

# BISEPHE

## Nº 18



## BOLETÍN INSTITUCIONAL DE LA SEPHE

2024

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo presenta su tradicional boletín en un nuevo formato dividido en tres apartados: las actas de las asambleas celebradas, la crónica del Premio Manuel Bartolomé Cossío, y los principales eventos del ámbito celebrados y programados en 2024.

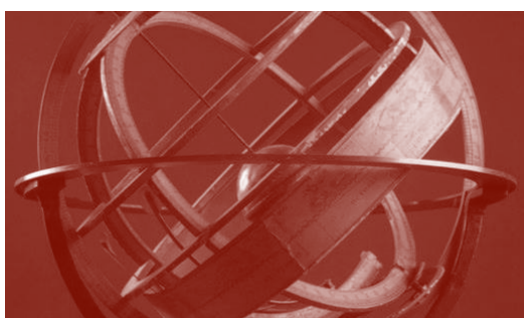


### CARTA DEL PRESIDENTE ACTAS DEFINITIVAS

PÁGS. 2 A 18

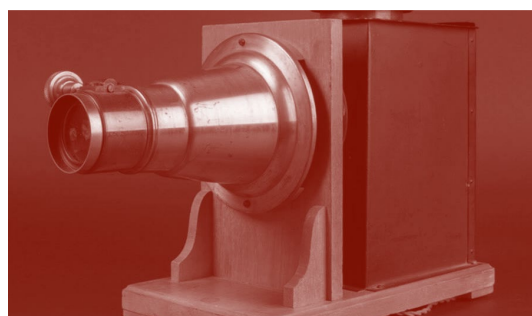
### PREMIO COSSÍO 2024 AYUDAS SEPHE 2024

PÁGS. 19 A 25



### EVENTOS SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

PÁGS. 26 A 44



### REVISTA "CABÁS" PUBLICACIONES SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO- EDUCATIVO

PÁGS. 45 A 59



TODO SOBRE LA SEPHE EN  
[HTTP://WWW.SEPHE.ORG/](http://www.sephe.org/)





# CARTA DEL PRESIDENTE

Estimados/as miembros de la SEPHE:

Con el número 18 del BISEPHE podemos considerar que el boletín de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo llega a su “mayoría de edad”, después de haber transitado por diversas etapas.

El objetivo de nuestro Boletín es compartir con las y los miembros de la Sociedad las actividades que han podido ser de interés, a modo de “memoria” anual. Desde este punto de vista, 2024 para la SEPHE ha estado marcado por varios acontecimientos: la concesión del premio “Tenca de oro”, la exitosa celebración de las XI Jornadas Científicas en Zamora, la publicación de los dos primeros números de la Revista Cabás y la ausencia de candidatura a las elecciones convocadas.



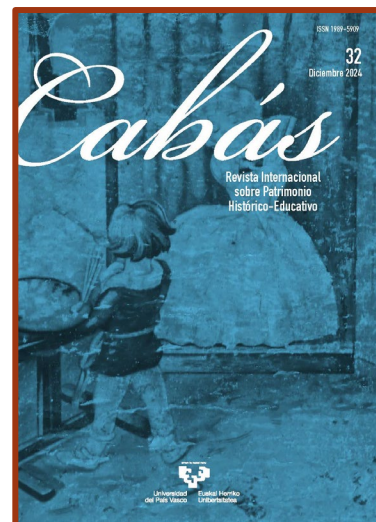
Con respecto al primero de ellos, la concesión de la “Tenca de oro”, ser reconocidos por una entidad externa es siempre motivo de alegría, como ha ocurrido con la Macomunidad de Tajosalar (Cáceres) que nos lo ha otorgado por nuestro trabajo en defensa del estudio, la protección y defensa del Patrimonio Histórico-Educativo realizado por nuestra Sociedad. Esto nos indica que estamos recorriendo la senda por el buen camino. Navas del Madroño, además, celebró al día siguiente una excelente representación de la llegada de las Misiones Pedagógicas al pueblo, el 27 de marzo de 1932, encabezada por María Zambrano. Muchas gracias y felicitades al equipo de las “Escuelas Viajeras”.

Como es conocido, una de las actividades más importantes de la Sociedad es la celebración de nuestras Jornadas Científicas. Entre los días 19 a 21 de junio tuvimos la oportunidad de disfrutar de la XI edición en Zamora, gracias al trabajo de Bienvenido Martín Fraile y su equipo. Fueron tres intensos días en los cuales se presentaron más de 100 comunicaciones, visitamos Toro y tuvimos la oportunidad de ver en primicia el excelente museo pedagógico de Zamora con el que el Patrimonio Histórico-Educativo da un gran paso en su visibilidad acercándose al centro de la ciudad.





En 2024, asimismo, hemos publicado, fieles a la cita, dos números de *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, órgano científico de nuestra sociedad. En estos dos números han sido publicados 36 artículos, en la Web se han recibido 43.720 consultas y se han descargado 23.866 artículos. Lo que es una muestra del impacto de la misma. El número 33 fue publicado en junio de 2025 y ya está casi listo el número 34 con un monográfico titulado “The School on Display. The role of educational exhibitions in the development of the school market between the 19th and 20th centuries” y estamos en el proceso de selección de artículos para el monográfico 35 bajo el título “Narrativas disidentes, patrimonios controversiales e interseccionalidad crítica: experiencias desde educación histórica y museos”. La revista es un elemento estratégico de la sociedad y es conveniente que todos la tengamos en cuenta en nuestras publicaciones si queremos que su impacto suba.



Por otra parte, otra cuestión importante es la necesidad de relevo de la Junta Directiva, ya que, ante la ausencia de candidatura, la actual está en situación de prórroga y convocará nuevas elecciones el año próximo, cumpliendo los acuerdos de la asamblea celebrada en Zamora.

Finalmente, tenemos que agradecer al equipo que está trabajando seriamente en la organización de las siguientes jornadas científicas que se van a celebrar en Teruel del 16 a 18 de junio del año próximo. Os aseguramos que el programa científico va a ser interesante y que las actividades extraacadémicas que nos van a ofrecer colmarán vuestras expectativas. Os esperamos a todos/as en Teruel.

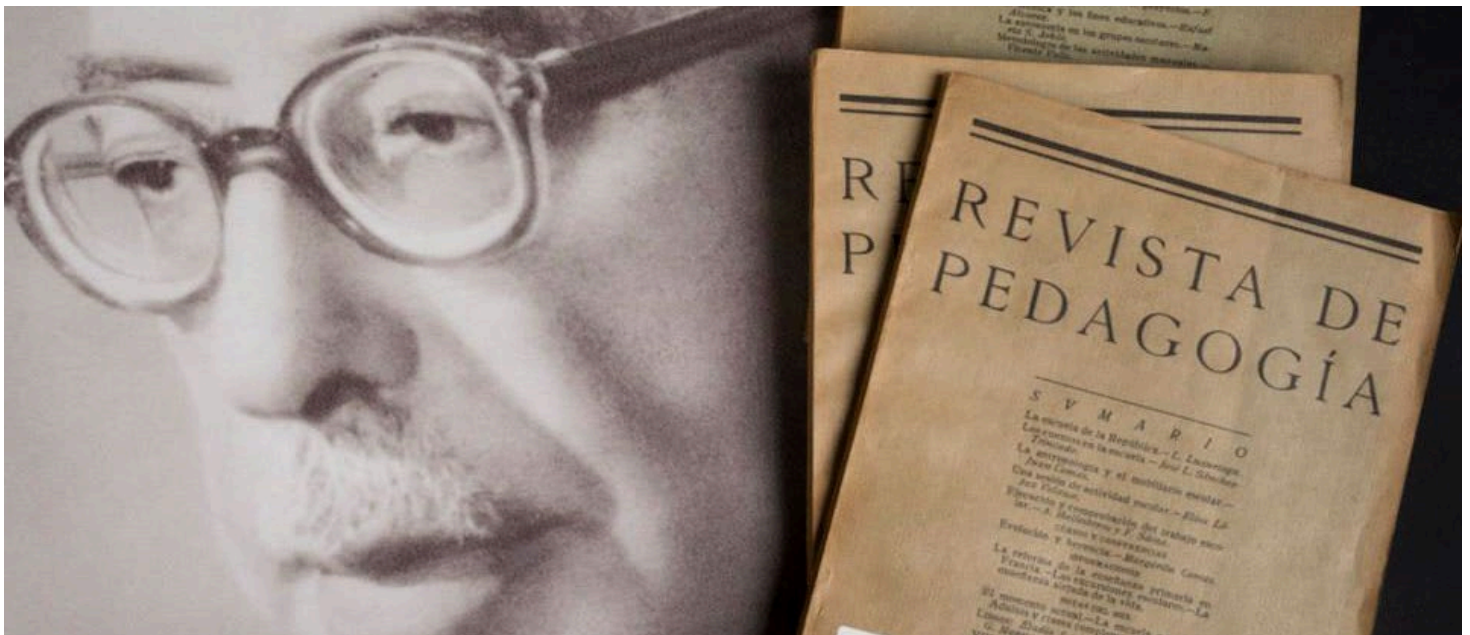
**Luis M.<sup>a</sup> Naya Garmendia**  
**Presidente de la Sociedad Española para el Estudio**  
**del Patrimonio Histórico-Educativo**



# ACTAS DEFINITIVAS 2024

La Sociedad para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo celebró en el año 2024 dos asambleas ordinarias:

- Asamblea ordinaria del 29 de febrero de 2024.
- Asamblea ordinaria del 21 de junio de 2024.
- Asamblea extraordinaria del 21 de junio de 2024.





## ACTA DEFINITIVA



### ASAMBLEA ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 29/02/2024

Hora de comienzo: 17:00

Lugar: Sala virtual (<https://meet.google.com/xui-vbiv-acz>)

Asistentes:

Alejandro Mayordomo Pérez  
Andra Santiesteban  
Asociación C. La Tribu Educa (Presidenta)  
Bienvenido Martín Fraile  
Carlos Sanz  
Carmen Diego  
Encarnación Martínez Alfaro  
Gabriela Ossenbach  
José Miguel Saiz  
Karmele Artetxe  
Luis M<sup>a</sup> Naya  
M José Martínez Ruiz-Funes  
M<sup>a</sup> del Carmen Agulló  
M<sup>a</sup> José Rebollo  
Maria Del Carmen Sanchidrian

Maria del Mar Del Pozo  
Marina Nuñez  
Miriam Revuelta  
Miriam Sonllea  
Montserrat González  
Pablo Álvarez  
Paulí Dávila  
Pedro Luis Moreno  
Sara Ramos  
Sergi Moll Bagur  
Sue Gutierrez  
Teresa Rabazas  
Virginia Guichot  
Xisca Comas  
Yovana Hernández

*Excusan su ausencia:* Cristina Redondo, Isabel Grana, Lucía Amorós, M<sup>a</sup> del Mar Gallego, Nuria Padrós y Xavier Motilla.

Reunidos los arriba mencionados en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la convocatoria, enviada a todos los socios/as en tiempo y forma.

#### Orden del día:

- 1) Aprobación, si procede, del acta provisional de la Asamblea Ordinaria celebrada por medios telemáticos el 13 de junio de 2023
- 2) Informe del presidente y de los/as miembros de la Junta Directiva
- 3) Presentación y aprobación, si procede, de los presupuestos para el año 2024
- 4) Presentación y aprobación, si procede, del plan de actividades para el año 2024
- 5) Revista Cabás. Situación y avances
- 6) Información sobre las siguientes Jornadas Científicas. Zamora 19-21 de junio de 2024
- 7) Presentación del calendario de elecciones a Junta Directiva
- 8) Ruegos y preguntas

El presidente toma la palabra, da la bienvenida a los presentes y agradece la presencia de todos y todas y comunica que la Asamblea se realiza, principalmente, para aprobar el presupuesto, el plan de actividades para 2024 y la presentación del calendario de elecciones a Junta Directiva y agradece a los miembros de la Universidad Complutense que hayan prestado la infraestructura necesaria para el desarrollo de la Asamblea.

### **1) Aprobación, si procede, del acta provisional de la Asamblea Ordinaria celebrada por medios telemáticos el 13 de junio de 2023**

Tras ser sometida a aprobación el acta de la Asamblea Ordinaria de la SEPHE celebrada el 13 de junio de 2023, se aprueba por asentimiento.

### **2) Informe del Presidente y de los/as miembros de la Junta Directiva**

**Situación de miembros de la Sociedad:** Desde la última asamblea, hemos recibido dos solicitudes individuales de baja y otras tres de alta en la sociedad. Por lo que el número de miembros ha aumentado en una persona durante este periodo. A la fecha de la convocatoria de esta asamblea somos 106 socios individuales y 9 socios institucionales. Por otra parte, el pasado 18 de febrero se envió un correo electrónico a 3 miembros individuales y otros 3 Institucionales indicándoles que tenían cuotas impagadas y que si no respondían serían dados de baja en la sociedad al cabo de un mes. De momento no hemos recibido respuesta más que de uno de ellos.

**Ayudas SEPHE 2023:** Las ayudas SEPHE para el año 2023 se convocaron el 28 de abril y el plazo para la presentación de solicitudes estuvo abierto durante todo el mes de mayo. En la secretaría de la Sociedad se recibieron 3 solicitudes, la primera correspondiente a una exposición que se ha realizado en el CEINCE, la segunda para otra exposición que se ha llevado a cabo en Santiago de Compostela y una tercera para la publicación de un libro en la editorial TREA. La Junta Directiva analizó las mismas y, de acuerdo con las bases de la convocatoria, decidió otorgar 500€ a cada una de las actividades. Se ha recibido la justificación económica e informes correspondientes y ya se han liquidado las facturas enviadas.

**Premio Manuel Bartolomé Cossío:** de acuerdo con el plan de actividades para 2023, el 15 de septiembre fue convocado el Premio Manuel Bartolomé Cossío. El jurado estuvo integrado por los miembros de la Junta Directiva, Francisca Comas, que actuó como presidenta y Paulí Dávila, que actuó como secretario; en el sorteo efectuado entre los miembros de la sociedad salieron elegidos Mónica Vázquez y Ángel Serafín Porto, finalmente como persona no miembro de la SEPHE y vinculada a los ámbitos de interés y dedicación a los que trata de reconocer el Premio, participó Alberto Barausse, de la Universidad de Molise. El jurado decidió conceder ex aequo el premio al Instituto de Educación Secundaria Isabel la Católica por su trayectoria consolidada y reconocida en la recuperación del patrimonio histórico-educativo y por la línea modélica seguida hasta la actualidad y a la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía por la puesta en marcha del programa “Musealiza tu cole: vivir y sentir el patrimonio histórico-educativo”, por ser un programa que promueve la defensa y protección del Patrimonio Histórico-Educativo. La entrega de los premios se llevará a cabo en las jornadas científicas de la SEPHE en Zamora el próximo mes de junio.

**BISEPHE:** Está en proceso de redacción el BISEPHE nº 17. Desde la Junta Directiva, además de agradecer el trabajo realizado por el equipo redactor, aprovechamos la ocasión para pedirnos vuestra colaboración en la edición del boletín, sobre todo de cara a la sección de trabajos académicos vinculados a nuestro ámbito de estudio —TFGs, TFM, tesis doctorales—. Para ello, os agradeceríamos que hicierais llegar la información o revisiones de estos trabajos al correo electrónico [boletinsephe@gmail.com](mailto:boletinsephe@gmail.com).

**Sexenios:** RETINDE y Aula Magna, en nombre de 16 sociedades científicas del ámbito de la educación, entre ellas la SEPHE, y de 22 revistas científicas enviaron un documento haciendo aportaciones al borrador de sexenios que distribuyó el ministerio. La convocatoria de sexenios se ha realizado en enero de 2024.



**Información de RETINDE:** Los días 23 y 24 de noviembre de 2023 se celebró la segunda reunión anual de RETINDE en la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona bajo el título "Retos de la investigación Educativa en España" y fue organizada en base a dos actividades, la primera de ellas comenzó con una charla de Miquel Martínez en la que analizó los retos, basándose, en parte, en el documento de RETINDE sobre la situación de la investigación educativa y el trabajo en tres grupos que analizaron los siguientes temas: "Política e investigación educativa"; "Transferencia de la investigación educativa" y "Cómo promover e impulsar las relaciones con los profesionales de educación" que será la base para la redacción de un informe sobre lo tratado que se enviará a todas las asociaciones para su difusión.

Finalizada la puesta en común de las propuestas se llevó a cada la Reunión General de RETINDE, con el siguiente orden del día:

- Aprobar el acta anterior; informaciones diversas.
- Aprobación de la reincorporación de la Societat d'Historia de l'educació del Països de llengua catalana.
- Estatutos de RETINDE.
- Propuestas y aprobación del calendario de elecciones de RETINDE.
- Estudios sobre financiación, información de los representantes de las CC.AA.
- Valoración del Tercer encuentro de la Red y XVIII Reunión General.
- Otras informaciones de interés.

A modo de resumen, se aprobó el acta anterior y se informó de las reuniones realizadas por la Comisión ejecutiva, donde se trataron temas como la relación con entidades y reincorporación, Difusión y divulgación de documentos de posición, página Web, Comunicación con las CC.AA. y papel que cumplen los representantes en cada una de ellas, preparación de jornadas, organización de la reunión de noviembre, avanzar en los estatutos de RETINDE, Estudio de RETINDE y alegaciones a los sexenios.

Se hizo hincapié en el documento enviado con sugerencias a la ANECA en relación con los sexenios y explican las causas de no haber consultado a las sociedades que forman RETINDE, con un alto grado de autocrítica en relación al procedimiento. El documento fue potenciado por AIDIPE y la SEP y RETINDE lo asumió y envió en nombre de todas las sociedades. Este Se ha recibido desde "El diario de la Educación" la posibilidad de colaboración con una aportación mensual en la sección de Opinión, enviando un texto de entre 7000 y 10000 caracteres, con temas de actualidad o atemporales, con un titular alusivo y una entradilla tipo abstract breve, foto del autor y alguna línea del CV y figurando RETINDE. Se crea una comisión que enviará una propuesta a todas las sociedades.

Se aprobó la incorporación a RETINDE de la *Societat d'Historia de l'educació dels Països de llengua catalana*.

Se presentó el primer borrador de los Estatutos de RETINDE y se discutieron los contenidos de la propuesta que se enviarán en el futuro a las asociaciones que forman RETINDE.

Se presentó el calendario para la elección de RETINDE que se aprobó para que la Comisión Ejecutiva lo complete para que coincida con la siguiente asamblea que será en Murcia en primavera de 2024.

En relación con el Estudio de Financiación, Javier Murillo se va a encargar de recabar la información. Se analizó también la difusión hecha en las diferentes comunidades autónomas que debe ser mayor de la que se ha realizado.

El siguiente encuentro se celebrará en Murcia en la primavera de 2024. Las fechas están por decidir. Aún no se ha recibido confirmación de Murcia, se plantea la posibilidad de organizarla en Santiago de Compostela, si no se hiciese la reunión de primavera en Santiago, organizará la de otoño.

Por otra parte, el pasado 9 de febrero, a través de la lista de distribución se envió un documento en el que se recogía el resumen de lo tratado en una reunión con la presidenta de ANECA en la que se trataron temas como: Sexenios de investigación 2023, Sexenios de transferencia, Sexenios de docencia y acreditación a cuerpos docentes. Asimismo, al final del documento había un link con un cuestionario que estará abierto para recibir respuestas hasta el 12 de febrero en relación a Aportaciones al proceso de evaluación ANECA.

**Apoyo a iniciativas de miembros de la SEPHE:** Agustín Escolano solicitó que la Sociedad, al igual que otras entidades, enviara una carta de apoyo al CEINCE a los presidentes de la Diputación de Soria y de la Junta de Castilla y León. Las cartas fueron enviadas el 18 de diciembre de 2023. El pasado 8 de febrero recibimos una amable carta de la Consejera de Educación de la Junta de Castilla y León quien, tras felicitarnos nuestra tarea en defensa del Patrimonio Histórico-Educativo, nos indicaba que era conocedora de la existencia de conversaciones entre el CEINCE y diversos organismos y que permanecerá atenta para participar en una operación para lograr un acuerdo futuro que fortalezca la oferta cultural y educativa de Castilla y León.

Asimismo, Pablo Álvarez, en nombre del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla solicitó el aval de la Sociedad para presentarse a los premios “Meridiana” del Instituto Andaluz de la Mujer en la modalidad de iniciativas que promueven la educación y el desarrollo de valores para la igualdad. El documento fue enviado el 24 de enero de 2024.

