Historia de la Educación como disciplina y como campo de investigación.

Por último, el Coloquio, organizado por el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Extremadura y la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), tendrá lugar los días 25, 26, 27 y 28 de junio de 2007 en Guadalupe (Cáceres). Cuenta además con una página *web* donde se encuentra toda la información relativa al Coloquio en cuanto a organización, comunicaciones, ponencias, inscripción, alojamientos, etc.: <http://www.unex.es/eweb/xivcoloquiosedhe/>

Teresa Rabazas Romero

**LA FORMACIÓN DE PROFESORES. UNA MIRADA AL PASADO PARA  
COMPRENDER EL PRESENTE**

(Foz, 17-21 julio 2007)

Este es el título del curso de verano que la Universidad de Santiago de Compostela organizará el próximo verano en la villa lucense de Foz entre el 17 y el 21 de julio de 2007.

El objetivo del curso es realizar un análisis de cómo se llega a la actual reforma de la formación de profesores, mediante la reflexión histórica. Como foro de pensamiento, dentro de la VI edición de las *Xornadas de Historia da Educación*, y ante un acontecimiento tan importante como es la reforma de los títulos de maestro y profesor de educación secundaria actualmente en curso y la adaptación de los mismos al Espacio Europeo de Educación Superior, el curso ofrece a los actuales y futuros profesores una visión de síntesis en la que puedan analizarse los distintos períodos por los que ha pasado esta formación, en su alcance intelectual y pedagógico, a lo largo de la historia, para, como dice el título del curso, “comprender el presente”.

**11º ENCUENTRO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Y SISTEMÁTICA SOBRE LOS MANUALES ESCOLARES**

(Ypres -Bélgica), 5-6 Octubre de 2007)

Esta es la primera vez que la Sociedad Internacional para la Investigación Histórica y Sistemática sobre los Manuales Escolares (*Internationale Gesellschaft für Historische und Systematische Schulbuchforschung*), que tiene su sede en la Universidad de Augsburgo, se reúne fuera de Alemania. Para el encuentro que se celebrará en Bélgica se ha elegido como tema: “¿Qué hace o ha hecho que un manual escolar sea un manual escolar? Examen de la naturaleza e identidad de un instrumento de enseñanza”. En la convocatoria del encuentro se define esta problemática en los siguientes términos:

“En décadas recientes se ha dedicado mucha atención al estudio del manual escolar desde las perspectivas histórica y teórica. Generalmente, la preocupación ha estado centrada en el contenido de la enseñanza. Una de las preguntas ha girado en torno al modo en que los valores y las normas han sido introducidas en las diferentes materias. Pero los manuales son más que un espejo de la sociedad, ya que no son sólo un componente esencial del proceso de enseñanza, sino también un ícono de la institución en la que se usan. Resulta difícil imaginar una institución escolar sin libros de texto, y de la misma manera, es sólo la institución la que da la razón de ser al manual escolar. Sin embargo, poca investigación histórica y sistemática se ha llevado a cabo sobre la forma en que el manual escolar adquiere su identidad social.”

Tres conferencias a cargo de los Profesores Agustín Escolano, Elisabeth Smyth y Thomas Hoene abordarán esta cuestión desde sus respectivas investigaciones.

Las propuestas de comunicaciones deben limitarse a 300 palabras y ser enviadas al Dr. Angelo Van Gorp antes del 1 de Marzo de 2007 ([Angelo.vangorp@ped.kuleuven.be](mailto:Angelo.vangorp@ped.kuleuven.be)). Debe consignarse el nombre, la institución y las direcciones electrónica y postal. En caso de tratarse de varios autores, debe indicarse el nombre de la persona de contacto. Se informará de la aceptación de las propuestas antes del 1 de abril de 2007.

El comité científico está formado por Eva Matthes (*Internationale Gesellschaft für Historische und Systematische Schulbuchforschung*), Robert Barbry (Stedelijk Onderwijsmuseum Ieper), Angelo Van Gorp (BNVGOO), Tom

Verschaffel (Centrum voor de Historische Studie van Interculturele Relaties, 1750-2000), Honoré Vinck (Centre Aequatoria), Michel Berré (Centre du Livre - UMH), Frank Simon (Red Patre Manes - Alfa project) y Marc Depaepe (Subfaculteit PPW K.U.Leuven Campus Kortrijk).

A partir de enero de 2007, ésta y otras informaciones posteriores se encontrarán publicadas en la siguiente dirección:

<http://ppw.kuleuven.be/histped/leerboekencongres.htm>

Kira Mahamud Angulo, UNED.

## **SIMPOSIUM INTERNACIONAL**

### **«School Exercise Books, a Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries».**

(Macerata, 26 al 29 septiembre 2007)

La *Università degli Studi* de Macerata y el *Istituto Nazionale di Documentazione per la Innovazione e la Ricerca Educativa* di Firenze han organizado durante los días 26, 27, 28 y 29 de septiembre de 2007 un Simposium Internacional sobre “Cuadernos escolares, una fuente compleja para la Historia de la Escuela y la Educación en el siglo XIX y XX”.

El objetivo de este encuentro es fomentar un discuso internacional y puesta en común de los estudios realizados en diferentes países sobre el cuaderno escolar desde la perspectiva de la historia de la enseñanza, la instrucción y la escritura, así como desde la historia de ideologías dominantes y desde los distintos implicados en la cultura escolar.

Dicho evento está organizado en seis secciones

1<sup>a</sup> Sección: *Colecciones públicas de cuadernos de la escuela*. Esta sección ofrecerá una breve presentación de las colecciones públicas de cuadernos y de exámenes en los diferentes niveles de escritura.

2<sup>a</sup> Sección: *Las escrituras infantiles*. En ella se estudiaran las diferentes prácticas de escritura de los niños desde una perspectiva historiográfica así como el análisis de los riesgos que conlleva el estudio de la escritura como una fuente histórica.

3<sup>a</sup> Sección: *El cuaderno como herramienta de la comunicación en masas*. Centrada en el estudio del uso de los cuadernos como herramienta de comunicación en masa en el contexto de las campañas de propaganda ideológica.

4<sup>a</sup> Sección: *El cuaderno como fuente para la historia de las publicaciones educativas*. Esta sección tratará de analizar el cuaderno como artículo editorial producido por los editores.

5<sup>a</sup> Sección: *El cuaderno como fuente para la historia de la lengua*. Permitirá estudiar la evolución de la lengua.

6<sup>a</sup> Sección: *El cuaderno como fuente para historia de la enseñanza y de la educación de la escuela*. Las comunicaciones de esta sección se centrarán en un análisis del cuaderno como fuente para el estudio de la práctica educativa en las escuelas.

Los participantes podrán colaborar con una comunicación inédita sobre esta temática. Una vez aceptada por el Comité encargada la propuesta temática del participante, la fecha límite de entrega del trabajo completo será

hasta el 10 de septiembre de 2007. Para más información contactar con Dr. Elisabetta Patrizi en el e-mail: [organizingboard@unimc.it](mailto:organizingboard@unimc.it).

Sara Ramos Zamora

**XVIII JORNADES DE HISTÒRIA DE L'EDUCACIÓ  
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. RESISTENCIA AL  
FRANQUISMO Y EDUCACIÓN NO FORMAL**

(Banyoles (Girona), noviembre de 2007).

El *Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles* (CECB), en colaboración con la *Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana* y la Universidad de Gerona, organizan la decimoctava edición de las Jornadas de historia de la educación en los países de lengua catalana, esta vez centradas en el estudio de la resistencia durante la dictadura franquista (1939-1975) en el ámbito no escolar.

El objetivo de las jornadas es recoger la memoria histórica de la época franquista en el ámbito no escolar. En concreto, se pretenden recuperar las aportaciones a este tema desde entidades civiles y religiosas, y, en la medida de lo posible, testimonios de sus protagonistas. En resumen, se intentará analizar las actividades que durante la dictadura franquista intentaron salvaguardar la lengua, historia y cultura catalanas frente a un régimen dictatorial que intentó uniformar la sociedad española y eliminar todo lo que implicaba pluralidad y diversidad.

Los ámbitos temáticos sobre los que pueden presentarse comunicaciones son los siguientes:

1. La resistencia durante el primer franquismo (1939-1955)
2. La resistencia durante el franquismo consolidado (1956-1975)
3. Biografías y memoria oral. Los estudios locales en el campo histórico-educativo.

Las comunicaciones tendrán una extensión máxima de 30000 caracteres (espacios, notas y bibliografía incluidos) y se entregarán antes del 30 de abril de 2007. Deben enviarse en papel y por correo electrónico a:

Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles  
Plaça de la Font, 11. 17820 BANYOLES  
[cecbanyoles@ddgi.cat](mailto:cecbanyoles@ddgi.cat)

La inscripción se formalizará antes del 1 de octubre de 2007, enviando a la misma dirección los datos personales (nombre, dirección postal, teléfono y mail).

Precios de inscripción:

- General: 40 €
- Estudiantes, socios del CECB o de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana: 20€

Forma de pago: transferencia bancaria (2100.3708.38.2200049423)

Para más información, contactar con:

Berta Noguer (Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles)

[cecbanyoles@ddgi.cat](mailto:cecbanyoles@ddgi.cat)

Tf. 972572361 (horario: jueves de 17 a 21 h.)

Plaça de la Font, 11, 17820 Banyoles

Teresa Balaguer (Institut d'Estudis Catalans, Secretaría de la SHEPLLC)

[tbalaguer@iec.cat](mailto:tbalaguer@iec.cat)

Tf. 933248580

C/ del Carme, 47. 08001 Barcelona

Xesca Tió (Secretaría del Departament de Pedagogia de la UdG)

[Xesca.tio@pas.udg.es](mailto:Xesca.tio@pas.udg.es)

c/Emili Grahit, 77, 17071 Girona

Xisca Comas



## **CONGRESOS Y SEMINARIOS REALIZADOS**



## **JORNADA ACADÉMICA SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA, 1875-1975**

Como es bien sabido, la educación de varones y mujeres, de niños y de niñas no ha sido igual a lo largo de la Historia y esto se ha traducido en la inculcación de una serie de valores, conocimientos, destrezas y comportamientos, que han marcado las diferencias de género en la educación y ha abierto, desde ya hace unos años, unas nuevas líneas de investigación y de docencia, que se sustentan en esa afirmación inicial

El Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense de Madrid, ha contribuido a esta trayectoria de investigación, organizando en la Facultad de Educación, en la que se ubica, unas actividades científicas sobre esta temática: el día 15 de Diciembre de 2005 se inauguró una exposición, que puso de manifiesto cómo la cultura material de la escuela, junto con la sociedad de los siglos XIX y XX en España, contribuyeron a esas diferencias de género en la educación, a través de los libros de texto y de lectura, cuadernos escolares, láminas, utensilios específicos para labores “propias del sexo”, fotografías, juguetes, etc. A continuación tuvo lugar una Jornada académica, que amplió la cobertura teórica y contextual de la exposición, relacionando los diversos objetos y documentos expuestos con un marco explicativo más amplio. En ella intervinieron varias profesoras, acreditadas por sus trabajos de investigación y su práctica docente en el ámbito científico de la historia de la educación de las mujeres.

Dicha Jornada comenzó con una conferencia impartida por Dª Consuelo Flecha García, Catedrática de la Universidad de Sevilla, con el título “En el centro de las miradas. Cómo se han formado las maestras”, en la que la autora puso de relieve la indiscutible influencia de la formación de las maestras en épocas pasadas, marcada sin duda por las diferencias de género, sobre la educación de las niñas. A continuación tuvo lugar una Mesa Redonda sobre el tema global “La educación de las niñas en la España contemporánea”, en la que intervinieron sucesivamente, con respectivas ponencias, las siguientes profesoras de la UCM: Dª Miryam Carreño Rivero (coordinadora), quien empezó su intervención cuestionando *si la mente tiene sexo* y, a raíz del citado interrogante, llevó a cabo el análisis de las aportaciones de la Historia a la teoría del género; Dª Mª Rosa Capel Martínez, que disertó sobre la situación

de las mujeres en la sociedad de la época tratada; D<sup>a</sup> Carmen Colmenar Orzaes, que se centró en la educación de niñas y mujeres en la etapa histórica de la Restauración, D<sup>a</sup> Sara Ramos Zamora, en la etapa de la Segunda República y la guerra Civil y D<sup>a</sup> Teresa Rabazas Romero, en la etapa franquista.

Tras las citadas exposiciones, la Jornada académica se completó con un tiempo de debate, en el que los profesores/as y alumnos/as asistentes al acto, tuvieron ocasión de realizar preguntas a la conferenciante y ponentes y reflexionar sobre los distintos aspectos de los temas expuestos.

Carmen Colmenar

## **SEGUNDO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA RED PATRE-MANES**

El “Segundo Encuentro Internacional de la Red Patre-Manes” se realizó en las instalaciones del CEINCE (Centro Internacional de la Cultura Escolar), en la localidad de Berlanga de Duero (Soria, España), del 19 al 22 de octubre de 2006.

La Red “Patre-Manes” (Patrimonio Escolar- Manuales Escolares) está constituida por ocho equipos de investigadores de universidades europeas y latinoamericanas, con financiamiento del Programa ALFA (América Latina – Formación Académica) de la Comisión Europea, programa creado con miras a favorecer la formación de gestores de la investigación en proyectos de cooperación académica internacional entre los países de la Unión Europea y de América Latina.

Las universidades e instituciones que integran la Red Patre Manes son: las Universidades Nacionales de Luján y del Nordeste (Argentina), la Universidad del Atlántico (Colombia), el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social, CIESAS (México), la Universidad de Lisboa (Portugal), las Universidades Católica de Lovaina y de Gante (Bélgica), y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED (España). La Dra. Gabriela Ossenbach Sauter, de la UNED, es quien ejerce la coordinación general de la red.

Los propósitos principales de esta red de instituciones e investigadores son:

a) la capacitación de personal y elaboración de los instrumentos necesarios para el relevamiento documental y catalogación de manuales escolares de nivel primario y secundario de los siglos XIX y XX de España, Portugal, Bélgica, Argentina, México y Colombia.

b) el fortalecimiento de vínculos institucionales entre unidades académicas de Europa y América Latina con vistas a facilitar programas de intercambio y transferencia de técnicas y saberes de gestión académica, especialmente en el manejado de datos e información acerca de factores multiculturales, de procesos identitarios y de creación y adhesión a valores en sociedades de Europa y América Latina.

c) Diseño y creación de páginas web que alojarían una Base de Datos y una Biblioteca Virtual de Manuales Escolares Europeos y Latinoamericanos, a

partir, sobre todo, de la ya existente base de datos MANES, que facilitarían la labor de los investigadores acerca de los libros de texto y de la historia de las disciplinas escolares, y la posterior difusión de los resultados alcanzados.

El “Primer Encuentro de la Red Patre-Manes”, organizado por la Universidad del Atlántico en la ciudad de Barranquilla (Colombia) en Septiembre de 2005, había tenido como objetivo principal la puesta en común de criterios y procedimientos de catalogación para una base de datos internacional de manuales escolares. En este segundo encuentro, el objetivo principal del debate fueron los criterios conceptuales y metodológicos a partir de los cuales organizar una biblioteca virtual de manuales escolares europeos y latinoamericanos, de modo tal que promoviera futuras investigaciones de finalidad comparativa. Dicha biblioteca virtual debería estar accesible en Internet a partir de los primeros meses del año 2007.

En el encuentro estuvieron presentes, entre otros, los profesores Rubén Cucuzza y Teresa Artieda (Argentina); Marc Depaepe y Frank Simon (Bélgica); Luis Alarcón y Jorge Conde (Colombia); Gabriela Ossenbach y Miguel Somoza (España); Luz Elena Galván y Lucía Moctezuma (México); Justino Magalhaes (Portugal), además del Director del CEINCE, el profesor Agustín Escolano Benito, y otros numerosos investigadores y profesionales

Para la realización de la Biblioteca Virtual se eligió como tema la creación de las identidades nacionales durante el periodo 1870-1930 en todos los países integrantes de la Red (Argentina, Colombia, México, Bélgica, España y Portugal). La organización de la Biblioteca Virtual, como se dijo, pretende facilitar un estudio comparado de dicha problemática en los países participantes, para lo cual se identificaron seis cuestiones centrales concernientes a la creación de las identidades nacionales y al modo en que ellas fueron presentadas en los manuales escolares, a saber:

- a) los procesos de homogeneidad / heterogeneidad en la construcción de la nación, es decir, los procesos de identificación-diferenciación; los conflictos con otros países; la imagen del “otro” tanto interno como externo, etc.,
- b) la representación del espacio y del territorio nacional: la influencia del medio sobre los hombres; configuración de las fronteras, etc.,
- c) la representación del tiempo histórico,
- d) los símbolos nacionales, tales como emblemas, los héroes, figuras arquetípicas, etc.,

- e) la relación entre la religión y el patriotismo en la configuración de cada identidad nacional, y, finalmente,
- f) la cultura material del libro escolar, es decir, aquellas características que hacen que un producto editorial sea un “manual escolar”.

Las actividades fueron inauguradas con la conferencia del profesor Agustín Escolano acerca de “La imagen de Europa en los manuales escolares españoles del primer tercio del siglo XX”. Posteriormente cada uno de los equipos investigadores presentó los avances logrados en la conformación de la Biblioteca Virtual de Manuales Escolares de Europa y América Latina. El Profesor Rubén Cucuzza leyó la ponencia titulada “Los nacionalismos en Argentina. Notas para una propuesta comparativa en Latinoamérica entre la crisis de 1873-1930”, en la cual dio cuenta de las experiencias históricas que se han dado en Argentina en relación a los nacionalismos y estableció algunos referentes para el análisis comparativo con otros países. Asimismo, cada equipo expuso sobre las características del nacionalismo en su respectivo país, información que ha sido de gran importancia al momento de establecer criterios y elementos de análisis para el estudio comparativo de este fenómeno, representado de distintas formas en los manuales escolares y que constituye el tema central de la Biblioteca Virtual Patre Manes.

Durante el encuentro fue presentada, por parte del equipo de la UNED, la versión final de la base de datos de textos escolares europeos y latinoamericanos, compuesta, al momento presente, por más de 40.000 referencias bibliográficas de manuales escolares (se puede ver en: <http://www.uned.es/manesvirtual/basededatosmanes.html> ). Del mismo modo, la profesora Teresa Artieda mostró las páginas web informativas acerca del proyecto y sus instituciones integrantes (<http://hum.unne.edu.ar/investigacion/educa/alfa/index.htm> ). El profesor Rubén Cucuzza presentó el “blog” de la Red Patre-Manes, con el que se ha construido un espacio para el diálogo académico y la difusión de los avances y logros del proyecto (<http://redpatremanes.blogspot.com/>).

Hacia el final del encuentro se inauguró la exposición “Mi querida escuela”, una muestra histórica de la cultura material de la escuela en España, en las propias instalaciones del CEINCE, oportunidad en que estuvieron también presentes D. Alejandro Tiana Ferrer, Secretario General de

Educación, y D. Antonio Basanta, Director General de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, a la que está adscripta el CEINCE.

Las jornadas fueron cerradas con una exposición de la Dra. Gabriela Ossenbach acerca de los resultados obtenidos por la Red Patre Manes y de las tareas que quedaban pendientes, expresando su deseo de que a la brevedad la comunidad internacional de investigadores en historia de la educación, educadores e interesados en general pudiera contar con el pleno funcionamiento de instrumentos de gestión de la investigación, como la base de datos y la biblioteca virtual, que alentaran la producción de más estudios y pesquisas internacionales y comparativas, con el fin último de renovar y mejorar los manuales escolares, un recurso didáctico central de todos los sistemas educativos.

Miguel Somoza Rodríguez (UNED, España)

## **SEMINARIOS EN EL 75º ANIVERSARIO DE LA II REPÚBLICA**

### ***Ciclo de seminarios de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana con motivo del 75 aniversario de la proclamación de la II República en España.***

Durante el año 2006, en ocasión al 75 aniversario de la proclamación de la II República en España, la *Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana* en colaboración con algunas Universidades, organizó un ciclo de seminarios dedicados al análisis de temáticas histórico-educativas relacionadas con la II República. Este ciclo se concretó en tres seminarios:

Primer seminario: Memoria y actualidad del pensamiento educativo republicano. Xátiva, 31 marzo – 1 de abril de 2006

Realizado en colaboración con el Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación y del Vicerrectorado de Investigación de Tercer Ciclo de la Universidad de Valencia y de la asociación *Amics de la Costera*, este primer seminario se celebró en la ciudad de Xátiva y contó con las siguientes ponencias:

- *Antecedentes del pensamiento educativo republicano en España.* A cargo de Eugenio Otero Urtaza, de la Universidad de Santiago de Compostela.
- *El pensamiento educativo republicano: ¿utopía o realidad?* A cargo de Antonio Molero Pintado, de la Universidad de Alcalá de Henares.
- *Actualidad del pensamiento educativo republicano.* A cargo de Antoni J. Colom Cañellas, de la Universidad de las Islas Baleares.

Segundo Seminario: La escuela durante la República en paz y en guerra (1931-1939). Barcelona 16 de junio de 2006.

Realizado en colaboración con la Universidad Ramon Llull de Barcelona, este segundo seminario contó con las siguientes ponencias:

- *República, educación e Iglesia.* A cargo de Hilari Raguer
- *Entre el entusiasmo y el obstrucionismo: la realidad escolar valenciana durante la II República (1931-1939).* A cargo de María del Carmen Agulló.
- *La escuela en Cataluña durante la Guerra. La obra general del CENU.* A cargo de Mariona Ribalta.

Tercer Seminario: La Guerra Civil y el descalabro de la política educativa republicana. Palma de Mallorca, 9 y 10 de noviembre de 2006.

Realizado en colaboración con el Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas de la Universidad de las Islas Baleares, este último seminario contó con las siguientes ponencias:

- *La educación en Baleares en el periodo de la Guerra Civil.* A cargo de Bernat Sureda García de la Universidad de las Islas Baleares
- *La educación en Cataluña durante la Guerra Civil. La escuela en Tarragona.* A cargo de María Isabel Miró Montoliu de la Universidad Rovira i Virgili.
- *Consecuencias de la guerra: el exilio exterior de los maestros.* A cargo de Salomó Marquès Sureda de la Universidad de Girona.
- *Consecuencias de la guerra: la depuración y el exilio interior de los maestros.* A cargo de Juan Manuel Fernández Soria de la Universidad de Valencia.

El ciclo de seminarios se cerró con una mesa de debate sobre: *El magisterio bajo el franquismo: experiencia y vivencias de un maestro.* Martí March Cerdà, director del Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas, presentó y coordinó la mesa, en la relataron sus vivencias y experiencias Melcior Rosselló Simonet, maestro y antiguo Regente de la Escuela Aneja, y Gabriel Janer Manila, profesor de la Universidad de las Islas Baleares.

Xisca Comas

## **XORNADAS EDUCACIÓN, CULTURA E REPÚBLICA**

En el pasado mes de noviembre y en sintonía con la conmemoración institucional del Año de la Memoria Histórica, rememorativo tanto del inicio, como del final violento de la II<sup>a</sup> República Española, se celebraron en Santiago de Compostela las Jornadas "Cultura, Educación e República", organizadas por el Consello Escolar de Galicia, en el adecuado marco de las instalaciones del Museo Pedagógico de Galicia.

Unas Jornadas que, en cierto modo, venían a poner un colofón institucional a una intensa nómina de actos celebrados por la diversa geografía del país, en buena medida, realizados en una situación de mayor libertad política de la que hubiera sido posible unos meses antes. Jornadas que contaron con una asistencia y participación de algo más de un centenar de personas con general vinculación al mundo de la enseñanza.

