

Núm. 8

Enero, 2013



BOLETÍN INFORMATIVO
SEPHE

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

El **Boletín Informativo de la SEPHE** es el órgano oficial de la Sociedad Española para el Estudio y Conservación del Patrimonio Histórico-Educativo, con domicilio en el Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. c/ Rector Royo Villanova, s/n-28040 MADRID.

Junta directiva de la Sociedad:

Presidente: Alejandro Mayordomo Pérez (Universidad de Valencia)

Vicepresidente: Pedro Luís Moreno Martínez (Universidad de Murcia)

Secretario: Pablo Álvarez Domínguez (Universidad de Sevilla)

Tesorera: Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Vocales:

Eulàlia Colleldemont Pujadas (Universidad de Vic)

Víctor Juan Borroy (Museo Pedagógico de Aragón)

**Bienvenido Martín Fraile (Centro Museo Pedagógico de la
Universidad de Salamanca)**

Carmen Rodríguez Guerrero (Instituto San Isidro de Madrid)

Consejo de Redacción

Alejandro Mayordomo (Universidad de Valencia)

Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)

Créditos

La maqueta de la portada ha sido diseñada por D^a Catalina Ordinas Pons.

Diseño y fotografía página cuarta cubierta: Irene Martín Martín (Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”)

Fotografía fondo portada: MUPEGA, Santiago de Compostela

DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-2411

SUMARIO

	Nº pág.
1. Presentación del Boletín.....	1
2. Noticias de la SEPHE.....	4
- Acta Asamblea general 2012.....	5
- Altas y bajas de socios en 2012.....	7
3. Congresos y jornadas realizados.....	8
- III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico/ V Jornadas Científicas de la SEPHE. (Murcia).....	9
- Primeras Jornadas sobre Patrimonio Histórico Educativo en el CEMUPE: “Pensar sentir la escuela” (Zamora).....	21
- Acto Clausura Programa CEIMES (Madrid).....	25
- I Encuentro de Museos Pedagógicos Universitarios (Sevilla).....	28
- I Congreso internacional de Educación Patrimonial. (Madrid).....	32
4. Congresos y jornadas próximos.....	33
- V Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico-educativo. [Sevilla].....	34
- Simposio Internacional “Discursos de memorias a partir de imágenes” (Vic).....	37
- Congreso Internacional Euro-iberoamericano sobre la formación del profesorado de educación secundaria. [Madrid].....	38
- Seminario Presencias y ausencias de los derechos de la infancia en la construcción de la historia de la educación. [Vic].....	40
- Jornadas sobre Prensa Pedagógica y Patrimonio histórico-educativo. [Salamanca].....	41
5. Cursos, seminarios e investigaciones.....	42
- IV Seminario sobre recuperación del patrimonio	

Histórico-educativo.....	43
- II Seminario Pedagógico “Movimientos sociales, renovación pedagógica y prácticas de educación alternativa.....	48
- Investigaciones y proyecto de innovación.....	51
6. Exposiciones realizadas.....	59
- Felix Martí Alpera (Barcelona).....	60
- Cuadernos y escuela: una exposición del CEMUPE. (Zamora)....	62
- De la escuela al Colegio (Málaga).....	66
- Las Ciencias en la escuela (Murcia).....	72
- El genio de formación “de Gaona a Martiricos (Málaga).....	77
- Contar, calcular, medir (Cantabria).....	79
- Siempre listo. 100 años del movimiento scout (Valencia).....	81
- 20 años investigando sobre manuales escolares (Madrid).....	83
- El patrimonio histórico del Instituto Provincial de Málaga.....	90
- La noche Blanca. [Sevilla].....	94
7. Tesis y TFM.....	94
8. Un museo de educación.....	96
El Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva.....	97
9. Nuevos museos de educación.....	114
- Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla	115
- Mariano Estrada Lorca un proyecto de Museo Escolar en Murcia.....	121
10. Aplicación didáctica del patrimonio histórico-educativo.....	125
- IES Isabel la Católica, Madrid.....	126
- IES San Isidro, Madrid.....	127
11. Filmografía.....	135
12. Recensiones.....	138
13. Bibliografía.....	142
14. Formulario de inscripción en la SEPHE.....	145