En tercer lugar, Carlos Sanz, dentro Proyectos de innovación docente de la Universidad Complutense de Madrid (Curso 2024-2025), solicitó apoyo para el programa “¿Dónde están ellas? La visibilización de referentes femeninos en la formación del profesorado, la Pedagogía y la Educación Social”. El documento fue enviado el 19 de febrero de 2024.

**Red Mein-PHE:** Como indicamos en la Asamblea general ordinaria de junio del año pasado, había un problema con el software con el que está desarrollada la página Web ya que ha quedado obsoleto y es necesario actualizarlo. Uno de los problemas que ello ha generado es que no se veía el mapa de la Red y que la funcionalidad de la misma se haya reducido notablemente. Si la Asamblea aprueba el gasto para su actualización en el punto 3 de esta asamblea, la red recuperará su funcionalidad. Sergi Moll, de la Universitat de les Illes Balears, se encargará de alimentar la red, para lo cual solicitamos colaboración a todos los miembros de la Sociedad, si alguien en su entorno conoce algún centro que pueda ser encuadrado en esta red de Museos e Instituciones de Patrimonio Histórico-Educativo y que no esté ya en la red, puede enviar su referencia a la dirección [sephesecretaria@gmail.com](mailto:sephesecretaria@gmail.com) y desde esa dirección se establecerá el contacto con el centro. La Junta Directiva agradece a Sergi Moll su disposición a colaborar en el desarrollo de esta actividad.

### **3) Presentación y aprobación, si procede, de los presupuestos para el año 2024**

Toma la palabra el tesorero de la sociedad e informa que en este presupuesto hay que tener en cuenta que, como hemos indicado en el punto anterior, hay un gasto muy importante que es extraordinario: la actualización del software de la página Web, por lo que en este ejercicio el balance es claramente negativo. De todos modos, gracias al remanente que hay en la sociedad podemos decir que la situación de la sociedad no es preocupante.

Como se indicó en la asamblea del mes de marzo del año pasado, en las cuentas hay una partida importante de gastos de este año, casi 500€, correspondiente a Gastos bancarios (transferencias por los pagos, comisión por el cobro de recibos y cuotas de mantenimiento de la cuenta). Se solicita a los socios que, en caso de cambiar el número de cuenta corriente, lo notifiquen a la dirección electrónica [sephesecretaria@gmail.com](mailto:sephesecretaria@gmail.com) para ahorrar gastos bancarios innecesarios. Antes de emitir la cuota de este año se va a enviar a los miembros de la sociedad un mensaje electrónico con los datos bancarios que obran en la misma para que los comprueben y reduzcamos así el número de devoluciones.



En el apartado de ingresos, para el ejercicio de 2024 se propone subir la cuota anual en 5€ para los socios que pagan la cuota ordinaria y 2,5€ para los estudiantes y jubilados. Hay que tener en cuenta que la cuota no ha sido modificada, al menos, desde 2011.

Tras la presentación del presupuesto, interviene Pablo Álvarez planteando que no entiende la desaparición en el presupuesto de cantidad relativa a una aportación económica para que los premiados del Premio Manuel Bartolomé Cossío puedan trasladarse a recibir el premio ni el aumento de la cuota, pues entiende que hay un importante remanente. Alejandro Mayordomo se refiere a la importancia de las ayudas, que esta vez en los presupuestos se habían bajado a dos, en lugar de las cuatro que existía hasta ahora. En el mismo sentido se refiere la presidenta de La Tribu Educa. Paulí Dávila intenta aclarar que las ayudas tienen un sentido de reconocimiento a unos proyectos y no debe considerarse como una financiación. Pedro Luis Moreno también es partidario de mantener los 2000€ en la partida de actividades y ayudas y que sería interesante pensar en dedicarlo a otras actividades, como la red MEIN-PHE. Pablo Álvarez insiste en que en otras ocasiones se ha presupuestado para que los premiados puedan asistir a recoger el premio. Xisca Comas entiende que, de presupuestar una cantidad sea fija para los traslados, al margen del lugar de procedencia o de las personas asistentes. Alejandro Mayordomo aclara la situación de las ayudas y propone que sea la Junta la que gestione las mismas en función de la necesidad. El presidente, Luis M. Naya, ante las propuestas que se están haciendo pone en duda de que el presupuesto pueda ser aprobado tal como se ha presentado, pues el criterio de la Junta era que se mantuviera una garantía presupuestaria y sostenibilidad de la sociedad de cara al futuro. Alejandro Mayordomo matiza sus palabras y no cree que lo que se está expresando en estos comentarios puedan interpretarse como un rechazo al presupuesto, Asimismo propone que podría acordarse de que el remanente de la sociedad no sea inferior a 10.000 €. Paulí Dávila propone aumentar las ayudas a 1500 €, tres ayudas, ya que el concepto es bastante amplio y podría dejar a la Junta con una mayor capacidad para gestionar esta partida, teniendo en cuenta que ha habido años en los que no se han cubierto lo presupuestado por falta de solicitudes. Carmen Sanchidrián propone que la partida de ayudas se aumente a 1500€ y que se aumente la cuota en 10 €, de manera que el presupuesto esté más equilibrado. La presidenta de La Tribu Educa manifiesta que le parece bien el presupuesto y que ellos no percibieron ayuda alguna para acudir a San Sebastián para recoger el premio. Pedro Luis Moreno recuerda que el presupuesto que se ha presentado es excepcional por las circunstancias y que el próximo año volverá a equilibrarse, además entiende que no existe ninguna reprobación del presupuesto y que son matices lo que se está presentando. Pablo Álvarez aclara alguna cuestión sobre una liquidación de cuentas de 2014, donde se pagó por traslados a unos premiados de Barcelona y entiende que se tendría que recuperar esta partida. Alejandro Mayordomo matiza que parte del presupuesto de ese año 2014 se dedicó al pago de las litografías. Xisca Comas insiste sobre los argumentos anteriores y que se tendría que estudiar la manera de implementarlo. Alejandro Mayordomo entiende que ya se ha tratado suficientemente el tema. Maria José Rebollo resume las aportaciones realizadas, señalando que se suba la cuota en 10€, subir a tres premios (1500 €), y el pago de los traslados dejarlo según las distintas situaciones<sup>1</sup>.

El presidente, Luis M. Naya, propone que se mantenga el presupuesto tal como lo ha presentado la Junta, excepto en el concepto de actividades y ayudas de conservación del PHE que sería de 1500 €. De esta manera queda aprobado el presupuesto por asentimiento.

---

<sup>1</sup> Nota aclaratoria de la Junta Directiva: Finalizada la asamblea un miembro de la sociedad se puso en contacto con un miembro de la Junta Directiva, preguntando sobre los gastos realizados por la Junta Directiva para la entrega de los Premios Manuel Bartolomé Cossío. Habitualmente, la entrega de los premios se ha llevado a cabo en las Jornadas Científicas, como excepción y dado que quedaba más de un año para las siguientes jornadas, dos miembros de la Junta Directiva se desplazaron a Zamora el 25 de febrero de 2022 y a Málaga el 31 de marzo de 2022 para hacer entrega del premio. Estos viajes no supusieron ningún costo para la sociedad ya que se hicieron coincidir con otras actividades académicas que se hicieron cargo de los gastos de los desplazamientos.

## Presupuestos SEPHE aprobados para 2024

### 1. Ingresos y remanente en 2023

Concepto	Ingresos
Ingresos recibidos por cuotas de socios 2023	3.205€
Saldo a 31/12/2023	18.079,40€
Remanente real (a 31/12 faltaba por abonar una ayuda SEPHE)	17.583,40€

### 2. Gastos en 2023

Concepto	Gastos previstos	Gastos reales
Mantenimiento de la página web	550€	439,29€
Premio Manuel Bartolomé Cossío	200€	124,95€
Actividades y ayudas de conservación del PHE	2.000€	1495,99€
Gastos de funcionamiento	300€	250,09€
Gastos bancarios	450€	531,78€
Gastos imprevistos	200€	0€
<b>Totales</b>	<b>3.700€</b>	<b>2.842,10€</b>

### 3. Presupuestos de la SEPHE para 2024

#### a) Presupuesto ordinario

Concepto	Gastos previstos
Mantenimiento de la página web	550€
Premio Manuel Bartolomé Cossío	200€
Actividades y ayudas de conservación del PHE	1.500€
Gastos de funcionamiento	300€
Gastos bancarios	500€
Cuota ISCHE	100€
Maquetación Cabás	2.200€
<b>Total</b>	<b>5.350€</b>

#### b) Presupuesto extraordinario

Concepto	Gastos previstos
Actualización del software de la página web	2.500€
<b>Total</b>	<b>2.500€</b>

#### c) Ingresos y gastos

Concepto	Ingresos previstos
Remanente	17.583,40€
Cuotas	3.600€
Gastos previstos	-7.850€
<b>Total remanente previsto para diciembre de 2024</b>	<b>13.333,40€</b>



#### **4) Presentación y aprobación, si procede, del plan de actividades para el año 2024.**

El presidente plantea que, de acuerdo con el presupuesto aprobado en el punto anterior, el plan de actividades sea el siguiente:

- Mayo: convocatoria de tres ayudas para el desarrollo de actividades;
- Mayo-junio: cobro de cuotas de la sociedad;
- Junio, celebración de las XI Jornadas Científicas de la Sociedad;
- Septiembre: Convocatoria del Premio Cossío. Se aprueba por asentimiento

#### **5) Información sobre las siguientes Jornadas Científicas. Zamora 19-21 de junio de 2024**

Toma la palabra Bienvenido Martín Fraile, presidente del Comité Organizador de las XI jornadas científicas, quien manifiesta la satisfacción del comité organizador por la respuesta obtenida en cuanto a resúmenes de comunicaciones y participantes. Las expectativas iniciales se han cumplido, habiéndose presentado 100 propuestas de comunicaciones.

Hay prevista una amplia participación de asistentes provenientes de Italia, Brasil, México, Colombia, Argentina, Chile y Portugal. El resto lo componen propuestas de museos pedagógicos de ámbito nacional y entidades privadas que se suman al estudio del Patrimonio Histórico-Educativo, demostrando el interés creciente que esta línea de estudio y trabajo está ocupando entre la sociedad actual.

El comité organizador está ultimando el programa definitivo. Una vez cerrado se comunicará a todos los participantes a través de una tercera circular que, junto a las anteriores, proporcionan una información completa de las Jornadas: web, fechas de inscripción, fechas de envío de resúmenes y comunicaciones completas y, por último, programa y plantilla y normas de edición de las comunicaciones.

Queremos recordar a todos los asistentes que reserven cuanto antes la estancia a través de la amplia oferta que tiene la oficina de turismo y que se puede consultar en la web.

Asimismo, los trabajos de diseño museográfico del CEMUPE están muy adelantados y podremos disfrutar de la nueva sede.

#### **6) Revista *Cabás*. Situación y avances**

En este punto intervienen José Miguel Saiz, Paulí Dávila y Luis M. Naya para dar cuenta de la situación de la revista *Cabás*. Tal y como se indicó en la asamblea del 13 de junio de 2023, durante estos meses se ha llevado a cabo el trabajo de volcado de los 30 números de la Revista *Cabás* a la nueva plataforma en OJS (la URL para ello es <https://ojs.ehu.eus/index.php/cabas/index>). Este ha sido un trabajo importante que ha necesitado una gran dedicación y que ha sido llevado a cabo desde el Museo de la Educación de la UPV/EHU. La Web está operativa en este momento en cinco idiomas: castellano, euskara, inglés, italiano y francés.

En el mes de diciembre de 2023, José Miguel Saiz, recibió la gran noticia de que *Cabás* había sido admitida en Wos. En su momento, se procedió a incorporar el logo en la primera página de la revista. El equipo editor va a seguir trabajando para alcanzar mayores cotas de indexación. Asimismo, el equipo gestor la revista la presentará a la siguiente convocatoria al sello de calidad de la FECYT que, por lo que sabemos, no se producirá hasta el año 2025. El presidente y el secretario de la sociedad asistieron a un curso on line celebrado el pasado día 27 y organizado por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, titulado “Sello FECYT. Sesión de consultas y propuestas de mejora”, para ir preparando esta solicitud. De momento, viendo los criterios de la convocatoria de 2023, consideramos que no estamos en mala situación para obtener el reconocimiento, siempre que se aumente el número de citas a artículos de la revista, que es el principal déficit que tenemos.

Para el buen desarrollo de la revista es necesario fomentar la participación y la inscripción en la misma, especialmente como autores o como revisores (la URL para ello es <https://ojs.ehu.eus/index.php/cabas/user/register>).

El siguiente número de la revista se publicará en el mes de junio con un monográfico sobre “Didáctica del objeto”, coordinado por Nayra Llonch, pero siempre está abierta la posibilidad de enviar textos a la sección de: artículos, experiencias, relato escolar, fotos con historia, centros de patrimonio histórico-educativo o reseñas bibliográficas. Todos los envíos son evaluados por pares ciegos, aunque el formulario de evaluación para los artículos y el resto de las secciones es diferente.

La Junta Directiva anima a todos los miembros de la sociedad a que envíen sus artículos a la revista y a citar los artículos publicados en la misma. En la parte superior derecha de la plataforma hay una opción para buscar artículos publicados en la misma. La búsqueda funciona si introducimos seis o más caracteres (la URL es para ello es <https://ojs.ehu.eus/index.php/cabas/search/search>). El equipo gestor de la revista propone un pequeño compromiso a los miembros de la SEPHE, incorporar una cita de la revista en cada uno de los artículos que publiquemos, especialmente si son de los tres últimos años. El equipo coordinador de la revista recibirá gustosamente propuestas de monográficos para números futuros.

Asimismo, ha sido habilitada una dirección electrónica [cabas@ehu.eus](mailto:cabas@ehu.eus) para atender cualquier cuestión relativa a la revista.

## **7) Presentación del calendario de elecciones a Junta Directiva.**

Esta Junta Directiva fue elegida el 22 de diciembre de 2020. Es decir, su mandato caduca este año. La Junta considera que, dado que vamos a celebrar unas Jornadas Científicas este año, lo razonable es convocar las elecciones para que éstas se celebren en una Asamblea extraordinaria a celebrar en Zamora el día 21 de junio.

Es por ello por lo que el presidente presenta el calendario de elecciones a Junta Directiva que es el siguiente:

- 3 de mayo de 2024, convocatoria de las elecciones.
- Del 6 al 17 de mayo, presentación de las candidaturas.
- 20 de mayo, proclamación de las candidaturas.
- Del 21 al 27 de mayo, plazo para la presentación de posibles reclamaciones.
- 28 de mayo, proclamación definitiva de las candidaturas y convocatoria de la Asamblea General Extraordinaria.
- Del 28 de mayo al 31 de mayo, las candidaturas enviarán a la dirección [sephesecretaria@gmail.com](mailto:sephesecretaria@gmail.com), si así lo estiman oportuno, su programa o propuestas, para que, desde esa dirección, se proceda a su envío a todos los miembros de la sociedad junto con las papeletas de voto en formato pdf.
- 14 de junio, finalización de la recepción de votos por correo.
- 21 de junio, celebración de la Asamblea General Extraordinaria.
- 24 al 28 de junio, plazo para la presentación de posibles reclamaciones.
- 1 de julio, proclamación definitiva de resultados.

## **8) Ruegos y preguntas**

Alejandro Mayordomo manifiesta su felicitación, que entiende que es compartida, con el trabajo que se está haciendo con la revista Cabás.

Sin más temas que tratar, se levanta la sesión a las 19:10 horas En Donostia-San Sebastián, a 1 de marzo de 2024.

Paulí Dávila

Secretario de la SEPHE

Vº. Bº. Luis M. Naya Garmendia

Presidente de la SEPHE



## ACTA DEFINITIVA



### ASAMBLEA ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 21/06/2024

Hora de comienzo: 11:25 horas

Hora de finalización: 12:10 horas

Lugar: Salón de actos del Campus Viriato de Zamora y Sala virtual

<https://meet.google.com/sdz-suvp-ixv>

#### *Asistentes:*

Andra Santisteban  
Bienvenido Martín Fraile  
Carlos Menguiano  
Carlos Sanz  
Carmen Diego  
Encarnación Martínez Alfaro  
Eugenio Otero  
Gabriel Parra  
Gabriela Ossenbach  
Isabel Grana  
José Damián López  
José Francisco Jiménez  
José Luis Castán  
Luis M<sup>a</sup> Naya  
M. José Martínez Ruiz-Funes  
M<sup>a</sup> José Rebollo

Marina Núñez  
Miriam Revuelta  
Miriam Sonllea  
Montserrat González Fernández  
Pablo Álvarez  
Pablo Celada  
Paulí Dávila  
Raquel Vázquez  
Serafín Porto  
Sué Gutiérrez  
Valeriano Durán  
Virginia Guichot  
Xavier Motilla  
Xisca Comas

*Excusan su ausencia:* Carmen Sanchidrián, Cristina Yanes, Dolores Carrillo, José Miguel Saiz, Lucía Amorós, Ma del Mar del Pozo; Ma del Mar Gallego, Pedro Luis Moreno, Sara Ramos y Teresa Rabazas.

Reunidos los arriba mencionados en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea extraordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la convocatoria, enviada a todos los socios/as en tiempo y forma.

## Orden del día:

- 1.- Aprobación, si procede, del acta provisional de la Asamblea Ordinaria celebrada por medios telemáticos el 29 de febrero de 2024.
- 2.- Informe del presidente y de los/as miembros de la Junta Directiva
- 3.- Revista Cabás. Situación y avances.
- 4.- Ruegos y preguntas.

### 1) **Aprobación, si procede, del acta provisional de la Asamblea Ordinaria celebrada por medios telemáticos el 29 de febrero de 2024**

Tras ser sometida a aprobación el acta de la Asamblea Ordinaria de la SEPHE celebrada el 29 de febrero de 2024, se aprueba por asentimiento.

### 2) **Informe del Presidente y de los miembros de la Junta Directiva.**

El presidente toma la palabra y expone que, junto con la convocatoria de la asamblea, ha sido enviado un informe sobre la gestión de esta Junta Directiva a lo largo del mandato (que se adjunta como anexo en esta acta) y que, por otra parte, no hay una gran cantidad de nueva información generada desde la última asamblea.

**Situación de miembros de la Sociedad:** Desde la asamblea del pasado febrero se han recibido tres solicitudes de alta y otras tres de baja. Asimismo, se ha dado de baja a tres miembros individuales o dos institucionales al no haber respondido a los correos en los que se les indicaba que se iba a proceder de ese modo por la falta de pago.

Tal y como se recoge en el informe de gestión que la Junta Directiva ha enviado, en este momento componemos la SEPHE 102 socios individuales, de los cuales 68 pagan cuota ordinaria y 34 reducida y 7 socios institucionales.

Por otra parte, y tal y como se indicó en la asamblea de febrero, hemos procedido a enviar un correo a todos/as los/as miembros de la SEPHE para actualizar los datos bancarios obrantes en la secretaría. Por lo que esperamos que haya una menor cantidad de recibos devueltos y podamos reducir los gastos bancarios.

**Ayudas SEPHE 2023:** Se han recibido tres solicitudes de ayuda. La Junta Directiva espera poder emitir las resoluciones correspondientes pronto.

**BISEPHE:** El boletín no 17 de la Sociedad, correspondiente a 2023, fue distribuido el pasado 14 de junio. La Junta Directiva quiere agradecer al equipo que se dedica a su redacción, coordinado por Carlos Sanz.

**Información de RETINDE:** Para el día 19 de abril fue convocada una de las dos reuniones anuales estatutarias de la Red RETINDE. No fue posible que ninguno de los miembros de la Junta Directiva asistiera a ellas, dado el coste económico de los desplazamientos y asistió en representación de la Sociedad Ma José Martínez Ruiz-Funes. En dicha reunión se aprobaron las actas anteriores y se recordó que ya se están publicando artículos en el Diario de la Educación (<https://eldiariodelaeducacion.com/>). A la SEPHE le toca enviar su aportación en julio, ya está casi lista y versará sobre el panorama de los museos de la educación en España, para futuras entregas se invita a los miembros de la SEPHE a que hagan sus aportaciones. Por otra parte, ha sido actualizada la Web de RETINDE que ya lleva acumuladas más de 220.000 visitas en los cuatro últimos años. Asimismo, se discutió sobre un Estudio sobre la financiación de la investigación en Educación, partiendo de la importancia de visibilizar esa financiación para poder solicitar incrementos en la misma en las Comunidades Autónomas que menos fondos reciben para este cometido. Así, se ha diseñado una investigación, coordinada desde la Universidad de Barcelona, y se ha puesto en marcha un piloto que pretende comparar Cataluña con Andalucía. Una vez generados los datos se pretende extrapolar la investigación a todas las Comunidades Autónomas. Por

lo que respecta a los Estatutos, desde la Universidad de Barcelona se harán cargo del proceso de presentación de los estatutos y del registro de asociaciones. En relación con las elecciones a la Comisión Ejecutiva, Se presentan tres candidatos: ADIPE. Cari Carmona; SIPSE. Victoria Pérez Guzmán y RELFIDO: Trinidad Mentado. No hay fechas definitivas de calendario electoral.