El pórtico del programa lo constituyó una espléndida conferencia del profesor Santos Juliá en torno a lo que se podría entender como "la cultura republicana": más allá y más acá del juego de los partidos políticos y de las tensiones y dinámicas sociales, se había ido construyendo con anterioridad al hecho mismo del período republicano un programa de cultura política, que fue el asiento fundamental de las ilusiones colectivas, sustancialmente urbanas, despertadas desde el inicio de la II<sup>a</sup> República, y el aliento de lo mejor del programa de reformas que se intentaba realizar. En torno a esto, Santos Juliá fue desgranando sus matizados argumentos, recorriendo al tiempo las fundamentales facetas y momentos de un período tan intenso como breve.

Siguió a esta conferencia una Mesa Redonda en torno a los significados políticos, culturales y educativos de la República en Galicia, en la que participaron los profesores Francisco Díaz-Fierros Viqueira, Ricardo Gurriarán, Ana Romero Masiá y Xosé M. Cid Fernández, quienes desde diversos ángulos y desde sus propias aproximaciones investigadoras, pusieron de relieve, como la estructura política republicana permitió la maduración de iniciativas y de proyectos sociales que, en Galicia, venían planteándose desde hacía diez o quince años antes, en un contexto de importantes movilizaciones, por parte de una sociedad que estaba dejando de ser meramente agraria, tradicional y dependiente.

Con estos actos terminaba la sesión del viernes dia 17. La

mañana del sábado, dia 18 comenzaría con una brillante Mesa Redonda en torno a la referencia genérica "Ideas pedagógicas e prácticas educativas na II<sup>a</sup> República". En torno a esto intervinieron : la profesora Aida Terron Bañuelos, quien trazó lo sustancial del ideario republicano, a partir de una inteligente relectura de los dictados de la Constitución republicana de 1931 centrados en los dominios de la educación y de la cultura; Antonio Viñao Frago, por su parte, presentó un bien articulado panorama de lo que había sido el programa republicano en cuanto a la formación inicial y en servicio del profesorado, en particular el ligado a las enseñanzas primaria y secundaria, dicho todo ello con un bien articulado hilo argumental, que en su intervención mantuvo también, por su parte, Uxio Otero Urtaza, quien se centró particularmente en las prácticas de educación popular con un destacado relieve puesto en el programa de las Misiones Pedagógicas. Hubo a continuación un animado y rico coloquio con el público, conducido por Antón Costa Rico, en tanto que coordinador de la Mesa.

Cerraba la mañana una magistral conferencia pronunciada por el historiador y actual Presidente do Consello da Cultura Galega Ramón Villares Paz en torno al Seminario de Estudios Galegos, como instrumento y agencia al servicio e la creación y desarrollo de la cultura gallega durante el tiempo de la República. Ha de saberse que, sin llegar al grado de desarrollo del Seminari d'Estudis Cataláns, también en Galicia se puso en marcha a partir de 1922 un instrumento similar, que se articuló en torno a secciones científicas, entre ellas la de Pedagogía, con sus miembros, sus publicaciones y diversas actividades culturales. Una agencia que dejó de existir, como tantas otras cosas, desde 1936.

Las Jornadas que habían sido inauguradas por la Conselleira de Educación de la Xunta de Galicia estuvieron también acompañadas por una exposición gráfica sobre "O republicanismo en Galicia", preparada por el profesor Xosé Alfeirán, bajo la coordinación del Ateneo Republicano de Galicia.

Decíamos que este acto era como el colofón institucional. En torno a la República y rememorando al profesorado de Galicia represaliado (casi 90 profesores muertos en retaguardia, a veces mediante juicios realizados sin garantías y más a menudo mediante "sacas" y "paseos" de muerte; unos setenta profesores y profesoras exiliados, casi siempre a América, pero algunos en Rusia; 700 suspendidos por completo de empleo y sueldo,...) se hicieron un buen puñado de actos en diversos lugares de la

geografía gallega a lo largo del 2006.

Fue quizás el primer acto el celebrado por la Asociación Pedagógica Nova Escola Galega con ocasión de sus XXII Asamblea Anual; siguieron otros actos en Lugo, en Fene, en Cangas, en Boiro, en Culleredo, en A Pobra de Trives,...hasta llegar al gran acto celebrado en el pasado mes de junio convocado por un conjunto de seis organizaciones sociales y sindicales y celebrado en Santiago de Compostela, en el MUPEGA, bajo la presidencia de la Vicepresidencia de la Junta de Galicia. La presentación del listado del profesorado de Galicia muerto, mediante programa videográfico, la intervención del padre del profesor Herminio Barreiro, también Herminio Barreiro Calvete, que con sus 96 años nos recordaba su actuación en la escuela republicana, y las que realizaron Avelino Pousa Antelo, con 92 años, y Antía Cal, con 81 , así como el visionado de la película *La escuela fusilada*, realizada por gentes de Santander, daban al acto una tonalidad de alguna emoción, acrecentada por la presencia en la sala de profesoras y profesores procedentes de diversos lugares de la geografía de Galicia.

Los medios de comunicación se hicieron eco de actos similares, como los celebrados en las ciudades de Vigo y de Pontevedra, que contaron, como otros, sobre todo con el apoyo de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia. En este contexto, hay que citar igualmente la confección del film *Crónicas de pizarra e xiz* (tiza, en castellano), que recoge interesantes testimonios de la escuela de la república, y de lo que vino luego; un film en el que intervienen también los profesores de historia de la educación Antón Costa y Xosé M. Cid.

Antón Costa

## **JORNADAS ACADÉMICAS**

### **NARRATIVAS DE LA INFANCIA DESDE LA TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**

Durante los días 26 y 27 de octubre de 2006 se celebraron en la Universidad Complutense las Jornadas “Narrativas de la Infancia desde la Teoría y la Historia de la Educación”, organizadas por el Departamento del mismo nombre, con el apoyo de la Facultad de Educación – Centro de formación del Profesorado. Las Jornadas, quisieron ser un homenaje académico a cuatro profesores del mencionado Departamento que se jubilaron en el presente curso académico (Gonzalo Vázquez, Ángela del Valle, Antonio Muñoz Sedano, y Ángela Martín Bellido). Las mismas se desarrollaron en diversas dependencias de la Facultad de Educación, entre las que no faltó el Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío". La Comisión Organizadora estuvo formada por los profesores Patricia Villamor (Coordinadora), Carolina Fernández-Salinero, Fernando Gil, Jorge Márquez y Teresa Rabazas.

La elección de la temática respondió al interés de presentar al profesorado y alumnado de la Facultad de Educación la situación de la infancia desde las múltiples perspectivas científicas y metodológicas que se investigan hoy desde la Teoría y la Historia de la Educación. Nos ha parecido interesante recordar algunas líneas que el Director del Departamento, Gonzalo Jover, quiso incluir en el tríptico publicado con motivo del acto:

La pedagogía tuvo su origen en la infancia. "Agogía" es la raíz de la pedagogía: dirigir o enseñar a niños. Sin embargo, el desarrollo de una historia de la Pedagogía de la Infancia hasta nuestros días nos llevaría a descubrir que la pedagogía se ha despedagogizado de su raíz. Como ha dicho Max van Manen, "la mayoría de los libros educativos son agógicos. Se dirigen a los adultos, a padres o profesores, y no a lo niños". Conviene no dejar de cultivar una mirada pedagógica sobre la infancia porque son los niños y niñas los que nos empujan a buscar un futuro mejor, a comprometernos con su desarrollo personal y, por tanto, con el nuestro puesto al servicio de sus necesidades de protección. Comprometerse con su desarrollo personal supone para los adultos lograr un compromiso constituyente con su historicidad y con su memoria. Próximos a alcanzar la mitad del decenio (2002-2012) que la Asamblea General de las Naciones Unidas propuso, en una sesión especial,

para impulsar la Declaración “Un mundo apropiado para los niños”, las jornadas pretendieron colaborar en el compromiso con el bienestar de la infancia mediante un conjunto de actividades académicas que recogiesen las aportaciones que sobre este tema se realizan desde las diferentes líneas que configuran el área del conocimiento de la Teoría e Historia de la Educación, combinando perspectivas teóricas y prácticas.

Abrió las Jornadas, el Decano de la Facultad de Educación, D. Luis Arranz Márquez, con la Mesa Redonda “Políticas de protección y acogida de la infancia”, en la que actuaron como ponentes D. José Luis Carbonell (Presidente del Consejo Escolar de la Comunidad Autónoma de Madrid), Dª. Patricia Garcés (Unidad de Campañas y Educación para el Desarrollo, Ayuda en Acción) y D. Pedro Núñez Morgades (hasta unos días antes, Defensor del Menor de la Comunidad Autónoma de Madrid).

Seguidamente, para la segunda sesión de la mañana estaba programada una Conferencia que enmarcarse el contexto histórico-educativo de la infancia, con el título: “La investigación sobre la infancia desde la Historia de la Educación”, a cargo de la Dra. Mar del Pozo Andrés (Universidad de Alcalá de Henares) y moderada por una de las profesoras homenajeadas, Dra. Ángela del Valle López

Para las sesiones de la tarde se organizaron dos Mesas Redondas, en donde se recogían las dimensiones teóricas y prácticas de la infancia. La primera Mesa Redonda sobre “La investigación sobre la infancia desde la Teoría de la Educación”, fue moderada por otro de los profesores homenajeados, Dr. Gonzalo Vázquez Gómez, y los ponentes que intervinieron fueron: Dr. Fernando Bárcena Orbe, Dra. Carolina Fernández-Salinero y Dra. Consuelo Moreno García.

La segunda Mesa Redonda “Experiencias escolares: La atención a la diversidad de la infancia en la escuela”, estuvo moderada por otra de las profesoras homenajeadas, Dª Ángela Martín Bellido en la que intervinieron como ponentes profesores y profesoras del ámbito educativo: Dª Mª Dolores Martín Blanco, “Un modelo integrado de Convivencia escolar en un IES”; Jesús Perdices Madrid, “Experiencia de Educación Intercultural en un CEIP” y Ana Yunta Pérez, “Experiencia de Educación Bilingüe en un CEIP Prioritario”.

En la Jornada que tuvo lugar el viernes 27 de octubre se organizaron una mesa redonda y una conferencia de clausura. La Mesa Redonda Redonda sobre “La memoria de la infancia en los recursos

documentales del Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío" tuvo lugar en el mismo Museo de Historia de la Educación. Fue moderada por el Director del Museo, Dr. Julio Ruiz Berrio, y los ponentes que intervinieron fueron: Dr. Francisco Canes Garrido, Dra. Myriam Carreño Rivero; Dra. Carmen Colmenar Orases y Dra. Teresa Rabazas Romero.

La conferencia de clausura estuvo a cargo del profesor Juan Escámez, Catedrático de Filosofía de la Educación de la Universidad de Valencia, que disertó acerca del tema “¿Qué expectativas se tienen en la Teoría de la Educación con respecto a la infancia y la educación?” y fue moderada por otro de los profesores homenajeados, Dr. Antonio Muñoz Sedano.

Tras la finalización de las sesiones académicas, se celebró una comida institucional con la presencia de los miembros del Departamento y el equipo decanal de la Facultad de Educación. Durante la comida, cuatro compañeros del Departamento, glosaron, en un emotivo acto, la figura y aportaciones de cada uno de los cuatro profesores que se jubilaban. Fue un reconocimiento a la dedicación de estos cuatro profesores a la pedagogía, cada uno desde su ámbito de especialización: la Teoría de la Educación, La Historia y la Educación Comparada, la Pedagogía y Educación Social y la formación de maestros.

Teresa Rabazas Romero

## **LA ESCUELA DE LA SEGUNDA REPUBLICA**

(Salamanca, noviembre diciembre de 2006)

Durante los meses de noviembre y diciembre de 2006 se ha desarrollado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca una exposición, junto a un ciclo de conferencias, centrados en el estudio de la “Escuela de la Segunda República” en España. La iniciativa es de la Fundación de Investigaciones Educativas y Sindicales (FIES) y diversas organizaciones territoriales de la Federación de Enseñanza de CC.OO, y va presentándose en diferentes foros e instituciones de toda España, con el objetivo de suscitar el oportuno debate sobre el sentido histórico y posible actualidad de los planteamientos educativos de la Segunda República.

El montaje se asienta en la presentación ordenada de varios paneles explicativos, acompañados de fotografías de la época, donde queda constancia de la intensa e ingente tarea educativa y popular que se desarrolla en tan corto espacio de tiempo, y con tantas dificultades añadidas en el orden político o económico. La apuesta de los republicanos, en particular del primer bienio, en pro de la cultura y la educación popular es un hecho ya incuestionable, pero conviene ponerlo de manifiesto de vez en cuando. Sobre todo por el carácter participativo que adopta, y la implicación de tantas y tan comprometidas asociaciones y grupos de todo orden que participan. De ahí la pertinencia de este marco expositivo.

La muestra se deja acompañar de un ciclo de conferencias en el que se desarrollan algunos temas entre otros muchos posibles, impartidas en el salón de actos de mencionada Facultad.

Así, Raimundo Cuesta (IES “Fray Luis de León” de Salamanca) interviene sobre “Las reformas escolares de la II República: una encrucijada entre dos modos de educación”, el 20 de noviembre de 2006. Esta conferencia sirve de marco introductorio general, proponiendo un debate crítico en todos sus extremos, pero encuadrando correctamente el cambio cualitativo que representa el esfuerzo escolar republicano frente a la inanición educativa en que viven los españoles, como consecuencia de una deplorable política de desidia y abandono secular que las clases dirigentes han previsto para el conjunto de la población humilde.

La segunda conferencia, 22 de noviembre, “La formación de maestros en la II República”, a cargo de José María Hernández Díaz (Universidad de Salamanca), traza un panorama previo de precariedad formativa para el magisterio primario, que en parte explica el escaso rendimiento de la escuela primaria para beneficio de las capas populares. A continuación se centra en uno de los elementos nucleares de la política escolar republicana como fue el Plan Profesional, teórico y práctico, pieza clave, gozne del proyecto escolar popular. Finalmente, lanza al auditorio (numeroso, unas 200 personas) algunas reflexiones sobre el presente apoyándose en elementos de posible comparación.

La tercera conferencia, 28 de noviembre, “Sindicalismo y enseñanza en la II República. La Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza”, es pronunciada por el profesor Francisco de Luis Martín (Universidad de Salamanca), autor de varios estudios relacionados con la UGT, con la FETE en particular y con la acción educativa del PSOE desde su origen en 1879. Incide sobre la conducta desarrollada por los sindicatos de maestros, y en concreto la de la FETE.

La cuarta conferencia es desarrollada el 30 de noviembre de 2006 por Jesús López Santamaría (Catedrático del IES “Torres Villarroel”), sobre “Anarquismo y educación en la II República”. Este autor lo es también de otros trabajos de especialidad sobre el tema, y aborda los papeles y compromisos, a veces contradictorios, siempre respetables, que el anarquismo español propone a la clase trabajadora y a los jóvenes.

La última conferencia de la serie se plantea en dos partes. Primero, Juan Mainer Baqué (Catedrático del IES “Ramón y Cajal” de Huesca) habla sobre “La profesionalización del oficio de enseñar durante la II República: crónica de una ilusión”, donde recompone el optimismo que recorre a maestros y profesores españoles, quienes por primera vez en la historia de España comienzan a ver cercanas ciertas expectativas de reconocimiento social y profesional, lamentablemente poco después malogradas por los efectos de la rebelión militar y la guerra. Julio Mateos (Licenciado en Pedagogía, Universidad de Salamanca) expone su reflexión (próxima tesis doctoral) sobre “El conocimiento escolar ayer y hoy”, que abre un fuerte debate entre los participantes.

Exposición y ciclo de conferencias son exponentes de una necesidad de clarificación histórica, de querer refrescar una memoria que no

puede languidecer a pesar del tiempo transcurrido, y de los efectos no solo naturales del tiempo, sino de las capas de olvido que se han ido echando sobre una etapa tan activa y tan atractiva para la historia de la educación de los españoles, de todos.

José María Hernández Díaz

## **MAESTROS REPUBLICANOS: RECUERDOS PARA UN MUSEO PEDAGÓGICO. 75 AÑOS DE LA SEGUNDA REPÚBLICA**

El 4 de mayo del pasado año, en la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla, el profesorado de Historia de la Educación y el alumnado de Pedagogía rindieron su particular homenaje a los maestros y maestras republicanas. Alrededor de una mesa, coordinada por María Nieves Gómez García, la actual Presidenta de la Sociedad Española de Historia de la Educación, se expusieron y analizaron vivencias e investigaciones de aquel singular periodo. Pero en el acto confluyeron circunstancias realmente particulares. Situaciones y condiciones que hicieron de ese momento un encuentro irrepetible.

El acto constituyó, por un lado, una importante aportación al conocimiento histórico-educativo, y por otra, un valioso bien museable, un patrimonio casi extinto que bien podríamos denominar inmaterial o *intangible* –expresión acuñada hace tan solo unos años por la UNESCO-. Además, como preámbulo a la Mesa Redonda el alumnado de Historia de la Educación en España preparó una, sencilla aunque interesante, exposición en paneles de los principales aspectos educativos del periodo en cuestión. “El contexto político de la Segunda República”, “Fotos con historia” “La Segunda República y la prensa” “Reformas educativas” “La Revista de Pedagogía”, “Las Misiones Pedagógicas”, “La Escuela Única”, “La mujer en la II República” y “Curiosidades y frases” fueron las temáticas elegidas y trabajadas por el alumnado, el cual en fecha señalada, distribuyó en paneles, principalmente a través de fotos, cartulinas, y escritos. Como bienes materiales, los alumnos aportaron y expusieron una bandera republicana, billetes y monedas de la época, y un cuaderno de escritura de un familiar, todo ello mientras sonaba de fondo, de manera continuada, el Himno de Riego. Quedaba con ello constancia del particular y humilde homenaje del alumnado, y se daba paso a la Mesa Redonda.

La presentación de los componentes de la Mesa Redonda la realizó María Nieves Gómez García, en la actualidad Catedrática de Universidad de Historia de la Educación, pero también antigua Profesora de Educación Secundaria y Maestra. Sin lugar a dudas el perfil profesional más adecuado para coordinar una mesa donde la docencia, tanto como objeto de estudio y como memoria transmitida, iba a ser la temática central. Pero aún la profesora

Gómez García se guardaba un mérito a añadir, que enriquecía aún más su presencia en la mesa: ella era también hija de maestros. Concretamente su padre había sido Maestro del Plan Profesional en tiempos de la Segunda República. Sin lugar a dudas, sus recuerdos de niña, como hija de maestro republicano, constituyan un valioso patrimonio educativo intangible merecedor de ser expuesto en cualquier museo de la educación. En su introducción María Nieves Gómez se desprendió del corsé del academicismo de algunos actos y se acercó al público con algunas de sus vivencias personales. Posteriormente quiso dejar constancia de una firme convicción política: la Segunda República debe ser considerada, estudiada y reclamada como tal, independientemente de la ideología que permanezca tras ella. Desde la tolerancia y el respeto y buscando el bien para cualquier país o nación, María Nieves Gómez defendió todo lo que era bueno para un sano desarrollo de la educación.

La siguiente intervención corrió a cargo de Aida Terrón Bañuelos, Profesora Titular de la Universidad de Oviedo. Una brillante exposición en la que analizaba las razones estructurales que llevaron a la gran mayoría del magisterio español a identificarse con las líneas maestras de la política republicana. Avalada por una profunda y seria trayectoria como investigadora, y con un discurso ordenado y ameno, la profesora Terrón defendió que ciertamente fue casi una tendencia el hecho de que se produjera, por parte del magisterio español, esta identificación político-profesional, ya que el ideario político de la reforma educativa republicana recogió las reivindicaciones de las organizaciones profesionales que habían venido gestándose desde principios del siglo XX. De hecho, Aida Terrón defendió que si en sus primeros balbuceos el asociacionismo surgió como un instrumento apolítico, de ayuda y protección mutua (“discutir doctrinas pedagógicas, ejercitarse en la lección, alentarse mutuamente en los trabajos, consolarse en los infortunios, socorrerse en las desgracias y estrechar cada vez más y mas lazos de compañerismo”), su progresivo desenvolvimiento fue apuntando hacia la necesidad de superar los grandes déficits estructurales de nuestro sistema educativo (una escuela primaria endémicamente insuficiente y sesgada por la clase social, el género, y su ubicación rural o urbana) con medidas políticas que encontrarán en el modelo de “escuela única” republicano una adecuada respuesta. La consideración de la escuela primaria no como el primer escalón para “ingresar” en la cultura sino como el auténtico y más importante instrumento

promotor de la cultura de un país; la dignificación económica y social del magisterio, verdadero agente de modernización; el empeño en mejorar su formación y, sobre todo, su autoformación (mediante el despliegue de plataformas –los Centros de Colaboración- de carácter horizontal desde los que instrumentalizar el intercambio de experiencias y conocimientos); el respeto a la libertad de conciencia de niños y maestros; el apoyo a iniciativas de experimentalismo pedagógico, intercambio, viajes formativos, etc, constituían –en palabras de Aida Terrón- todos ellos elementos de “encuentro” entre un magisterio comprometido con su profesión y una política que concibió a la escuela como auténtico agente de la “revolución”, una revolución que, para los dirigentes republicanos, fue cada vez más revolución cultural que revolución política.

El Catedrático de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Alcalá de Henares –y que fuera también Maestro- Antonio Molero Pintado, fue el encargado de ofrecernos la segunda ponencia de la Mesa Redonda. El profesor Molero, con su habitual manera de seducir al oyente con su retórica, dedicó su intervención a glosar diversos aspectos relacionados con la formación y selección del magisterio en la época republicana. Inicialmente, se refirió a las secuelas heredadas de la época de Primo de Rivera, en concreto las célebres oposiciones de 1928, que tres años después de su inicio aún estaban sin concluir por el caos funcional y administrativo de los responsables de la instrucción pública en esos años finales de la Dictadura. Seguidamente, planteó y comentó los rasgos más sobresalientes de los Cursillos de Selección Profesional, modalidad proyectada por el Ministerio de Instrucción Pública republicano con la que se aspiraba a sustituir las clásicas oposiciones que habían prevalecido en épocas anteriores. Más espacio dedicó a analizar la reforma de las Escuelas Normales, proyecto verdaderamente ambicioso y que ha pasado en la historia de la política educativa de nuestro país, como el referente de mayor trascendencia en el terreno de su competencia. Pero más allá de los aspectos descriptivos, el profesor Molero quiso insistir en las dificultades que este proyecto académico tuvo en su desarrollo posterior, después de haber sido aprobado. Las presiones políticas y las reacciones muchas veces airadas de los propios grupos profesionales –entre otras causas-, proyectaron sus efectos sobre un Plan que, no obstante, logró generar todo tipo de expectativas entre los jóvenes maestros de la época. La parte final de la intervención, estuvo dedicada a los

Cursos de perfeccionamiento del magisterio organizados durante este lustro. La presencia en ellos del Profesorado normalista, de los Inspectores, del apoyo generalizado de los Maestros, y de la propia Administración educativa que los estimuló de muy diferentes maneras, fueron otros tantos elementos que contribuyeron a dinamizar una importante red de iniciativas que se extendieron por todo el territorio nacional. En su conjunto, representan una página de nuestra historia educativa, que todavía no ha merecido la atención debida por los grupos investigadores.