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Una nueva edición de nuestro *Boletín* quiere ser, como cada año, resumen informativo de las actividades relacionadas con los objetivos de la SEPHE. Podéis comprobar que sigue los apartados de costumbre, en los que se va mostrando el marco general de nuestra vida societaria y el reflejo de una amplia tarea en el campo científico-profesional. Como se expresaba en el primer número, pretende ser portavoz de la Sociedad y auxiliar o recurso para todos sus miembros. Y está claro, una vez más, que el *Boletín* se hace posible gracias a la colaboración de compañeros y compañeras que nos ofrecen su oportuna información.

En todo caso pensamos que este medio de comunicación, al informar y hacer memoria, nos señala también caminos, esfuerzos, intenciones y posibilidades en este campo. Tareas, logros e ilusiones en todo un año, que tendrán continuidad y nuevos quehaceres de aquí en adelante. Lo comprobaréis en las páginas que siguen.

Cuando hemos organizado el contenido de esta edición nos ha aparecido con bastante claridad el dibujo de una plural orientación del trabajo en el que se interesa nuestra Sociedad: la recuperación, protección, conservación, investigación y difusión del patrimonio histórico-educativo. Se hacen presentes las personas, grupos y centros que, en el ámbito universitario, desarrollan una intensa labor docente e investigadora en el ámbito de la memoria y el patrimonio de la educación, su estudio e interpretación. Nos acompañan instituciones museísticas o centros de documentación consolidados y con una aportación acreditada a través de sus fondos, exposiciones, seminarios, publicaciones. Y contamos, también, con otra participación más, que deseamos cuidar y ampliar: la que nos vincula a importantes iniciativas y experiencias producidas por actuaciones personales, asociaciones culturales y cívicas, municipios, centros educativos, museos etnográficos.

Estamos convencidos de que deberemos prestar atención especial, aquí y en el conjunto de la Sociedad, a todos estos últimos, agentes de protección y valoración del patrimonio histórico de la educación, que son elementos importantes para generar mentalidad, sensibilidad y educación patrimonial. Ojalá sea posible ir consiguiendo sinergias, en principio desde el conocimiento mutuo, el encuentro y el intercambio.

Para acabar, deciros que la Junta Directiva y este equipo encargado de la redacción intentarán introducir –con vuestras sugerencias o propuestas– alguna novedad o mejora en próximas ediciones del *Boletín*; confiamos que este pueda ser, al tiempo que crónica, llamada y aliento para proyectar y hacer. Gracias, y un saludo a todos y todas.

El Consejo de Redacción

NOTICIAS DE LA SEPHE

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 22/11/2012

Hora: 16.00 horas

Lugar: Aula de Cultura de Cajamurcia, Gran Vía, 23, 30005 Murcia.

Asistentes:

Ruiz Berrio, Julio (Presidente); Peña Saavedra, Vicente (Vice-Presidente); Gómez García, María Nieves (Vocal); Hernández Díaz, José María (Vocal); Comas Rubí, Francisca (Secretaria); Álvarez Domínguez, Pablo; Badanelli Rubio, Ana; Bernal Guerrero, José Mariano; Carreño Rivero, Miryam; Carrillo Flores, Isabel; Carrillo Gallego, Dolores; Castro Fustes, Emilio; Collelldemont Pujadas, Eulalia; Colmenar Orzaes, Carmen; Dávila Balsera, Paulí; Delgado Granados, Patricia; Fernández Soria, J. Manuel; Grana Gil, Isabel; Juan Borroy, Víctor; López Martínez, José Damián; Martín Fraile, Bienvenido; Martín Zúñiga, Francioso; Martínez Alfaro, Encarnación; Mayordomo Pérez, Alejandro; Moreno Martínez, Pedro Luis; Motilla Salas, Xavier; Naya Garmendia, Luisma; Ossenbach Sauter, Gabriela; Padrós Tuneu, Nuria; Payà Rico, Andrés; Porto Ucha, Serafín; Rabazas Romero, Teresa; Ramos Ruiz, Isabel; Ramos Zamora, Sara; Robles Sanjuán, Victoria; Sánchez Jiménez, Encarnación; Sanchidrián Blanco, Carmen; Vázquez Ramil, Raquel; Viñao Frago, Antonio; Yanes Cabrera, Cristina.