**Otras gestiones:** Tal y como se acordó en la Asamblea de febrero, la Sociedad ya es miembro de la ISCHE y ya se ha pagado la cuota anual de 2024. Asimismo, el software interno de la página Web ya ha sido actualizado y volvemos a tener la Red MEIN-Phe completamente operativa. Sergi Moll, a quien agradecemos su dedicación, ya ha comenzado a ponerse en contacto con diversos centros para incorporarlos.

### **3) Revista Cabás. Situación y avances**

El presidente concede la palabra a Paulí Dávila, codirector de la revista Cabás, para que informe de la situación actual. Así, se indica que el pasado lunes 10 de junio fue publicado el número 31 de la Revista Cabás, con un monográfico sobre la Didáctica del Objeto, dirigido por Nayra Llonch. Por lo que respecta a las tareas relacionadas con la mejora de la posición de la revista, estamos a la espera de poder presentarnos al sello de calidad de la FECYT, cuya convocatoria no se hará hasta el año próximo e intentar dar pasos para entrar en Scopus. Asimismo, se indica el cumplimiento de la mayoría de los indicadores de Latindex (37 de 38) y estamos en el puesto 193 de 232 revistas de educación en Dialnet, y en los últimos años el número de citas de artículos de la revista ha ido descendiendo. Por ello, es imprescindible la participación de los miembros de la sociedad, para mejorar los resultados y funcionamiento de la revista, tanto enviando artículos como participando en la evaluación de los mismos. En este sentido se propone dar de alta a todos los miembros de la sociedad con el perfil de lector y evaluador a fin de ampliar la nómina de evaluadores que es imprescindible. Por otra parte, también es aconsejable que se citen en los artículos publicados en Cabás tanto en los artículos publicados en la misma como en los de otras revistas. Por otra parte, es previsible que en fechas próximas se incluya en la WoS todas las revistas que ahora están en “Emerging”, como ocurre con Cabás, lo cual nos permitirá conocer la posición de la revista. De cara al futuro ya está previsto un monográfico sobre Las exposiciones escolares como escaparate, y otro número sobre alguna de las presentaciones de comunicaciones que se han producido en el contexto de estas Jornadas.

### **4) Ruegos y preguntas**

Gabriela Ossenbach toma la palabra y da las gracias por el trabajo realizado en la revista.

José Luis Castán toma la palabra y da las gracias a los organizadores de estas jornadas y plantea las bases de lo que serán las XII Jornadas Científicas de la SEPHE que se realizarán en Teruel en fechas cercanas a junio de 2026. El equipo de Teruel es pequeño, pero con mucha ilusión y, como tal, acepta la propuesta de organizar las siguientes jornadas científicas.

El presidente le da las gracias y le dice que, como en las jornadas anteriores, tendrá el apoyo total de la Junta Directiva en esta tarea.

Sin más temas que tratar, se levanta la sesión a las 12:10 horas, en Santander, a 24 de marzo de 2023

En Donostia-San Sebastián, a 21 de junio de 2024

Paulí Dávila

Secretario de la SEPHE

Vº. Bº. Luis M. Naya Garmendia

Presidente de la SEPHE



## ACTA DEFINITIVA



### ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 21/06/2024

Hora de comienzo: 12:11 horas

Hora de finalización: 12:50 horas

Lugar: Salón de actos del Campus Viriato de Zamora y Sala virtual

<https://meet.google.com/sdz-suvp-ixv>

*Asisten on-line:*

Bienvenido Martín Fraile  
Carlos Menguiano  
Carlos Sanz  
Carmen Diego  
Encarnación Martínez Alfaro  
Eugenio Otero  
Gabriel Parra  
Gabriela Ossenbach  
Isabel Grana  
José Damián López  
José Francisco Jiménez  
José Luis Castán  
Luis M<sup>a</sup> Naya  
M. José Martínez Ruiz-Funes  
M<sup>a</sup> José Rebollo

Marina Núñez  
Miriam Revuelta  
Miriam Sonlleve  
Montserrat González Fernández  
Pablo Álvarez  
Pablo Celada  
Paulí Dávila  
Raquel Vázquez  
Serafín Porto  
Sué Gutiérrez  
Valeriano Durán  
Virginia Guichot  
Xavier Motilla  
Xisca Comas

*Excusan su ausencia:* Carmen Sanchidrián, Cristina Yanes, Dolores Carrillo, José Miguel Saiz, Lucía Amorós, M<sup>a</sup> del Mar del Pozo; Ma del Mar Gallego, Pedro Luis Moreno, Sara Ramos y Teresa Rabazas.

Reunidos los arriba mencionados en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea extraordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la convocatoria, enviada a todos los socios/as en tiempo y forma.

## **Orden del día:**

### **1) Elecciones a Junta Directiva: Decisiones a tomar.**

El presidente toma la palabra, da la bienvenida a los presentes y agradece la presencia de todos y todas y comunica que la Asamblea se realiza, principalmente, por que la Junta Directiva considera que hay que tomar una decisión colectiva sobre el punto número 4 del orden del día por su trascendencia para la sociedad y por el impacto que tiene en su desarrollo y presupuesto de los próximos años.

### **2) Aprobación del acta provisional de la asamblea ordinaria del 24 de marzo de 2023**

El presidente toma la palabra y hace un pequeño recorrido por el proceso electoral del que se informó en la Asamblea General del 29 de febrero de 2024. El 3 de mayo de 2024 se procedió a la convocatoria de las elecciones y había un plazo del 6 al 17 del mismo mes para la presentación de las candidaturas. Dado que, finalizado el plazo, no se presentó candidatura alguna la Junta Directiva dio por concluido el proceso electoral, pero se mantuvo la convocatoria de esta Asamblea General Extraordinaria para tomar una decisión al respecto.

La Junta Directiva ha estado reflexionando al respecto y, dado que en los estatutos no hay nada previsto, hace una propuesta a la asamblea, partiendo de la consideración de que no se puede abrir un proceso electoral inmediatamente, ya que no parece que hubiera candidatura alguna. Ante este hecho propone un plazo de un año y si el año próximo por estas fechas hay una persona que comunique que quiere presentarse se procedería a la convocatoria de un nuevo proceso electoral. Si no fuera así, los miembros de la Junta estarían dispuestos a continuar sólo hasta el siguiente congreso, cuya fecha provisional es junio de 2026, donde se tendría que elegir obligatoriamente una nueva Junta Directiva.

Antes de dar la palabra a las personas asistentes a la asamblea, el presidente anuncia que, por razones personales, Ma José Rebollo y Francisco José Medina no van a continuar en la Junta. El presidente les agradece el trabajo realizado y Ma José Rebollo toma la palabra y se dirige a la asamblea, haciendo un balance de estos cuatro años. El presidente abre el turno de palabra a los asistentes.

Eugenio Otero agradece a la Junta el trabajo realizado y considera que hay un problema generacional, las personas que se han jubilado no abandonan la actividad, y hay personas que no se atreven a dar el paso de presentarse, a pesar de que tienen experiencia en la gestión y publicaciones y que tienen que dar este paso, en concordancia con los planteamientos de la nueva ley de universidades de que el profesor tiene que ser líder. Hay que conectar con la gente.

M<sup>a</sup> José Martínez Ruiz-Funes toma la palabra y agradece también el trabajo de la Junta y su generosidad por continuar un par de años y se ofrece para colaborar en cualquier tarea para potenciar la sociedad. En estos dos años se pueden poner en marcha nuevos proyectos y seguir en la misma línea de transparencia.

Gabriela Ossenbach da la enhorabuena a la Junta porque en estos años se ha hecho un importante trabajo para dejar clara la especificidad de la Sociedad y que ello se ha notado en estas jornadas. Está de acuerdo con que la Junta continúe dos años más y en sugerir que nueva gente se posicione. Además, sugiere a la Junta hacer una campaña de captación para que las personas que han venido a las jornadas y que no son miembros de la SEPHE, den ese paso. También sugiere que no sería mala opción hacer una campaña de captación de socios.

Pablo Álvarez se une a las felicitaciones, no sólo por los logros de Cabás y plantea una cuestión sobre si el tiempo transitorio pudiera reducirse si hubiera una candidatura.

El presidente responde a esta última pregunta, diciendo que esta cuestión está recogida en la propuesta de la Junta Directiva con el plazo de un año.

Paulí Dávila toma la palabra y plantea que el criterio sobre los plazos se ajusta mejor a los tiempos y recuerda que en las nuevas acreditaciones la pertenencia y ser cargo directivo de las sociedades científicas, se contempla como un mérito, lo cual puede estimular la presentación de candidaturas.

No habiendo más palabras, el presidente pide que se realice una votación sobre la propuesta de la Junta, que sería a mano alzada a menos que haya una petición expresa de una persona de que se haga por voto secreto. Se realiza la votación a mano alzada y se aprueba la propuesta por unanimidad.

Sin más temas que tratar, se levanta la sesión a las 12:50 horas

En Donostia-San Sebastián, a 21 de junio de 2024

Paulí Dávila

Secretario de la SEPHE

Vº. Bº. Luis M. Naya Garmendia

Presidente de la SEPHE

# PREMIO

# MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO

## CONVOCATORIA 2024

El Premio Cossío es una iniciativa de la Sociedad Española del Patrimonio Histórico-Educativo implantada desde el año 2014, con la finalidad de poder premiar aquellas acciones, iniciativas y trayectorias significativas en nuestro campo de estudio. En la convocatoria de 2024 dicho premio fue otorgado al proyecto de recuperación del patrimonio histórico-educativo *La escuela de ayer para construir el mañana* impulsado por el Departamento de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo, en la provincia de Teruel (Aragón, España).

El Jurado ha considerado y valoró la destacable tarea realizada por el proyecto *La escuela de ayer para construir el mañana*, que no solo concurre al desarrollo de la protección, conservación, difusión, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo de España, sino que demuestra cómo este patrimonio de proximidad puede convertirse en elemento de desarrollo social y cultural, capaz de enriquecer y valorizar sobre todo las zonas rurales.

El Jurado finalmente elogió el Proyecto interuniversitario de difusión y transferencia patrimonial *Patrimonio histórico-educativo en femenino* liderado por el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y los logros obtenidos en la investigación sobre el patrimonio histórico-educativo.





La entrega del premio tuvo lugar el 5 de febrero en la sede de la Comarca del Maestrazgo en Cantavieja (Teruel). En un acto en el que participaron Fernando Safont, presidente de la Comarca de Maestrazgo, José Luis Castán, Director del Servicio Provincial de Educación de Teruel, Lourdes Alcalá, inspectora jefe provincial de Educación, Luis M<sup>a</sup> Naya, presidente de la SEPHE, Paulí Dávila, secretario de la SEPHE y las coordinadoras del proyecto Estefanía Monforte García y Sofía Sánchez Giménez. Tras la entrega del premio, el coro de la Escuela de Adultos de la comarca interpretó diversas canciones escolares.



Presentación  
**PREMIO MANUEL  
BAROLOMÉ COSSÍO  
2024**



**Miércoles 5 de febrero de 2025**  
**A las 11.30 horas**  
**Sede Comarca del Maestrazgo**

Entrega del premio por representantes de  
la Sociedad Española para el Estudio del  
Patrimonio Histórico-Educativo (S.E.P.H.E.).



# AYUDAS

## DE LA SEPHE

### Convocatoria 2024

#### Exposición

#### *Fondo de catálogos de material escolar del Centro de Estudio sobre la Memoria Educativa (CEME)*

La exposición “Fondo de catálogos de material escolar del Centro de estudios sobre la Memoria Educativa (CEME)” ha sido presentada en ISEN Centro Universitario, Cartagena (Murcia), adscrito a la Universidad de Murcia durante una semana, que comprendió entre los días 25 a 29 de noviembre de 2024.

La exposición fue colocada en la entrada del Edificio, disponiendo de un hall y garantizando su visibilidad.

Esta actividad cultural fue publicitada a través de carteles en el centro, así como por medio del correo institucional a delegados y delegadas de cursos de grado y al profesorado. En la inauguración se contó con la representación del Órgano de Gobierno, gracias al director general D. Emilio Jiménez García y la profesora y Miembro de la Junta de Facultad de los Grados de Educación, Dra. Dulce Nombre de María de la Rocha Díaz.

El centro docente, en nombre de su director, ha agradecido esta exposición y el placer de poder ser acogida y divulgada dentro de esta organización docente.

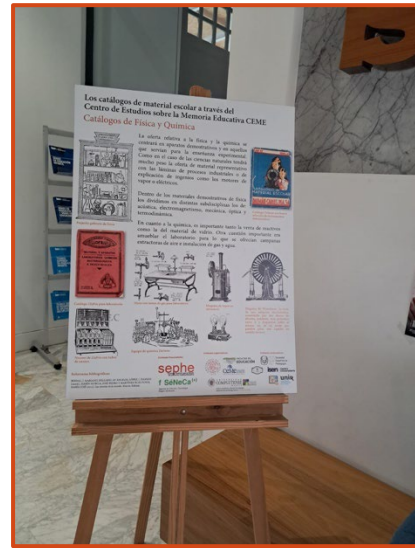
En la Figura 1 se encuentra una de las comisarías de la exposición, la Dra. Lucía Amorós Poveda, junto al director general y la profesora De la Rocha, del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de ISEN Centro Universitario.

Como se observa en la composición fotográfica (Figura 2), el emplazamiento escogido evidencia un espacio amplio, con buena luz y vigilado al encontrarse la Secretaría del Centro frente a ella. La exposición quedó abierta al público desde las 8:00 horas hasta las 14:00 horas y de 16:00 horas hasta las 20:00 horas, de lunes a viernes. Para su colocación se dispuso de atriles de madera, que lucieron siguiendo la estética de la entrada al Centro.



Figura 1





El segundo evento que mantiene viva la Exposición se ha celebrado entre los **días 28 y 29 de marzo de 2025**. La actividad se ha realizado con motivo de la I Feria Científica de la Sede Permanente de Santomera de la Universidad de Murcia. La Exposición ha quedado integrada dentro del Proyecto CiDiC-EI (Referencia PID2023-148530NA-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España).



*Figura 3. Composición fotográfica. Estudiantes de 3º curso del Grado en Educación Social orientando a los asistentes al stand CiDiC-EI. Al fondo, los siete carteles que conforman la exposición*

CiDiC-El atiende a la ciudadanía digital crítica incidiendo en las buenas prácticas en Educación Infantil. Para ello, se creó un espacio cultural donde la exposición ha servido de puente para vincular objetos pasados (expuestos en los catálogos desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX) con los nuevos medios de enseñanza (Fig. 4):

- Gafas de Realidad Mixta, con vínculo en el Proyecto MEREVIA, PID2022-136430OB7-IOO, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España
- Videojuego basado en procesamiento de lenguaje natural (rama de la IA), dentro de la Acción COST21167 - UniDive, financiada por la Unión Europea, atendiendo al patrimonio inmaterial lingüístico y el respeto a las variantes del español.

De esta manera, el stand se transformó en un espacio intergeneracional donde pequeños y mayores pudieron “viajar por el tiempo” de la mano de los objetos en aulas de ayer y de hoy.



*Figura 4. Composición fotográfica. Estudiantes de 3º curso del Grado en Educación Social orientando a los más pequeños en el uso de gafas de RX y a los mayores en su recuerdo de objetos pasados*

El evento ha sido difundido por medio del servicio de Lista (e-mail) de la Facultad de Educación, paneles publicitarios digitales en el Aulario Luis Vives de la Universidad de Murcia, así como a través de Cadena Ser y La 7 TV regional.

Finalmente, cabe reconocer el esfuerzo realizado por el estudiantado del Grado en Educación Social por difundir esta I Feria Científica, así como el agradecimiento emitido por el cuerpo de profesorado de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia ante la acción porque la Ciencia Social quede representada en un mismo espacio de divulgación junto a la Ciencia Natural y la Ciencia Médica.



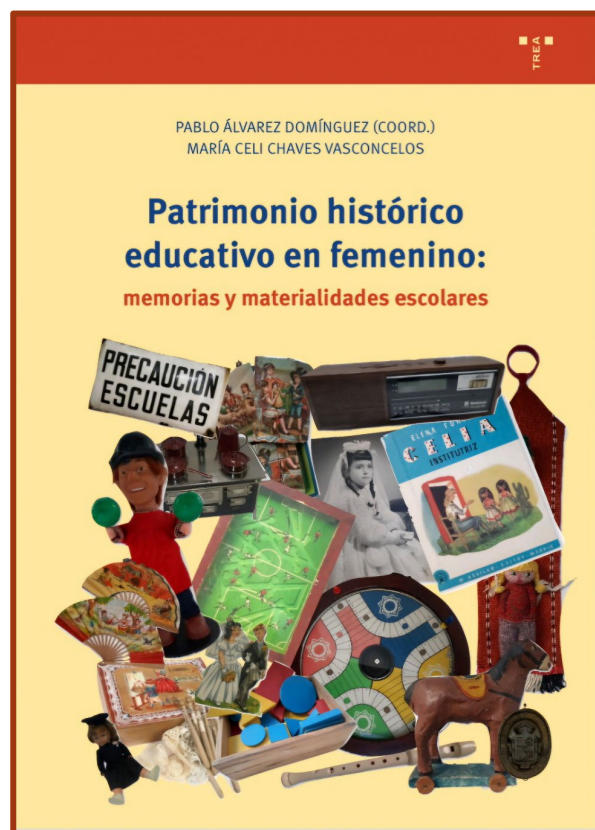
## Publicación

### *Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares*

La obra que nos ocupa muestra un ejercicio de transferencia del conocimiento en el ámbito de la museología de la educación, concebido con la pretensión de poner a disposición de la ciudadanía una serie de objetos, narrativas y sensibilidades, pensadas como alternativas a las que, desde un punto de vista androcéntrico, han ido configurando la historia de la educación más tradicional. Fruto del proyecto de investigación “Mujeres y Educación: Artefactos y Sensibilidades”, subvencionado por el Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad del Gobierno de España, nace este libro, que parcialmente ha sido posible publicarlo gracias a una ayuda concedida por la SEPHE a través de la Convocatoria de Ayudas para el Desarrollo de Actividades relacionadas con el estudio del patrimonio histórico educativo, 2024. A través de estas letras se expresa nuestro mayor agradecimiento por la concesión de la misma. La obra, editada por TREA Ediciones, puede descargarse gratuitamente, conforme a las exigencias de Ciencia Abierta. Además, también puede descargarse a través de IDUS (Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla). Hasta el momento la obra ha sido descargada más de 1200 veces desde países como Brasil, EEUU, Argentina, Portugal, Irlanda, Italia, Holanda, Reino Unido y Uruguay, por citar algunos ejemplos.

Se trata de una publicación que muestra el segundo volumen — el primero fue *Patrimonio histórico en femenino: objetos y sensibilidades* (2023)— de un proyecto de divulgación ligado al ámbito de la museología de la educación en clave de género. A través de ella se pretende poner a disposición de la sociedad una serie de objetos, narrativas, memorias y materialidades escolares, seleccionados como alternativas a las que, desde un punto de vista androcéntrico, han configurado la historia de la educación más tradicional. Cien piezas pertenecientes al patrimonio educativo de un conjunto de museos pedagógicos universitarios españoles (Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva, Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE), Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá, Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME), Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaime I y Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia), se suman a otras cien compiladas en el primer volumen, con la intención de propiciar oportunidades para que el lector/a dialogue con ellas desde la cotidianeidad de niñas y mujeres en perspectiva histórica y patrimonial, y desde un posicionamiento reflexivo, crítico y emocional. Este elenco de artefactos y sensibilidades pensadas en clave de género, han sido seleccionados con la intención de contribuir a difundir, divulgar y promover bienes patrimoniales histórico-educativos ligados al género femenino de una u otra forma. El libro hay que entenderlo como una invitación a reflexionar alrededor de la importancia de rescatar la historia de la educación de las mujeres a través de la memoria y el patrimonio pedagógico. Se trata de poner voz y en valor el deseo de revelar todo lo que tiene que ver con las materialidades, identidades, vivencias cotidianas y procesos escolares vividos por niñas y mujeres a lo largo del tiempo.