Tras la exquisita intervención del profesor Molero, la coordinadora de la Mesa dio paso a un entrañable testimonio: Felicidad Loscertales Abril, Catedrática de Escuela Universitaria en Sevilla. Pero en esta ocasión la profesora Loscertales no intervino como docente, sino como afortunada testigo de una época de nuestra historia. Con “*Las maestras inolvidables de mi infancia*” –título que escogió para su intervención–, la profesora Loscertales nos trajo el recuerdo de doña Angelita y doña Antonia, dos hermanas que fueron sus maestras en el Grupo Escolar España de Larache (en el que en aquellos años se conocía como Protectorado Español de Marruecos). Eran maestras del Plan de 1931, del Plan Profesional de la República, y aunque fueron sus profesoras en la década de los cuarenta, le transmitieron con su práctica diaria los valores en los que ellas habían sido formadas. Su percepción de niña, rescatada con cariño y emoción del recuerdo –y así nos lo transmitió a los oyentes–, la centró en reconocer que en aquellos años “*estaba muy a gusto en clase y aprendía muchas cosas*”. Siguiendo fiel a su memoria, continuó: “*su forma de enseñar era intensa y agradable. Sabían mucho pero no sólo de lo que había que aprender; cantaban y dibujaban muy bien, y daban un tono de cariño a todas nuestras actividades. Pero también mantenían un gran orden en clase y siempre estábamos muy atareadas*”. Pero los valores transmitidos y aprendidos de aquellas dos maestras no formaban parte de un discurso sin reflejo en la práctica. Felicidad Loscertales recordó una anécdota que constituía tan sólo un ejemplo del quehacer de estas dos maestras. A su memoria llegó con claridad la circunstancia de que en clase eran solamente niñas. Pero además de las españolas o europeas –como las llamaban– había tres hebreas y dos musulmanas. Por aquel entonces era absolutamente necesario rezar antes del comienzo de las actividades escolares, así que el primer día de curso, la “*señorita Antonia*” anunció que, en relación al tradicional rezo en voz alta del Padrenuestro y el Avemaría, ese año se iba a

introducir un pequeño cambio: todos los días las oraciones se rezarían en silencio, por lo que cada una de ellas podría rezar a Dios de la forma que mejor supiese. Y a hechos como este se le unieron recuerdos como las tardes de costura, en las por turnos debían traer un libro de casa y leerlo en voz alta mientras las demás hacían sus tareas. Gracias a momentos como éste, destacó Felicidad Loscertales, pudo oír por primera vez en su vida poesías, relatos, y hasta obras de una cierta complejidad para la mente de una niña como la Iliada, la Odisea, o leyendas como las que aparecen en *Flor de Leyenda* de Alejandro Casona.

Como colofón de este “museo de recuerdos”, María Nieves Gómez García presentó al último de los ponentes: D. Pedro Gómez Espada. Una vez más levantó cierta expectación al abandonar nuevamente todo academicismo y dirigirse al ponente como “papá”. La Mesa Redonda contaba con la inmensa fortuna de tener entre sus ponentes a un Maestro Nacional del Plan Profesional. D. Pedro, de 91 años de edad, respondió con gran emoción a las preguntas que su hija María Nieves le fue realizando, reconstruyendo, entre silencios y lágrimas, lo que, según sus palabras, fue uno de los momentos más entrañables de su vidas. Gracias a su testimonio supimos que la Segunda República se vivió en Cáceres -su lugar de origen- sin traumas y con mucha serenidad. También aseveró que las reformas educativas acometidas en dicho periodo vinieron a dignificar la profesión de maestro, vivida con precariedad e incertidumbre antes de la República. Alabó el Plan Profesional en sus múltiples dimensiones, aunque subrayó que fue una medida que no respondió a la formación inicial que entonces ofrecían las Escuelas Normales. A través de anécdotas ilustró estas graves deficiencias, como la que los maestros solían tener en materias como matemáticas, y relató, en primera persona, el procedimiento de oposición que vivió para obtener su plaza Maestro del Plan Profesional. Las palabras de este viejo maestro republicano, lleno todavía de vida y espíritu crítico, nos permitieron revivir la época y, al mismo tiempo, escucharlas como parte ya del contenido de nuestro Museo Pedagógico.

Palabras y recuerdos, ciencia y memoria. Este fue el particular homenaje a nuestros maestros y maestras republicanas y a su historia.

Cristina Yanes Cabrera

## **DEPURACIÓN FRANQUISTA DE LOS DOCENTES**

Los días 30 de noviembre y 1 de diciembre se celebraron en la Universidad de Málaga unas Jornadas sobre la depuración franquista de los docentes.

La represión del franquismo está concentrando los esfuerzos de numerosos historiadores en los últimos años debido, por una parte, a que se han cumplido 50 años del silencio administrativo que protegía gran parte de la documentación conservada en los archivos, y, por otra, a una corriente historiográfica que aboga por la recuperación responsable de la memoria, y por tanto, defiende la necesidad de poner fin al “pacto de silencio” que otros creyeron conveniente para posibilitar la transición a la democracia.

Partiendo de la necesidad de recuperar una memoria, sin la que no somos nada y que nos hace falta porque, como dice Emilio Lledó, “*ser es, esencialmente, ser memoria*”, desde el Departamento de Teoría e Historia de la Educación se organizaron estas Jornadas con el deseo de dar a conocer al alumnado universitario, especialmente al de la Facultad de Ciencias de la Educación, así como a todo el profesorado interesado, los resultados de algunas de las investigaciones más recientes relacionadas con las peculiaridades de la depuración en el caso de los funcionarios docentes, tanto a nivel de primaria como de secundaria y universidad, analizando las consecuencias personales, sociales y profesionales de dicha actuación represiva y la repercusión que ello tuvo en el ámbito andaluz y malagueño.

La organización corrió a cargo de los miembros del Proyecto I + D (HUM2005-02106) (“*Vida personal y laboral de las/os profesoras/es de instituto: repercusión de la depuración franquista*”) del Departamento de Teoría e Historia de la Educación, y se contó con la colaboración del Decanato de la Facultad de Ciencias de la Educación y el Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga.

Asistieron un total de 140 alumnos y alumnas y se celebraron en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006. Se estructuraron en ponencias, talleres y mesa redonda según el siguiente programa:

Jueves 30 de noviembre

10:00 INAUGURACIÓN

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María del Pilar Pérez Miranda, Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Excma. Sra. D<sup>a</sup>. Mercedes Vico Monteoliva, Vicerrectora de Cultura y Relaciones Institucionales.

PONENCIAS

10:30 Carmen Sanchidrián Blanco.

Catedrática de Historia de la Educación. Universidad de Málaga

La memoria y el olvido. La depuración franquista de los docentes: una historia necesaria

12:00 Juan Manuel Fernández Soria.

Catedrático de Historia de la Educación

Universidad de Valencia

Depuración y exilio interior en el magisterio.

13:00 DEBATE

Viernes 1 de diciembre

10:00 TALLERES:

Los expedientes de depuración como fuentes primarias.

12:00 MESA REDONDA: La represión docente y su repercusión en Málaga y Andalucía.

- Francisco Martín Zúñiga.

Prof. Titular de Historia de Educación Universidad de Málaga

Profesores universitarios depurados.

- Isabel Grana Gil.

Prof. Titular de Historia de la Educación en Andalucía. Universidad de Málaga

La depuración del profesorado de instituto en Andalucía.

- M<sup>a</sup> del Campo Pozo Fernández.

Universidad de Málaga

Depuración del magisterio nacional en Málaga.

- Antonio Sánchez Cañadas.

Prof. Titular de Historia de la Educación. Universidad de Almería.

Control y represión en la escuela primaria almeriense.

- Fernando Ventajas Dote.

Universidad de Málaga

La depuración de bibliotecas y censura de libros en Málaga durante la Guerra Civil

13:00 DEBATE.

La Dra. Sanchidrián Blanco, autora de la primera ponencia, tras reivindicar la necesidad de la memoria como vehículo para comprender y decidir el futuro, centró su discurso en los aspectos más relevantes del proceso depurativo, desde los planteamientos ideológicos que lo justificaron, objetivos que se persiguieron, entramado legislativo que lo sustentó, así como las distintas fases y mecánica del mismo. Terminó incidiendo en la pertinencia de las investigaciones en este ámbito porque, en contra de lo que algunos parecen querer, es preciso hablar de todo esto para reivindicar la memoria del profesorado depurado, porque para todos ellos y para España empezaban unas décadas tristes y oscuras que precisan clarificación. En este caso, como profesionales de la educación y de la historia, estudiar el proceso, o quizá, mejor los procesos de depuración de los docentes es una obligación para con nosotros mismos, porque no sólo tenemos que recuperar una memoria, sino restaurar una memoria enferma.

En la segunda ponencia el Dr. Fernández Soria nos ofreció una interesante reflexión sobre la importancia de la literatura autobiográfica en el estudio del exilio interior del magisterio depurado. Para ello, analizó las diversas formas que reviste el exilio interior dentro de unas condiciones sociales y profesionales adversas (desempeño de trabajos ajenos a la docencia, traslado forzoso, acoso y marginación profesional, desaliento pedagógico, necesidad de un nuevo aprendizaje político y educacional...). Concluyó la conferencia resaltando la importancia de la memoria histórica y la obligación moral que los ciudadanos contraen con ella, así como una última valoración de lo que supuso para las nuevas generaciones ese nuevo aprendizaje para la supervivencia.

Al día siguiente, se organizaron cuatro talleres, con una media de 35 asistentes, donde se explicaron las fases del proceso depurador y los distintos tipos de sanciones a partir de la consulta directa de expedientes de depuración de profesoras y profesores de instituto presentados en PowerPoint o en transparencias. De este modo, el alumnado pudo conocer de primera mano muchas de las cuestiones planteadas en las ponencias anteriores.

Las Jornadas terminaron con una mesa redonda donde se expusieron las peculiaridades de la depuración franquista en los distintos cuerpos de profesores y su repercusión concreta en el ámbito andaluz: el Dr. Francisco Martín Zúñiga hablo de la especial dureza de la purga universitaria debida a la participación de muchos docentes en la administración, parlamento y gobiernos republicanos, haciendo una especial mención al profesorado sancionado en las universidades de Sevilla y Granada; la Dra. Isabel Grana Gil ofreció los últimos datos del Proyecto mencionado anteriormente referentes al caso concreto de Andalucía; con respecto a la depuración de maestros y maestras se contó con la participación del Dr. Antonio Sánchez Cañadas, quien expuso las conclusiones más relevantes de su investigación en la provincia de Almería, y la profesora M<sup>a</sup> del Campo Pozo Fernández hizo lo propio referido a Málaga. Finalmente, el profesor Fernando Ventajas Dote presentó los primeros datos de una investigación en curso relacionada con la censura franquista de bibliotecas escolares creadas por los gobiernos republicanos, poniendo en evidencia que se depuraron tanto personas como ideas.

Concluyendo, con estas Jornadas se ha pretendido que los asistentes comprendan que la depuración del profesorado, como la del resto de funcionarios y funcionarias, sirvió para someter y silenciar y, además, permitió seleccionar a los que se iban a ocupar de transmitir los valores y principios ideológicos del nuevo régimen. Las consecuencias de estas medidas afectaron radicalmente a la enseñanza del país en las siguientes décadas.

Carmen Sanchidrián

## **EXPOSICIONES CELEBRADAS**



## **LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA, 1875-1975**

(Madrid, 2006)

En diciembre de 2005 se inauguró una exposición titulada “La educación de las niñas en la España Contemporánea, 1875-1975” organizada por el Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense de Madrid. Al mismo tiempo se realizó una Jornada Académica que tuvo lugar el 15 de diciembre de 2005 en la que se ofreció una Conferencia impartida por la Catedrática Dª Consuelo Flecha titulada “El centro de las miradas. Cómo se han formado las maestras”, y una mesa redonda en la que participaron las profesoras Dª Miryam Carreño Rivero, Dª Mª Rosa Capel Martínez, Dª Carmen Colmenar Orzaes, Dª Teresa Rabazas Romero y Dª Sara Ramos Zamora. En dicho acto se ofreció un análisis y reflexión en torno a la evolución de la situación socio-educativa de las mujeres desde el siglo XIX hasta los inicios de la democracia.

La exposición a la que alude esta crónica tenía un fin didáctico y pedagógico al dirigirse al público en general y a los estudiantes de pedagogía y magisterio principalmente, al objeto de mostrar qué instrumentos y medios oficiales formaron parte de la educación de las generaciones femeninas que los antecedieron.

Estructurada bajo un eje cronológico se dividía en tres partes. Una primera, dedicada al periodo de la Restauración, una segunda, a la II República y una última, al Franquismo. El material presentado fue diverso perteneciente en su mayoría al propio Museo, aunque se completó con las aportaciones que amablemente prestó el fondo MANES-UNED y algunos particulares, entre ellos el profesor D. Julio Ruiz Berrio. Entre el material expuesto se podían contemplar manuales escolares destinados exclusivamente para la educación de las niñas, más concretamente los libros de lectura; una sección fotográfica de sumo interés en la que se ofrecían imágenes sobre niñas, maestras, escuelas de niñas de cada época y escenas educativas femeninas. Así también se expusieron objetos como juguetes y algunas labores de costura de niñas.

Junto a todo este material, unos paneles informativos sintetizaban los hitos histórico-educativos más destacados de cada periodo al objeto de facilitar la comprensión de la exposición y contextualizar social y educativamente al visitante. Su duración llega a su fin después de dos curso

académicos expuesta y la gran aceptación que ha tenido entre el sector estudiantil y del profesorado visitante.

Sara Ramos Zamora

## **EXPOSICIÓN SOBRE SATURNINO CALLEJA Y SU OBRA**

(León, 5 de mayo a 3 de junio de 2006)

En 2005 se cumplieron 90 años del fallecimiento de mi abuelo Saturnino Calleja, creador de la editorial que llegó a ser la más importante -y la más popular- en lengua española, a principios del siglo XX, que revolucionó, modernizándola, la Pedagogía, que enseñó a leer y acostumbró a la lectura a varias generaciones de niños, que fue el Líder indiscutible de los Maestros españoles y que fue, él mismo, el Maestro por excelencia.

Y ha hecho 130 años, en este 2006 que se acaba, de la fundación de la Casa Editorial Calleja antes mencionada.

Ello me motivó a promover diversos actos para resucitar la memoria de aquel gran hombre, hoy solo recordado por el popular dicho “Tener más cuento que Calleja”, pero sin que casi nadie sepa el origen de esa expresión ni quién era el tal Calleja.

He publicado el libro “Saturnino Calleja y su Editorial. Los Cuentos de Calleja y mucho más”; se le han dedicado homenajes en Quintanadueñas (cuna de los Calleja) y en Burgos -estando previsto que se le dedique una calle en ambas poblaciones- he pronunciado conferencias, etc.

En el mes de mayo de 2006 la Fundación Leer León organizó, en dicha ciudad, la Primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil y, en ese marco tan apropiado, se incluyó una exposición sobre Saturnino Calleja y la importante editorial que él creó.

La exposición se celebró en el histórico Palacio de Botines, ocupando toda la amplia planta sótano con treinta vitrinas horizontales y cuadros, fotografías, ilustraciones, etc. en las paredes.

Fue su Comisaria Doña María Victoria Sotomayor, Catedrática de Filología Española de la Universidad Autónoma, siendo inaugurada la exposición por Don Mario Amilibia, Alcalde de León, el 5 de mayo.

Se establecieron tres secciones:

- Saturnino Calleja
- La Casa Editorial Saturnino Calleja
- Calleja hoy

#### SATURNINO CALLEJA:

En esta sección se representaba la personalidad humana y el ámbito familiar del personaje. Presidía un cuadro de Saturnino Calleja -que estuvo en el Salón del Consejo de la Editorial- situándose delante del mismo una mesa de despacho, un sillón, y una lámpara y un timbre de sobremesa, y otros objetos que le pertenecieron.

Se exhibían también varias fotografías: Saturnino Calleja de joven; con todos sus hijos en las Bodas de Plata, en 1910; con su mujer, en la casa de Ronda, en 1911; Rafael Calleja a los 17 años, etc., así como dibujos de Manuel Ángel –uno de los principales ilustradores de Calleja- en el libro de Historia de España, en los que toma a Saturnino Calleja como modelo para representar al Cid Campeador, y a su mujer, Isabel Gutiérrez, para Doña Berenguela.

El aspecto documental incluía la Partida de Bautismo y la solicitud de Licencia Matrimonial de Saturnino Calleja, el Recordatorio de la Primera Comunión de su hija Isabel y cartas autógrafas y, por último, la esquela mortuoria y la nota necrológica publicada en la prensa cuando falleció, el 7 de julio de 1915.

#### LA CASA EDITORIAL SATURNINO CALLEJA:

Empezaba esta sección con el curioso documento original, manuscrito con pluma de ave, por el cual Saturnino Calleja Fernández le compraba, con fecha 1 de abril de 1879, a su padre, Fernando Calleja Santos, el negocio de librería que este había creado, en 1876, en la calle de la Paz nº7.

Este documento prueba que Saturnino puso, en todos sus libros y cuentos, “Casa fundada en 1876”, por cariño y respeto al recuerdo de su padre, pues esa fue la fecha en la que este creó el negocio de librería, pero la editorial propiamente dicha empezó su actividad en 1879.

En esta sección se exhibían también papel y sobres con diversos membretes de la Editorial, una acción de la Sociedad Anónima, una carta pedido, otra comunicando la primera edición completa de “Platero y yo” y un Álbum Homenaje, con preciosas ilustraciones, que dedicaron sus empleados y colaboradores a Saturnino Calleja en 1900.

En otra vitrina había cartas originales de varios personajes de la época: de la Secretaría de la Reina Regente María Cristina; de la Infanta Paz de

Baviera; de Francisco Silvela; de Alberto Aguilera; de Práxedes Mateo Sagasta; de Francisco Romero y Robledo; de José Canalejas; de Antonio Maura; etc.

Se incluían también cartas originales autógrafas de algunos de los principales ilustradores de Calleja: Manuel Picolo, José Riudavet, Sampietro y Narciso Méndez Bringa.

A continuación se exponían numerosas publicaciones divididas en cuentos infantiles, libros de Pedagogía y ediciones para adultos, clasificados, a su vez, según pertenecieran a la primera (1879-1918) o la segunda (1918-1959) épocas de la Editorial, respectivamente bajo la dirección de mi abuelo y luego, constituida en Sociedad Anónima, con participación de capital extrafamiliar, bajo la presidencia de mi tío Rafael Calleja (hasta 1931).

Se incluían cuentos de las colecciones “Recreo Infantil”; “Cuentos para niños”; “Biblioteca Escolar Recreativa”; “Juguetes Instructivos”; “Leyendas Morales”; “Joyas para niños”; “Biblioteca del Recreo”; “Cuentos de Calleja en colores”; “Colección Colorín”<sup>1</sup>; “Biblioteca Ilustrada”; “Biblioteca Enciclopédica”; “Biblioteca Perla”; “Cuentos en postales”; “Pinocho contra Chapete”<sup>2</sup>; dos colecciones de Walt Disney: “Mickey, Juguetes Instructivos” y “Aventuras de Mickey”; “Cuentos de Plata”; “Biblioteca del bebé”; “Calleja Cine”; “Cinestampas” y cuatro colecciones de “Pinturas Infantiles”.

Eran destacables dos tomos encuadrados de “Pinocho, Semanario Infantil”, que incluyen desde el nº 1 (febrero 1925) al nº 45 (diciembre 1925). En esta revista, dirigida por Salvador Bartolozzi, colaboraron escritores de la categoría de Magda Donato, Edgar Neville, Antonio Robles, Manuel Abril, etc. y dibujantes como el propio Bartolozzi, Penagos, K-Hito, Tono, Robledano, etc. Pinocho introdujo en España el cómic anglosajón con una docena de dibujantes de aquel origen y, entre ellos, Pat Sullivan, con historietas del Gato Félix, del que se hicieron luego películas de dibujos animados, varios años antes de la aparición del Mickey de Walt Disney. Pinocho hizo también una importante labor en la difusión del deporte, promoviendo la creación de más de 50 equipos de fútbol en España e Iberoamérica.

---

<sup>1</sup> La mayoría de cuyos títulos están escritos por mi padre, Gonzalo Fernández de Córdoba Parrella

<sup>2</sup> Rafael Calleja adquirió los derechos para España del famoso Pinocchio de Carlo Collodi, registró el nombre de “Pinocho”, lo tradujo y creo la figura de Chapete, en colaboración con Bartolozzi, que ilustró los cuentos.

En el ámbito pedagógico se exhibían “El pensamiento Infantil”, “Lecciones de una madre”, “Ortografía Española”, “Aritmética”, “Geografía”, “Historia Sagrada”, etc.

Las publicaciones para adultos, incluían varias colecciones de novelas, entre ellas tres series de Emilio Salgari, El Quijote Rosa y El Quijote Microscópico, Diccionarios, Biblioteca de Industrias Lucrativas, la preciosa “Arquitectura Civil Española”, de V. Lampérez; Historia del Arte; “Supersticiones de los siglos XVI y XVII y hechizos de Carlos II”, del Duque de Maura; “Por qué pierde usted al Bridge” y “Manual del juego del Tresillo”, curiosa miniatura de 4 por 3 centímetros, “El Príncipe que forjó una República”, del Marqués de Quintanar <sup>3</sup>, etc.

Se exponían también dos colecciones de dibujos: una reproduciendo ilustraciones de varios de los cuentos y libros y otra compuesta por una treintena de magníficos originales de portadas de Cuentos de Calleja, prestados por D. Adrián Piera.

CALLEJA HOY:



Se incluían aquí ejemplares de casi todos los facsímiles publicados de libros y cuentos de la Editorial Saturnino Calleja, así como de los libros “La Editorial Calleja, un agente de modernización educativa en la Restauración”, escrito por el equipo dirigido por D. Julio Ruiz Berrio, y “Saturnino Calleja y su Editorial. Los Cuentos de Calleja y mucho más”, del que es autor quien suscribe.

La exposición de que se trata logró reflejar la personalidad y la gran obra de Saturnino Calleja Fernández, tuvo un considerable éxito de público y una amplia repercusión en prensa, radio y televisión, estando previsto repetirla en Burgos (del 10 de mayo al 3 de junio de 2007) y luego, seguramente, en Madrid.

Enrique Fernández de Córdoba y Calleja

## **COLECCIÓN DE COLECCIONES**

(Madrid, mayo 2006)

La exposición “Colección de Colecciones y muchas cosas” tuvo lugar del 10 al 31 de mayo de 2006 en la Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de la Universidad Complutense de Madrid. El objetivo no era otro que aunar en una colección, como su propio título indica, las colecciones y materiales de los diferentes museos y centros de conservación del patrimonio histórico de distintas especialidades, desde los orientados a lo estrictamente pedagógico hasta aquellos orientados a lo médico y a las ciencias fisico-naturales. Aprovechando la riqueza material de todos estos centros y de su material, la exposición ofreció al visitante una ruta multidisciplinar dado los diversos orígenes de los materiales presentados. Todos ellos prestados por el Patrimonio Artístico, con su gran colección de obras de arte pertenecientes a la Universidad de Alcalá y la Universidad Central, así como de los Reales Colegios de San Carlos y San Fernando; el Museo de Anatomía “Javier Puerta” con sus colecciones de reproducciones anatómicas, huesos y piezas naturales, colección de láminas anatómicas; el Museo de Anatomía Comparada de Vertebrados, perteneciente al Departamento de Zoología y Antropología Física; el Museo de Arqueología Etnología de América con sus fondos arqueológicos y etnográficos de distintos países de Iberoamérica; el Museo de Astronomía y Geodesia, con su importante colección de instrumentos de Astronomía, Geodesia y Topografía de los siglos XIX y XX; el Museo de la Farmacia Hispana; el Museo “Prof. Reverte Coma” con sus fondos de antropología médica y forense, momias históricas, paleopatología, entre otros materiales; el

---

<sup>3</sup> Publicado en 1958, último año en el que consta esa actividad en la Editorial

Museo de Odontología “Dr. Luis de la Macorra”; el Museo Pedagógico de Arte Infantil y el Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”, que ofreció algunos destacados manuales escolares y material escolar de sumo interés como útiles escolares de escritura, algunos “Dones” de Froebel, una linterna mágica o un ábaco de los años treinta. También el material de diferentes colecciones de la Universidad formaron parte de esta exposición, como la colección Pedagógica Textil, las Colecciones Paleontológicas, el Herbario Macb de la Facultad de Ciencias Biológicas, el Herbario de Maf. De la Facultad de Farmacia y la colección de instrumental científico-técnico de diversas facultades.

Sara Ramos Zamora

### **LA II REPÚBLICA EN GALICIA. ESPERANZAS E IDEALES**

(A Coruña, Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, 4 al 28 de mayo de 2006)

El año 2006 ha sido pródigo en conmemoraciones relacionadas con la II República, su génesis, sus proyectos, sus realizaciones y su fatal desenlace. Y aunque el rigor en su tratamiento no ha estado ausente, la pasión y el optimismo han impregnado, quizás aún en exceso, la revisión en clave genealógica de un período fugaz que corre el riesgo de ser mitificado para siempre. Si así ocurriese, el principal perjudicado sería el propio conocimiento histórico y cuantos en él nos inspiramos para descifrar nuestro presente. Plantear una hipótesis de este tenor supone a estas alturas navegar contra corriente y enlodarse en barrizales donde confluye lo políticamente incorrecto. No pretendemos formar parte de esa refinada heterodoxia, pero tampoco comulgamos con los más acérrimos defensores del vigente canon ortodoxo. Lo nuestro, en esta ocasión, constituye un aviso para navegantes y nada tiene que ver con la muestra que a continuación vamos a presentar, salvo en la temática que en ella se aborda y tal vez en alguna expresión poco afortunada, por enardeceda, que figura en las páginas preliminares del catálogo de la misma y que el lector atento podrá apreciar.

Organizada por el Ayuntamiento de A Coruña y comisariada por su consejero técnico de cultura, Xosé Alfeirán Rodríguez, en la primavera del pasado año 2006 se realizó esta modélica y bien documentada exposición en la que colaboró el Ateneo Republicano de Galicia y actuaron como prestadores de fondos 17 entidades públicas y privadas y 14 personas particulares. En

materia educativa, se contó especialmente con la participación del *Museo Pedagógico de Galicia*. En conjunto se lograron reunir 654 piezas, en su mayor parte fuentes originales, gráficas y escritas de un amplio espectro, algunas de las cuales veían la luz por primera vez en un contexto de esta naturaleza; pero también un número considerable de objetos de muy variada tipología que contribuyeron a dotar de corporeidad a la muestra. Todo ello se convirtió en un auténtico reclamo para curiosos y especialistas que tuvieron la oportunidad de acercarse a la estela republicana de manera intuitiva a través de algunos de sus vestigios más emblemáticos, emocionales y llamativos. La exposición se articuló en cuatro grandes secciones que fueron a su vez desagregadas en diversos módulos específicos.

La primera sección se rotuló *El gobierno del pueblo por el pueblo*. En ella se pretendía ofrecer una síntesis de los avatares políticos de la II República, concediéndole un notable protagonismo a la figura nodal –y hoy un tanto postergada– del coruñés Santiago Casares Quiroga, para adentrarse luego en las elecciones municipales del 12 de abril, la proclamación de la República y las etapas políticas por las que ésta discurrió –Bienio Reformista, Bienio de Derechas y Frente Popular– con sus episodios más relevantes, sus altercados y sus disputas.

La segunda sección se tituló *Pluralidad, Diversidad*. Sus contenidos giraron en torno al ejercicio de las libertades básicas –expresión, reunión y asociación– y las experiencias organizativas (políticas, sindicales, recreativas y culturales) de muy dispar perfil ideológico que se derivaron de su materialización, con las variantes prácticas de carácter corporativo y de sociabilidad en las que acabaron cristalizando.

La tercera sección estaba dedicada monográficamente a la *Instrucción Pública*. Y como se recoge en el programa de mano y de manera más extensa en el catálogo, con ella se pretendía “divulgar el gran esfuerzo realizado por la República en la educación, considerada como el medio fundamental para salir del atraso y lograr la modernización del país”. Para ilustrar esta vertiente se procedió a la recreación de un aula de una escuela unitaria de aquel tiempo, con su equipamiento de mobiliario, recursos didácticos, elementos icónico-ornamentales y otros enseres, muchos de los cuales procedían del fondo patrimonial del MUPEGA. Además, se procuraron plasmar documentalmente algunas de las tentativas de renovación pedagógica que por entonces afloraron en distintas localidades de la geografía gallega.

Mención especial mereció la obra docente y social de la maestra e inspectora coruñesa María Barbeito Cerviño, de la cual se rescataron varios testimonios relativos a sus propuestas programáticas y producciones más innovadoras, en sintonía con los mentores de las corrientes educativas de orientación progresista a escala europea que venían preconizando y liderando la modernización escolar en aquel momento. También se resaltaron las iniciativas emprendidas desde la Administración Pública y, de un modo singular, desde instancias municipales para optimizar las condiciones materiales de los establecimientos de enseñanza y contribuir a la mejora integral de la formación ciudadana. Para llenar de contenido este sector, los documentalistas recuperaron, entre otros objetos: cuadernos escolares, dibujos de actividades estudiantiles, tarjetas de identificación del alumnado, diplomas, planos de escuelas, bocetos de mobiliario académico y diferentes documentos oficiales.

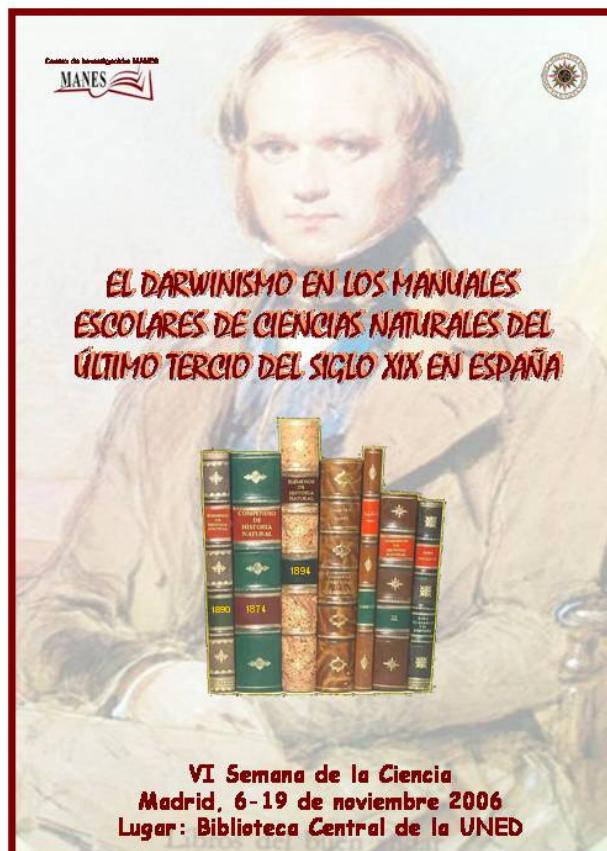
La cuarta y última sección se centró en los *Derechos y las Libertades*. Partiendo de la abundante y vistosa simbología que generó el republicanismo con su omnipresente carga alegórica, se van desgranando a continuación las reformas jurídicas introducidas por el nuevo régimen en relación con los derechos civiles y la protección social, la libertad religiosa, la separación Iglesia-Estado, entre otros temas, todo ello convenientemente ilustrado y documentado con fotografías, dibujos, cartelería y textos procedentes en gran medida del entorno próximo al propio enclave de la muestra. No podía faltar una referencia pormenorizada al proceso autonómico gallego y a la rica publicística que su desarrollo ocasionó. El módulo final, encabezado por la expresión “renuncia a la guerra”, se compone de un selecto corpus de textos diplomáticos compilados por el coruñés Salvador de Madariaga y el ferrolano Francisco Iglesias Brage.

El catálogo de la exposición, magníficamente editado a todo color, se acomoda a su estructura y en él tienen cabida, a lo largo de 239 páginas, gran parte de las fotos y los documentos que integran los epígrafes de las cuatro secciones descritas. Como útil broche del mismo se incorpora una relación de todas las piezas exhibidas con su correspondiente ficha catalográfica, algo que sin duda agradecerán en su justa medida los investigadores y estudiosos del tema.

Vicente Peña Saavedra  
Universidad de Santiago de Compostela

**EL DARWINISMO EN LOS MANUALES ESCOLARES DE CIENCIAS NATURALES DE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA**

Madrid, UNED, noviembre de 2006



Esta exposición se realizó en la Biblioteca Central de la UNED, con motivo de la “VI Semana de la Ciencia” celebrada en Madrid del 6 al 19 de noviembre de 2006. La iniciativa partió del Centro de Investigación MANES, y la comisaria de la exposición fue Margarita Hernández Laille (investigadora de

MANES y becaria predoctoral de la UNED). En la muestra se expusieron manuales escolares de Ciencias Naturales de segunda enseñanza, obras de Darwin y otros libros que hacían referencia al darwinismo, procedentes de los fondos bibliográficos del Centro de Investigación MANES, la Biblioteca Central de la UNED, la Residencia de Estudiantes de Madrid, el Instituto de Enseñanza Secundaria Cardenal Cisneros de Madrid y el Centro Internacional de la Cultura Escolar de Berlanga de Duero (Soria). Asimismo, se pudieron contemplar otros documentos y diversos materiales alusivos al darwinismo, como cuadros, dibujos, carteles, fósiles, etc.

El objetivo de la exposición fue mostrar algunos de los resultados obtenidos en la investigación sobre cuándo, cómo y con qué valores se introdujo la teoría de la evolución de Darwin en nuestras instituciones escolares, y cuáles fueron los primeros libros de texto en España que incluyeron el darwinismo en sus contenidos, cómo lo hicieron y cuál fue la evolución de esta enseñanza. Por este motivo, aunque la exposición se centró en los manuales escolares de Ciencias Naturales publicados desde 1874 hasta 1900, se incluyeron también algunos libros de texto anteriores y posteriores a estas fechas, por considerarlos de especial interés para observar el desarrollo educativo de esta materia.

En la exposición se incluyeron algunos de los manuales escolares de Ciencias Naturales de segunda enseñanza, publicados en el último tercio del siglo XIX, que introdujeron el darwinismo en sus contenidos, como los dos volúmenes de la *Historia Natural* de Odón de Buen y del Cos, prologados en 1896, el manual *Elementos de Historia Natural*, publicado por I. Bolívar, S. Calderón y Arana y F. Quiroga en 1890, *Nuevos elementos de Historia Natural* de I. Bolívar y S. Calderón, publicado en 1900 y *Elementos de Historia Natural*, publicado por Rafael García Álvarez en 1891.

También se exhibieron otros manuales escolares que defendieron como única teoría el origen divino del hombre y de la tierra, es decir, la creación por un Ser Supremo de todo lo existente según las pautas literales de la Biblia, como la 7<sup>a</sup> edición de 1878 de *Nociones de Fisiología e Higiene*, y la 9<sup>a</sup> edición de 1883, de Joaquín González Hidalgo, el *Programa Sumario de elementos de Historia Natural* de Manuel Mir y Navarro, publicado en 1896 y la 5<sup>a</sup> edición de *Elementos de Historia Natural* de Félix Sánchez Casado, de 1882.

Asimismo, se pudieron observar en la muestra libros de texto de Ciencias Naturales cuyos autores eran explícitamente contrarios a la teoría de

la evolución de Darwin, como Felipe Picatoste, que en 1889 publicó sus *Elementos de Historia Natural*, Luis Pérez Minguez, que publicó su 8<sup>a</sup> edición de *Nociones de Fisiología e Higiene* en 1897, y negó la importancia de la Geología en la 9<sup>a</sup> edición de *Historia natural e ideas generales de Geología*, de 1893. También entre los autores antidarwinistas figuraba Félix Sánchez Casado con la 8<sup>a</sup> edición de su *Guía del Bachiller* publicada en 1895.

Finalmente, se expusieron también manuales escolares de autores que apoyaron la concordancia entre los dogmas transmitidos por la Biblia y las teorías de la Ciencia, como José Monlau, del que se exhibieron en esta exposición el tercer volumen del *Compendio de Historia Natural*, de 1874, y la 5<sup>a</sup> edición de *Nociones de Fisiología e Higiene con las nociones de anatomía humana correspondientes*, publicada en 1881.

Uno de los libros de texto anteriores al último tercio del siglo XIX que se expusieron fue *Lecciones de Historia Natural*, de Doyere, traducido del francés en 1847 para la enseñanza de las Ciencias Naturales en España. También se mostraron la 5<sup>a</sup> y la 7<sup>a</sup> edición, de 1858 y 1865 respectivamente, del *Manual de Historia Natural* de José de Galdo López de Neira, catedrático de esta asignatura en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid, cuya 1<sup>a</sup> edición publicada en 1848 constituye el primer libro de texto de Ciencias Naturales escrito en castellano. Este manual se mantuvo activo durante 50 años, publicándose su novísima edición en 1894. Asimismo, se expuso la 2<sup>a</sup> edición de *Nociones de Historia Natural para uso de los alumnos de segunda enseñanza*, publicada por Rafael García Álvarez en 1867.

Entre los manuales escolares expuestos que fueron publicados con posterioridad a 1900, se encontraba la 2<sup>a</sup> edición de *Nociones de Historia Natural* de Salvador Calderón y Arana, publicada en 1905, la 5<sup>a</sup> edición del *Compendio de Fisiología*, de E. Hedón, de 1910, el manual de *Ciencias Naturales* de E. Caustier, publicado en 1917 y la 3<sup>a</sup> edición del *Tratado elemental de Historia Natural* de Celso Arévalo, cuya 3<sup>a</sup> edición se publicó en 1920, todos ellos darwinistas. También pudieron observarse otros libros darwinistas como *Geología*, de José Macpherson, la 4<sup>a</sup> edición del *Programa explicado de Historia Natural*, publicado por Enrique Serrano Fatigati entre 1913 y 1920 y la 2<sup>a</sup> edición publicada en 1918 de *Nociones de Anatomía, Fisiología e Higiene* por Orestes Cendrero Curiel. Otros manuales escolares posteriores a la fecha estudiada, cuyos autores fueron antidarwinistas, y que fueron expuestos en esta ocasión fueron la 9<sup>a</sup> edición de *Historia Natural con*

*principios de Fisiología e Higiene*, publicada en 1901 y la 2<sup>a</sup> edición de 1909 de *Historia Natural con nociones de Anatomía y Fisiología humanas* de Fidel Faulín Ugarte.

La heterogeneidad en el tratamiento del darwinismo en los contenidos de los manuales escolares que figuraban en la exposición, es un fiel reflejo de la situación política y social de nuestro país en aquel momento histórico. Por una parte, la Restauración española se caracterizaba por el ejercicio alterno del poder de los partidos conservadores y liberales, y por otra, su llegada coincidía con el intento de modernización política, científica y cultural; además, en ese momento estaban surgiendo nuevas disciplinas científicas y se observaban cambios en las preocupaciones pedagógicas, a la vez que se producía un cambio de mentalidad en nuestro país, debido a la expansión del positivismo de Comte, del krausismo alemán y del pensamiento educativo de la Institución Libre de Enseñanza, en donde Darwin figuró como Profesor Honorario. El positivismo era entendido por los liberales españoles como un instrumento para armonizar las demandas sociales con las necesidades científicas, y una de las consecuencias más importantes fue la difusión de la teoría de la evolución de Darwin, la cual aportaba una idea nueva de concebir el mundo y ponía en tela de juicio la cosmovisión tradicional e ideológica existente.

Finalmente, la exposición trató de mostrar el papel que tuvo la Iglesia en la controversia acerca de la teoría de la evolución de Darwin, y la influencia de la legislación educativa de la alta Restauración en la introducción del darwinismo en la enseñanza. En cuanto a este último aspecto, la muestra quiso dejar constancia de que la política educativa española se volvió más intolerante desde el comienzo de la etapa restauradora, atendiendo al sesgo político conservador que buscaba basar la enseñanza en los principios básicos del catolicismo. Con tal fin, se pudo leer en la exposición el real decreto de Orovio, de 26 de febrero de 1875, que aparentemente trataba de regular el problema de los libros de texto y programas de estudio, pero que en realidad lo que hacía era derogar los artículos 16 y 17 del decreto de Octubre de 1868 y restablecer la ley Moyano de 1857, en cuanto a la libertad de los profesores para elegir los libros de texto, volviéndose al sistema de lista de libros aprobados y prohibidos, y la circular dirigida por el mismo Orovio a los rectores “para que vigilaran la adaptación de la enseñanza a la ortodoxia religiosa y política del nuevo régimen”.

Respecto de la postura del sector eclesiástico, la exposición quiso reflejar el apoyo de la Iglesia a la Restauración de la monarquía española, cuya Constitución declaraba confesional y católico al Estado español, a cambio del control de la educación. En realidad, la polémica ideológica del momento se centraba en el conflicto entre la religión y la ciencia, y la exposición se hizo eco del mismo presentando la segunda edición, de 1885, del libro de John William Draper, *Historia de los conflictos entre la religión y la ciencia*, escrito por primera vez en 1873 y traducido al castellano en 1876, que defendía la incompatibilidad entre la ciencia moderna y la religión, al igual que muchos liberales, krausistas e institucionistas que también consideraban estas dos ideas irreconciliables. Para la Iglesia, la teoría que defendía el origen de las especies por selección natural era inaceptable, y en 1883 el jesuita José Mendive publicó *La religión vindicada de las imposturas racionalistas*, obra prologada por el conservador Ortí Lara, que se incluyó en la exposición, en donde se afirmaba que la doctrina del transformismo no tenía nada de científica, sino que era una hipótesis enteramente infundada y contraria a la realidad de los hechos.

Está previsto introducir en la página web del Centro de Investigación MANES una exposición virtual de la muestra.

Margarita Hernández Laille  
(Investigadora de MANES y becaria predoctoral de la UNED)

## **MÁIS DE CEN ANOS DE PRENSA ESCOLAR EN GALICIA**

Santiago de Compostela, MUPEGA, diciembre de 2006 – septiembre de 2007

Transcurrido un bienio desde la inauguración de las instalaciones permanentes del *Museo Pedagógico de Galicia* (MUPEGA), el pasado 18 de diciembre se procedió a la apertura de la primera exposición temporal de producción propia que promueve y realiza este centro museográfico. Lleva por título *Máis de cen anos de prensa escolar en Galicia*, atendiendo a su contenido temático y a la secuencia cronológica que cubren los fondos que presenta. Permanecerá abierta al público en la planta baja del Museo durante el actual curso académico 2006-2007.

Como hemos tenido oportunidad de sostener en una comunicación defendida en el *XIII Coloquio de Historia de la Educación* y así figura en sus actas (*La infancia en la historia: espacios y representaciones. Tomo I*, pp. 459-472), en 2005 se cumplió el primer centenario del periodismo escolar infantil de Galicia, a tenor de los testimonios documentales que hasta la fecha hemos podido recabar. Y en 2006 llegaba a los cien años el maridaje entre la mencionada variante periodística y la imprenta en el mismo ámbito territorial, toda vez que los números aurorales de aquellas publicaciones pioneras hicieron su aparición de forma manuscrita. Eran razones suficientes para conmemorar una efemérides altamente reveladora de las innovaciones que comenzaban a operarse en la escuela gallega –y en este caso en su concreción rural y bajo la impronta de los emigrantes transoceánicos, como en tantas otras ocasiones– cuando el siglo XX surcaba su alborrear. El fenómeno emergente coincidía además en su coetaneidad con la eclosión de la prensa local, que constituyó, al menos en el epicentro de la precursora de raíz

académica, un caldo de cultivo idóneo para su germinación y florecimiento a lo largo de casi ocho años, un intervalo ciertamente extenso en su momento para el tipo de realización que nos ocupa.

Desde entonces, en lo que concierne al territorio gallego, hubo que aguardar a las décadas finales del pasado siglo para que la iniciativa de la prensa escolar cuajase definitivamente como manifestación educativa estable en buena parte de los centros de enseñanza encuadrados en los niveles y ámbitos no universitarios. Conforme recordábamos en la presentación del programa de mano que acompaña a la exposición, “una corriente de mimetismo, asociada a una superior disponibilidad de recursos de todo tipo y también a la desaparición de precariedades elementales de otrora, favorecieron la propagación de la experiencia”. El panorama que hoy se abre ante nosotros resulta alentador, ya que nos permite registrar más de una revista escolar por término municipal. O recurriendo a otro parámetro igualmente ilustrativo, a no menos de una revista o boletín por cada cinco establecimientos docentes que se encuentran en activo. En conjunto, la cala histórica y el estudio de campo que realizamos con carácter propedéutico al montaje de la exposición nos han permitido identificar –que no siempre, desafortunadamente, localizar y recuperar– más de un millar de cabeceras, lo que sin ningún género de dudas convierte a esta variante periodística en la más fecunda de cuantas se tiene noticia.

La muestra que el MUPEGA ofrece a sus visitantes –alumnado, profesorado y público en general–, constituye un buen indicador de la frondosidad apuntada. A la que hay que agregar la extraordinaria variedad y estimable calidad que en conjunto año tras año van alcanzando estos medios. En ellos quedan patentes, desde la óptica de los más jóvenes, la crónica de la intrahistoria de cada colegio, los avatares de la localidad en la que el mismo se asienta, la dinamicidad de los componentes que engrosan la cultura escolar, la apropiación de las herramientas y los avances tecnológicos que se generan en el seno de la sociedad, junto a otros muchos aspectos que resultaría prolífico inventariar en una crónica como esta.

La muestra se encuentra integrada dentro de la escenografía expositiva permanente del MUPEGA y hasta fundida con ella, sin haber tenido necesidad de sacrificar ninguno de los enseres instalados con anterioridad, ni tampoco llegar al extremo de saturar los espacios abiertos con escollos que dificultasen un cómodo recorrido por los diferentes módulos. No obstante,

debido a condicionantes espaciales no ha sido posible exhibir físicamente en su totalidad el nutrido fondo hemerográfico que custodia el MUPEGA, haciéndose indispensable elegir las cabeceras más representativas de acuerdo con distintos criterios y expandiendo buena parte de las más recientes por las dependencias de la biblioteca auxiliar. De modo igualmente selectivo se ha actuado respecto a los útiles y artefactos exhumados que se incorporaron como novedad a los ya preexistentes en aquel entorno.

El panel de contenidos de la exposición aparece estructurado en las siguientes secciones que aquí describimos de forma muy concisa:

1. *La imprenta escolar.* Concebida como factoría de palabras y semillero de comunicaciones. Se recurre para ello al rincón donde se exhibía de forma permanente la vieja *Minerva* con sus complementarios resortes materiales.
2. *Prensa y educación.* Panel icónico-textual introductorio para situar al visitante ante las producciones escritas que encontrará en su periplo.
3. *Innovaciones tecnológicas, renovación educativa y prensa escolar.* Panel que amplía la información condensada en el anterior, explicitando las vinculaciones entre los tres componentes que en él se enuncian.
4. *Precedentes de la prensa estudiantil de Galicia (1842-1900).* En la misma medida en que la prensa escolar se considera una variante de la prensa educativa y más concretamente de la estudiantil, se rastrean los antecedentes protohistóricos de esta última, los cuales se sitúan en las décadas centrales del siglo XIX y en el contorno del ámbito universitario, para más adelante, antes de concluir la centuria, recalcar en algunos de los institutos de secundaria.
5. *Los pioneros: la materialización plena de una experiencia innovadora (1905-1936).* Tras los prolegómenos, aquí comienza el discurso nodal de la muestra, acotando una primera secuencia en la que se inscribe la aparición y consolidación en su etapa inicial de la prensa escolar infantil de Galicia, de la cual despuntan títulos como *El Escolar* y *El Faro de Veiga* (Ortigueira, 1905-1913), *O Noso Lar* (Anceis-A Guardia-Vigo, 1920-2006), *El Pequeño Escolar* (Reinante, 1935) o *Espíritu Infantil* (O Carballiño, 1935-1937), por citar una mínima relación de rótulos emblemáticos de la Galicia metropolitana, a los que cabría agregar en el mundo de la emigración de estirpe gallega *La Voz del Alumno* (La Habana, 1935-1936), como agente difusor de las actividades

estudiantiles del Plantel Concepción Arenal, entidad académica dependiente del Centro Gallego de capital antillana.