La obra está coordinada por los profesores Pablo Álvarez Domínguez y M. Celi Chaves Vasconcelos. Pablo Álvarez es Profesor Titular de la Universidad de Sevilla. Premios Extraordinarios de Licenciatura y de



Álvarez Domínguez, Pablo (Coord.) y Chaves Vasconcelos, María Celi (2024): *Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares*. Gijón: TREA Ediciones, pp. 302 pp.

Doctorado. Líneas de investigación: museología de la educación, patrimonio histórico educativo y sus posibilidades didácticas. Grupo de investigación "Historia, memoria y patrimonio educativo" (PAI, HUM206). Coordinador científico del Museo Pedagógico de la Facultad de CC. de la Educación. Reconocimiento a la Trayectoria Profesional en la Historia del Patrimonio Escolar. Programa "Huellas de la Escuela". Buenos Aires, 2021. Premio Educa Abanca, 2º Mejor Docente Universitario de España. 2021. Y María Celi Chaves Vasconcelos es Profesora Titular de la Universidade do Estado de Rio de Janeiro. Profesora visitante de la Universidad de Sevilla (Plan Propio de Investigación). Programa de Pós Graduação em Educação. Coordinadora del Grupo de Investigación "História e Memória das Políticas Educacionais no Território Fluminense". Líneas de investigación: Historia de la Educación de las mujeres, mujeres educadas en el Brasil del siglo XIX.



*Mesa redonda "Patrimonio histórico educativo en femenino: sensibilidades, memorias, intangibilidades y materialidades escolares". Coordina: Dra. Patricia Delgado Granados. Secretaria del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Intervienen: Dra. Laura Triviño Cabrera. Profesora Titular de la Universidad de Málaga; Dra. Teresa Rabazas Romero. Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid; Dra. Beatriz Goudard. Profesora Adjunta de la Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) (Brasil); Dra. Sara Ramos Zamora. Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid; y Dr. Sergio Blanco Fajardo.*



*Enlace a la exposición virtual*

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla



# EVENTOS

## SOBRE PHE

### 2024

#### **EXPOSICIÓN "DE FLORA A DIANA. EL LARGO CAMINO HACIA LA INCLUSIÓN"** **CEINCE, Berlanga de Duero, 22 de diciembre de 2023 a 1 de septiembre de 2024**

La nueva exposición es continuación de la que se presentó el año anterior con el título de “Flora o la educación de una niña en la sociedad tradicional”, una muestra que en su versión B, en colaboración con el Centro MANES de la UNED, se presentó en la Madrid y ha circulado, además de por la Complutense, por diversos centros asociados como Alcañiz, Ponferrada y Santander.

La nueva exposición versa sobre el tránsito entre el modelo de educación tradicional de educación de la mujer y los cambios que se han operado en las décadas recientes, simbolizados en la figura de Diana que representaría el despegue de la mujer moderna, que también puede salir a cazar y no reducirse al ámbito de lo doméstico, y que lucha por su presencia, en relaciones de igualdad e inclusión, en todos los ámbitos de la vida personal y social.

Ofrece a la vez una muestra textual e iconográfica de cómo la manualística escolar de última generación ha recogido estos cambios, así como de las contradicciones y persistencias de modelos arcaizantes que a veces se han registrado en algunos textos aún vigentes en la actualidad. Estas continuidades ilustran la complejidad del cambio histórico que comporta el camino hacia la igualdad e inclusión.

Las temáticas que se abordan en la muestra (dispuestas en dos salas y en 12 vitrinas) son las siguientes:

*La Diosa Blanca regresa. La mujer en la larga noche de posguerra. La mujer en los comienzos de la modernización social. Identidad sexual diferencial. Coeducación en las escuelas. Cambios en los roles familiares. El acceso de la mujer al mundo del trabajo. Sexo y profesiones. Sexo y estudios. Liberación femenina. Patologías sociales: discriminación, prejuicios, persistencia de patrones arcaicos... Inclusión e igualdad. Nuevas relaciones de género*

Los materiales ofrecidos en la exposición proceden en su mayor parte del fondo de manuales escolares y otras fuentes materiales del CEINCE.

Abierta en diciembre del presente año está previsto que la exposición “De Flora a Diana. El largo camino hacia la inclusión” esté abierta al público en Berlanga de Duero hasta el 1 de septiembre del año 2024. Se atenderán visitas de grupos que se soliciten en tiempo y forma por parte de instituciones y colectivos. Con ello se cubrirían los objetivos de este programa expositivo relativo a las relaciones de género en perspectiva histórica en el ámbito de la cultura de la escuela. Más adelante podría programarse un plan de itinerancia para que, al igual que se ha venido haciendo con la exposición Flora, pueda viajar a los lugares y las instituciones que lo soliciten y cubran los costes de traslado, seguridad y montaje.

Agustín Escolano Benito  
CEINCE

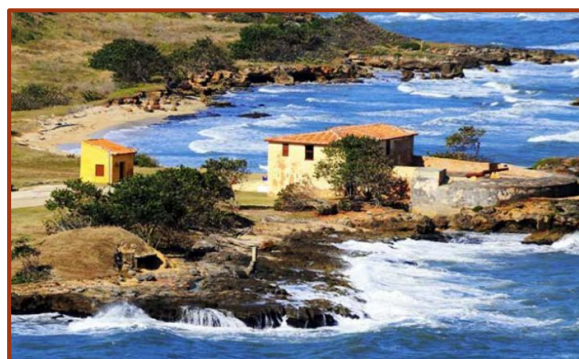
### III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA Cuba, 26 a 28 de marzo de 2024

Oportunidades y desafíos vinculados con la preservación de la memoria y el desarrollo del turismo en la cubana provincia de Matanzas, con enfoque sostenible, se expondrán durante el III Simposio Patrimonio y Cultura, que tendrá lugar en 2024 en esta urbe.

La cita formará parte del III Congreso Científico Internacional Universidad-Sociedad, auspiciado por la Universidad de Matanzas, que se efectuará en el Centro de Convenciones Plaza América, en el balneario de Varadero, del 26 al 28 de marzo del año 2024.

Armando Santana Montes de Oca, coordinador del Simposio habitualmente favorable para la creación de alianzas y la firma de convenios, declaró a la Agencia Cubana de Noticias que se distinguirá por ampliar su espectro temático con respecto a ediciones anteriores.

Refirió que entre las temáticas se incluirá la gestión del patrimonio cultural y natural, museos y colecciones universitarias, economía creativa, arte urbano, paisajes, rutas e itinerarios culturales.



Como parte de las iniciativas del proyecto extensionista Ecomuseo del Yumurí, se hará pública la Ruta Cultural Fredrika Bremer, para promover los encantos de ese paraje local que describió la célebre activista y escritora sueca (1801-1865) en su correspondencia desde Cuba.

Santana Montes de Oca comentó que se espera la presencia del escritor cubano radicado en Suecia René Vázquez Díaz, autor de la novela Fredrika en el paraíso, para impartir una conferencia acerca de esa obra de ficción y el paso de la Bremer por el país caribeño en 1851.

Universidad-Sociedad 2024 abarcará también otros eventos sobre envejecimiento saludable, extensión universitaria, energía, género, desarrollo humano, tecnología e innovación, construcción, medioambiente y otros temas.

Información tomada del CITMA



## ENCUENTRO CULTURAL: “MUJERES Y EDUCACIÓN: MEMORIAS DE LA ESCUELA EN FEMENINO”

Sevilla, 16 de febrero de 2024

El encuentro se trató de una actividad desarrollada desde el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, y que tuvo lugar el viernes 16 de febrero en horario de tarde. En ella participaron un total de 54 mujeres miembros de la Asociación de Mujeres ABRIL de Escacena del Campo (Huelva) y de la Asociación de Mujeres PATERNINAS de Paterna del Campo (Huelva).

Junto a la visita al museo, se llevó a cabo el taller didáctico "Un objeto pedagógico, una historia escolar". Las mujeres asistentes a través de objetos pedagógicos personales de sus etapas escolares reconstruyeron y compartieron sus propias memorias de la escuela.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla



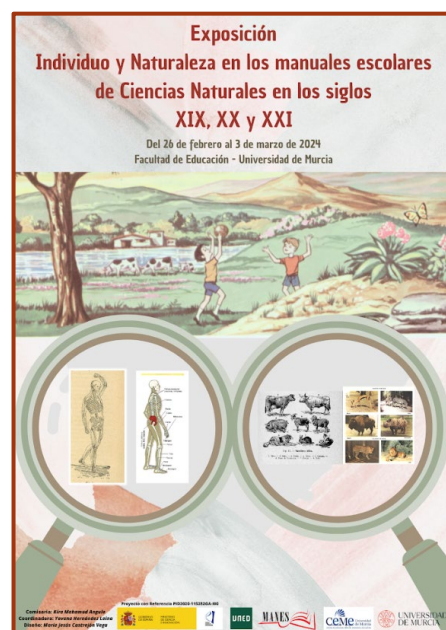
## EXPOSICIÓN: “INDIVIDUO Y NATURALEZA EN LOS MANUALES ESCOLARES DE CIENCIAS NATURALES EN LOS SIGLOS XIX Y XX”

Murcia, 26 de febrero a 3 de marzo de 2024

Durante la semana del 26 de febrero al 3 de marzo podrá verse en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia, de la mano del CEME (Centro de Estudios para la Memoria Educativa), la exposición “Individuo y Naturaleza en los manuales escolares de Ciencias Naturales en los siglos XIX y XX”.

Se trata de una de las actividades de difusión del Proyecto de Investigación con Referencia PID2020-115282GA-I00, titulado “Individuo, naturaleza y sociedad: estudio de sus relaciones y representaciones en la manualística escolar de España y Portugal en el último tercio del siglo XX”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. El Proyecto pretende contextualizar, describir, comprender y explicar los conocimientos sobre la sociedad y la naturaleza que fueron transmitidos a través de diversos instrumentos educativos y culturales, entre ellos los manuales escolares. Dado que los contextos emergen como marcos de referencia relevante, se incluyen en esta exposición algunos de los hitos contextuales que suceden durante la producción y uso de los manuales expuestos.

La exposición, comisariada por Kira Mahamud (IP del Proyecto) y Yovana Hernández-Laina constituye una pequeña muestra ilustrativa de los manuales de Ciencias Naturales, editados en España, para la transmisión de conocimientos científico-naturales. El objetivo es triple: dar a conocer la evolución de la estética y el diseño de los manuales a lo largo de los siglos; mostrar cómo van cambiando los nombres de la disciplina escolar en los planes de estudio y en los manuales; y evidenciar cómo fue el tránsito de una enseñanza científica, descriptiva y desconectada del ser humano a otro enfoque más ecológico de conexión y pertenencia del individuo a su entorno natural. Todos los manuales proceden del Fondo MANES de la Biblioteca Central de la UNED.



María José Martínez Ruiz-Funes  
Universidad de Murcia

## ENCUENTRO Y EXPOSICIÓN CULTURAL: “NIÑAS Y MUJERES EN LA EDUCACIÓN DE AYER. OBJETOS ESCOLARES, VOCES Y TRAYECTORIAS”

Huelva, 6 de marzo de 2024

Este nuevo encuentro fue una actividad organizada por el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva, la Unidad de Igualdad y de Atención a la Diversidad y el Aula de la Experiencia de la mencionada Universidad. Está coordinada por la profesora Inmaculada González Falcón, y colabora, en otros, el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

El encuentro comenzó con un acto de bienvenida en el que intervinieron representantes institucionales de la Universidad de Huelva y del Ayuntamiento, junto con la coordinación de la directora del Museo Pedagógico. Tras la inauguración, se presentó la exposición virtual “*Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades*” y el libro “*Patrimonio histórico educativo en femenino: objetos y sensibilidades*”, a cargo del Dr. Pablo Álvarez Domínguez, comisario de la muestra, en un espacio que puso en valor la memoria femenina en la historia de la educación.

A continuación, se celebró la mesa redonda titulada “*Testimonios que emocionan. Un paseo por la escuela en clave femenina*”, moderada por el Dr. Rafael Andújar Barroso, en la que las alumnas del Aula de la Experiencia y colaboradoras del programa municipal “*Conoce a tus mayores*” compartieron vivencias personales que ofrecieron una mirada cercana y emotiva sobre la escuela y el papel de las mujeres en ella. El encuentro concluyó con una visita guiada al Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva y con la clausura del seminario-workshop, a cargo de la Dra. Inmaculada González Falcón.



## CHARLA COLOQUIO: “PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN FEMENINO”

Sevilla, 19 de marzo de 2024

El martes 19 de marzo a las 18.00 horas en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) (Calle Madre de Dios, 1, Sevilla) tuvo lugar una charla coloquio sobre la obra "Patrimonio histórico educativo en femenino" (TREA Ediciones, 2023). Intervinieron el profesor Pablo Álvarez Domínguez, coordinador de la obra, y la profesora Isabel López Calderón, catedrática de Genética de la Universidad de Sevilla.

La actividad fue organizada por el Secretariado de Divulgación Científica y Cultural de la Universidad de Sevilla. Colaboran: CICUS, EUS y Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.



Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

## EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE: “JEAN SUQUET: UN REGARD HUMANISTE SUR LE MONDE DE L'ENFANCE”

Rouen, 30 de marzo de 2024

El *Musée National de l'Éducation de Rouen* inauguró el pasado día 30 de marzo de 2024 una exposición al aire libre titulada “Jean Suquet: un regard humaniste sur le monde de l'enfance”, dedicada a difundir la obra de Jean Suquet (1928-2007), fotógrafo y reportero del Institut pédagogique national. A lo largo de la calle Eau-de-Robec, se pudo ver una selección de sus fotografías en blanco y negro de la colección *Photothèque de l'enfance et de l'adolescence*. Estas fotografías ofrecieron una visión de la infancia dentro y fuera de la escuela durante los Trente Glorieuses (los 30 años de expansión económica en Francia tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial), vista a través de los ojos humanistas de Jean Suquet.



Luis M.ª Naya Garmendia

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

## EXPOSICIÓN: “CERVANTES Y EL QUIJOTE EN LA ESCUELA”

Sevilla, 2 al 12 de abril de 2024

El pasado 2 de abril de 2024 el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla abrió al público la exposición “*Cervantes y el Quijote en la escuela*”, que ofreció un recorrido a lo largo del tiempo y mediante diversos formatos, hasta llegar a las últimas ediciones impresas de la obra más importante de la literatura española. La exposición se planteó en aras de ayudar a descubrir cómo la obra de Cervantes ha transformado la narrativa mundial mediante la exploración de manuscritos, primeras ediciones y objetos escolares que evidencian el impacto de sus obras en la educación y la cultura española. Los fondos expuestos procedieron del Museo Andaluz de la Educación de Alhaurín de la Torre (Málaga). La exposición se exhibió en la sede del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, en Calle Sierpes, 65.



Fuente: [mercantilsevilla.com](http://mercantilsevilla.com)

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

## EXPOSICIÓN: “IMAGENS PARA EDUCAR”

### Brasil, mayo de 2024

La exposición *Imágenes para Educar* fue fruto de la disertación de máster de Alana Cioato, titulada “*L’Enseignement par les yeux*”: una colección de cuadros parietales en el Museo de Ciencias Naturales del Colegio Anchieta (RS, Brasil), defendida bajo la orientación de la profesora Zita Rosane Possamai, en el Programa de Posgrado en Museología y Patrimonio de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Brasil. La exposición contó con la coordinación de ambas, además de Gabriela Machado Leindecker y el equipo del Museo de la UFRGS, donde estuvo en exhibición de noviembre de 2023 a marzo de 2024. El vídeo fue producido por Sergio Valentim.

La exposición parte de un mundo de convivencia constante con imágenes, resulta difícil imaginar un tiempo en que ellas fueron una gran novedad y pasaron a formar parte de la vida de las personas, especialmente con el advenimiento de la fotografía y del cine en el siglo XIX. La escuela acompañó las innovaciones tecnológicas de aquel momento, sustituyendo los métodos de enseñanza en los que predominaban los textos y libros por objetos y cuadros con figuras coloreadas, además de proyecciones luminosas, lo que fue considerado una innovación. Estos cambios se situaron en el contexto de la modernización pedagógica, cuando educar a través de imágenes y de la materialidad se convirtió en un imperativo de las nuevas ideas y métodos de una ciencia positiva de la educación, condensada en la denominada *Lección de Cosas*.

Así fue como una variedad de artefactos e imágenes, los museos escolares, penetraron en los espacios educativos y pasaron a formar parte de la vida cotidiana de profesores y estudiantes. ¿Qué presupuestos originaron esta novedad? ¿Quién los produjo y para quién? ¿Cómo fueron utilizados estos materiales? ¿Sobrevivieron al paso del tiempo en las escuelas? Estas son algunas de las cuestiones propuestas por la exposición *Imágenes para Educar*, constituida por una pequeña muestra de una colección de 278 cuadros parietales y cajas tridimensionales pertenecientes al Colegio Anchieta, de Porto Alegre (RS, Brasil), originalmente agrupados bajo el formato de diversos museos escolares producidos en Brasil y en países europeos.

Preservados en el museo de la institución, estos artefactos fueron sometidos a procedimientos de conservación, documentación e investigación en el marco del Programa de Posgrado en Museología de la UFRGS. A partir de la riqueza y la belleza de las imágenes presentadas, se pretendió sensibilizar sobre la preservación del patrimonio histórico educativo, resaltar su relevancia, así como compartir una faceta de la historia de la educación y de la museología brasileñas.

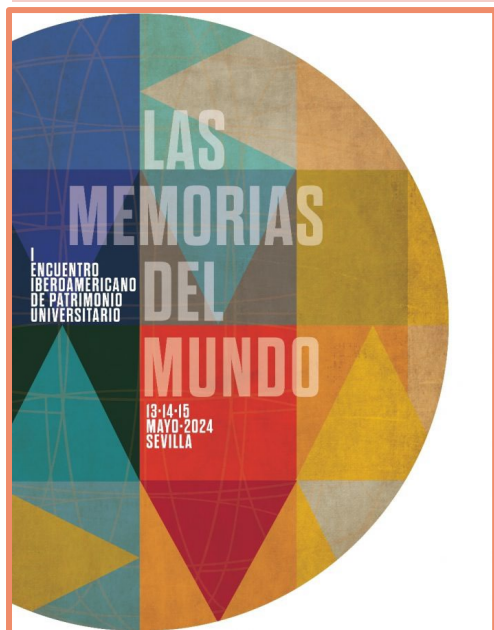
[Enlace a la exposición](#)

Zita Possamai  
Universidad Federal de Río Grande del Sur



## I ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO UNIVERSITARIO

### Sevilla, 13 a 15 de mayo de 2024



El I Encuentro Iberoamericano de Patrimonio Universitario se celebró los días 13, 14 y 15 de mayo de 2024 en el Rectorado de la Universidad de Sevilla y el CICUS, con la participación de más de medio centenar de ponentes. Como colofón de este encuentro se presentó la Declaración de Sevilla del patrimonio universitario y su función social.

En este encuentro se trabajó en tres ámbitos o vectores:

- La significación social de los bienes culturales y la orientación desde las Universidades públicas iberoamericanas de las políticas patrimoniales.
- Los instrumentos en común para el cuidado del patrimonio universitario (inventarios, catálogos, archivos, laboratorios).
- La transmisión y presentación de ese legado, atendiendo a experiencias en los países iberoamericanos que conciencian a la sociedad.

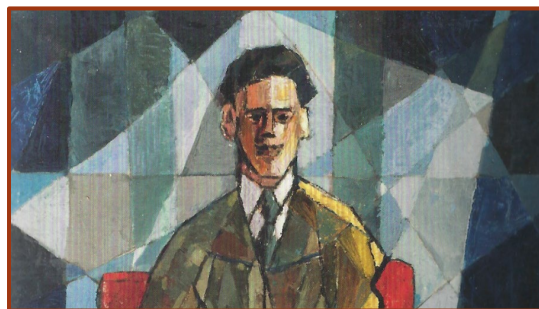
Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

## EXPOSICIÓN “EL ARTE DE SABER VER. DIÁLOGOS CON LA ESCUELA LUJÁN PÉREZ”

### Las Palmas de Gran Canaria, 23 de mayo de 2024

El pasado 23 de mayo de 2024 se inauguró en la Galería de Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria la exposición "El arte de saber ver. Diálogos con la Escuela Luján Pérez", comisariada por el compañero Antonio S. Almeida Aguiar.

Para ello, utiliza el título del artículo que Bartolomé Cossío publicó en el BILE en 1879, para establecer una relación con los postulados que años más tarde se aplicarían en una "escuela de arte libre" fundada en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en 1918 con el nombre de "Escuela Luján Pérez".