6. *Declive y recuperación (1937-1970).* Los años de la guerra civil y de la inmediata posguerra comportaron un serio revés también para la prensa escolar. Superada la ineludible recesión, a la altura de la década de los 50 se aprecia una fertilidad inusitada de nuevas cabeceras cuyo escenario predilecto se situará desde entonces y hasta el ecuador de los años 70 en los centros de enseñanza secundaria públicos y privados.
7. *La propagación y el esplendor (1971-2000).* El último tercio del siglo XX puede considerarse la etapa dorada de la prensa escolar infantil y juvenil tanto en Galicia como en el resto de España. Las revistas que hasta entonces se contaban por unidades, a partir de ahora se computan por decenas y desde mediados de los 80 por centenas en progresión creciente. Sus contenidos adquieren gradualmente mayor espontaneidad y frescura. Y el gallego se va abriendo paso en ellas, al principio con suma cautela, como idioma vehicular. Un enorme mosaico multicolor poblado de publicaciones con identidades bien definidas se dibuja a la altura del año 2000. Su composición no fue ajena al impulso de algunos movimientos de renovación pedagógica, al decidido apoyo de la Administración educativa del país a varios medios de comunicación principalmente impresos y, por supuesto, a docentes y alumnos que trataron de buscar nuevas formas de expresión, aprendizaje y comunicación.
8. *A la búsqueda de otros rumbos con nuevas herramientas.* Desde el umbral del nuevo milenio, la prensa escolar fue beneficiándose gradualmente de las innovaciones tecnológicas incorporadas a los centros educativos. Hasta tal punto que, sin llegar a desaparecer del todo, poco a poco van quedando trasnochados los textos manuscritos y mecanografiados que habían poblado las hojas de ruta hechas públicas por los escolares como refinado testimonio de la cultura escolar doméstica. Y aun podríamos aventurar que ha comenzado a entrar en crisis el tradicional soporte impreso que va cediendo paso ya al electrónico, si bien a un ritmo más comedido del que a juzgar por la propaganda institucional cabría aguardar. Incluso el periódico convencional con una periodicidad más o menos regular empieza a ser

reemplazado desde hace aproximadamente un año por los *blogs*, auténticos cuadernos de bitácora de los respectivos colegios que posibilitan una comunicación mucho más fluida en tiempo real y una colaboración sensiblemente más numerosa y por ello, con toda probabilidad, también más heterogénea y plural.

9. *Mapas de la prensa escolar.* Para proporcionarles a los visitantes una presentación más intuitiva e interactiva de los medios expuestos, a través de una pantalla táctil se ofrece la posibilidad de localizar las portadas de una muestra de ejemplares limitada pero susceptible de incremento, atendiendo a dos criterios clasificatorios: etapa de publicación y enclave geográfico de aparición. A esta dimensión de interactividad se suma otra vertiente importante que contribuye a dinamizar la exposición, como es la participación que se solicita de los concurrentes para contribuir a aumentar y optimizar el fondo documental expuesto. De este modo, el programa inicial podrá experimentar notables cambios en su periplo, viéndose considerablemente enriquecido mientras permanezca abierta la muestra y quizá aún después de que sea clausurada.
10. *Sugerencias de los expertos, con voz propia y compendio de pareceres.* Tres módulos accesibles a través de una nuevo monitor en el que se recogen, por este orden, en primer término una colectánea de opiniones acerca de la viabilidad y virtualidades de la prensa escolar; en segundo término relatos de la experiencia narrados por los propios protagonistas directos y, finalmente, juicios emitidos por voces cualificadas acerca de la recepción de los medios.
11. *Instrumental e ingenio de la palabra impresa.* Dando continuidad a los artefactos que figuran en el primer núcleo expositivo, en una sala especial intercalada en el circuito transitable se recoge una pequeña representación del instrumental arqueológico espigado de un nutrido elenco de herramientas que vinieron haciendo posible la creación y difusión de los mensajes en letra de molde.
12. *Bibliografía.* Como colofón de la muestra se le dedica una vitrina a las producciones generadas desde el campo de la investigación en torno a la prensa gallega en su conjunto y a las publicaciones periódicas de carácter educativo de manera particular.

Con motivo de la exposición se editó un programa de mano en el que se recuperan tres poemas originales de autoría infantil, en gallego, datados en los años 1905 y 1908. Además se publicó un tríptico conmemorativo, confeccionado de modo artesanal en el cual se reproducen los editoriales de la primera entrega impresa de los dos periódicos que iniciaron en las tierras del Ortegal la serie de las revistas escolares que continúan su centenaria tradición en nuestros días.

En el momento de redactar esta nota, la muestra no ha hecho más que emprender su andadura, habiendo sido visitada ya por centenares de personas. Y de ella se están haciendo eco semana tras semana los diferentes medios de comunicación.

Una etapa del MUPEGA toca a su fin. Gracias a cuantos de uno u otro modo colaboraron en su desarrollo y compartieron nuestro creciente entusiasmo.

Vicente Peña Saavedra  
Comisario de la exposición  
Universidad de Santiago de  
Compostela

**LAS MISIONES PEDAGÓGICAS 1931-1936.  
LOS MARINEROS DEL ENTUSIASMO EN LA ESPAÑA RURAL  
REPUBLICANA.**

En el Centro Cultural del antiguo Cuartel Conde Duque de Madrid se encuentra la exposición “Las Misiones Pedagógicas 1931-1936” que podrá visitarse hasta el 11 de marzo de 2007 y es posible que pronto en alguna otra ciudad española. La muestra es fruto de la reciente investigación que se está realizando en la Fundación Francisco Giner de los Ríos con el propósito de recuperar y poner en valor una de las páginas más fascinante de nuestra historia de la educación contemporánea. Con este propósito el comisario Eugenio Otero Urtaza y la vicecomisaria, María García Alonso, han realizado en los tres últimos años una intensa labor de búsqueda de fuentes cuyo resultado es el conjunto de legados, tanto particulares como institucionales, que ha sido posible rescatar y reunir para el conocimiento del gran público. La muestra, promovida por la Fundación Francisco Giner de los Ríos, está patrocinada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y cuenta con el apoyo de la Residencia de Estudiantes que ha proporcionado sus equipos de profesionales.

La elección de la fecha de inauguración, 21 de diciembre de 2006, se ha elegido para que coincidiese con la celebración de la primera misión pedagógica entre el 17 y el 23 de diciembre de 1931, realizada en Ayllón (Segovia). Se cumplían 75 años de aquella salida —pórtico de un conjunto de actividades de una intensa riqueza cultural en la España rural republicana—, y se ha querido centrar la muestra en sus protagonistas, los “marineros del entusiasmo” en palabras de Juan Ramón Jiménez. Por una parte, se ha querido destacar la memoria de su animador jovial, a pesar de sus años, autor intelectual de las ideas que se desarrollaron en las Misiones, Manuel Bartolomé Cossío —fundador y presidente de su Patronato— y por otra recordar que fue una tarea colectiva asumida con entusiasmo y generosidad por todos los hombres y mujeres que participaron en ellas, recorriendo los pueblos y aldeas de España para acercar la cultura al medio rural y, a su vez, descubrir la riqueza que ese medio rural guardaba. Fue un gesto de

fraternidad entre la ciudad y el campo que hizo madurar y crecer a una generación a la que se honra con esta exposición.

La exposición se divide en diez apartados que recorren desde los antecedentes de esta experiencia —que hay que buscar en torno a 1881, cuando Francisco Giner de los Ríos propuso a José Luis Albareda, Ministro de Fomento, una serie de reformas entre las que se incluía la creación de “misiones ambulantes”— hasta las secciones que tenían las Misiones Pedagógicas: el Servicio de Bibliotecas, el Museo del Pueblo, el Cine, el Coro y Teatro del Pueblo, el Servicio de Música o el Retablo de Fantoches. En la última parte, se examina la deriva que la institución tuvo con el golpe militar, y en qué medida los misioneros participaron en iniciativas culturales que intentaron frenar al fascismo.

Conforme se indica en la sala dedicada a los misioneros, los participantes en las Misiones Pedagógicas —bien como jóvenes intelectuales, artistas o escritores o bien como inspectores de primera enseñanza, profesores o maestros—, está cercano a las seiscientas personas. Uno de los aciertos de la exposición es recuperar sus nombres en una lista, a modo de censo, y poner al alcance del público un procedimiento para examinar o aportar nuevos datos. Sin duda hay elementos que recuerdan muy singularmente a determinados misioneros, desde la cámara de German Somolinos, que ha realizado posiblemente la mayoría de las fotografías que acompañan a la Memoria de la Misión Pedagógico-social de Sanabria, hasta libros que tienen un hondo significado para comprender el cambio educativo que acontecía en la República como *Mi primer libro de Historia* de Daniel González Linacero, *Estampas de aldea* de Pablo de Andrés Cobos, o *Emoción y cultura* de José Briones. Se pueden ver también algunos álbumes de fotografías inéditas que se conservan en manos de herederos, así como un conjunto documental extraordinario, especialmente enriquecido con las cartas que los misioneros enviaban a Cossío contando sus experiencias. Hay también memorias inéditas de Misiones, como la de Felisa de las Cuevas a la que acompaña un dibujo de la escuela de Ponjos (León) hecho por el inspector Luis Vega.

A lo largo de la exposición se han distribuido las hojas con los dos álbumes de fotografías de las Misiones que se conservan en la Residencia de Estudiantes. Algunas de estas fotografías se han reproducido a gran tamaño

entre otras recogidas en varios archivos familiares. Junto a estampas extraordinarias que hasta ahora se conocían bien como la que Val del Omar realizó de los niños que contemplan el cine en Las Alpujarras que luego sería utilizada en la propaganda de guerra por un montaje realizado por Gonzalo Alonso, han aparecido autores que hasta ahora resultaban fotógrafos desconocidos como Modesto Medina, que retrató a campesinos en diversas partes de España. Se aporta también la imagen identificada de muchos misioneros en las distintas salas. Ramón Gaya puede contemplarse en varias ocasiones explicando el Museo del Pueblo a los campesinos, una colección ambulante de copias magníficas de cuadros de nuestros grandes maestros clásicos de Velázquez a Goya. También se puede ver a Luis Cernuda montado en burro, o contemplando los cuadros del Museo con un niño en brazos. No obstante hay todavía muchas personas sin identificar y desde luego campesinos anónimos con expresiones de pasmo y admiración contemplando el cine o las peripecias de los personajes del Teatro del Pueblo que dirigía Casona.

La exposición comienza, como hemos hecho notar, por los antecedentes. Al entrar el visitante se tropieza con el retrato que Sorolla hizo a Cossío, conservado en la Hispanic Society. Después de ver una secuencia de documentos e impresos que acercan a la irrupción del fenómeno en la República, nos encontramos con el primer Patronato, entre cuyos miembros estaban Machado, Santullano, Llopis, Oscar Esplá o Amparo Cebrián, y el contexto de la publicación del decreto del 29 de mayo de 1931 que creaba las Misiones Pedagógicas, antes de entrar en la sala de los misioneros. Luego, hay una sección dedicada a las bibliotecas escolares que distribuía el Patronato, tarea en la que tuvo una decisiva intervención María Moliner, en la que hay una colección de cien libros originales y diversos documentos relacionados con las misiones junto a una aula de época, en la que en una de sus vitrinas hay material de enseñanza rescatado recientemente en Navas del Madroño (Cáceres) al descubrirse una doble pared en una vieja escuela, así como una alegoría de la República dibujada por un niño en 1938 y un mapa de España en el que un maestro resaltó la línea del frente entre los dos bandos. Se entra a continuación en la parte de la exposición dedicada al Museo del Pueblo. Había dos colecciones, de catorce cuadros cada una, y se expone una

combinación de ambas, junto a documentos y fotografías relacionadas, así como indumentaria campesina de algunos pueblos de Castilla y Extremadura.

Las dos salas en las que está instalada la exposición están unidas por un pasillo que se ha llenado con diversas fotografías gigantes enfrentadas en las que se hace notar el vivo contraste que existía entre la vida de las urbes y la de las aldeas. Terminada la primera sala, en el acceso a la segunda hay algunas muestras del arte y la cultura campesina: pendientes sanabreses, zuecas gallegas, sombreros salmantinos o una manta alpujarreña. Son elementos que pueden verse en las fotografías y que muestran que la cultura campesina era rica y diversa. Pasado este espacio se entra de lleno en el cine. Está el epidiascopio y las cámaras de proyección que se usaban en las Misiones, así como una cámara de filmación que perteneció a Germán Somolinos; además de los documentos y fotografías en las que los campesinos y campesinas, boquiabiertos y pasmados, contemplan las películas. El Patronato llegó a contar con un fondo de alrededor de 500 documentales, de los que de manera rotatoria se exhiben dos en una pantalla, junto a una de las películas cómicas que más se usaban en las visitas de los misioneros, *Charlot en la calle de la paz*. De inmediato el visitante entra en la parte dedicada al Teatro y Coro, que dirigían respectivamente Alejandro Casona y Eduardo Martínez Torner. Hay documentos y libretos originales y por supuesto una valiosa colección fotográfica, pero lo más extraordinario es contemplar a Cossío el 15 de mayo de 1935, en una filmación sonora que se conservaba en una colección particular en México.

En una pantalla, montada en una reconstrucción del escenario desmontable que llevaban los misioneros, se exhiben versiones televisivas antiguas, en blanco y negro, de dos de las obras que fueron más representadas: *El dragoncillo* de Calderón y *El juez de los divorcios* de Cervantes; obras que por otra parte están representándose en varias fotografías que se conservan de este servicio de las Misiones Pedagógicas. El coro y el servicio de música, están también presentes en la exposición. Se exhiben dos gramófonos portátiles: uno hallado en la doble pared de la vieja escuela de Navas del Madroño, y el segundo custodiado por los herederos de Casona. Hay partituras de Torner y textos sobre músicos famosos que los misioneros utilizaban para ilustrar las audiciones, y por supuesto discos de

pizarra. Hay también un espacio para escuchar la música del coro estudiantil que llegó a editar varios discos.

Sin solución de continuidad el visitante se encuentra con otro de los servicios que contaba el Patronato, el Retablo de Fantoches, guiñol que dirigió Rafael Dieste. En este caso las fotografías son más escasas pero la documentación es rica en sí misma, por la influencia que el propio guiñol ejerció en quienes lo mantuvieron. Se cuenta, entre otras cosas, con dos elementos novedosos que explican la importancia que alcanzaron aquellos humildes muñecos. Por una parte se exhibe el original de una adaptación que Alberti hizo para las Misiones del romance de Don Bueso, musicado por Torner; y por otra se descubre, ya pasando al final de la exposición que *La tarumba* de Miguel Prieto, el guiñol del frente republicano en la guerra civil, tiene su origen en las Misiones Pedagógicas. La parte final de los servicios nos descubre la preocupación que tenía el Patronato por usar la radio y un aspecto de los cursos para maestros del Patronato de Misiones que refleja las lecciones de dibujo de Elisa López Velasco, la primera mujer que fue militante de la FETE, y discípula de Ángel Llorca que también era miembro del Patronato.

La última sección está dedicada a lo que fueron las Misiones en guerra. Hay una relación de las personas que fueron nombradas como miembros del Patronato el 10 de octubre de 1936, que presidió Josep Renau. Fue precisamente gracias a él como las Misiones Pedagógicas tuvieron presencia en el pabellón español de la Exposición Internacional de Artes y Técnicas de la Vida Moderna en 1937, en París. Se reproduce en una maqueta la sala de cine, donde se puso, al lado de la pantalla, una gran reproducción fotográfica de la niña leyendo en Carrascosa de la Sierra (Cuenca), la primera fotografía que aparece en la Memoria publicada en 1934; también pueden verse dos cuadros de Miguel Prieto que participaron en aquella exposición, entre otros objetos. Hay revistas de guerra, que muestran la utilización de las misiones en aquel contexto y varios carteles de propaganda política firmados por misioneros, y el documento de entrega a las autoridades franquistas por parte del secretario administrativo Constantino Suárez. Después viene el exilio, y la represión con el insólito, entre otros documentos, del informe de la Falange sobre Ángel Llorca. Se termina la exposición con una frase de María Luisa González, la esposa de Juan Vicens recogido en *Memoria de la*

*Melancolía* por María Teresa León: “Cuando al irme a dar el pasaporte me preguntaron los franquistas si sabía leer, contesté, tartamudeando. Poco. No dije que era maestra. Puse «Mis labores» como profesión, fingí entender mal. Todos sentíamos terror a que nos colgasen la palabra intelectual en la solapa. Habíamos escuchado el “¡Abajo la inteligencia!”, gritado contra Unamuno por el general Millán Astray. Don Miguel palideció antes de contestar: “¡Venceréis, pero no convenceréis”. Todos nos dimos cuenta de que la persecución había comenzado”.

Ante de salir el visitante puede sentarse a ver durante algo más de cincuenta minutos el documental realizado por Gonzalo Tapia, que cuenta con el testimonio insustituible de varios antiguos misioneros, que completa *Estampas*, el documental montado por Val del Omar, que puede verse casi al principio de la exposición. En un repaso de segunda vuelta, conviene no perder del contexto la magnífica obra plástica, además de las copias del Museo del Pueblo, que acompaña a toda la exposición y que podría pasar desapercibida entre tanta fotografía espectacular. Hay una acuarela pintada en A Estrada por Ramón Gaya cuando estaba por misión en Galicia en 1933, y la colección de dibujos que Gori Muñoz hizo para el *Retablo Jovial* de Casona, que recoge precisamente aquellas obras que adaptó para el teatro de las Misiones, además del retrato de Cossío de Oroz, el de Giner de Gárate, el de Dieste por Souto, los dibujos y autorretrato de Fernández Mazas, entre otras obras.

La reunión de legados tan distintos ha precisado de un equipo de personas que han trabajado casi en exclusiva en este tema durante meses. Y la obtención de cada objeto o documento, lleva detrás de sí una labor hecha a conciencia. De todos estos episodios de búsqueda vamos a revelar una historia que con la distancia del tiempo resultaría completamente cómica, si en su origen no existiese la tragedia de la Guerra Civil. En un momento dado, los comisarios tuvieron noticia de que en el Museo Nacional de Teatro de Almagro se conservaban unos negativos en cristal que decían podían ser de Misiones Pedagógicas. Durante meses albergaron dudas de si dichos negativos con escenas escolares al aire libre correspondían realmente a la actividad misionera hasta que un buen día abriendo el *Boletín de Educación* de Logroño de 1935, encontraron insertados los positivos en un artículo esclarecedor. Están expuestos en la sala dedicada a las misiones y los misioneros. La

cuestión que puede preguntarse ahora el lector es ¿qué hacían esos negativos en cristal en el Museo Nacional de Teatro de Almagro? Llegaron allí como una donación procedente de los sótanos del antiguo Ministerio de Información y Turismo. Llegaron a este Museo porque estaban en una caja que contenía discos de aluminio del Archivo de la Palabra, y algún funcionario observó que entre las voces registradas constaba la de una conocida actriz de aquellos años. Lo increíble es la cartela que tuvo durante años la caja en el sótano del ministerio: “Cosas de rojos para destruir”.

Eugenio Otero Urtaza

## **O EFECTO DAS LUCES**

(Santiago de Compostela, Fundación Caixa Galicia,  
noviembre de 2006-enero de 2007)

Con el sugerente y certero título de *O efecto das luces* se inauguraba el pasado 30 de noviembre en la *Casa do Pozo*, sede de la Fundación Caixa Galicia, en Santiago de Compostela, una exposición dedicada a rememorar la trayectoria bicentenaria de la *Real Sociedad Económica de Amigos del País* de la ciudad compostelana, cuya carta de naturaleza data de 1783, aunque la nueva entidad no daría inicio a sus actividades hasta los primeros meses del año siguiente. La muestra ha sido comisariada por los profesores universitarios M<sup>a</sup> Carmen Folgar de la Calle y Enrique Fernández Castiñeiras. Su clausura está prevista para el 31 de enero del año en curso.

La Económica Compostelana surge, como sus homólogas de España y América, bajo el influjo de la Ilustración y a instancias de un reducido grupo de notables que imbuidos por las ideas que llegan del exterior formalizan una alianza para fomentar el progreso de su tierra. La institución se encuentra plenamente arraigada en la capital de Galicia, tanto por su dilatada permanencia en el tiempo, que alcanza –aunque en palmario declive– nuestros días, como principalmente por el firme compromiso que siempre ha tenido con la ciudad en la que se halla enclavada y que le sirve de sede, cooperando a su desarrollo y modernización a través de numerosos proyectos pioneros, como portadora del testigo al que obedecía su primer impulso, y con una amplitud de miras que, por lo regular, trascendía el reducido ámbito local de referencia al que invocaba en su denominación.

La muestra se encuentra distribuida en tres plantas. En su itinerario, el visitante va siendo conducido por algunas de las iniciativas y realizaciones más señeras que emprendió o en las que intervino la Sociedad santiaguesa. De entrada se realiza una genérica presentación de la misma a través de algunos de sus documentos y enseres fundacionales, para seguidamente efectuar un rápido recorrido con apoyatura audiovisual por su singladura histórica, enfatizando los hitos más memorables de la misma, que

marcan también la estructura de los contenidos que son objeto de tratamiento monográfico en las salas de los pisos superiores. El desglose sectorial comienza, ya en la segunda planta, con un módulo temático dedicado a la biblioteca, cuya génesis se remonta a la etapa fundacional de la Sociedad, pero que no llega a tomar cuerpo hasta los albores del segundo tercio del siglo XIX, cuando se incorporan a ella parte de los fondos bibliográficos de los conventos compostelanos que habían sido desamortizados. Por entonces empieza a manifestarse el resurgimiento de la asociación que hasta la fecha había tenido una vida lánguida. En la actualidad buena parte de las dotaciones de esta biblioteca se encuentran agregadas al depósito de la universitaria.

Haciendo gala de su modernidad, uno de los medios que la Económica empleó para divulgar las propuestas promovidas y la plasmación práctica de las mismas fue la prensa. Para ello dispuso de órganos de difusión propios como el *Seminario Instructivo* (1838), la *Revista Económica* (1859-1865) y la *Revista de la S.E.A.P.S.* (1882-1889), junto a la preceptiva memoria anual de actividades. Al propio tiempo, patrocinó la redacción y edición de informes de autoría corporativa o individual sobre la problemática y los desafíos que tenía planteados la Galicia decimonónica (foros, emigración, crédito agrícola, ganado vacuno, industrialización, etc.). A estas dos producciones impresas se les dedica un área monográfica de la muestra en la que se recogen buena parte de las más representativas.

Como complemento de lo anterior, otra de las secciones se ocupa de las seis exposiciones regionales organizadas a lo largo de las dos últimas centurias por los Amigos del País en Compostela, coincidiendo cada una de ellas con la conmemoración de los sucesivos años santos. Constituía una fórmula al uso para hacerse presente en la sociedad del momento, que aquellos *neoilustrados* supieron aprovechar en su justa medida, abriéndose a Galicia entera y a cuantos procedentes del exterior recalaban en la ciudad del apóstol en ocasiones de gran afluencia de público. De las distintas exposiciones merece un tratamiento especial, por la relevancia y proyección que alcanzó, la verificada en 1909, a la cual se le otorga un espacio preferente donde tienen cabida algunos de los diplomas, fotografías, medallas o programas que han llegado hasta nosotros como testimonio de la misma.

Ya en la segunda planta reciben una atención singular las enseñanzas que la Sociedad implantó. Es bien sabido que una de las

preocupaciones cardinales de las élites cultas del Siglo de las Luces consistía en el fomento de la educación. Y a ello dedicaron muchos de sus afanes y sus desvelos. Por lo demás, la tarea no se limitó a su época de esplendor sino que constituyó un legado con vigencia desde sus orígenes hasta nuestros días. Así se evidencia en la muestra que venimos comentando, la cual le reserva escenarios diferenciados a aquellas disciplinas que, bajo múltiples modalidades curriculares, consiguieron mayor resonancia socio-académica y dieron unos frutos más sazonados en el devenir de las décadas. En primer término figura la denominada *Escuela de Dibujo*, que arranca de 1783 pero cuyo florecimiento se sitúa tras rebasar el primer tercio del siglo XIX. Configura el antecedente de la actual *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Mestre Mateo*. Una selección de bocetos y de obras pictóricas y escultóricas de distintas épocas acreditan su cualificado quehacer, que también queda patente en las firmas de algunos de los artistas que pasaron por sus aulas. Entre los cuadros que se exhiben, nos permitimos destacar un óleo sobre lienzo de Elvira Santiso titulado “La clase de pintura”, que obtuvo medalla de oro en la Exposición de 1909. Constituye una pieza de hermosa factura, digna de ser acogida en la pinacoteca de cualquier museo pedagógico, tanto por su temática como por el taller y troquel de ejecución.

Contigua a ella se encuentra la *Escuela de Música*, de la que se rescatan múltiples programas y partituras. A lo largo de su prolongada trayectoria, desde 1877 hasta 2005, ha tenido una gran repercusión no sólo en la ciudad que la acoge sino en Galicia entera por el elevado número de alumnado que en ella se formó o se examinó. No en vano, ya en la época autonómica, llegó a estar facultada para expedir el grado superior como Conservatorio Profesional.

De manera conjunta, por medio de un pequeño muestrario documental se rememoran en un rincón común y bajo el rótulo de *Otras Escuelas*, algunas de las restantes especialidades docentes a las que atendió la Económica en su periplo. Entre ellas cabe citar las clases pioneras de trenzado de lino y lana, las de gimnasia, el Ateneo Popular para artesanos, las enseñanzas de comercio y taquigrafía, las de idiomas, los estudios primarios para los más desfavorecidos, la formación de adultos, etc., sin descuidar la creación y el sostenimiento de instituciones complementarias como las cajas de ahorros o las colonias escolares.

Sin lugar a dudas, el ferrocarril representa uno de los principales iconos de la modernidad y el progreso. Y los *Amigos del País* como catalizadores de ambos anhelos no podían permanecer al margen de la reivindicación de su trazado e introducción en Galicia. Así lo hicieron desde el ecuador del siglo XIX hasta la puesta en servicio, en 1873, de la primera locomotora que abría Santiago al mar. En la muestra, además de diverso utillaje ferroviario, puede contemplarse un cuadro del ferrocarrilero John Trulock con su nieto Camilo José Cela en brazos.

Como última contribución notable de la Económica se destaca el impulso que le imprimió a la fundación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Santiago de Compostela en 1880. A esta empresa, en sus orígenes económica y benéfica, está dedicado el módulo con el que se cierra la muestra.

Útil complemento del montaje expositivo es el catálogo, de más de 300 páginas, en gran formato y profusamente ilustrado a todo color que lo acompaña. Contiene un total de 15 colaboraciones, además de las usuales presentaciones institucionales y científica. El texto principal se encuentra redactado en idioma gallego y como anexo final se ofrece la versión de los textos en castellano. En líneas generales, los temas que se abordan guardan una estrecha relación con los componentes nucleares de la muestra, yendo desde aspectos panorámicos relativos a las Sociedades Económicas de Amigos del País, su emblemática o las concreciones del reformismo ilustrado gallego, hasta la evolución de la Económica compostelana en sus diversas etapas, con una cala prospectiva, su acción en el campo educativo, proyección externa, labor intelectual y realizaciones más sobresalientes. Como fácilmente se infiere de una lectura de la obra, por superficial que sea, el tópico que merece una mayor atención por parte de los analistas es el relativo a las enseñanzas que implantó la entidad. Hasta el punto de que se incurre en la innecesaria reiteración de contenidos más de lo que razonablemente resultaría recomendable en una producción de esta naturaleza. En conjunto, no obstante, se logran ensamblar una serie de aportaciones de aceptable solvencia, aunque muy desigual calidad, entre las cuales no puede faltar la desafortunada incursión de algún neófito, rancio y atrevido, con ingenuas pretensiones heurísticas.

Vicente Peña Saavedra  
Universidad de Santiago de Compostela

## **RONSEL DE ILUSIÓNS**

(Santiago de Compostela, MUPEGA, diciembre de 2006 – octubre de 2007)

La exposición temporal *Ronsel de ilusións* fue inaugurada el pasado 22 de diciembre en la sede del MUPEGA (Museo Pedagógico de Galicia) de Santiago de Compostela, en la sección dedicada al “Mundo Infantil”. Permanecerá abierta hasta el inicio del próximo curso escolar (octubre de 2007).

Ante la proximidad de las fiestas navideñas y del día de Reyes, fechas entrañablemente ligadas a multitud de recuerdos infantiles, tanto al coordinador científico del MUPEGA, el profesor Vicente Peña Saavedra, como a la asesora técnica del mismo, M<sup>a</sup> Carmen Arca Camba, (comisarios de la muestra) les pareció interesante organizar en el museo una exposición cuyo objetivo fuese reflejar los principales acontecimientos de la infancia durante las décadas de 1940 a 1960.

*Ronsel de ilusións* constituye, pues, un retorno a la infancia española de posguerra, constatando la existencia de dos mundos contrapuestos: el de los niños de las clases acomodadas, habitantes en su mayoría de las zonas urbanas, y el mundo de los más desfavorecidos, los niños de los ambientes rurales.

La exposición se divide en cuatro espacios correspondientes a cuatro momentos importantes en la vida de los pequeños de aquellas épocas:

- 1) El nacimiento
- 2) Las primeras letras
- 3) La Primera Comunión
- 4) La magia de los Reyes

En las vitrinas correspondientes a estas cuatro secciones se exhiben los objetos que conforman la exposición. Así, en la sección que lleva

por título “el nacimiento”, una hermosa cuna de hierro forjado, de mediados del siglo XIX, cubierta por delicados tules, contrasta con una humilde cuna fabricada en madera de castaño.

Diferentes prendas del ajuar del bebé, objetos de plata como el sonajero o la concha de bautizar, muñecos de distintos tamaños y variados materiales (celuloide, porcelana, cartón...), fotografías y productos de aseo del bebé transportan al visitante a un mundo que nada tiene que ver con el representado por la humilde cuna, recubierta por una colcha tejida en un antiguo telar de familia campesina.

En el espacio dedicado a las “primeras letras” un viejo pupitre reclama la atención del espectador. Sobre él, el tintero, la pluma, la pizarra, el cuaderno de caligrafía... Para evocar el ambiente de aquellas viejas escuelas, perdidas ya en el recuerdo, sobre una estantería se disponen diferentes objetos: un pequeño ábaco, un globo terráqueo, una hucha de la Santa Infancia y multiplicidad de labores que nos recuerdan las horas de costura, materia obligatoria en la formación de las futuras “madres de familia”. Libros de lectura, enciclopedias y fotografías de escolares completan el decorado.

Dependiendo del nivel económico de las familias y de su origen espacial, rural o urbano, acontecimientos como el día de Reyes o el de la Primera Comunión eran vividos de modo muy diferente: los niños más afortunados disfrutaban de toda clase de regalos, mientras los más humildes, de las zonas rurales especialmente, al no disponer de lo más imprescindible para sobrevivir, ignoraban el significado de fechas tan entrañables como las antes citadas. Sus juguetes eran fabricados por ellos mismos o por sus padres y abuelos. En una vitrina se exhiben gran cantidad de artílugos de factura artesanal elaborados con madera, ramas de árbol, cáscara de nuez, envases de hojalata... Así, destacan entre otros: canicas de barro, tirachinas, peonzas, arcos, carretillas y diversas piezas de numerosos juegos autóctonos.

Por el contrario, en el expositor rotulado “la magia de los Reyes”, se pueden contemplar juegos y juguetes que harían soñar a cualquier niño: multitud de coches de hojalata, trenes articulados, un viejo tranvía, un jugador de billar, diferentes tipos de muñecas entre las que sobresalen la famosa Mariquita Pérez y su hermano Juanín, así como la Greta, precedente de la famosa Barbie, cocinitas, cacharritos, juegos de mesa, mariquitas recortables, tebeos...

Ante los ojos del espectador dos mundos contrastados: el de la realidad y el de los sueños.

De igual modo sucedía con la Primera Comunión. En una sociedad profundamente religiosa como la española de posguerra, este acontecimiento tan importante era celebrado con toda humildad y sencillez por parte de los niños más pobres, en contraposición a aquéllos que, por gozar de una situación económica desahogada, festejaban tal celebración con todo boato: traje especial para la ocasión, rosario de plata, misal de nácar, recordatorios, regalos de los asistentes a la fiesta y fotografías de la ceremonia.

Todos estos objetos son los que se exponen en la vitrina correspondiente a la sección de la Primera Comunión, además de diferentes catecismos, devocionarios y un texto extraído de un cuaderno de rotación de los años 50 sobre el día de “Corpus Christi”.

Uno de los rasgos más característicos que marcaba la diferencia entre los dos mundos a los que nos hemos referido era precisamente el hecho de que solamente posaban para ser fotografiados y perpetuar el recuerdo de los ritos de paso o de los acontecimientos relevantes los niños y niñas de clase media o alta. Entre las gentes humildes el fotógrafo únicamente era requerido cuando moría alguno de los hijos, para que la imagen del pequeño los acompañase siempre.

Cada uno de los cuatro espacios de la muestra aparece contextualizado a través de tarjetas, anuncios de la época, fotografías y fragmentos literarios, tal como figura en los trípticos de la exposición.

Los materiales exhibidos en esta muestra monográfica tienen muy diverso origen: proceden tanto de los fondos del propio MUPEGA como de préstamos de particulares, quienes buscaron afanosamente en sus armarios para rescatar aquellos objetos que tenían olvidados desde tiempo inmemorial. Sin su entusiasmo y su generosidad no sería posible la realización de esta entrañable experiencia en la que se funden la nostalgia con la etnografía.

M<sup>a</sup> Carmen Arca Camba  
Asesora técnica del MUPEGA

## **II<sup>a</sup> REPÚBLICA ESPAÑOLA. 75<sup>º</sup> ANIVERSARIO (1931-2006)**

(Santiago de Compostela, MUPEGA, noviembre de 2006)

En el marco de las jornadas *Cultura, Educación y República*, organizadas conjuntamente por el Consello Escolar de Galicia y el Consello da Cultura Galega y celebradas en el salón de actos del MUPEGA (Santiago de Compostela) los días 17 y 18 de noviembre de 2006 se inauguró la exposición itinerante cuyo título sirve de encabezamiento a esta nota, quedando instalada en la planta baja del mencionado centro museístico. La muestra ha sido promovida y realizada por el Ateneo Republicano de Galicia (ARGA) y su presentación, efectuada el día 18 como colofón de las citadas jornadas, corrió a cargo de Carlos Etcheverría Vázquez, presidente de ARGA, y de Xosé Alfeirán Rodríguez, profesor y asesor histórico de la misma. Se mantuvo abierta al público en Compostela hasta el día 30 de noviembre.

El contenido de la exposición aparece distribuido en una veintena de paneles de mediano formato en los que se insertan de manera combinada numerosos documentos verbo-íconicos de la época con textos explicativos generadores de un discurso secuencial acerca de la temática relatada. Aunque la denominación de la muestra tiene un carácter generalista, en su plasmación concreta se alternan las referencias al conjunto español con la especificidad del caso gallego. Los epígrafes que la componen responden a los siguientes rótulos:

1. El inicio de la tradición republicana en España y en Galicia.
2. La I<sup>a</sup> República Española.
3. Republicanos sin República. La Restauración.
4. Los fundamentos de una nueva proclamación republicana. Pacto de Lestrove, Pacto de San Sebastián y Pronunciamiento de Jaca.
5. El 14 de abril de 1931 y la proclamación de la II<sup>a</sup> República.

6. Los constructores de la II<sup>a</sup> República.
7. Partidos y Sindicatos en la Galicia de la II<sup>a</sup> República (1-2).
8. El bienio reformista de izquierdas.
9. La Constitución de la II<sup>a</sup> República.
10. Las estructuras del Estado republicano.
11. Derechos y libertades en la República.
12. Laicismo y separación Iglesia-Estado.
13. Universalización de la educación y de la cultura.
14. La mejora de la clase trabajadora.
15. La modernización del ejército y de las fuerzas del orden público.
16. Pacifismo y Sociedad de Naciones.
17. El bienio rectificador de derechas.
18. El Frente Popular.
19. El Estatuto de Autonomía de Galicia.

Aunque la cuestión educativa sólo recibe tratamiento de manera explícita en uno de los paneles, por el enfoque panorámico que preside la muestra, no cabe duda de que el conjunto de la misma posee una orientación netamente pedagógica y está construida con criterios formativos. Por consiguiente sus destinatarios pueden ser tanto los alumnos que cursan estudios de nivel secundario o superior como el público adulto interesado en la materia.

Para facilitar el seguimiento de la exposición y el análisis detenido de la información que en ella se compendia –tal vez de manera excesivamente comprimida–, se ha editado un catálogo a todo color que reproduce en su integridad cada uno de los paneles que la componen, solución práctica que el visitante siempre agradece y que en este caso particular contribuye a solventar la mencionada saturación de contenidos. Además, resulta útil como unidad didáctica para emplear el profesorado en sus clases cuando se ocupe del desarrollo del tema.

La muestra se encuentra circulando actualmente por Galicia. De ella se hicieron dos juegos para facilitar su itinerancia. Hasta el momento de redactar esta crónica recaló, además de en el MUPEGA, en el Museo de Cambre y en el Aula de la Naturaleza Juan Lembeye del Jardín Botánico-Ría do Burgo (A Coruña). La entidad promotora de la misma la ofrece de manera gratuita a cuantas organizaciones estén interesadas en su exhibición. De ello y

de otros asuntos relacionados con el movimiento republicano en su historia y actualidad pueden obtenerse más datos consultando la página web: [www.ateneorepublicano.com](http://www.ateneorepublicano.com).

Vicente Peña Saavedra  
Universidad de Santiago de Compostela



# **NUEVOS MUSEOS DE EDUCACIÓN**



## **NUEVOS MUSEOS DE EDUCACIÓN**

Durante el curso pasado han abierto sus puertas los siguientes museos de educación<sup>1</sup>:

- *Centro de recursos, interpretación y estudio de la escuela*. Polanco (Cantabria).
- *Museo de la escuela rural de Asturias*. Viñón-Cabranes (Asturias)
- *Centro Internacional de Cultura Escolar (CEINCE)*. Berlanga de Duero (Soria).
- *Museo Pedagógico de Aragón*. Huesca.
- *Museo-Fundación Sierra Pambley-Sala Cossío*. León.
- *Museo-Exposición permanente sobre Victoriano Hernando (1783-1866)*. Aldeanueva de Serrezuela (Segovia)

---

<sup>1</sup> Por orden cronológico de su inauguración.



**UN MUSEO DE EDUCACIÓN**



## **EL MUSEO DEL NIÑO**

**(Museo Pedagógico y de la Infancia de Castilla-La Mancha – Albacete)**

### **1. los museos pedagógicos y la formación permanente del profesorado**

A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX se crean en toda Europa distintos museos pedagógicos como respuesta a las nuevas corrientes de sensibilización que había al respecto en relación con la formación del profesorado y con la consideración de la educación como factor básico para el progreso de los pueblos. En nuestro país, Julián Sanz del Río divulga la filosofía krausista que posibilitaría este renacer intelectual y la creación de la Institución Libre de Enseñanza en 1876.

El origen de los Museos Pedagógicos en España hay que situarlo en el último tercio del siglo XIX, concretamente el 6 de mayo de 1882, reinando en España el monarca Alfonso XII. En dicha fecha, durante el gobierno liberal de la Restauración, presidido por Mateo Sagasta, siendo Director General de Instrucción Pública Juan Facundo Riaño, y ministro de Fomento José Luis Albareda, se crea el Museo de Instrucción Pública como “un núcleo de ilustración, destinado a producir indudables y grandísimas ventajas”. En dicha norma se señala que el Museo será un “centro facultativo y lugar de exposición permanente, donde, en presencia de los mismos objetos, se discutan los problemas enlazados con la instrucción, la educación y el desarrollo corporal del niño, apreciando todos los pormenores que guíen a favorecer sus facultades intelectuales y físicas, donde el público aprenda y se interese en la práctica de las reformas (...).” Se instaló en el mismo edificio de la Escuela Normal, situada entre las calles de San Bernardo y Daoiz, actualmente Instituto de Educación Secundaria “Lope de Vega”. Su primer director fue Manuel Bartolomé Cossío. El Museo Pedagógico Nacional, además de servir de sede para la custodia y exposición de las distintas colecciones, era el instrumento para el desarrollo de una importante actividad docente y de investigación, organizando, al mismo tiempo, conferencias, cursos de especialización y colonias escolares. Posteriormente, en tiempos de la Segunda República, se crea el Museo Pedagógico Nacional como lugar de referencia para todo el profesorado y las

administraciones locales a la hora de tener que seleccionar materiales o aplicar métodos.

Con la Ley General de Educación, los museos pedagógicos cobran nuevamente carta de naturaleza dentro de la estructura de los Centros de Profesores, como un instrumento más para la formación permanente del profesorado y la innovación educativa. Así lo recoge el Boletín Oficial del Estado de 24 de noviembre de 1984 (Real Decreto 2112/84 de 14 de noviembre) por el que se crean los Centros de Profesores como “instrumentos preferentes para el perfeccionamiento del profesorado y el fomento de su personalidad, así como para el desarrollo de actividades de renovación pedagógica y difusión de experiencias educativas” (Artº. 1º). Entre las funciones que se le atribuían a los Centros de Profesores estaba la de ser sedes de museos pedagógicos: “un lugar donde, en su caso se pueda exponer material pedagógico actual o usado en otras épocas por los centros de la comunidad, así como trabajos varios de los profesores: esos materiales pueden ser conservados y catalogados debidamente”.

## **2. El Museo del Niño y Centro de documentación histórica de la escuelas su origen y evolución**

En el contexto de todo lo anterior, y a iniciativas del autor de este artículo, surge el Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela, dentro de un Proyecto de Innovación Educativa, aprobado en el año 1987 por el Ministerio de Educación. En dicho proyecto se plasmaba la creación del Museo con el objetivo de rescatar el material escolar de todo tipo utilizado en escuelas de nuestra región, así como constituir un centro de estudio e investigación de todos aquellos aspectos relacionados con la educación y la infancia. Con la finalidad de darle carácter jurídico a este museo, se creó la Asociación Cultural “Museo del Niño”, integrada por profesores, siendo, según los estatutos, la depositaria de todos los fondos y la encargada de gestionarlos y administrarlos. Después de asumir las competencias Castilla-La Mancha en materia educativa, en el año 2001, se inician las gestiones con los responsables de la Consejería de Educación para el traspaso de este museo a la Administración regional. Dichas gestiones culminarían en el año 2003, firmándose un convenio entre la presidencia de la Asociación Cultural (con

capacidad jurídica para dichos actos, según sus estatutos) y el Consejero de Educación y Cultura, por el que todos los fondos de esta institución museística fueron donados a la administración regional con la finalidad de constituir el Museo Pedagógico y de la Infancia de Castilla-La Mancha, que de hecho ya venía funcionando desde el año 1987 con el nombre de Museo del Niño. En las estipulaciones del citado convenio, se especifica que “La Consejería de Educación se compromete a: 1) Adoptar las medidas necesarias para la protección, conservación y seguridad de los bienes cedidos; 2) Promover la recuperación, catalogación, restauración y conservación de materiales educativos que forman parte de la historia de la escuela en particular y de la infancia en general, y 3) Difundir los bienes de modo que queden perfectamente identificados, haciendo constar de forma expresa la entidad que cede o dona los bienes.”

Para la ubicación de este museo se utilizaron los sótanos del Colegio Público Benjamín Palencia, de Albacete, colaborando en las obras de habilitación de dicho lugar el Ministerio de Educación y Ciencia y, posteriormente, el Ayuntamiento de Albacete. Tras una larga tarea de búsqueda y recopilación de materiales por centros escolares de las provincias de la región (sobre todo, Albacete y Cuenca), se catalogaron todos los objetos que fueron encontrados y se expusieron en una sala que contenía tres secciones: la escuela, el hogar y los juegos. Posteriormente, se ha ido ampliando el museo, incorporando nuevos espacios, hasta llegar a su configuración actual: 900 metros cuadrados distribuidos en cinco salas de exposición permanente que acogen las siguientes secciones: 1) La Escuela, 2) El Recreo, 3) Los niños de la calle, 4) El Hogar, y 5) El Mundo de los Sueños). Además, hay una sala de exposiciones temporales, un salón de proyecciones, tres almacenes y un Centro de Documentación.

La sala I, “La escuela”, contiene objetos relacionados con la historia de la educación en Castilla-La Mancha: edificios escolares, manuales, material de laboratorio, mapas, globos terráqueos, mobiliario escolar y una importante colección de material de proyección, compuesto por unas cien linternas mágicas. Los objetos relacionados con esta sección alcanzan la cifra de diez mil.



En la Sala II, “El Recreo”, se puede hacer un recorrido por la historia del juego y del juguete, con secciones dedicadas a juegos de calle,

juguetes de madera y hojalata, muñecas, juegos de mesa, etc. En total, más de tres mil juegos y juguetes.

La sala III, titulada “El rey de la casa” se dedica a todo lo relacionado con el papel del niño en el hogar y en la familia, mostrándose una importante colección de objetos del ajuar infantil: cunas, tronas, castillejos, polleras, coches de paseo, ropa de bebé, etc.



La sala IV, “El Mundo de los Sueños”, está dedicada al cine, al teatro y a la literatura infantil. En ella podemos ver teatrillos de títeres y marionetas, colecciones de tebeos, cromos, libros troquelados, etc.

Por último, la sala V, “Infancias rotas”, está dedicada a los problemas de la infancia en el mundo y a la historia de las instituciones de protección social de la infancia en Castilla-La Mancha.

### **3. El Museo pedagógico y del Niño en el contexto de la formación y la innovación del profesorado en Castilla-La Mancha**

En relación con los programas de Innovación Educativa propiciados por la Consejería de Educación, hay que tener en cuenta que el Museo del Niño

no es solamente un espacio expositivo, sino, también -y lo que es más importante- un lugar de investigación y difusión de la cultura escolar y material de la infancia a lo largo del tiempo. Así, este museo – a través de sus materiales- propicia el desarrollo de la innovación e investigación educativa en Castilla-La Mancha mediante dos grandes líneas: como centro de documentación para el desarrollo de trabajos del profesorado y del alumnado y como centro de exposición para dar a conocer a todo el público la realidad de la cultura escolar en nuestra región. Además, de acuerdo con el punto segundo del convenio de traspaso de los fondos del museo a la Consejería de Educación, entre los objetivos prioritarios de la misma están “estimular la innovación y la investigación del profesorado como una de las herramientas básicas para la mejora de la práctica docente y de la calidad educativa. Para ello, quiere promover la recuperación, catalogación, restauración y conservación de materiales educativos que forman parte de la historia de la escuela, poniendo al servicio del profesorado un fondo de recursos materiales y bibliográficos para que investigue sobre aspectos relacionados con la historia de nuestra escuela”.