Partiendo desde esta perspectiva histórico-educativa, Toni Almeida estableció un diálogo entre los fondos documentales y artísticos de la Luján Pérez con los fondos de la ULPGC formado por artistas vinculados desde sus orígenes a la Luján Pérez.

La exposición ofreció documentos históricos (programas de asignaturas, listados de alumnos, fotografías, etc.), además de esculturas, pinturas y grabados desde 1925 hasta la actualidad, ya que la escuela Luján Pérez continúa con la formación plástica de la ciudadanía siguiendo el espíritu de la ILE en relación al arte.

La exposición se enmarca dentro de los actos del 35 Aniversario de la ULPGC y estará abierta hasta el 18 de julio de 2024.

Más información

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla



## EXPOSICIÓN “LA ESCUELA DE LA POSGUERRA EN RIBADESELLA (PUEBLOS Y VILLA)”

Ribadesella, mayo de 2024

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella organizó la exposición “La escuela de la posguerra en Ribadesella (pueblos y villa)”, que pudo visitarse en la casa de Cultura de la Villa durante el mes de mayo de 2024. Se recreó un aula de la época con elementos materiales y documentales de interés pedagógico y cultural relativos al periodo comprendido entre 1940 y 1960. Se mostraron paneles informativos sobre materiales escolares en las escuelas en 1941, pupitres, libros escolares, libretas manuscritas, dechados, carteles...

En septiembre de 1941 el Ayuntamiento de Ribadesella envió a las maestras y maestros de las escuelas del concejo un cuestionario solicitando información sobre mobiliario escolar y otras necesidades. Además, envió la relación de libros y otros materiales escolares ajustados ya a los nuevos ordenamientos para que fueran haciendo sus pedidos. Fue la Junta Local de Enseñanza Primaria la encargada de la gestión y reparto de dichos materiales.

Los objetos expuestos pertenecen a la colección de José Antonio Somoano Martínez, pedagogo, profesor-tutor del Centro Asociado de la UNED en Asturias quien, además, presentó la exposición el viernes 3 de mayo a las 19:30 horas en el Salón de Actos de la Casa de Cultura. En la sala de exposiciones se proyectaron fotografías de los distintos grupos escolares del periodo en el que se enmarca el contenido de la exposición.

Carmen Diego Pérez  
Universidad de Oviedo



## 25º ANIVERSARIO DEL MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE TERUEL

Teruel, 17 y 18 de mayo de 2024

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los museos, la asociación Amigos del Museo de la Escuela realizará un conjunto de actividades dentro de los actos de clausura del 25º aniversario del Museo de la Escuela Rural de Teruel.

El viernes 17 de mayo, la jornada dio comienzo con una visita al Centro de Documentación y, posteriormente, en el salón de actos en el Centro “Valero Lecha” tuvo lugar una breve charla titulada “El Museo de la Escuela, 25 años” impartida por Salvador Berlanga, presidente de la asociación, además de creador y director del museo, quien hizo un paseo fotográfico de las numerosas actividades realizadas entre 1997 y 2024. Posteriormente se hizo la entrega de premios a personas e instituciones colaboraron en el día a día de la asociación y crecimiento del Museo de la Escuela. Los premiados recibieron una escultura en madera, obra del artista local Manuel Cirujeda. Los galardonados fueron Ana Asión (exalumna del CRIET de Alcorisa, profesora en el Departamento de Historia del Arte [Universidad de Zaragoza], coordinadora del Aula de Cine de la universidad y de la sección “¿Dónde estabas tú?” del programa La Cadiera [Aragón Radio]), Mariano Calvo (responsable de restauración en el CRIET de Alcorisa entre 1997 y 2005), Manuel Cirujeda (en nombre de los miembros de la asociación Amigos del Museo de la Escuela desde su nacimiento y autor del



galardón que entregamos), Grupo de Teatro Juvenil de Alcorisa (dirigido por Sabino de Río), Raimundo Cubeles (presidente del Grupo de Comunicación La Comarca) y Víctor Juan (profesor de la Universidad de Zaragoza, escritor y director del Museo Pedagógico de Aragón).

Tras la entrega de premios por quienes fueron alcaldes desde 1983 hasta entonces, se disfrutó de la divertida obra “La escuela de doña Matilde”, a cargo del Grupo de Teatro Juvenil que dirige nuestro socio Sabino de Río. En esta historia, doña Matilde, maestra en un pequeño pueblo, espera la visita de la inspectora y esto es un gran acontecimiento entre los vecinos. Finalmente, en la Sala Museo del Centro Cultural, se inauguró una gran exposición titulada “Los juguetes de nuestra infancia”, cedida por D. Pedro Gresa, acompañada de murales que recogen la historia de esta asociación y del Museo de la Escuela.

Finalmente, el sábado fue el día de puertas abiertas en el Museo de la Escuela, con proyección de espectaculares fotos de la niñez de cientos de alcorisanos, donde se escucharon algunas voces de entrevistas a personas que ya no están entre nosotros.

Luis M.ª Naya Garmendia  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

## SEMINARIO INTERNACIONAL: “CULTURA Y EDUCACIÓN: MEMORIAS ESCOLARES INVISIBLES EN LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS”

Sevilla, 23 de mayo de 2024

Con motivo del Día Internacional de los Museos, 2024, el jueves día 23 de mayo de 2024, a las 17 horas, tuvo lugar en la Facultad de CC. de la Educación de la Universidad de Sevilla (Salón de Grados), el Seminario Internacional Universitario “Cultura y educación: memorias escolares invisibles en los museos pedagógicos”, coordinado por el Profesor Pablo Álvarez Domínguez. Se trató de una actividad organizada por el Aula de Cultura de la Facultad de CC. de la Educación en colaboración con el Museo Pedagógico y financiada en la Convocatoria de Proyectos de Aulas de Cultura de centros propios de la Universidad de Sevilla para el año 2024. A través de este encuentro se pretendió propiciar una oportunidad para repensar la educación e imaginar un futuro en el que el intercambio de conocimientos trascienda todo tipo de barreras, así como ofrecer posibilidades para explorar la riqueza de conocimientos que puede llegar a evidenciarse en el museo pedagógico, ligado al deseo de construir juntos un mundo más inclusivo y que sea capaz de sacar a la palestra desde lo cultural a cuantas memorias escolares de minorías sociales han permanecido invisibilizadas a lo largo del tiempo. El seminario pretendió una reflexión sobre el papel que tienen los museos pedagógicos a la hora de generar procesos de igualdad a través de la inclusión de la perspectiva de género y LGTBIQ+, dando a conocer museológica y museográficamente hablando, una historia de la educación no suficientemente compartida con la ciudadanía. La actividad se propone:

- Contribuir desde la Universidad de Sevilla a la recuperación y difusión de la memoria y el patrimonio histórico-educativo partiendo de una mirada inclusiva.
- Mostrar la utilidad didáctica de los Museos Pedagógicos como instrumentos generadores de igualdad para los futuros maestros/as y pedagogas/os.
- Reconocer el papel que tienen los Museos Pedagógicos para dar a conocer la historia de la educación de personas que han sido invisibilizadas por diferentes motivos.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla



## XXXII JORNADAS FADOC, DOCUMENTACIÓN Y ARQUITECTURA: 90 AÑOS DE HISTORIA DEL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

Madrid, 29 a 30 mayo de 2024

Los pasados días 29 y 30 de mayo de 2024 se celebraron en la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM) las XXXII Jornadas FADOC, que trataron sobre el tema "Documentación y Arquitectura". Estas Jornadas se celebran cada año, abordando siempre alguna cuestión relacionada con el área de la biblioteconomía, la archivística y la gestión documental en general. En esta ocasión, las fuentes sobre arquitectura fueron el objeto de las mismas, coincidiendo con los actos conmemorativos del 90 aniversario de la inauguración de Grupo escolar Joaquín Sorolla, hoy sede de la citada facultad de la Universidad Complutense. Dos de las sesiones de estas Jornadas FADOC se dedicaron a la historia de este edificio, ejemplo de la arquitectura escolar de los años 20 y 30 del siglo pasado. [El programa está aún disponible en la web de las Jornadas.](#)



Luis M.<sup>a</sup> Naya Garmendia  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

## EXPOSICIÓN: “DE LAS LÁMINAS A LAS DIAPOSITIVAS”

Madrid, 1 y 2 de junio de 2024

Al igual que en 2023, el Ayuntamiento de Venturada, a través de nuestra compañera Kira Mahamud, nos ha invitado a participar en el evento VENTUCIENCIA 2024.

Desde la Universidad de Murcia, nuestra compañera María José Martínez-Ruiz Funes lo hizo con la exposición titulada “*De las láminas a las diapositivas*” *Historia de los recursos visuales para la enseñanza de las ciencias*. La exposición fue elaborada a partir de las investigaciones realizadas en el marco del proyecto “Individuo, naturaleza y sociedad: estudio de sus relaciones y representaciones en la manualística escolar de España y Portugal en el último tercio del siglo XX” (PID 2020-115282 GA-I00). Para ello, se encargaron de llevarla a cabo José Pedro Marín (Universidad Complutense), Yovana Hernández (UNED), Kira Mahamud (UNED) y M.<sup>a</sup> José Martínez (Universidad de Murcia), apoyándose en los recursos de instituciones como el CEME de la Universidad de Murcia, el Centro MANES de la UNED y el departamento de Biología Celular de la Universidad Complutense de Madrid. Se trató, por tanto, de una iniciativa interinstitucional e interdisciplinar.



M.<sup>a</sup> José Martínez Ruiz-Funes  
Universidad de Murcia



# XI JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA SEPHE

## “Modos de entender, pensar y sentir el patrimonio histórico educativo” (Zamora, 19 a 21 de junio de 2024)

El Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, en colaboración con la propia universidad, el Grupo de Investigación sobre Procesos, Espacios y Prácticas Educativas, la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora y la SEPHE organizaron las XI Jornadas Científicas de la sociedad, que llevaron por título y temática «Modos de entender, pensar y sentir el patrimonio histórico educativo». Se celebraron entre el 19 y el 21 de junio de 2024 en la sede del CEMUPE, en Zamora.



Modos de entender, pensar y sentir el patrimonio  
histórico educativo



En estas XI jornadas científicas se pretendió avanzar en los nuevos modos de pensar y sentir acerca de la cultura material e inmaterial de la escuela, buscando distintas perspectivas de estudio, análisis y maneras de entender el patrimonio histórico-educativo como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Para ello, las contribuciones quedaron distribuidas en torno a cuatro ejes temáticos:

- 1) Los objetos pedagógicos: La presencia e importancia de la cultura material e inmaterial, tanto docente como discente: voces, imágenes, modos de interpretar e investigar sobre el patrimonio histórico-educativo, objetos pedagógicos que hablan, que nos cuentan su historia: libros de texto, cuadernos escolares, objetos científicos, memorias escolares, fotografías o catálogos escolares.
- 2) Los sujetos de la educación: Cuerpos de educandos/as y educadores/as: educación del cuerpo, educación física, indumentaria, uniformes, aseo, e higiene, premios y castigos, medicina escolar, psicologización de los saberes pedagógicos y rituales escolares. La presencia, participación y relación de los seres humanos con el patrimonio histórico educativo.
- 3) Los espacios educativos: Espacios diseñados: función instrumental y simbólica del aula, las tarimas, paredes de la clase, la ornamentación del aula y todos aquellos lugares materiales en los que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje y espacios de memoria: recuerdos del profesorado y protagonistas de la educación a través de los objetos. Congresos pedagógicos y Exposiciones escolares.
- 4) Los museos y el patrimonio histórico-educativo: La memoria escolar y su deriva hacia objetos y sensaciones. Cómo escuchamos a los objetos de los museos y a la ciudadanía. Visitas a los museos, atención a colectivos diferenciados junto a la presencia de las nuevas tecnologías, diversidad y tipología de museos y actividades de difusión de los museos, reflexiones y planes de acción en torno al relevo generacional de los centros existentes de patrimonio histórico educativo.

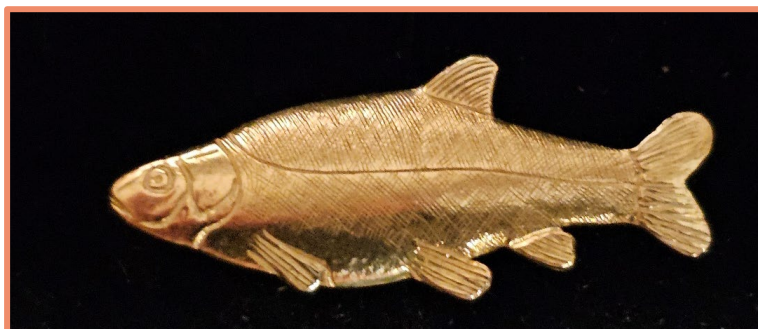




## LA SEPHE, PREMIADA CON LA “TENCA DE ORO”

### Navas del Madroño, 30 de agosto de 2024

La noche del 30 de agosto de 2024, en la Plaza de la Constitución de Navas del Madroño (Cáceres), tuvo lugar la entrega de la Tenca de Oro Institucional a la SEPHE en reconocimiento a nuestro trabajo en la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Educativo.



*Tenca de oro entregada a la SEPHE*

La Fiesta de la Tenca, declarada de Interés Turístico Gastronómico de Extremadura se celebra anualmente en la Mancomunidad de Municipios Tajo-Salor, aunando gastronomía, turismo y convivencia. Desde su origen, la Fiesta de la Tenca ha apostado por ser una fiesta solidaria, una fiesta que promocióne por igual todos nuestros municipios, que conjugue la hermandad entre nuestros pueblos y la convivencia entre nuestros habitantes.

Dentro de los estos actos se hace entrega de la Tenca de oro, un premio que reconoce recorrido personal e institucionales que sean acordes con los mantenidos por la Mancomunidad. A nivel personal en 2024 se reconoció la trayectoria profesional de Vicente Pozas Mirón. El conocimiento de los recursos, la promoción turística de la Mancomunidad Tajosalor, en particular, y de Extremadura, en general, no sería posible sin su “dedicación personal y profesional de personas que aman nuestra tierra, la disfrutan y nos invitan con su entusiasmo a ese disfrute y conocimiento colectivo”.

Asimismo, en el contexto de la educación y de la herencia de las Misiones Pedagógicas, la Mancomunidad reconoció el trabajo de nuestra sociedad, especialmente las contribuciones que se hacen al avance del conocimiento histórico de la educación, al desarrollo de nuevos enfoques museísticos, y a la promoción de las potencialidades explicativas de la memoria y el patrimonio de la cultura escolar, la Mancomunidad otorgó la Tenca de Oro institucional a la SEPHE.



*El presidente de la SEPHE, Luis M.ª Naya, firmando el libro de honor con las autoridades*

En el acto de entrega participó el Grupo Venteras Lorquianas de Navas del Madroño, e intervinieron el Alcalde del Ayuntamiento de Navas del Madroño, el Presidente del Grupo de Acción Local, Tagus, el Presidente de la Mancomunidad Tajo-Salor, la vicepresidenta de la Provincial de Cáceres, la consejera Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, y la secretaria de Estado de Agricultura y Alimentación. El premio fue recogido por el presidente de la SEPHE que intervino en el acto agradeciendo este reconocimiento y felicitando





*Entrega del premio*

a la Mancomunidad por su trabajo en la protección y defensa del Patrimonio Histórico-Educativo. Este premio constituye un gran honor para la SEPHE y nos ayuda a continuar en la senda emprendida hace más de 20 años.

El 31 de agosto tuvo lugar una visita al Centro de Interpretación sobre las Escuelas Viajeras y una representación de la llegada de las Misiones Pedagógicas al pueblo, el 27 de marzo de 1932, encabezada por María Zambrano.

Luis M.<sup>a</sup> Naya Garmendia  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

## RECREACIÓN DE LA LLEGADA DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS Navas del Madroño, 31 de agosto de 2024

El 27 de marzo de 1932, sobre las 16 h., llegó a Navas del Madroño una esperada visita, que fue recibida por el pueblo en la calle. María Zambrano, Elena Felipe, Juvenal de la Vega, Abraham Vázquez, Antonio Sánchez formaban el grupo, con la colaboración de Julián Rodríguez, Miguel Orté, Antonio del Campo y Eduardo Málaga. Eran las esperadas “Misiones Pedagógicas”.

Un pueblo agradecido nunca ha olvidado aquella visita, y además de que rinde memoria en el museo sobre “Escuela Viajeras” que hay en Navas del Madroño, el 31 de agosto de 2024, más de 90 años después, rememoró la llegada de las Misiones Pedagógicas al pueblo. Si en 1932 todo el pueblo estaba en la calle en 2024 ocurrió lo mismo. Diversos grupos de personas, ataviadas como en la Segunda República, acompañaron a la furgoneta desde la que “María Zambrano” y “Federico García Lorca” se dirigían al pueblo resaltando la importancia de la educación y de la cultura.

La comitiva recorrió diversos espacios del pueblo, desde los balcones, muchas personas daban “Vivas” a la República y a las Misiones Pedagógicas y cantaban y aplaudían a su paso. En diversas localizaciones del pueblo se pusieron en marcha las actividades que habían traído las Misiones: canciones con un coro, una representación teatral, una escuela, un teatro guiñol, una proyección cinematográfica que sorprendía a quienes asistían o un festival de danza nos recibían durante el recorrido. Los actuales habitantes de Navas de Madroño se unían así con los ciudadanos de 1932.



Luis M.<sup>a</sup> Naya Garmendia  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea





## II WORKSHOP INTERNACIONAL: “BIOGRAFÍAS PARA EL ESTUDIO DE LOS OBJETOS EDUCATIVOS: APROXIMACIONES METODOLÓGICAS” Murcia, 17 y 18 de octubre de 2024

Durante los días 17 y 18 de octubre de 2024 se celebró en Murcia el II Workshop internacional Biografías para el estudio de los objetos educativos. Este taller, continuación del celebrado en Turín un año antes, reunió a investigadores de diferentes universidades de España, Italia, Brasil y Francia. En él se trabajó, como su nombre indica, en las biografías de los objetos educativos. Se trataba de sistematizar y poner en común las metodologías aplicadas a la elaboración de estos estudios biográficos como parte de una investigación más amplia que tiene como centro estos elementos. El taller contó con la financiación de la Fundación Séneca y con el apoyo de la Universidad de Murcia y la Sociedad para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo.

Luis M.<sup>a</sup> Naya Garmendia  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea





## EXPOSICIÓN: “MEMORIA Y PATRIMONIO DE LA ESCUELA MEXICANA”

Ciudad de México, 12 de septiembre de 2024

La exposición “Memoria y Patrimonio de la Escuela Mexicana” fue inaugurada el pasado día 12 de septiembre de 2024. La exposición se celebró en la Ciudad de México y su comisaria fue la colega mexicana Dra. Élica Lucila Campos Alba, miembro de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación. Finalmente, la muestra fue auspiciada por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.

Luis M.<sup>a</sup> Naya Garmendia  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea



## SEMINARIO: “LA UNIVERSIDAD COMO ESPACIO BIOGRÁFICO”

Madrid, 1 de octubre de 2024

El 1 de octubre de 2024 tuvo lugar el seminario “La universidad como espacio biográfico: de las dictaduras a la democracia en Argentina (siglos XX-XXI). Conocimiento, género y política”, impartido por la profesora Sandra Carli (Universidad de Buenos Aires), en la Universidad Complutense de Madrid. Fue organizado en el marco del proyecto I+D “El giro copernicano en la política de educación y ciencia en el desarrollismo franquista: de la subsidiariedad a la intervención estatal” (PID2020-114249GB-I00) y en el marco de las actividades desarrolladas por el grupo de investigación consolidado CLAVES (Claves históricas y comparadas en Educación. Género e identidades).



Antonio Fco. Canales Serrano  
Universidad Complutense de Madrid

## EXPOSICIÓN: “BOTIQUINES ESCOLARES EN EL MAE: UN VIAJE POR LA HISTORIA DE LA SALUD EN LOS CENTROS EDUCATIVOS”

Alhaurín de la Torre, octubre- noviembre de 2024

El Museo Andaluz de la Educación (MAE) presenta esta nueva exposición dedicada a los «Botiquines Escolares», aquellos espacios que, desde finales del siglo XIX, desempeñaron un papel fundamental en la atención sanitaria de los escolares en España. La muestra ya está abierta al público y ofrece un recorrido histórico por la evolución de estos botiquines, con fotografías, documentos y objetos originales que reflejan su importancia en la vida de los estudiantes.

Desde sus inicios, los botiquines escolares atendían incidentes comunes, desarrollaban campañas de vacunación y realizaban chequeos médicos. En algunos casos, incluso contaban con equipamiento avanzado para intervenciones menores.

La exposición destaca cómo estos espacios también promovían la salud a través de asignaturas como «Higiene escolar», inculcando hábitos saludables en los alumnos.



Carmen Sanchidrián Blanco  
Universidad de Málaga

## SEMINARIO/WORKSHOP: “PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN FEMENINO: MEMORIAS Y MATERIALIDADES ESCOLARES”

Sevilla, 6 de noviembre de 2024

El pasado 5 de noviembre de 2024 tuvo lugar en Bolonia (Italia) la Conferencia Nacional sobre el Maestro Alberto Manzi, organizada por el Departamento de Ciencias de la Educación y el Departamento de Filosofía de la Universidad de Bolonia, junto con el Centro «Alberto Manzi» y en colaboración con el Ayuntamiento de Bolonia y el Centro de Investigación Interdisciplinaria de Historia e Historia de la Escuela y la Educación -CRISMESE de la Universidad de Bolonia.

La conferencia tuvo como objetivo conmemorar el centenario del nacimiento de Alberto Manzi, profesor muy conocido por el programa de televisión 'Nunca es demasiado tarde' (1960 - 1968), pero también profesor en cárceles de menores, educador en Sudamérica, escritor de novelas infantiles y libros de texto, divulgador científico y protagonista de la escuela y la sociedad italianas tras la II Guerra Mundial.



Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

## CONGRESO NACIONAL: “ALBERTO MANZI MAESTRO (1924-2024)”

Bolonia, 5 de noviembre de 2024

El workshop se abrió con una conferencia inaugural sobre el tema del proyecto, le siguió una mesa redonda, y a continuación se presentó la exposición virtual y el segundo de los libros, fruto del proyecto. Se cerró con la inauguración de una exposición fotográfica temporal en el Museo Pedagógico, en la que se mostraron los 100 objetos escolares que se han incluido en la 2ª edición de la mencionada exposición virtual, pertenecientes a los 9 museos pedagógicos participantes (el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva; el Museo Andaluz de la Educación de Alhaurín de la Torre (Málaga); el Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE); el Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid; el Museo de la Educación “Antonio Molero” de la Universidad de Alcalá; el Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME); el Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaume I; y el Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia).



Alberto Manzi maestro (1924-2024)

Este proyecto —que abarca diferentes ámbitos y dimensiones—, no hubiera sido posible sin un conjunto de subvenciones —conseguidas todas ellas en convocatorias competitivas—, otorgadas por el Instituto de las Mujeres del Ministerio de Igualdad del Gobierno de España, por la Universidad de Sevilla (Ayudas de Divulgación. Vicerrectorado de Investigación, Unidad para la Igualdad y CICUS) y por la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

## CONVEGNO INTERNAZIONALE: “IL PATRIMONIO STORICO EDUCATIVO COME RISORSA DELLE COMUNITÀ”

Bolonia, 12 de noviembre de 2024

El congreso internacional “Il patrimonio storico educativo como risorsa delle comunità. Il caso del Museo Didattico Scientifico ‘Luigi Bombicci’ di Bologna” tuvo lugar en la Biblioteca Sala Borsa. Auditorio Enzo Biagi en Bolonia (Italia), el pasado día 12 de noviembre de 2024, bajo la coordinación de la profesora Mirella D'Ascenzo, de la Universidad de Bolonia.



Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

## JORNADA ESPECIAL: “LA COMTESSE DE SÉGUR”

Rouen, 16 de noviembre de 2024

El 16 de noviembre de 2024, el Museo Nacional de la Educación de Rouen organizó una jornada especial dedicada a la condesa de Ségur con motivo del 150.º aniversario de su fallecimiento. La mañana se desarrolló en el Centro de Recursos del Munaé, con ponencias de Francis Marcoin sobre la recepción crítica de la obra entre 1857 y 2024, Clarisse Gadala sobre las ilustraciones de sus libros y Christine Prévost sobre las adaptaciones audiovisuales. Además, se presentó el museo de la condesa en Aube y se mostraron colecciones conservadas en el Munaé. Por la tarde, la Biblioteca Saint-Sever acogió la mesa redonda “Sur les traces de Sophie...” con Delfine Guy y Marie-Joséphine Strich, seguida de la lectura-espectáculo Les Deux Sophie a cargo de la compañía Aulofée. El día concluyó con la inauguración de una exposición de Delfine Guy, que ofreció una reinterpretación contemporánea de la célebre autora infantil.



Luis M.ª Naya Garmendia  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

## II SEMINARIO: “PATRIMONIO E INFANCIA: INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS Y PARTICIPACIÓN”

Valparaíso, 20 de noviembre de 2024

En el marco del Día Mundial de la Infancia, celebrado por UNICEF, el Centro del Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Instituto de Estudios Patrimoniales, y el Espacio La Compañía, invitaron cordialmente a participar en el II Seminario sobre Patrimonio e Infancia: Investigaciones, experiencias y participación, que tuvo lugar el pasado día 20 de noviembre de 2024 en Valparaíso (Chile).

Durante este seminario, realizado en el día en que conmemoraba los aniversarios de la adopción de la Declaración Universal de los Derechos del Niño (1959) y la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño (1989), se exploraron las interacciones entre el patrimonio y las niñas y niños, sus experiencias, la inclusión de sus voces y vidas en los espacios y relatos patrimoniales, como también su protagonismo y participación.

El seminario contó con tres mesas de trabajo: (I), Patrimonio e infancia, visibilizando a niñas y niños en los museos; (II), Experiencias en patrimonio e infancia; y, (III), Investigaciones en patrimonio e infancia.

Además, en el marco del seminario se presentó el libro *Pensar Patrimonio* (Ediciones UC), de Daniela Marsal Cornejo.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla



## JORNADAS: “LA INFANCIA EN LOS MUSEOS. DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MÍ”

Almería, 26 y 27 de noviembre de 2024

Los pasados días 26 y 27 de noviembre de 2024, tuvo lugar en Almería las Jornadas "La infancia en los museos. Dejad que los niños se acerquen a mí". Un evento organizado por el Museo de Almería, en colaboración con la Universidad de Granada, y coordinado por Tania Fábrega y Eva Alarcón.

La infancia es una etapa vital con escaso protagonismo en los estudios históricos debido a múltiples factores, entre los cuales podemos subrayar su poca relevancia social ya que los infantes están en situación de dependencia respecto a sus padres o superiores y, por lo tanto, su representatividad social queda en gran medida enmascarada o limitada por el mundo de los adultos. Reflejo de todo ello es que no será hasta el siglo XIX cuando la infancia empiece a cobrar cierto protagonismo en las artes visuales.

Desde hace algún tiempo la investigación, desde una perspectiva de género, se plantea conocer las sociedades al completo, incluyendo el reconocimiento de los individuos infantiles y entendiendo que “el niño/la niña” nunca fueron sujetos primordiales, sino que fueron haciéndose, en función de los códigos culturales de cada época.

El objetivo del encuentro fue, por tanto, indagar en la diversidad de enfoques a la hora de reconstruir las infancias en los discursos museológicos, también en las múltiples posibilidades de la mediación cultural con públicos infantiles y, por último, abordar los proyectos museísticos centrados en esta categoría de edad.

Por todo ello, se propuso una revisión crítica de las representaciones de la niñez en los museos, lugares de exhibición, pero también espacios de reflexión y educación sobre el pasado. De forma que se promuevan otras miradas en relación con las colecciones museísticas, así como indagar en los vacíos y silencios de colecciones y discursos.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla



## EXPOSICIÓN: “HUELLAS DE LA INFANCIA” Almería, 4 de julio a 1 de diciembre de 2024

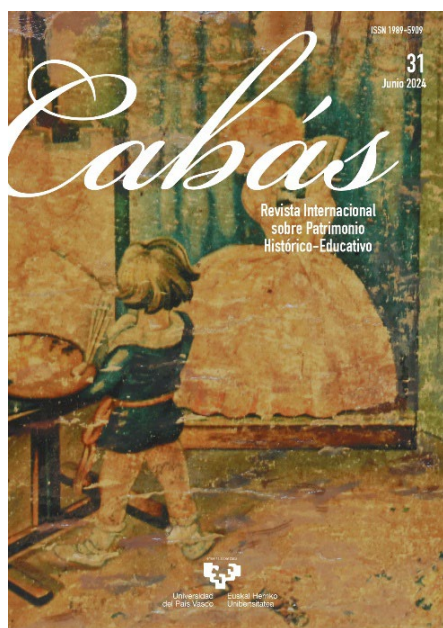
El Museo de Almería en colaboración con el Museo Íbero de Jaén ofreció una nueva exposición temporal titulada Huellas de la Infancia. Con el objetivo de enriquecer nuestra comprensión del pasado, el Museo Íbero de Jaén y del Museo de Almería revisaron y replantearon sus colecciones arqueológicas con esta exposición centrada en la infancia. Se presentó una selección de piezas procedentes de diversos yacimientos arqueológicos de Andalucía, entre las que se incluyen juguetes, miniaturas, campanillas, amuletos, sonajeros y otros delicados objetos relacionados con los cuidados en la infancia que cubren desde época fenicia (IV-III a.C.) hasta la Edad Moderna (s.XVIII). 26 objetos que mostraron aspectos de la crianza de niños y niñas en la antigüedad, juguetes y objetos protectores a través de los cuales podemos conocer una pequeña parcela de la infancia de hace más de 2000 años.



Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla



# REVISTA “CABÁS”



Desde el año 2009 el CRIEME publicaba dos veces al año la Revista *Cabás*. A partir de 2022 en la portada de la Revista *Cabás* se hacía constar que ésta era el órgano de comunicación de la SEPHE.

En junio de 2024 fue publicado el primer número de *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo* en la nueva plataforma, dentro de las revistas del Servicio de Publicaciones de la UPV/EHU y utilizando OJS.

El acuerdo con el Servicio Editorial de la UPV/EHU es por dos años y la Sociedad tiene que hacerse cargo del coste de la maquetación de la revista que será proporcional al número de páginas que la compongan.

En el mes de diciembre de 2023 recibimos la excelente noticia de que la revista había sido admitida en el *Emerging Sources Citation Index* de *Web of Science* y en el mes de junio de 2024 la revista fue incluida en JCR. Asimismo, *Latindex* hizo una evaluación de la revista y, finalmente, en este momento cumplimos 37 de sus 38 criterios, el único que no cumplimos es la publicación en diversos formatos (la revista se publica sólo en formato pdf), pero consideramos que no es un criterio fundamental.

A corto plazo el objetivo de la revista es obtener el sello de calidad de la FECYT cuya resolución esperamos para diciembre de 2025.

La revista es una tarea de todos/as y es imprescindible la participación de los miembros de la SEPHE. La Junta Directiva anima a todos los miembros de la sociedad a que envíen sus artículos a la revista y a citar los artículos publicados en la misma. En la parte superior derecha de la plataforma hay una opción para buscar artículos publicados en la misma. La búsqueda funciona si introducimos cuatro o más caracteres, exceptuando palabras comunes (la URL es para ello es <https://ojs.ehu.eus/index.php/cabas/search/search>). El equipo gestor de la revista reitera la propuesta de un pequeño compromiso a los miembros de la SEPHE: incorporar, al menos, una cita de un artículo de la revista en cada uno de los artículos que publiquemos, especialmente si son de los tres últimos años.

El número 31 de la revista *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo* (junio de 2024) fue un monográfico coordinado por Nayra Llonch dedicado a la didáctica del objeto. Los números 32 (publicado en diciembre de 2024) y 33 (que se publicará en junio de 2025) están compuestos, principalmente, por aportaciones provenientes de una selección de las comunicaciones presentadas en las Jornadas Científicas de Zamora a las que se han añadido los artículos que hemos recibido. Para el número 34 (diciembre de 2025) está en marcha un número monográfico, coordinado por Juri Meda y Francesca Pizzigoni, titulado *The school on display. The role of educational exhibitions in the development of the school market between the 19th and 20th centuries*. Para el número 35 (junio de 2026) ya sido realizado un *call for papers* para un monográfico bajo el título *Narrativas disidentes, patrimonios controversiales e interseccionalidad crítica: experiencias desde educación histórica y museos* y que será coordinado por María del Mar Felices de la Fuente, Cosme Jesús Gómez Carrasco y María del Mar Simón García.

## Artículos recibidos y publicados en 2024. Un breve análisis a 31 de diciembre de 2024

En 2024, a través de OJS, en *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo* se ha recibido un total de 62 artículos, de los cuales 40 han sido aceptados, 14 han sido rechazados, 7 están pendientes de recibir las evaluaciones correspondientes y a 1 se le ha pedido que complete el envío. No todos los artículos aceptados han sido ya publicados, ya que algunos de ellos serán publicados en el número 33 de junio de 2025.

La mayor parte de las decisiones sobre los envíos rechazados (13 sobre 14) ha sido tomada por el Consejo de Redacción de la revista que hace un primer cribado antes de que el artículo sea enviado a las personas evaluadoras. Desde este punto de vista, el Consejo de Redacción responde rápidamente a las personas que han enviado su artículo (normalmente en un plazo menor a una semana).

La respuesta sobre la aceptación del artículo se dilata más y llega a una media de 68 días, un poco más de dos meses, lo cual consideramos que no es un plazo excesivamente grande, aunque luego algunos de estos artículos pueden tener que esperar más tiempo meses para su publicación, dado que seguimos publicando dos números al año y no hemos optado por la publicación continua, como han hecho algunas revistas de América Latina.

Tabla 1.- *Datos cuantitativos sobre los artículo recibidos y publicados en Cabás en 2024*

Año 2024	
<b>Envíos recibidos</b>	62
<b>Envíos aceptados</b>	40
<b>Envíos rechazados</b>	14
<b>Rechazo antes de la revisión</b>	13
<b>Envíos en el sistema (pendientes de revisión)</b>	8
<b>Rechazo después de la revisión</b>	1
<b>Envíos publicados</b>	36
<b>Días hasta la primera decisión editorial</b>	3
<b>Días hasta la aceptación</b>	68
<b>Días hasta el rechazo</b>	43
<b>Tasa de aceptación</b>	74%
<b>Tasa de rechazo</b>	26%
<b>Tasa de rechazo antes de revisión</b>	24%
<b>Tasa de rechazo después de revisión</b>	2%

En 2024 en *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo* han sido publicados un total de 36 artículos. El número 31 abrió con un editorial del equipo gestor de la revista para dar cuenta de los cambios que se habían implementado, en el que se reconocía el trabajo llevado a cabo por el CRIEME y se ponían sobre la mesa los nuevos compromisos de la SEPHE con la revista, haciéndose cargo de una serie de tareas en el mantenimiento de la revista, su actualización y en el logro de unos indicadores de calidad, que permitan a *Cabás* ser una referencia internacional en el ámbito de los estudios sobre patrimonio histórico-educativo. El bloque principal de este primer número se correspondía con un monográfico titulado *Didáctica del objeto, maletas pedagógicas y museos escolares: recursos para la educación formal*, que fue coordinado por la profesora de la Universitat de Lleida Nayra Llonch Molina, y estuvo compuesto por 11 artículos. En ese número también fue publicado un artículo, tres experiencias, un relato escolar, una foto con historia, un Centro de Patrimonio Histórico-Educativo y dos reseñas. En este primer número participaron 29 personas, 21 mujeres y 8 hombres, de las cuales cinco eran extranjeras.

El número 32 de la revista se nutrió, principalmente, de una reelaboración de una selección de comunicaciones presentadas a las Jornadas Científicas de la Sociedad celebradas en Zamora en junio de 2024. Las comunicaciones fueron modificadas en fondo y forma, ampliando su contenido, resumen, etc. En este número se publicaron 14 artículos y una reseña y en él participaron 28 personas, 17 mujeres y 11 hombres, de las cuales dos eran extranjeras.

Tabla 2.- Resumen cuantitativo de los artículos publicados en Cabás en 2024

Tipo de publicación	N.º de artículos	Autores	Mujeres	Hombres	Extranjeros
<b>Editorial</b>	1	3	-	3	-
<b>Monográfico</b>	11	18	13	5	-
<b>Artículos</b>	15	30	19	11	5
<b>Experiencias</b>	3	5	5	-	2
<b>Relato escolar</b>	1	1	-	1	-
<b>Foto con historia</b>	1	1	-	1	-
<b>Centro de PHE</b>	1	1	1	-	-
<b>Reseñas</b>	3	3	1	2	-
<b>Total</b>	36	62	39	23	7

### Evaluaciones de los artículos

La evaluación de los artículos que llegan a *Cabás* es una de las principales preocupaciones de los gestores de la revista. Hay personas que se comprometen a realizar una evaluación y no cumplen los plazos, otras que ni siquiera responden a las demandas de la gestión de la revista, en contraste con esta situación, también podemos subrayar el compromiso de muchas otras personas que responden en tiempo y forma a las solicitudes de evaluación de la revista. Desde el equipo gestor queremos solicitar nuevamente a los miembros de la SEPHE que respondan a las solicitudes de evaluación realizadas desde la revista, ya que es un paso imprescindible para mantener la buena calidad de esta.

A lo largo de 2024 se han realizado 60 evaluaciones de artículos en las que han participado 38 personas, de ellas 4 han sido realizadas por personas extranjeras y 56 por españolas. Asimismo, 31 han sido realizadas por mujeres y 29 por hombres.

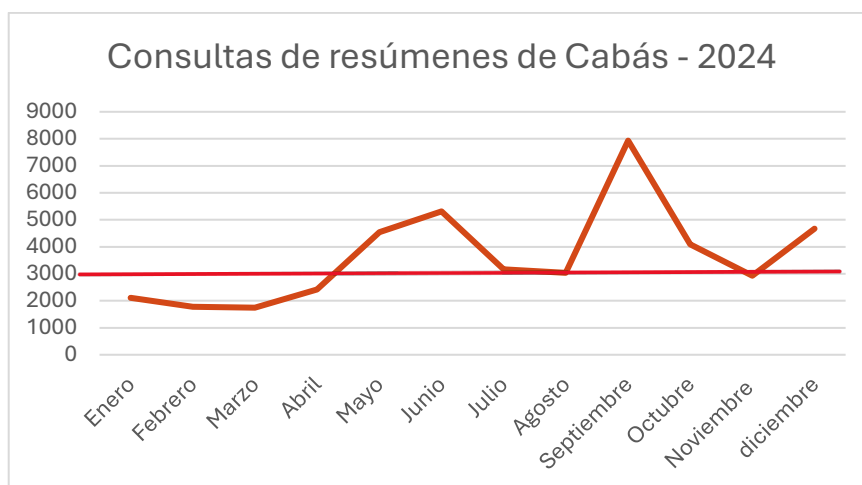
### Utilización de la Web de la Revista

El número de consultas de resúmenes de los artículos publicados en *Cabás* varía a lo largo del año, como se puede ver en la tabla 3, en la que se presentan el número de consultas del resumen, las descargas de artículos y la proporción entre consultas y descargas y consultas.

Tabla 3.- Consultas de resúmenes y descargas de artículos de la Web de Cabás

Mes	Consultas	Descargas	Propor.	Mes	Consultas	Descargas	Propor.
<b>Enero</b>	2112	1344	63,63%	<b>Julio</b>	3167	1525	48,15%
<b>Febrero</b>	1780	880	49,43%	<b>Agosto</b>	3038	1661	54,67%
<b>Marzo</b>	1744	1207	69,21%	<b>Septiembre</b>	7932	3240	40,85%
<b>Abril</b>	2415	1492	61,78%	<b>Octubre</b>	4089	3017	73,78%
<b>Mayo</b>	4543	1696	37,33%	<b>Noviembre</b>	2924	2341	80,00%
<b>Junio</b>	5309	2584	48,67%	<b>Diciembre</b>	4667	2879	61,69%

Gráfico 1.- Consultas de resúmenes en la Web de Cabás en 2024 (en rojo la media mensual)



Lo primero que podemos apreciar es que, como era previsible, el número de consultas ha ido creciendo a lo largo de los meses, incrementándose significativamente los meses en los que se publicaba un nuevo número (junio y diciembre), con la excepción del mes de septiembre, cuando se produce un gran pico de consultas. En total se han producido 43.720 consultas de resúmenes y se han realizado un total de 23.866 descargas de artículos, lo que hace que algo más de la mitad (54,6%) de los resúmenes que se consultan tienen como consecuencia la descarga del artículo correspondiente.