En coherencia con los anteriores planteamientos, hasta el momento actual, en el Museo del Niño se han llevado a cabo las siguientes actividades relacionadas con la innovación y la investigación educativas:

- Tesis de licenciatura y doctorado sobre manuales escolares y el juego y el juguete infantil.
- Visitas de trabajo de profesores de las universidades de Argentina, Complutense de Madrid, Valencia, Murcia, Barcelona, Castilla-La Mancha y UNED.
- Elaboración de materiales didácticos para el estudio de la historia de la educación y de la infancia en Castilla-La Mancha.
- Organización y desarrollo de cursos sobre la utilización didáctica de los museos en el currículo escolar de Castilla-La Mancha.

#### **4. Actividades didácticas, de investigación y difusión realizadas por el Museo pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha**

Desde la creación del museo, su fundador y director era consciente que para que un museo sea considerado como tal era y es imprescindible dotarlo de los medios humanos y materiales necesarios para llevar a cabo

tareas de investigación y difusión de los trabajos realizados y del material conservado y expuesto, con el objetivo básico de hacer de este museo un verdadero centro de documentación e investigación sobre la cultura escolar y de la infancia en Castilla-La Mancha. A pesar de no contar con personal en comisión de servicio para poder hacer las tareas propias de un Departamento de Documentación e Investigación del Museo, el director hizo una invitación al profesorado que estuviese dispuesto a colaborar en las tareas propias del departamento. A esa llamada acudieron varios profesores y profesoras de Primaria y Secundaria, constituyéndose el Taller de Investigación y Difusión del Museo del Niño para atender las siguientes áreas de trabajo:

**- Área 1: Adquisición y catalogación de fondos.** Dentro de este campo de trabajo está lo relacionado con la búsqueda de fuentes de financiación para la adquisición de materiales, así como el montaje de exposiciones, el inventariado y el registro informático y catalogación de los fondos del museo.

En relación con los fondos depositados en el mismo, actualmente hay catalogados unos 75.000 objetos, clasificados en: 1) Material cotidiano de la vida del niño y de la escuela, 2) Material bibliográfico y documental, 3) Material audiovisual, y 4) Cómics infantiles.

El Centro de Documentación Histórica de la Escuela (CEDOHE) contiene el siguiente material, debidamente catalogado e informatizado en bases de datos:

- MANES. Base de datos que hace referencia a un fondo de 7.000 manuales escolares datados entre 1880 y 1975.
- PERES. Base de datos de periódicos escolares de las provincias de Albacete y Cuenca.
- REVE. Base de datos con un fondo documental de más de 1.000 revistas de educación.
- HISTOEDU. Base de datos con más de 3.000 documentos de la historia de la educación en Castilla-La Mancha.
- FOTOTECA. Archivo de fotografías de diversos temas escolares: edificios escolares, recuerdos de grupos de alumnos y maestros, inauguración de edificios por las autoridades de la época, etc.
- DIATECA. Colección de más de 60.000 diapositivas sobre diversos temas educativos de la primera mitad del siglo XX.
- FILMOTECA. Colección de películas y documentales educativos.

- EL RINCÓN DEL TECNÓLOGO. Colección de juguetes-artefactos para el desarrollo de propuestas de innovación e investigación por parte del profesorado.
- OLIVER. Base de datos sobre los problemas de los niños en el mundo

Para la realización de las anteriores bases se ha elegido el programa KNOSYS, que permite la edición desde una simple nota recordatoria hasta un complejo documento, archivándolo de tal forma que luego se podrá localizar por cualquiera de las palabras contenidas. Mientras se edita, se puede visualizar toda la información almacenada que tenga relación con lo que se está escribiendo, copiarla a nuestro informe, darle el formato que deseemos, imprimirla y después almacenarla en nuestra memoria electrónica.

**- Área 2: Exposición de los fondos materiales.** Este área acoge todo lo concerniente al diseño y organización de espacios expositivos y de mobiliario para el montaje de exposiciones fijas y temporales.

**- Área 3: Educación y difusión cultural.** La formación del profesorado debe cubrir, entre otros ámbitos, el referido a la dinamización sociocultural. A tal efecto, el Museo del Niño ha organizado a lo largo de los últimos años más de veinte exposiciones temporales relacionadas con la historia de la educación y de la infancia. Asimismo, en el año 2006 produjo un documental titulado “La mirada inocente” sobre los niños en la guerra civil española, que se estrenó en la Filmoteca de Albacete en mayo del citado año. Además, se han realizado diversos materiales didácticos, de investigación y difusión dirigidos al alumnado y profesorado de las etapas educativas obligatorias, además de alumnos de Magisterio y público en general.

Dichos materiales son los siguientes:

- a) **Cuadernos del Museo del Niño.** Se trata de una colección de monografías sobre diversos aspectos de la historia de la educación y la infancia, elaboradas por profesores, y dirigidas al público en general y a las Facultades de Educación.
- b) **Descubrimos el Museo del Niño.** Cada folleto contiene ocho páginas de información y actividades guiadas para que los escolares de Primaria y Secundaria descubran y conozcan el Museo del Niño,

realizando para ellos trabajos de observación, descripción, análisis e interpretación de algunos de los objetos seleccionados por el profesor. Además, los alumnos trabajan la localización espacial y temporal, así como aquellas capacidades relacionadas con la multicausalidad, la empatía y la finalidad.

- c) **Diarios de Noticias Escolares.** Utilizando un formato de periódico de la época, los escolares conocen cómo era el mundo escolar en los siglos XVIII y XIX, debiendo realizar en la última página una serie de actividades sobre la información precedente.
- d) **Hojas didácticas.** Son hojas, en tamaño A4, destinadas a alumnos de Primaria y Secundaria, bajo el título “¿Qué sabes de este objeto?”. Aquí el alumno tiene que observar y describir, estableciendo analogías con otros objetos depositados en el Museo. Al final, tienen que elaborar una síntesis interpretativa de lo observado.
- e) **Postales didácticas.** En el anverso de una cartulina, tamaño A5, se presenta una fotografía de algo relacionado con el Museo, y el reverso hay unas preguntas para conocer lo que el alumno sabe sobre dicho objeto, dándole la información al final de la observación y de la detección de las ideas previas.
- f) **Maletas didácticas: Un día en o con...** Se han hecho tres maletas didácticas que contienen elementos básicos para que los alumnos en sus respectivos centros escolares puedan trabajar aspectos relacionados con: 1) La escuela del ayer, 2) Los juegos y juguetes de tiempos de nuestros abuelos, y 3) Los niños de la calle.

- **Área 4: Investigación y formación.** Es el área del Museo a la que más importancia se le da, ya que constituye la piedra angular sobre la que debe descansar todo museo pedagógico. Se organizan, en colaboración con los Centros de Profesores y con otras instituciones, como la Filmoteca de Albacete, actividades formativas y divulgativas dirigidas a alumnos de Magisterio y profesorado en activo. Así, hay que citar los cursos “Aprender en los museos”, “Juguetes artefactos” (en colaboración con la UNED de Madrid), el ciclo de cine “Escuela y Educación” y el Seminario de Historia “La escuela y la infancia en la Guerra Civil”. Además, en colaboración con la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Albacete, todos los años se

participa en el Programa “Conoce tu ciudad”, dentro de cuyas actividades está la visita al Museo del Niño durante el mes de mayo. Con la Universidad de Castilla-La Mancha, se hacen visitas guiadas a alumnos de la Escuela de Magisterio. Con la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Departamento de Tecnología Educativa, se ha colaborado varios años en la organización y desarrollo de cursos de postgrado.

## **5. Las previsiones de futuro del Museo del Niño**

En un plazo de un año, aproximadamente, está previsto que el Museo del Niño cambie su ubicación a un antiguo edificio escolar de 1934, ubicado en el centro de la ciudad de Albacete. Dicho edificio, cuyo anteproyecto de adaptación ya está finalizado, será rehabilitado y ampliado para dar cabida a un nuevo museo con un total aproximado de tres mil metros cuadrados para exposiciones, centro de documentación, archivos, salón de actos, aulas-taller, cafetería, tienda y almacenes. Asimismo, será dotado de las tecnologías modernas en cuanto a exposición y almacenaje de sus fondos.

Juan Peralta,  
Director del Museo del Niño.

**FILMOTeca**



## **¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO?**

Un niño se lleva a casa por error el cuaderno de un compañero, como sabe que castigarán a su amigo si no hace los deberes en el cuaderno decide ir a llevárselo; el amigo vive en el pueblo vecino y el chico después de pasar toda la tarde buscando su casa, no la encuentra, y regresa ya de noche a la suya, donde decide hacerle él los deberes y así a la mañana siguiente el profesor no castiga a su amigo.

Cuando en 1987 Kiarostami hace esta película ya tenía una larga experiencia de rodar con niños. Ya desde su primer corto los niños aparecen habitualmente en sus films; en ellos los niños no dan la sensación de actuar sino de estar, de hacer algo que han hecho o que podrían hacer, no se sienten forzados, y se les muestra como son, sin sentimentalismo, sin compadecerlos. En cierto sentido en su manera de tratar a los niños se hace más patente su manera de plantear sus películas: un cine que huye de todo efectismo, que intenta de mostrar una realidad pero sin demostrar nada; y que, igual que trata con el mayor respeto a sus personajes, respeta al espectador (cosa cada vez más rara en nuestros días), esto es, le considera inteligente, capaz de pensar, y por ello a Kiarostami le gusta hacer un cine donde haya una cierta dosis de ambigüedad, dejando huecos que se han de llenar; un cine que no está encaminado a dar respuesta o mensaje alguno sino a que el espectador se haga preguntas. De este modo, en esta película no se nos trata de decir nada sobre si los niños o sus mayores son de una manera o de otra, no se emiten juicios; seremos nosotros los que si queremos nos preocupemos de tomar nota de algunos asuntos, ya sea de la vida cotidiana o de la rutina escolar. Esto no es porque a Kiarostami no le preocupe, por ejemplo cómo está la educación en su país, sino porque cuando algo le interesa trabaja sobre ello<sup>1</sup>, las conclusiones que las saquen quienes vean sus films.

Y qué es lo que vemos. Vemos a un muchacho que decide poner por encima lo que considera su deber moral a las normas sociales, y que, a sabiendas de un posible castigo por irse sin permiso al pueblo vecino para devolver el cuaderno a su amigo, lo hace, y lo hace porque quiere salvarle de la

---

<sup>1</sup> Así, dos años después de esta película realizó “La tarea del colegio” un film en el que entrevistaba a niños de una escuela y les preguntaba por los deberes; Kiarostami dice que es una “investigación filmada” a raíz de los problemas que cada tarde traían sus propios hijos a casa .

expulsión con la que le ha amenazado el maestro si vuelve a aparecer sin haber hecho los deberes en el cuaderno. Por tanto también vemos a un maestro intolerante y rígido, incapaz de entender a sus alumnos, que utiliza el castigo como ley y que se ampara en una sociedad donde funciona el principio de autoridad, tengan o no razón estos adultos a los que los niños deben obediencia. Y vemos que frente a eso surge un niño capaz de mostrarse más civilizado que sus mayores y cuya búsqueda funciona a modo de viaje<sup>2</sup>.

Si en este caso se trata del viaje iniciático de un niño, cinco años más tarde el cineasta volverá a la misma región para filmar *Y la vida continúa* (1992) en la que viene a mostrarnos el viaje de aprendizaje de un adulto. El gran terremoto que en 1990 sacudió el norte de Irán dio pie a este film sobre el viaje de un cineasta (alter ego del propio Kiarostami) y su hijo para ver si los jóvenes protagonistas de *¿Dónde está la casa de mi amigo?* se encuentran bien. En el largo camino desde Teherán se encontrarán con diversas dificultades y verán cómo los supervivientes van reconstruyendo poco a poco su vida. Tampoco en este caso llegarán propiamente a su destino: no verán a los dos muchachos que buscan, aunque alguien les dirá que están vivos, pero aprendemos que lo fundamental no es el objetivo sino el viaje que se realiza en esa búsqueda infructuosa, como para nosotros espectadores, es más importante lo que aprendemos en el camino que saber si la historia tiene un final, o siquiera un principio.

Natalia Ruiz Martínez

---

<sup>2</sup> El viaje entendido como viaje iniciático en el que un niño se tiene que enfrentar a los problemas del mundo de los adultos ha sido tema parcial o total de más de un film de Kiarostami, en especial habría que citar su film “El viajero” (1974) en el que un niño decide ir desde su pueblo a la capital a ver un partido de la selección de fútbol.

## ESTA TIERRA ES MÍA

*Esta tierra es mía* (1943) es la segunda película que Jean Renoir dirige en Estados Unidos<sup>3</sup>. Se trata de un film de circunstancias en el sentido de que tenía un objetivo muy concreto, esto es, intentar mover la opinión del público americano respecto a la guerra en Europa, como otras películas que otros directores también emigrados realizaron durante aquellos días, pongamos el caso de *Los verdugos también mueren* de Fritz Lang en cuyo guión intervino Bertolt Brecht.

Teniendo como referencia lejana el relato *La última clase* de *Los cuentos del lunes* de Daudet, Renoir escribió un guión con Dudley Nichols que trataría de reflejar la compleja situación en la Francia ocupada, que vieran que no todo el mundo era un colaborador (activo o pasivo) de los nazis, y que además de los héroes de la resistencia, había otros héroes cuyas acciones por ser aparentemente más discretas no eran por ello menos importantes. Crearon así la historia de un profesor bonachón (Charles Laughton) que vive con su madre en un pueblecito francés de cartón piedra al que acaban de llegar los nazis, y que a lo largo de la película evoluciona desde una actitud cómoda y egoísta a defensor público de la libertad lo que habrá de costarle la vida.

Esta bienintencionada película tuvo una acogida razonablemente buena en América; los problemas vinieron cuando se estrenó en Francia después de la Liberación: la simplificación y dulcificación con que se mostraba la ocupación motivaron amargas críticas<sup>4</sup>. Renoir lamentaba que se le hubiera entendido tan mal ya que él no había hecho esa película “para los franceses” sino “para los americanos”. Esta sencilla aclaración da sin embargo la clave para entender la película, ya que indica que es un film para “explicar” parte de lo que sucedía al otro lado del Atlántico. No está hecha pensando tanto en sus

---

<sup>3</sup> En 1940 Renoir hubo de abandonar el rodaje de *Tosca* en Roma, (película que finalizaría su ayudante Carl Koch) y tras trabajar brevemente para el ejército francés, partió a Estados Unidos (no era viable que Renoir permaneciera en la Francia ocupada, no sólo por principios sino porque tras *La gran ilusión* había sido declarado enemigo del Tercer Reich). Se instaló en California y consiguió realizar seis películas. En 1950 marcha a la India para rodar *El río*, y posteriormente volvió a rodar en Europa, sin embargo después de la guerra ya nunca volvió a vivir en Francia y mantuvo su residencia en Beverly Hills.

<sup>4</sup> En el momento de la Liberación sentó mal la manera de presentar a los colaboracionistas, y por otra parte la película elude el terror de la ocupación nazi: los nazis no eran sólo unos tipos corruptores, y la película no muestra el uso de la fuerza bruta y la tortura que desde luego no dejaba mucho espacio para románticas muestras de dignidad.

cualidades cinematográficas como en mostrar algo. Contra el estilo y los principios de Renoir se trata de un film “didáctico”, tanto en el contenido como en la forma, y es que el director, al que no gustaban las películas de mensaje evidente, quiso expresamente, dada la situación, que pudiera llegar a cualquier espectador, y para ello además realizó la película con un estilo mucho más clásico de lo que en él era habitual. En cierto modo, es un film ejemplificador que se mueve por la idea de la transmisión de modelos ejemplares de conducta. El protagonista, el profesor Lory, modificará su actitud por la guía espiritual que supone el profesor Sorel, director de la escuela, el cual es detenido y fusilado, y en segundo término, por la actitud de la mujer de la que está enamorado y del hermano de ésta, resistente que es denunciado y asesinado. El profesor Sorel es presentado como un intelectual lúcido y sereno, que supone un referente moral para toda la población: para los profesores que le admirán, para los niños que le respetan, para los que trabajan como él en la Resistencia, e incluso para los que se han pasado del lado colaboracionista, los nazis pronto se dan cuenta y lo fusilan. Su muerte hará que Lory que tiene en su mano salvarse a cambio de su sumisión con los ocupantes elija dar un discurso de denuncia con el que se gana no sólo el respeto del pueblo sino, sobre todo, el respeto a sí mismo. Consigue su dignidad a cambio de perder su vida, pero no le parece un precio muy alto, ya que con su muerte enseñará a sus vecinos que se puede defender la libertad también con gestos pequeños y se convertirá en un ejemplo especialmente para sus alumnos, a los cuales da una última clase momentos antes de ser detenido en la que les lee los primeros artículos de la Declaración de Derechos del hombre y del Ciudadano. Esta escena resulta tan ingenua en su planteamiento como efectiva en el plano emotivo: los niños que antes le torturaban en clase le muestran su respeto ante la autoridad moral de la que se ha revestido y escuchan atentamente unas palabras de las que vagamente comprenden algo pero de las que entienden que son los receptores privilegiados. Charles Laughton<sup>5</sup>, en una gran interpretación, culmina con la

---

<sup>5</sup> Podría decirse que la interpretación de Charles Laughton es también “didáctica” (por la manera de presentar claramente la evolución del personaje y por no caer en excesos) y que, como todo el film, es “didáctica” en un sentido brechtiano. Esto puede responder al hecho de que Laughton estaba trabajando con Brecht en la versión inglesa del *Galileo* que él mismo se encargaría de estrenar. Por otra parte, su mirada sobre los niños como si quisiera darles la fuerza necesaria para superar tiempos oscuros, podría relacionarse con la única película que dirigió, la magistral *La noche*

caricia a un muchacho judío el recorrido desde el hombre medio, el pequeño burgués apegado a sus costumbres, al hombre moral, al hombre que comprende que la libertad no sólo es un valor sino también una responsabilidad y que implica actuar en consecuencia.

Natalia Ruiz Martínez

---

*del cazador* (1955), que trata del viaje iniciático de dos niños y su descubrimiento del mal a través de una falsa figura del padre.



## **RECENSIONES**



## **RECENSIONES**

Hernández Hernández, F.(2006).*Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

La museología es una disciplina de reciente aparición en el ámbito científico cuyo desarrollo, posterior a la Segunda guerra mundial, se extiende hasta nuestros días. Uno de los objetivos del presente libro es, justamente, ponernos en contacto con esta nueva ciencia, con su quehacer, su utilidad, con el por qué de su presencia entre las ciencias sociales.

Aunque los orígenes y fundamentos de la museología pueden encontrarse en las mismas o en similares situaciones históricas y en causas análogas a aquéllas que produjeron el nacimiento y evolución del museo, su desarrollo se produce, fundamentalmente, durante la segunda mitad del siglo XX a partir de la creación del ICOM (Consejo Internacional de Museos), en 1946, gracias al impulso de algunas figuras relevantes como G. H. Rivière. Esta nueva institución va a representar una etapa de modernización en la vida de los museos.

En el amplio periodo que se extiende desde estos acontecimientos hasta los años ochenta del siglo XX, la museología evoluciona hasta alcanzar el reconocimiento que tiene hoy.

Se trata, pues, de una ciencia joven; de ahí que su definición no aparece en los diccionarios hasta 1945. En España, su evolución ha sido más lenta que en los países europeos más desarrollados; esto explica que todavía en 1970 no aparecía bien definida en el Diccionario de la Real Academia Española.

Todos estos aspectos de interés para quienes nos iniciamos en la museología están recogidos en el primer capítulo del libro que presentamos, “La configuración del discurso museológico: museología y museografía” donde la profesora Francisca Hernández aborda la evolución de la museología deslindándola, en la medida en que es posible, de la museografía. Allí se nos explica que, siendo el museo el objeto de ambas disciplinas, para la museología, el museo es objeto formal y material, en tanto que para la museografía, es objeto físico en el que aplica los principios y normativas que sistematiza la museología. Ésta se mueve, entonces, en el plano teórico, en el

análisis de los fenómenos museísticos; la museografía, en cambio, en un ámbito de aplicación práctica.

Otro momento importante en el desarrollo de la museología será la creación del ICOFOM (Comité Internacional de Museología) organismo orientado especialmente a los estudios museológicos. El ICOFOM se constituyó en un foro de discusión de cuestiones de orden museológico que vino a dar a la museología una relevancia inesperada. No es raro que en este ámbito de trabajo se hayan planteado temas fundamentales como el estatuto epistemológico de la museología”, “el objeto de la museología”; “el sistema metodológico y estructural de la museología” que la profesora Hernández recoge en los capítulos 2,3 y 4 respectivamente.

Un quinto capítulo nos pone en contacto con las principales tendencias del pensamiento museológico abarcando desde la museología tradicional hasta la museología crítica. Aquí podemos apreciar cómo la evolución de los museos y la museología han estado estrechamente vinculados al cuestionamiento de que fueron objeto los museos durante varias décadas, especialmente a partir de los años 60 del siglo pasado.

En el último capítulo se aborda la cuestión del patrimonio que supone, para empezar, una revisión epistemológica del concepto de patrimonio. Allí la autora expone la necesidad de ampliar este concepto dado que las profundas transformaciones sociales, políticas, económicas y religiosas de nuestra época han hecho emergir nuevos valores que ponen de relieve la existencia de una gran cantidad de culturas que no siempre han dejado evidencias materiales de su paso por determinados territorios. Hacia el final de las décadas de los años ochenta estos testimonios intangibles entran a formar parte de la concepción de patrimonio con lo que este concepto se amplía para dar cabida al patrimonio intangible entendido como la expresión de unas prácticas que no tuvieron como referente básico al objeto.

El patrimonio se conceptualizará, en adelante, no sólo en referencia a los bienes materiales sino, además, como la expresión del sentir de los pueblos que se manifiesta en el lenguaje, el mito, la religión, el arte, la música, la danza, las tradiciones, las leyendas, la poesía, los cuentos populares. Todo un ámbito de lo simbólico que excede lo puramente material. Como dice la profesora Hernández: “En el fondo el patrimonio representa las ansias de celebrar la vida y la muerte, la naturaleza y la cultura, el encuentro y el desencuentro, lo lúdico y lo rutinario...”

El libro de la profesora Hernández es, sin duda, un trabajo muy completo, sistemático y esclarecedor sobre un tema poco conocido y al que los historiadores de la educación comenzamos a acercarnos en las últimas décadas. Es un buen libro y un buen punto de partida para los que nos incorporamos más recientemente a la museología, en nuestro caso, la museología de la educación; un libro que puede ayudarnos en las insoslayables reflexiones que, sobre este campo, estamos llamados a realizar en un futuro muy próximo para estimular esta museología sectorial, la de la educación, a cuyo nacimiento estamos asistiendo.

Miryam Carreño.  
Universidad Complutense.

Pastor Homs, M.I.(2004). *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel, 187 pp.