Gráfico 2.- Descargas de artículo de la web de Cabás en 2024 (en rojo la media mensual)

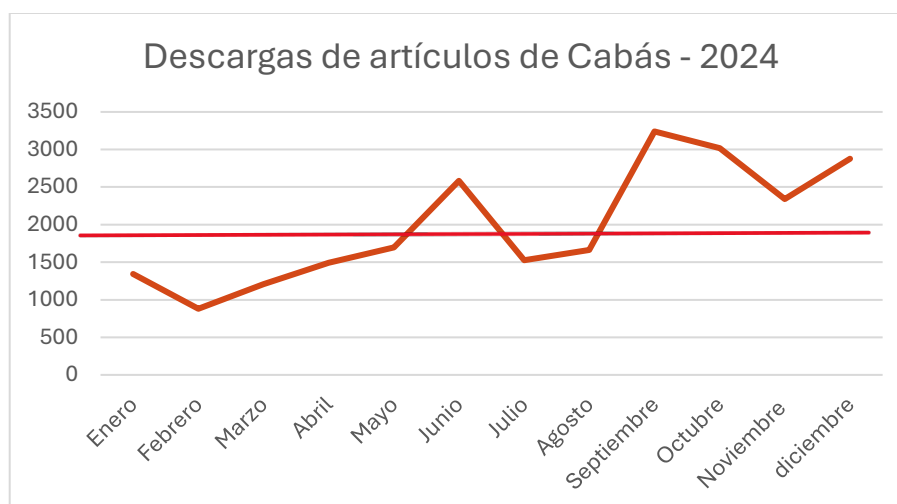
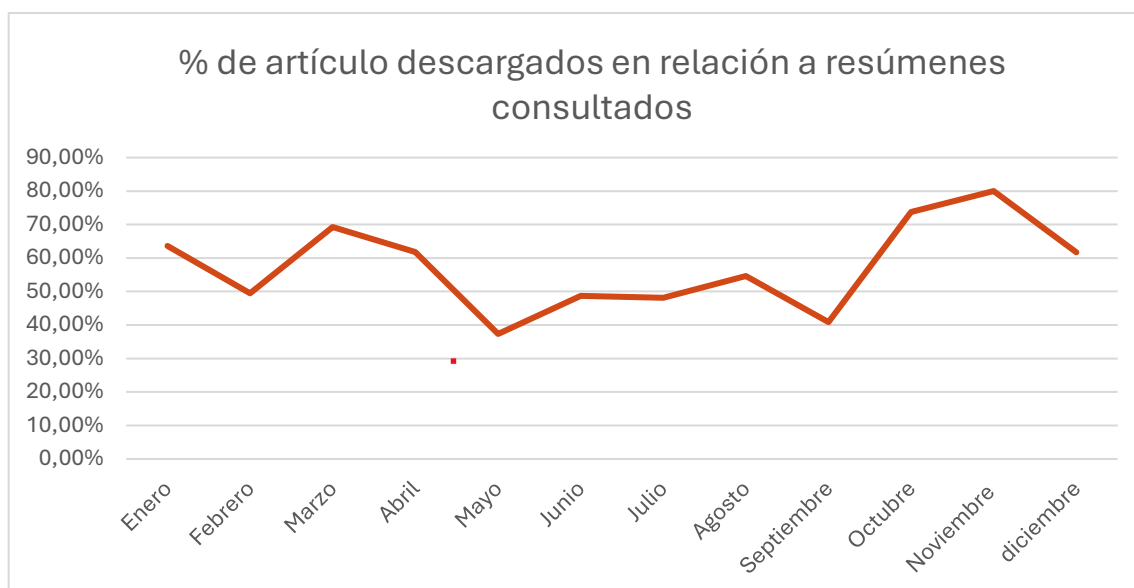




Gráfico 3.- Proporción entre consultas de resúmenes y artículos descargados de la Web de Cabás en 2024 (en rojo la media)



### Primeras conclusiones

En opinión del equipo gestor de la revista y de la Junta Directiva de la Sociedad, convertir *Cabás. Revista Internacional de Patrimonio Histórico-Educativo* en el órgano de comunicación científica de la sociedad ha sido un gran acierto y en un plazo breve se han conseguido éxitos importantes, como haber sido admitidos el *Emerging Sources Citation Index* de *Web of Science* en diciembre de 2023 y en JCR en el mes de junio de 2024. Este año 2025, en cuanto se abra la convocatoria, haremos la solicitud para obtener el sello de calidad de la FECYT.

El número y evolución de las consultas y descargas son muy positivos y, vista la planificación, podemos asegurar que los tres próximos números están asegurados. A lo largo de este año 2025 tendremos que decidir si se renueva el acuerdo con el Servicio Editorial de la UPV/EHU que, hasta el momento, nos ha prestado muchas facilidades.

Es imprescindible la participación de los miembros de la sociedad en la revista, tanto para su mantenimiento, con el envío de artículos y colaboraciones de sus publicaciones, como citando los artículos publicados en la misma, lo que tendrá como consecuencia que suba su nivel de impacto, especialmente en publicaciones ajenas a la propia revista, hecho del cual nos beneficiaremos todos y todas.

Fdo.: Paulí Dávila Balsera y José Miguel Saiz Gómez

Directores de la revista

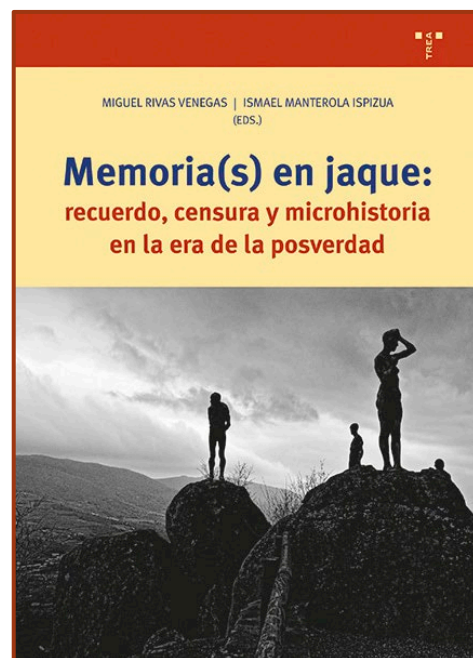
# PUBLICACIONES

## SOBRE PHE

**RIVAS VENEGAS, Miguel y MANTEROLA ISPIZU, Ismael. *Memoria(s) en jaque: Recuerdo, censura y microhistoria en la era de la postverdad*. Gijón: TREA, 2023, 222 pp., ISBN: 978-84-19823-30-4.**

La era de las fake news y de los «hechos alternativos», de las verdades líquidas, exige reacciones de resistencia memorialística, llamadas a llevarse a cabo desde la producción académica, las instituciones y el pensamiento científico y el activismo, que permitan hacer frente a las tentativas de olvido impuesto al que pretenden arrastrar a la ciudadanía algunas fuerzas políticas.

La lucha en torno a la verdad y a la defensa de la memoria — locus de lucha universal, en permanente expansión, en permanente ampliación— justifica la presentación de los casos de estudio que se ofrece en este volumen. Dedicados a problemáticas transnacionales en perfecto diálogo, acercan a diversos espacios geográficos a través del análisis de especialistas de las ciencias políticas, la historia del arte, la sociología, la museología o la literatura, que nos permiten comprender el alcance de las tentativas de memoria y contramemoria, fundamentales en un escenario político mundial en el que la propia noción de verdad supone un campo de lucha agonista cada vez más complejo.



Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

**DURÁN MANSO, Valeriano. *El aula en la gran pantalla: 50 docentes en el cine español*. Barcelona: UOC, 2024, 186 pp., ISBN: 9788411660693.**

El pasado educativo tiene en el cine español un aliado esencial para su representación. Desde el franquismo son numerosas las películas ambientadas en el aula, en las que destaca el papel del profesorado y del alumnado, pero es a partir de la Transición y la llegada de la democracia que se introduce la crítica, tanto de la Segunda República como de la dictadura. Por ello, resulta necesario conocer el retrato que el celuloide ha hecho de los docentes desde estas etapas y hasta la década de los noventa, en el periodo de ochenta años comprendido entre la posguerra y la actualidad. El libro presenta 50 títulos de películas para analizar los modelos de docentes que en ellas aparecen. En esta muestra hay títulos dirigidos por cineastas muy representativos de las diferentes etapas de la historia del cine español que se abordan, como Juan de Orduña, Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, Luis Lucia, Basilio Martín Patino, Manuel Summers, Mario Camus, José Luis Garcí, Pilar Miró, Montxo Armendariz, José Luis Cuerda, Pedro Almodóvar, Iciar Bollain, María Ripoll o Pilar Palomero.

Una pertinente, sugerente y atractiva obra, que bien puede resultarnos de utilidad didáctica, especialmente, al profesorado de Historia de la Educación.



Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

**COBO DELGADO, Gemma. *Imágenes de la infancia. Ciencia, política y religión en la España Moderna*. Madrid: Cátedra, 2024, 461 pp., ISBN: 978-84-376-4765-4.**

Este libro, de cuidada edición y bellas ilustraciones, “se nutre en gran parte”, según indica su autora, de la tesis doctoral presentada en su día, con el título de *La niñez y su representación en la España del siglo XVIII*, en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, si bien su “punto de partida” se halla en otro estudio anterior, *Imágenes de la infancia y la puericia en la corte de los Austrias*, trabajo final del Máster Estudios Avanzados en Historia del Arte Español cursado en la Universidad Complutense de Madrid (pp. 9-10).

Era cada vez más evidente la necesidad de abordar una historia de la infancia en España a través de sus representaciones artístico-visuales con arreglo a los modos propios de la historiografía más avanzada; es decir, situando dichas representaciones, junto con las de otras fuentes textuales, en el contexto sociocultural de su época. Pueden mencionarse, desde luego, publicaciones en las que se recoge una amplia información visual sobre el tema —por ejemplo, en *La infancia en el arte* (Madrid: Museo del Prado, 2006) o en los cuatro volúmenes de Juan Luis Morales, *El niño en la cultura española: (ante la medicina y otras ciencias, la historia, las letras, las artes y las costumbres)* (Madrid: s.n., 1960)—, u obras sobre la historia de la educación y la infancia en las que se ha recurrido de modo relevante a material visual de naturaleza diversa, por lo





general para épocas posteriores, como en José María Borrás Llop (dir.), *Historia de la infancia en la España contemporánea (1834-1936)*, Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996. Pero en lo que al primer caso se refiere, faltaba una obra que, desde la historia del arte y de las representaciones artísticas de la infancia en la España moderna (siglos XVI-XVIII), integrara dicho estudio con los de la historia de la infancia, la educación, la familia o la vida privada y cotidiana, entre otros campos en auge en las últimas décadas, así como en el también más amplio y no menos transformado ámbito de la historia de la cultura visual.

Dichas integración multidisciplinar y transformación metodológica y de enfoque se reflejan ya desde el comienzo del libro tanto en los títulos como en el contenido de la introducción (“Estudiar la infancia desde la visualidad”) y el capítulo primero (“La infancia como agente histórico”). En ellos, la autora muestra su buen conocimiento de las investigaciones y tendencias que predominan en ambos campos historiográficos. Los títulos de los catorce capítulos restantes indican la amplitud de los temas y cuestiones abordadas: “De la fecundidad del recién nacido: ciencia, devoción y cultura”, “Pequeños monstruos o fenómenos extraordinarios”, “La representación del cuerpo de los más pequeños de la familia real”, “El primer alimento: lactancia materna y mercenaria”, “Las primeras prendas: del control de los alimentos a la libertad”, “Dijes y hábitos para conservar la salud de los más pequeños”, “Aparentar virtudes o vicios: alma, cuerpo, acciones, vestimenta”, “Divertimientos infantiles: de lo lúdico y popular a lo formativo”, “El interés por las letras y la educación diferenciada”, “Imágenes que educan pregonando y otros materiales”, “La familia: representaciones y prácticas emocionales”, “Afectos y retratos infantiles en la cotidianidad”, “La muerte infantil: cambios y continuidades en el duelo” e “Instrumentalización y usos políticos de la infancia”.

Por supuesto, la obra que comentamos va mucho más allá de una descripción, a través de las representaciones artísticas y otras fuentes textuales, de los temas y cuestiones indicadas. Sobre todo en el ámbito metodológico e interpretativo. Por ejemplo, en relación a si los cambios de paradigma en la consideración de la infancia, apreciados por muchos historiadores, no son más que cambios en el modo de representación de la misma; o con la errónea consideración del paso de infancias infelices a principios de la Edad Moderna a infancias felices conforme avanzaba el siglo XVIII. O con los códigos de índole estética establecidos en cada momento, relativos, a la vez, a la condición social de la infancia representada. Códigos que, junto con el estudio de las fuentes textuales, llevan a la autora a sostener, frente a lo comúnmente mantenido, que “la infancia ni se inventó ni se descubrió en el siglo XVIII” sin que ello guarde relación “con la existencia o no de amor y cuidado por parte de los progenitores” (p. 387). Entre otras razones, porque “no existe una única infancia, sino que hay tantas infancias como individuos y familias” (p. 389).

Por otra parte, como la autora señala en las “conclusiones”, la obra muestra cómo, frente a quienes ponen en duda la validez de las imágenes como fuente para el estudio de la niñez, “los estudios de cultura visual constituyen una metodología adecuada para investigar la infancia” al tomar la “obra de arte no como un objeto estético aislado e inserto en un discurso histórico-artístico, sino como un artefacto cultural proyectado sobre el contexto textual —literatura, prensa, tratados, epistolarios, etc.—” teniendo en cuenta “su calidad, su materialidad y su función” (p. 386).

Estamos, pues, ante una obra que aúna enfoques procedentes de la historia del arte, de la infancia, de su educación y crianza, de la familia y de la vida cotidiana, entre otros aspectos. Todo ello, con rigor, de forma documentada y, como se dijo, con abundantes ilustraciones y cuidadosamente editada. Sea bienvenida.

Antonio Viñao Frago  
Universidad de Murcia



**IÁÑEZ ORTEGA, Mercedes. *La conservación del patrimonio cinematográfico en los museos*. Gijón: TREA, 2024, 176 pp., ISBN: 978-84-19823-88-5.**

El concepto patrimonio cultural es orgánico, creciendo en su definición día a día con la aparición de nuevos términos, conceptos y puntos de vista, evolucionando con la sociedad. Del mismo modo, los museos acusan este crecimiento adecuándose a las nuevas demandas y necesidades que los bienes culturales requieren en su cuidado y tutela.

El patrimonio cinematográfico es un claro ejemplo de cómo el museo recibe nuevas propuestas y debe adaptarse a ellas, no solo en los modos de exposición sino también a la hora de afrontar el cuidado de las colecciones. La preservación de los valores tanto conceptuales como materiales de los «nuevos» elementos patrimoniales supone para el museo una continua y necesaria actualización y un desafío.

Para la correcta conservación del patrimonio cinematográfico dentro del ámbito museístico, conocer las particularidades y posibilidades de cada uno de los bienes que lo integran es un punto de partida decisivo. Las colecciones, tanto expuestas como almacenadas, deben conocerse y comprenderse en sus distintos niveles y de forma particularizada, sea dentro de un museo del cine o participando de la musealización de estos bienes en otro tipo de entidad. Proteger, difundir y gestionar son labores propias de la conservación del patrimonio cinematográfico en los museos.



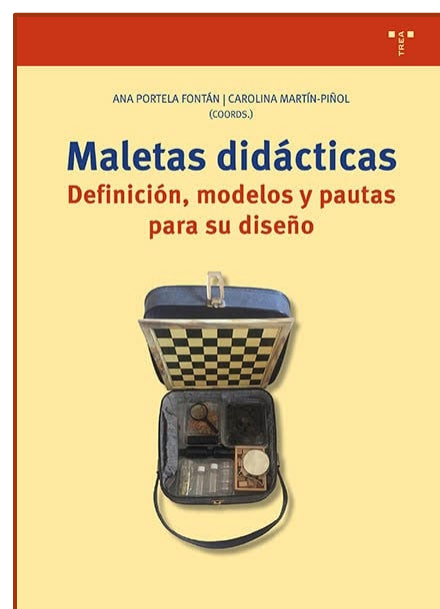
Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

**PORTELA, Ana y MARTÍN-PIÑOL, Carolina. *Maletas didácticas: definición, modelos y pautas para su diseño*. Gijón: TREA, 2024, 116 pp., ISBN: 978-84-10263-02-4.**

Este trabajo es el resultado de la necesidad de crear un manual sobre un recurso ampliamente utilizado desde hace décadas, pero sobre el que hay pocas reflexiones y recopilaciones.

En este volumen se presenta, por parte de un equipo formado por docentes, investigadores y educadores, una compilación fundamentada en estudios, experiencias y reflexiones, con el objetivo de contribuir a establecer un corpus teórico a partir del cual estructurar el concepto de maleta didáctica y presentar la relación entre didáctica, maletas y las diferentes disciplinas educativas.

Para ello, en el manual *Maletas didácticas. Definición, modelos y pautas para su diseño*, se ofrecen ejemplos que ilustran la variedad de modelos para su uso en diferentes contextos; se analiza el recurso desde el punto de vista formal y de contenido proponiendo pautas para su diseño, y se aborda una reflexión sobre las características, posibilidades educativas y tipologías, incluyendo las versiones digitales. No obstante, ni están en la obra todos los ejemplos que son; ni son todos los que están.

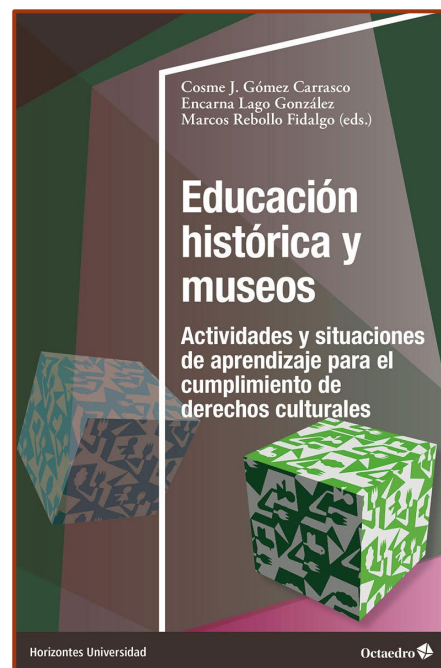


Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

**GÓMEZ, Cosme J., LAGO, Encarna y REBOLLO, Marcos (Eds.). *Educación histórica y museos. Actividades y situaciones de aprendizaje para el cumplimiento de derechos culturales*. Barcelona: Octaedro, 2024, 238 pp., ISBN: 9788410282315.**

Este libro propone diez situaciones de aprendizaje para trabajar narrativas alternativas y no hegemónicas desde la enseñanza de la historia en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Esta propuesta se realiza a través de las piezas y obras de diez museos o redes de museos con amplia representación nacional y regional: Museo Nacional del Prado, Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Arqueología Subacuática, Museo Nacional de Altamira, Museo Arqueológico de Alicante, Museo de la Memoria de Andalucía, Museo do Pobo Galego, Red Museística de Lugo, Museo de Pontevedra y Servizo de Museos de Concello de Vigo.

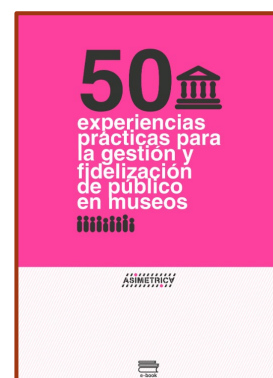
En el diseño de las situaciones de aprendizaje, se ha reflejado el trabajo conjunto entre investigadores en educación histórica y educación patrimonial de seis universidades (Universidad de Murcia, Castilla-La Mancha, Granada, Almería, La Laguna y Santiago de Compostela), gestoras y educadoras de los museos participantes, y profesorado de Educación Secundaria de Castilla-La Mancha y Cantabria. Las propuestas educativas desarrollan temáticas que abordan desafíos sociales a través de las migraciones, el trabajo de las mujeres, la diversidad funcional y las personas en situación de dependencia en la historia, la memoria democrática, los movimientos por los derechos laborales, la diversidad sexual, las minorías en la historia de España o la explotación económica. Las actividades permiten desarrollar habilidades históricas en el trabajo con fuentes y procedimientos de indagación, a la vez que plantear competencias cívicas y democráticas.



Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

**FERNÁNDEZ BLANCO, Bruno. *50 experiencias prácticas para la gestión y fidelización de público en museos*. Madrid: Asimétrica, 2024.**

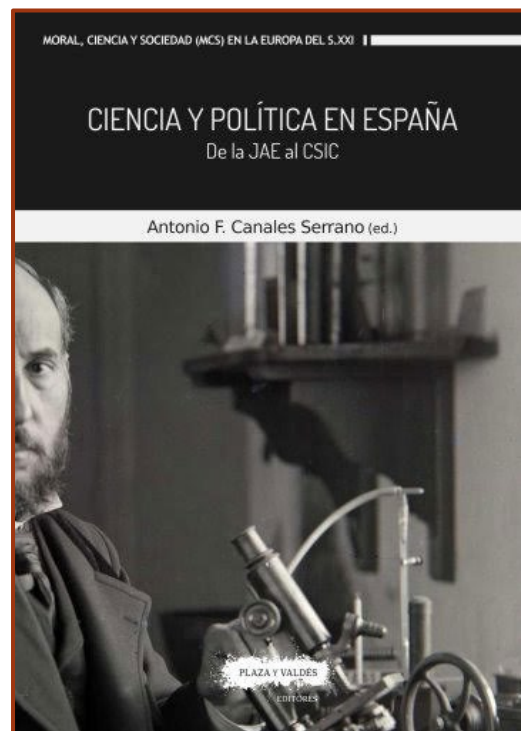
Este e-book tiene fines exclusivamente didácticos y no comerciales. Recoge 50 buenas prácticas sobre programas de fidelización en museos, destinadas a profesionales interesados en la gestión de público. De manera concreta y dada la especificidad del ámbito tratado, serán los gestores y profesionales del ámbito de museos quienes encuentren una mayor utilidad práctica. En particular, aquellos gestores que tengan entre sus responsabilidades las áreas de programas de lealtad, marketing, gestión comercial, patrocinios y captación de fondos, así como atención al visitante, comunicación y gestión de servicios. La obra puede inspirar de cara a la mejora de esquemas de lealtad en nuestros museos pedagógicos, y/o en la necesidad de implementar nuevas medidas para fidelizar a los visitantes.



Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

**CANALES SERRANO, Antonio Fco. *Ciencia y política en España. De la JAE al CSIC*. Madrid: Plaza y Valdés, 2024, ISBN: 978-84-17121-40-2.**

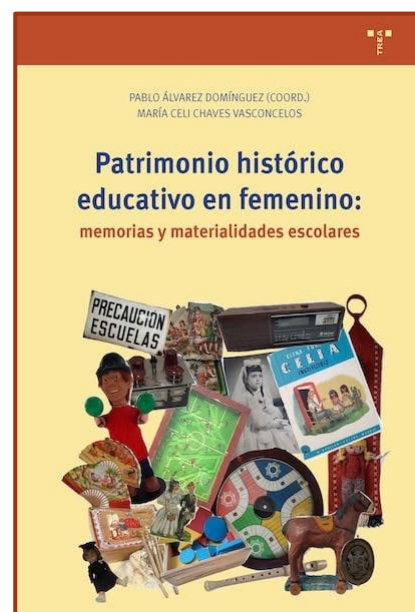
¿Puede la historia ayudar a comprender las vicisitudes a las que se enfrenta la ciencia española en la actualidad? ¿Hasta qué punto asumieron los sucesivos regímenes políticos españoles el «que inventen ellos» unamuniano? ¿No se quiso?, ¿se quiso y no se pudo? o ¿se quiso pero se erró el tiro? Sobre todas estas cuestiones versa este libro, que pretende ofrecer al lector un recorrido por las complejas relaciones entre ciencia y política en la España de la primera mitad del siglo XX. Desde la doble perspectiva de la investigación histórica empírica y de la teorización de la filosofía de la ciencia, en estas páginas se cuestiona el relato hagiográfico de la Edad de Plata de la ciencia española anterior a la Guerra Civil y se subraya la radical ruptura que supuso en el ámbito científico el franquismo. Bajo esta nueva luz desmitificadora, los buenos dejan de ser seres angelicales para pasar a moverse en el claroscuro de la práctica científica institucional, donde anhelos de poder, redes e influencias se combinan con la investigación pura, noble y desinteresada; lo cual no redime a los malos, a los que la investigación empírica perfila como mucho más radicales de lo que comúnmente hemos pensado. No se trataba únicamente de depurar la comunidad científica dilapidando la costosa inversión en capital humano de las tres décadas previas, sino de convertir una victoria bélica en una victoria intelectual. Las nuevas autoridades científicas del franquismo pretendieron romper con la ciencia occidental para retornar a la ciencia imperial española, una forma de conocimiento anterior a la escisión entre fe y razón característica de las herejías científicas europeas. Que obviamente no lo consiguieran no resta radicalidad al proyecto..., ni mucho menos interés.



Antonio Fco. Canales Serrano  
Universidad Complutense de Madrid

**ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo y CHAVES VASCONCELOS, María Celi. *Patrimonio histórico-educativo en femenino: Memorias y materialidades escolares*. Gijón: TREA, 2024, ISBN: 978-84-10263-37-6.**

Esta obra presenta el segundo volumen — el primero fue *Patrimonio histórico en femenino: objetos y sensibilidades* (2023)— de un proyecto de divulgación y transferencia del conocimiento ligado al ámbito de la museología de la educación en clave de género. A través de ella se pretende poner a disposición de la sociedad una serie de objetos, narrativas, memorias y materialidades escolares, seleccionados como alternativas a las que, desde un punto de vista androcéntrico, han configurado la historia de la educación más tradicional. Cien piezas pertenecientes al patrimonio educativo de un conjunto de museos pedagógicos universitarios españoles (Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva, Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE), Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá, Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia





(CEME), Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaume I y Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia), se suman a otras cien compiladas en el primer volumen, con la intención de propiciar oportunidades para que el lector/a dialogue con ellas desde la cotidianeidad de niñas y mujeres en perspectiva histórica y patrimonial, y desde un posicionamiento reflexivo, crítico y emocional. Este elenco de artefactos y sensibilidades pensadas en clave de género, han sido seleccionados con la intención de contribuir a difundir, divulgar y promover bienes patrimoniales histórico-educativos ligados al género femenino de una u otra forma. El libro hay que entenderlo como una invitación a reflexionar alrededor de la importancia de rescatar la historia de la educación de las mujeres a través de la memoria y el patrimonio pedagógico. Se trata de poner voz y en valor el deseo de revelar todo lo que tiene que ver con las materialidades, identidades, vivencias cotidianas y procesos escolares vividos por niñas y mujeres a lo largo del tiempo.

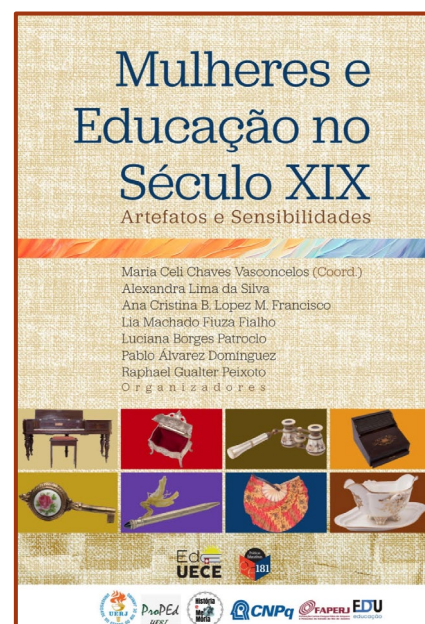
Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

**CHAVES VASCONCELOS, María Celi (Coord.). *Mulheres e Educação no Século XIX: artefatos e sensibilidades*. Fortaleza: UECE, 2024, 302 pp., ISBN: 978-85-7826-937-1.**

Mujeres y educación, artefactos y sensibilidades, artilugios y pasiones, aparatos y entusiasmos, conforman la excusa perfecta para demostrar que el cotidiano femenino brasileño del s. XIX entraña una idiosincrasia y entidad propia digna de ser dada a conocer. Precisamente, la divulgación del conocimiento patrimonial histórico educativo en clave de género se presenta como una oportunidad que nos permite poner de manifiesto una vez más, que existe una profunda y generalizada desigualdad entre hombres y mujeres a diferentes niveles. Si bien el estudio y la recuperación del patrimonio histórico, cultural y educativo nos ha permitido abrir nuevas oportunidades y posibilidades para generar conocimiento ligado a la interpretación del utillaje etnográfico, arqueológico y pedagógico, la historia y la memoria no pueden difundirse y ponerse en valor sin la recuperación de la voz de la mitad de la población; las mujeres, tantas veces injustamente invisibilizadas por narrativas museológicas y museográficas. La obra nos presenta una colección inédita de objetos y materiales originales del siglo XIX – especialmente sensibles al uso femenino –, en un mundo en el que todo se rige por lo masculino como protagonista. A su vez, nos muestra un mosaico diverso de artefactos que hacen referencia a las mujeres, con sus conceptos y usos cotidianos descritos por un conjunto de personas que se han puesto las gafas del género para hacer hablar a piezas, que, a pesar de no tener voz, tienen mucho que contarnos. Piezas pensadas con nombres de mujer, las cuales nos ayudan en este caso a narrar historias femeninas pasadas, presentes y futuras. Se trata de un compendio de materialidades e intangibilidades escritas, que aporta cultura a las mujeres y da a conocer la cultura de las mujeres.

Las páginas de este compendio recogen el resultado de un proyecto histórico que se ha esforzado por poner en valor la importancia de visibilizar las otras historias que se alejan mediante lo femenino de los planteamientos más androcéntricos.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla



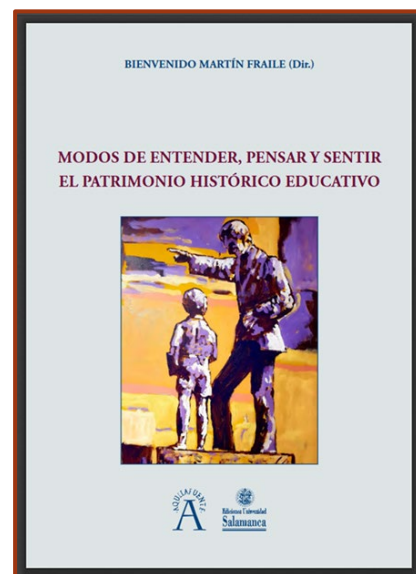
**MARTÍN FRAILE, Bienvenido (Dir.). *Modos de entender, pensar y sentir el patrimonio histórico educativo*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2024, 1118 pp., ISBN: 978-84-1091-011-9.**

Este libro es el resultado del trabajo colaborativo realizado durante las XI Jornadas de Estudio sobre el Patrimonio Histórico Educativo, celebradas en el Campus Viriato de la Universidad de Salamanca, en Zamora. Su objetivo es explorar y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio histórico educativo, entendido como los bienes atesorados a lo largo del tiempo por la cultura escolar como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Unos bienes tangibles e intangibles que nos facilitan construir nuestra propia identidad educativa, tanto individual como colectiva, y de la cual nos servimos para transmitir la memoria de la escuela.

Durante las jornadas, se buscó ampliar la comprensión del patrimonio educativo desde perspectivas novedosas, centrándose en los objetos, los espacios y los cuerpos educativos. Además, se reivindicó el museísmo pedagógico como herramienta clave para conservar, estudiar y difundir este legado, incorporando a las nuevas generaciones en estas tareas.

El resultado de este planteamiento inicial ha sido excelente, un número considerable de aportaciones presentadas en torno a las secciones temáticas propuestas, las cuales se recogen en este libro. En términos generales, los capítulos que componen esta obra hablan de estudio, reflexión, transferencia, pasión, alma, amor, e interés por luchar y mantener este patrimonio cultural y evitar que desaparezca a través de acciones de compromiso y entusiasmo por los bienes que definen la actividad educativa a lo largo de la historia.

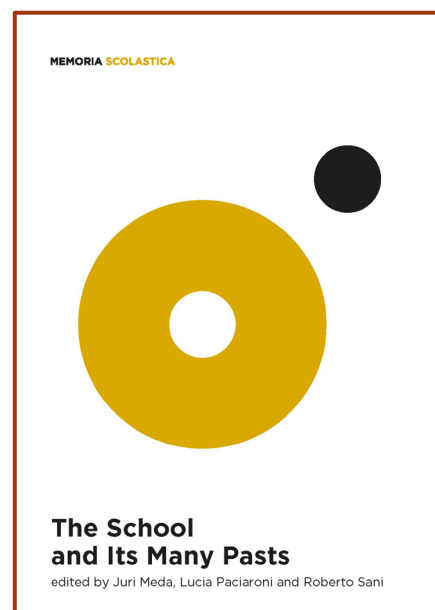
Gabriel Parra Nieto  
Universidad de Salamanca



**MEDA, Juri y SANI, Roberto (Eds.). *The School and its Many Pasts*. Macerata: EUM, 2024, 4 vol., 1087 pp., ISBN: 978-88-6056-898-4.**

Del 12 al 15 de diciembre de 2022 tuvo lugar en Macerata un congreso internacional con el título de “The School and its Many Pasts. School Memories between Social Perception and Collective Representation”, al que asistieron unos 150 investigadores de 25 países y tres continentes. Estos cuatro volúmenes recogen una selección de las comunicaciones presentadas en dicho congreso, junto con las correspondientes introducciones de los editores, en los volúmenes I y II, y los “abstracts” al final del volumen IV. El resultado final —1.087 páginas— incluye 86 comunicaciones, además de una conferencia plenaria, distribuidas en cinco secciones. Todas ellas a cargo de un nutrido elenco de investigadores de Italia, Brasil, Francia, Suiza, Grecia, España, Portugal, Polonia, Ucrania, Alemania, Hungría, Serbia e Israel. Dada la imposibilidad de mencionar siquiera las autoría y títulos de todas las contribuciones, nos limitamos, en esta nota informativa, a dar cuenta de su estructura, así como de su inserción en una línea de investigación —la de la memoria escolar en todas sus manifestaciones y modalidades—, que tan amplio desarrollo ha tenido en los últimos años.

El volumen primero, editado por Lucia Paciaroni, lleva por título “The Different Types of School Memory” y consta de una introducción a cargo de la editora y 24 contribuciones. Los otros tres volúmenes han sido



editados por Roberto Sani y Juri Meda. El segundo incluye sendas introducciones de los editores, la conferencia plenaria de María del Mar del Pozo —“School Memories and Travelling Iconic Images of Education in the Nineteenth Century”— y 24 textos distribuidos en dos secciones: “Official and Public Memories of the School” (15) y “The ‘Sites of School Memory’” (9). El tercer volumen recoge otras 24 aportaciones agrupadas asimismo en dos secciones cuantitativamente equilibradas: “The Representation of the School between Press, Literature and Collective Imaginery” (12) y “The Representation of School in Mass Media” (12). Por último, el cuarto volumen reúne 16 contribuciones bajo la rúbrica “Individual Memories of School” y, como se dijo, los “abstracts” de la totalidad de los trabajos de que consta la publicación.

Las introducciones de los editores, así como algunos de los textos, resaltan con cierto detalle el hecho de que estemos ante una de las líneas de investigación en fase expansiva desde que, a mediados de los noventa comenzara a utilizarse, sin mucha concreción, el concepto de cultura escolar, y desde que, prácticamente de inmediato y en paralelo, se ligara dicho concepto o sintagma a los de memoria escolar, cultura material y museísmo pedagógico y, en fechas más recientes, al de historia pública. Los editores pasan revista, así, a los hitos más relevantes de este proceso con especial atención al de la memoria escolar: las aportaciones seminales de Antonio Nóvoa, Dominique Julia, Agustín Escolano, Pierre Caspard y Antonio Viñao, entre otros; el simposio celebrado en Sevilla en 2015 con el título de “School Memories. New Trends into Education: Heuristic Perspectives and Methodological Issues”, considerado como un punto de inflexión y reflexión en este tipo de estudios; y, en relación con Italia, el proyecto titulado “School Memories between Social Perception and Collective Representation (Italy, 1861-2001)” (<https://www.memoriascolastica.it/>), iniciado en 2019, en el que han participado unos 50 investigadores de catorce universidades italianas, del que nacen, a modo de culminación, el congreso celebrado en Macerata en diciembre de 2022 y estos cuatro volúmenes.

Por supuesto, este tipo de investigaciones plantea de inmediato una cuestión, eterna cuestión, que subyace, de forma más o menos explícita, en todos los textos: la de las relaciones, interacciones y espacios propios de la historia y la memoria. En este caso, de la historia de la educación como actividad académica y científica y de las memorias sobre la escuela como institución y la escolarización como fenómeno social. Junto a este primer tópico surge, de inmediato, el de la diversidad de aspectos a tener en cuenta: memorias individuales y colectivas (institucionales, generacionales, clases y grupos sociales...), generadas desde dentro de la institución escolar y el mundo académico o desde fuera y, en este último caso, en qué contextos y lugares, con qué medios e instrumentos, por quiénes, etc. Ambas cuestiones nos conducen, por último, a otra no menos compleja: la de la responsabilidad social y el papel de quienes trabajan en el ámbito de la historia de la educación. Y, quieran o no, se ven forzados a moverse entre sus compromisos con la historia como ciencia y sus actividades como ciudadano más o menos comprometido, más o menos implicado, en ese otro mundo de las memorias en liza —la memoria es un campo de Agramante—, las conmemoraciones y la conservación, estudio y difusión de las bases materiales e inmateriales del patrimonio que sustenta dichas memorias.

Antonio Viñao Frago  
Universidad de Murcia

**CHAVES VASCONCELOS, María Celi, LÓPEZ FRANCISCO, Ana Cristina y DA CRUZ CARDOSO TAVARES, Micheli (Orgs.). *A paixão por guardar: colecionismo, memorabilia e patrimônio educativo*. Porto Alegre: Editora Fi, 2024, 115 pp., ISBN: 978-65-5272-049-8.**

Esta publicación recoge a modo de compendio el conjunto de trabajos resumidos y presentados al I Simposio NHEMPE, titulado “La pasión por guardar: coleccionismo, memoria y patrimonio educativo”, coordinado por la profesora M Celi Chaves Vasconcelos (UERJ-Brasil). Cada uno de ellos presenta una aportación/reflexión ligada a prácticas de conservación de objetos educativos, documentos y recuerdos de la escuela. El objetivo principal de este volumen se centra en revelar cómo el acto de recopilar y conservar recuerdos materiales e inmateriales escolares contribuye a fortalecer la identidad cultural e histórica de la educación. El I Simposio NHEMPE tuvo lugar en la Universidade do Estado de Rio de Janeiro (UERJ), durante los días 9, 10 y 11 de octubre de 2023, reuniendo a investigadores/as, profesores/as, estudiantes y personas de diferentes países interesadas en



explorar posibilidades en torno a dimensiones históricas y simbólicas del coleccionismo escolar, inmaterialidades, recuerdos y sensibilidades ligadas al patrimonio histórico educativo. Entre sus propósitos se planteó poner en valor el papel de este patrimonio como instrumento esencial para el estudio y elaboración de políticas educativas, posibilitando a la vez la interpretación de los recuerdos y materiales de la escuela. El evento se estructuró en torno a cuatro ejes principales: a) Patrimonio educativo y escolar: recuerdos en cuadernos, manuales y libros; b) Patrimonio educativo y devoción: recuerdos religiosos; c) Prensa educativa y periódica: el arte de salvaguardar los periódicos y el patrimonio; d) Escritos educativos y personales: recopilación de cartas y diarios.



Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

# HAZTE SOCIO/A

## Admisión nuevos socios/as

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la SEPHE dos tipos de socios/as:

- Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 40 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá indicarse a la secretaría el número de cuenta bancaria donde desea se cargue la cuota anual de la Sociedad, así como su NIF.

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la SEPHE se debe cumplimentar el formulario de solicitud que se puede descargar en el enlace disponible más abajo y enviarlo a la dirección electrónica de la secretaría de la SEPHE (e-mail: [sephesecretaria@gmail.com](mailto:sephesecretaria@gmail.com)). Una vez recibida la solicitud de admisión, se procederá a comunicar al solicitante la decisión sobre su aceptación como socio de la SEPHE.

## Solicitudes individuales e institucionales para formar parte de la SEPHE

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Editor: Carlos Sanz Simón

María Casas Bañares  
Paulí Dávila Balsera  
Luis M.<sup>a</sup> Naya Garmendia  
Miriam Revuelta Vidal  
Andra Santiesteban  
Miriam Sonlleve Velasco



## AVISO

Hacemos un llamamiento para que aquellas personas que tengan conocimiento de Trabajos Fin de Grado (TFG), Fin de Máster (TFM) o tesis doctorales vinculados al patrimonio histórico-educativo, nos hagan llegar dicha información a [boletinsephe@gmail.com](mailto:boletinsephe@gmail.com), a fin de poder incluirlos en el próximo boletín. Muchas gracias.



**DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006**

**ISSN: 1886-5411**

**Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo**

Museo Complutense de Educación

Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado

Universidad Complutense de Madrid

C/Rector Royo Villanova, s/n

28040 Madrid (España)