Nos encontramos ante un libro del que no debiéramos prescindir, sobre todo si en los momentos actuales estamos dedicados al estudio de la museología de la educación, como es nuestro caso. Esta obra responde a la necesidad que presentan educadores y museólogos de analizar, estudiar y reflexionar en torno a la labor educativa que se puede desempeñar en nuestras instituciones museísticas, entendidas como espacios para la convivencia, la reflexión, el aprendizaje y la diversión. La lectura de la obra nos da la oportunidad de construir e idealizar un museo, entendido como un nuevo espacio de aprendizaje para todos los ciudadanos y ciudadanas. Un museo al que podemos acudir para aprender, explorar, buscar, compartir, construir, etc., y que es analizado desde diferentes perspectivas educativas vinculadas con los ámbitos formales, no formales e informales de la educación.

No haríamos justicia si no nos referimos en primer lugar a la autora de la obra en cuanto su mejor aval. M<sup>a</sup> Inmaculada Pastor Homs es una de aquellas maestras que han profundizado en el mundo de la educación. Doctorada en Ciencias de la Educación, ha ejercido como docente en diferentes etapas educativas y, junto a ello, ha completado su labor desempeñando tareas de gestión en el ámbito de la educación permanente del profesorado. En la actualidad, está vinculada al Departamento de Ciencias de

la Educación de la Universidad de las Islas Baleares, ocupando una plaza de Profesora Titular de Universidad. Durante los últimos años y a raíz de su tesis doctoral sobre la educación en los museos, el ámbito de la pedagogía museística, en sus más ricas dimensiones, ha sido para la autora el principal objeto de estudio, investigaciones y análisis, vertidos en artículos, libros, cursos y conferencias impartidas en diferentes puntos de nuestra geografía española y en lugares como Gran Bretaña y Estados Unidos.

Las preocupaciones constantes de la profesora Pastor se hacen patentes en esta obra útil, práctica y de fácil lectura, que contribuye decisivamente a alcanzar el nivel de desarrollo y calidad de la educación museística que merecemos como ciudadanos de una sociedad, que aspira en todo momento a seguir creciendo cultural y patrimonialmente hablando. Estas preocupaciones se reflejan en el libro, en su índice claramente estructurado, y se desarrollan con posterioridad en cada uno de los siete capítulos de los que consta. Completa la obra una rica bibliografía actual, amplia y diversa, seleccionada con buen criterio para ajustarse al binomio que da título al libro: la pedagogía sustantivada y lo museístico adjetivado.

En el capítulo primero la autora intenta familiarizar a la educación no formal con el patrimonio cultural. Así, al hablar de metodologías no formales en el ámbito de la educación patrimonial, lo que da a entender es que se trata de procedimientos que, con mayor o menor radicalidad, se apartan de las formas canónicas o convencionales de la escuela. Y, ante ello, conceptualiza un nuevo museo, entendido como un medio educativo que presenta excelentes oportunidades para propiciar un aprendizaje no formal. En cualquier caso, se hace explícito que la dimensión educativa inherente a todo museo puede ser ampliada, potenciada e incluso reorientada, pues fácilmente podemos pasar de una función implícita y casi inconsciente, a devenir una tarea explícita y premeditada.

Gracias a los apuntes históricos del segundo capítulo de la obra, resulta fácil percibirse de que los museos de hoy no son simplemente almacenes de obras y objetos, entendidos como mera historia o simples lugares de depósito. Todo lo contrario, pues la autora se aproxima a un nuevo museo turístico, vivo, organizado, didáctico, lúdico, interactivo, experimental, etc., que gracias a su departamento de educación, se ha convertido en una entidad activa gestionada por un equipo de profesionales que trabajan con el

objeto de acercar la institución museística -a través de la educación- a nuestra comunidad.

Una vez reflejada la evolución experimentada a lo largo de la historia del propio museo, la autora justifica en el capítulo tercero la necesidad de considerarlo como centro de educación patrimonial, haciendo explícito el propio valor educativo del patrimonio en sí. Teorizar en torno a los fundamentos teórico-prácticos de la educación patrimonial-museística, lleva a Pastor Homs a explicitar finalidades, contenidos, así como ámbitos de intervención vinculados con la educación patrimonial, dejando patente los principios en base a los cuales podemos diseñar programas educativos en este espacio. Este capítulo se completará con el cuarto, pues en el intento de singularizar al medio museístico, la autora se vale de experiencias comunicativas de aprendizaje para establecer lo que supone el acercarnos al museo desde parámetros constructivistas, dejando claro que las aportaciones del sujeto al acto de conocer y aprender en el museo juegan un papel decisivo.

Partiendo de que la función educativa es la fuerza primordial de toda actividad museológica, el capítulo quinto establece una serie de consideraciones en torno a la práctica pedagógica en la institución museística, resaltando el papel de la figura del educador de museo como protagonista de los departamentos de educación en dichas instituciones. De la misma forma, apoyándose en aspectos teóricos vinculados con la planificación y el diseño educativo, pretende hacernos ver que la figura del educador de museo, es alguien que debe ser capaz de ayudar al visitante en el proceso de dar sentido a las piezas u objetos de la propia institución.

Atendiendo a los diferentes públicos que acuden a visitar los museos, M<sup>a</sup> Inmaculada Pastor establece en el capítulo sexto los aspectos y cuestiones más significativas que están vinculados con la oferta educativa en la institución museística. Atendiendo a la edad de quienes acuden a la institución museística, dirige una serie de reflexiones y orientaciones a niños y adolescentes, a personas adultas, a mayores e incluso a quienes tienen necesidades educativas especiales, vinculadas incluso con cuestiones del ámbito de la interculturalidad. Tras estas reflexiones, y para finalizar la obra, utiliza el capítulo séptimo para hacer prospectiva educativa en torno a los cambios y demandas que nuestra sociedad actual está planteando al museo como institución. De esta forma, resulta de interés el debate que la autora plantea en torno al binomio conceptual “adaptarse o morir” en relación con la

ideológica captación de nuevos públicos para que ocupen nuestros museos. De la misma forma, se aprovecha la oportunidad para ensalzar el trabajo conjunto de archivos, bibliotecas y museos, posibilitando una cooperación interinstitucional que nos lleva a la mejora del servicio de cualquier visitante. Y se cierra el capítulo con el planteamiento de dos nuevos retos de la pedagogía museística actual, tales como el marketing en el museo y la vinculación de éste con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. En última instancia se plantea la necesidad de una mayor investigación acerca del proceso de aprendizaje en el contexto de un museo real y, de la misma forma, se requiere investigar cómo se produce el aprendizaje en un entorno museístico virtual, un nuevo espacio que surge para abrir fronteras museísticas a un colectivo de ciudadanos mucho más amplio.

Otras publicaciones de la autora relacionadas con el ámbito de la pedagogía museística nos pueden resultar de interés a historiadores e historiadoras de la educación, que venimos trabajando en este nuevo campo de investigación para la Historia de la Educación. En este sentido, proponemos la revisión de la obra: *“El museo y la educación en la comunidad”* (1992). Además, la profesora Pastor Homs ha publicado diversos trabajos relacionados con la educación no formal y la Pedagogía Social, siguiendo la misma línea de investigación que le caracteriza.

Consecuentemente, después de enfrentarnos a esta obra, habiéndola trabajado y reflexionado en profundidad, quizás sea fácil reconocer la necesidad de permanecer atado a ella, seducido y entretenido por su fácil, interesante y ordenada lectura. Indudablemente, nos encontramos ante una obra referencial y de obligada consulta para quienes hemos optado por hacer de la Museología de la Educación nuestro ámbito de estudio, posibilitando con ello el enriquecimiento y estudio de nuestro patrimonio histórico-educativo.

Por todo ello, consideramos que este libro representa un instrumento valioso tanto de información como de trabajo para todos aquellos profesionales en contacto con este ámbito de la educación en nuestro país, así como para las personas que deseen introducirse en él, sirviendo de guía de análisis para el estudio y profundización en materia de museos y educación.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

Santacana Mestre, J.; Serrat Antolí, N. (coord.) (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel, 653 pp.

La obra que coordina Joan Santacana y Núria Serrat viene a aportar aire nuevo a la museografía, entendida ésta como el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo, si nos apoyamos en la definición aportada por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. No hay duda de que uno de los temas de más candente actualidad en el campo de la pedagogía museística es el relativo al ámbito de las posibilidades didácticas dentro de la propia institución museística. Un campo que nace para abrirse a nuevos enfoques, plantear nuevas cuestiones y formular interpretaciones en torno a la manera de enseñar y aprender en el museo.

Se trata de una obra de apariencia modesta, ante la que no pasamos desapercibidos si atendemos a la cantidad de información que aporta en cada uno de los diez capítulos de los que consta la misma. El texto, cuidadosamente editado y con un escaso aporte iconográfico –aunque no inexistente–, abarca 653 páginas bien dispuestas, que evidencian un rico contenido museográfico-didáctico. Los coordinadores del libro, junto con un amplio equipo de profesionales vinculados con la temática de estudio, les dan solidez y consistencia a un corpus de información que contribuye decisivamente a una sugerente aproximación a la museografía didáctica actual. Son muchas personas las que desde hace algún tiempo ya vienen contribuyendo profesionalmente a enriquecer la difusión de nuestro patrimonio. En este sentido, quienes participan en esta compilación lo hacen aportándonos una serie de propuestas atrevidas vinculadas con la aplicación de la didáctica, como ciencia que estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje, al tratamiento de nuestro patrimonio.

Presentar a grosso modo a quienes coordinan esta obra resulta imprescindible para confirmar el papel que han desempeñado en la elaboración de un manual, que nos permite conocer algunas claves y pautas fundamentales útiles para intervenir en la presentación del patrimonio a la sociedad. Joan Santacana Mestre además de ser Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona, cuenta con el título de arqueólogo. Es un conocido investigador en el ámbito de la museografía didáctica y responsable del Grup de Recerca en Museografía Comprensiva i

Noves Tecnologies de la Universidad de Barcelona. Sus publicaciones en este terreno son más que conocidas y consultadas por quienes consideran al museo y al patrimonio elementos fundamentales de su ámbito de estudio. Núria Serrat Antolí pertenece también al mismo grupo de investigación que el Profesor Santacana. Es docente en el Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona y co-coordinadora del Máster en Museografía Didáctica en la misma Universidad.

Atendiendo a los planteamientos de esta obra colectiva y, en el intento de aproximarnos al conocimiento de las bases en las que se apoya la museografía didáctica, cada uno de los capítulos de los que consta la misma contribuyen a enriquecer nuestros conocimientos en torno a esta temática. En el capítulo primero, de forma concisa y clara, Francesc Xavier Hernández Cardona se aproxima a descifrarnos qué es lo que se entiende por museografía didáctica. Para ello, parte del concepto de patrimonio aportando una serie de reflexiones teóricas vinculadas con el binomio inseparable didáctica y museografía. La museografía, entendida como disciplina científica, debe aspirar a hacer comprensibles los contenidos referentes al objeto de exposición o estudio de un museo. En cualquier caso, es cierto que se pueden hacer exposiciones sobre cualquier cosa y, se puede intervenir museográficamente sobre cualquier espacio, sea o no patrimonial.

Partiendo de que los museos y los centros de interpretación del patrimonio constituyen los elementos esenciales de la acción didáctica, Joan Santacana dedica el capítulo segundo a plantear los fundamentos de la didáctica del museo y aprovecha la ocasión para presentar un escueto recorrido de lo que ha supuesto ser la evolución del concepto de museo, desde que surgió hasta nuestros días. Ante el intento de analizar las acciones didácticas desde el museo, Núria Serrat en el capítulo tercero establece tanto el concepto, como los límites y los instrumentos de la función didáctica en la institución museística, resultando de interés la ordenada y adecuada manera en la que nos presenta los principios que ha de cumplir cualquier acción didáctica en el ámbito del museo respecto a sus usuarios.

En el capítulo cuarto, de nuevo Hernández Cardona plantea la problemática actual vinculada con el tema de exposiciones e intervenciones en los museos, estableciendo cuáles son los criterios a tener en cuenta a la hora de trabajar en espacios expositivos. Así, llega a establecer estrategias, recursos, proyectos y tipologías de espacios donde poder intervenir

didácticamente y museográficamente hablando. Núria Serrat junto a Ester Font, dedican el capítulo quinto a reflexionar y teorizar en torno a las técnicas expositivas básicas que podemos utilizar en el museo, pues uno de los medios más importantes que éste usa para conseguir captar la atención del público y presentar sus colecciones al visitante es la exposición. En cualquier caso, en este capítulo se analizan diversas técnicas y recursos usados para cualquier tipo de exposiciones, desde las más tradicionales, hasta las últimas tendencias.

El capítulo sexto de esta obra se dedica a analizar lo que está suponiendo en la actualidad la introducción de las nuevas tecnologías en el ámbito museístico. Ramón Sala y Rafael Sospedra añaden a la museografía didáctica un exponente altamente tecnológico y virtual, para responder a la revolución de medios audiovisuales en la que nos encontramos inmersos. Conocer la estructura básica de un museo virtual supone enfrentarnos a nuevos desafíos que tienen encomendados hoy nuestros museos para adaptarse a la sociedad de las tecnologías de la información y la comunicación. En el capítulo séptimo, hábilmente Rosa Serra y Magda Fernández extrapolan las teorizaciones sobre musealización didáctica al ámbito del patrimonio monumental, centrándose en conjuntos monumentales, en el contexto del patrimonio cultural y arqueológico.

Jaume Busquets y Blanca Martínez de Foie teorizan en el capítulo ocho en torno a la musealización de los espacios naturales y del patrimonio natural, tal vez un tema que desde nuestro punto de vista viene simplemente a completar la obra, pues no constituye uno de los núcleos más importantes de la misma. Se trata de un capítulo que tiene como punto de partida una reflexión en torno a la definición del concepto de patrimonio natural y de la descripción de la evolución de actitudes sociales y del interés por este patrimonio. Tal vez nos resulte de utilidad de este capítulo el establecimiento de una serie de principios didácticos que deben regir la interpretación de los espacios naturales y del patrimonio natural, pues éstos pueden resultar perfectamente extrapolables al ámbito de los museos entendidos como espacios para el estudio y la reflexión de la Historia de la Educación.

La evaluación de exposiciones es el tema que abarca el capítulo noveno de esta obra. Mikel Asensio y Elena Pol, partiendo de unas apreciaciones terminológicas relacionadas con la temática, plantea todas aquellas cuestiones vinculadas con lo que supone enfrentarse a un proceso de

evaluación de un núcleo expositor concreto. Finalmente, de nuevo uno de los coordinadores de la obra, Joan Santacana, aprovecha el capítulo décimo para cerrar el libro aportando una reflexión final en torno a lo que supone construir nuevos museos en la actualidad para el aprendizaje, disfrute y deleite de los ciudadanos. Estos museos son los que el autor denomina “de nueva generación” en el albor del siglo XXI. Consecuentemente, cada una de las reflexiones y pautas sobre los museos y la didáctica expuestas en esta obra, no dejan de poner de manifiesto las posibilidades y los desafíos de la divulgación de nuestra cultura y nuestro patrimonio en el marco de una sociedad contemporánea.

A modo de conclusión, podemos afirmar que este libro representa una aportación considerable para quienes se dedican a estudiar las posibilidades didácticas que pueden ofrecer nuestros museos a la ciudadanía. Consideramos que quienes participan en esta obra han realizado un buen trabajo, que cuenta con nuestro reconocimiento por el acertado hecho de considerar la relevancia que supone atender a la metodología propia de la didáctica, en todas las tareas de transmisión de conocimientos vinculadas con los museos y los diferentes espacios de presentación del patrimonio. En definitiva, se abren nuevas puertas que invitan a plantearnos el hecho de que toda intervención en un museo ha de tener presente los principios que rigen la museografía didáctica. Los museos de nueva generación que se encuentran abriendo paso en el panorama museístico actual, intentan adecuar la vieja conceptualización de Templo de las Musas a una realidad que se presenta compleja en cuanto a la búsqueda de una nueva identidad museística. Una identidad caracterizada por la conquista de un museo concebido como un lugar para propiciar procesos de enseñanza-aprendizaje, explorar, compartir, crear, actuar, participar, disfrutar, etc.

Nos encontramos por tanto, ante una completa obra que se mueve entre los intereses de los profesionales de la museología -que han entendido la necesidad de aplicar los procesos didácticos en la institución museística- y, los de los profesionales de la didáctica y la educación -que han conquistado un nuevo ámbito para propiciar una rica oferta educativa a quienes acuden a los museos con la intención de recrearse en el patrimonio histórico, artístico, educativo, etc., de nuestra sociedad-. La lectura de la obra no deja de ser apetecible.

Pablo Álvarez Domínguez / Universidad de Sevilla

Soto Alfaro, F.(2005). *Manuales escolares de primera enseñanza editados en Navarra de 1800 a 1912*. Prólogo de Reyes Berrueto Albéniz. Madrid: UNED, Serie “Proyecto MANES”, 438 pp.

Este es ya el volumen 12 de la Serie “Proyecto MANES”, que la UNED dedica a la publicación de investigaciones sobre los manuales escolares. El libro de Francisco Soto es un estudio exhaustivo, de carácter regional, que ofrece interesantes posibilidades para avanzar en el conocimiento de la características específicas de la producción editorial en distintos lugares de España, la cual pudo florecer hasta que la especialización empresarial, la innovación tecnológica de la industria gráfica y el crecimiento de las grandes editoriales nacionales fueron acabando con la producción local. A través del estudio del caso de Navarra, el libro sugiere igualmente cuestiones relevantes para un estudio comparativo con otras comunidades españolas.

Según se desprende de la investigación de Soto Alfaro, los textos escolares que se editaron en Navarra en el periodo de estudio fueron escritos mayoritariamente por maestros perpetuadores de las prácticas artesanales de enseñanza, nada receptivos a las innovaciones pedagógicas y conservadores desde el punto de vista político. No es casual, por tanto, que prevaleciera el género catecismo y sus derivados, y que los manuales navarros más usados fueran los de Historia Sagrada y doctrina cristiana, junto a los de aritmética y lectura, que constituyan las áreas fundamentales del currículum de la enseñanza primaria. Aunque los únicos manuales editados en vascuence serían los catecismos, el movimiento de reivindicación foral y de la lengua vernácula producido en Navarra a partir de 1874, y sobre todo desde 1893 (la “Gamazada”), coincidió con una de las etapas de mayor producción editorial e influyó en los contenidos de los manuales, sobre todo los de Historia y Geografía que trataban sobre Navarra o, al menos, incluían un apéndice sobre ella. Este movimiento propició que los libros escolares incluyeran algunos de los mitos fundacionales del reino y de los fueros, participando así en la gestación de la identidad colectiva navarra. En general, resulta muy significativo que aunque la educación no formó parte de los temas legislados en los Fueros de 1841, en Navarra se siguieran aplicando a lo largo del siglo XIX algunas disposiciones del reglamento foral de 1831, y que el libro de lectura único editado en 1833 por la Junta Superior de Educación de Navarra, tuviera una vida muy larga y se siguiera utilizando en las escuelas hasta finales del siglo.

Al final de la obra se incluyen valiosos apéndices que recogen los manuales escolares navarros, ordenados por orden cronológico y por autores, así como las reseñas biográficas de sus autores y los datos más relevantes de las distintas editoriales de Navarra que publicaron textos escolares en la época de estudio.

Gabriela Ossenbach,  
Centro de Investigación MANES, UNED

## **BIBLIOGRAFÍA RECIENTE**



## **BIBLIOGRAFÍA RECENTE**

Bassa Martin,R.; Ferragut, M<sup>a</sup> A.(coord.)(2005). *Lectura i Escola. Els llibres escolars de lectura dels nostres padrins. Una mostra antològica: 1900-1950.* Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics/Govern de les Illes Balears; Universitat de les Illes Balears.

Bellido Gant, María Luisa(2005). *Arte, Museos y nuevas tecnologías.* Gijón: Trea.

Borrajo, Gema(2005). Museo Pedagógico de Galicia. Memoria y latido de un pueblo. *Cuadernos de Pedagogía*, 351 (novbre.), 17-21.

Calaf Masachs, R.; Merillas, O. (2005). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos.* Gijón: Ediciones Trea.

Carreras Monfort, C.; Munilla Cabrillana, G.(2005). *Patrimonio digital. Un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales.* Barcelona: UOC.

Costa, A. (2006). El ajuar de la escuela. En Escolano, A.(dir.), *Historia ilustrada de la escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica.*( pp. 197-217). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Hernández Hernández, F.(2006). *Planteamientos teóricos de la museología.* Gijón: Ediciones Trea.

Kaufmann, C.(dir.)(2006). *Los textos escolares en la historia argentina reciente,* Tomo 3 de la Serie “Dictadura y Educación”. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

López Martín(2006). El utilaje escolar en la segunda mitad del siglo XX. En Escolano, A.(dir.), *Historia ilustrada de la escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica.*( pp. 425-447). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Mahamud, K.(2006). Motherhood and the Family in School Textbooks: The Case of Spain during the first two Ministries of Education of the Franco Dictatorship (1939-1956). En Eva Matthes & Carsten Heinze (Hrsg.), *Die Familie im Schulbuch,* Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt, pp. 181-196.

Mahamud, K. (2006). Analysing Motherhood in Primary School Textbooks: The Case of Spain during the first two Ministries of Education of the Franco Dictatorship (1939-1956). En Bruillard Éric, Aamotsbakken Bente, Knudsen Susanne V. and Horsley Mike (eds), *Caught in the Web or Lost in the Textbook? STEF, IARTEM, IUFM de Basse-Normandie,* Paris: Jouve, pp.171-178. El artículo es accesible en:

[http://www.caen.iufm.fr/colloque\\_iartem/pdf/mahamud.pdf](http://www.caen.iufm.fr/colloque_iartem/pdf/mahamud.pdf)

Martins, Janet(ed. By) (2006). *New Museum. Theory and Practice. An Introduction.* London: Blackwell.

Museo (2005). *Los Museos y las Nuevas Tecnologías. Actas de las VII Jornadas de Museología* (Alicante, 25-27 novbre. 2004). Museo, 10.

Rico, J.C.(2006). *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Silex ediciones.

Santacana Mestre, J.; Hernández Cardona, F.X.(2006). *Museología crítica*. Gijón: Ediciones Trea.

Santacana Mestre, J.; Surat, N. (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.

Julio Ruiz Berrio

# **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**



## INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

### SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (S.E.P.H.E.)

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- a) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- b) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): **2100 2134 39 0200385133**

Para solicitar la admisión tanto como **socio individual, como institucional** de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 971173190, indicando que se dirige a la atención de Francesca Comas) y e-mail ([dcefcr4@uib.es](mailto:dcefcr4@uib.es)). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

#### **SOLICITUD DE ADMISIÓN S.E.P.H.E. (SOCIOS INDIVIDUALES)**

Nombre y apellidos: .....  
DNI..... NIF.....  
Dirección particular  
C/ ..... num....., piso.....,  
puerta.....  
Municipio..... CP.....  
Provincia.....  
Teléfono.....  
Dirección profesional  
Centro/Institución.....  
.....  
C/ ..... num....., piso.....,  
puerta.....  
Municipio..... CP.....  
Provincia.....  
Teléfono..... Fax ..... E-mail.....  
Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)  
.....  
.....  
.....

SOCIOS INSTITUCIONALES  
**SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO**

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- c) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- d) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): **2100 2134 39 0200385133**

Para solicitar la admisión tanto como **socio individual, como institucional** de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 971173190, indicando que se dirige a la atención de Francesca Comas) y e-mail ([dcefcr4@uib.es](mailto:dcefcr4@uib.es)). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

**SOLICITUD DE ADMISIÓN (SOCIOS INSTITUCIONALES)**

**INSITITUCIÓN**

Nombre de la institución .....

.....  
C/ ..... , num....., piso.....,  
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono..... Fax ..... E-mail.....

**REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN (máximo 3)**

Nombre y apellidos: .....

DNI.....

Teléfono..... Fax ..... E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....  
.....  
.....

**MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN**

.....  
.....