Excusan su ausencia: María del Carmen Agulló Díaz, Carmen Diego Pérez, María del Mar Gallego, Bernat Sureda García, Josep González-Agápito, María José González Izquierdo, Montserrat González Fernández.

Reunida la asamblea para proceder, mediante elecciones, a la renovación de la Junta directiva de la SEPHE como único punto en el orden del día, se procede de la siguiente forma.

El presidente de la SEPHE, Sr. Julio Ruiz Berrio, hace memoria sobre los inicios de la sociedad y agradece a los socios su colaboración durante estos años, ofreciendo, en su nombre y en el del resto de la Junta directiva, su colaboración de ahora en adelante.

Siguiendo las disposiciones publicadas en la convocatoria de elecciones, se pasa a constituir la Mesa electoral, compuesta por dos socios individuales (el de mayor y menor edad de entre los presentes) y un socio institucional (el de mayor edad entre los presentes). La Mesa electoral queda constituida con los siguientes socios.

Presidente: Antonio Viñao Frago

Secretario: Andrés Payà Rico

Vocal: Emilio Castro Fustes

El Presidente de la Mesa electoral, Sr. Antonio Viñao, invita a los candidatos a pronunciar unas palabras ante la asamblea. El Sr. Alejandro Mayordomo, en nombre de la única candidatura presentada y como candidato a la presidencia

de la sociedad, se dirige a la asamblea para recordar los orígenes de la sociedad, agradecer la labor realizada durante estos años tanto a la Junta directiva como al resto de socios, y exponer su intención, y la del resto de miembros de su candidatura, de, en caso de resultar elegidos, continuar con esta labor.

Se procede a votar, resultado lo siguiente:

Total votos emitidos: 49

Votos a favor de la única candidatura presentada: 46

Votos en blanco: 1

Votos nulos: 2

Resulta elegida la candidatura presentada, por lo que la Junta directiva de la SEPHE queda constituida por:

Presidente: Alejandro Mayordomo Pérez

Vicepresidente: Pedro Luís Moreno Martínez

Secretario: Pablo Álvarez Domínguez

Tesorera: Teresa Rabazas Romero

Vocales:

Eulalia Colleldemont Pujadas

Víctor Juan Borroy

Bienvenido Martín Fraile

Carmen Rodríguez Guerrero

Concluidas las elecciones, pide la palabra Victoria Robles para sugerir que en próximas jornadas de la SEPHE, atendiendo a la situación de crisis económica actual, se valore la posibilidad de economizar el precio de las matrículas.

Se da por terminada la Asamblea a las 18:00 hrs.

Murcia, a 22 de noviembre de 2012.

Francisca Comas Rubí
Secretaria de la SEPHE

Julio Ruiz Berrio
Presidente de la SEPHE

ALTAS Y BAJAS DE SOCIOS DE 2012

Altas de nuevos socios:

María Jesús González Izquierdo
María del Carmen Agulló Díaz
Andrés Payà Rico
Pauí Dàvila Balsera
Luís Mari Naya Garmendia
Francisco Javier Pericacho Gómez

Bajas de socios:

El Museo del Niño y Centro de Documentación

CONGRESOS Y JORNADAS REALIZADOS

III Foro de Museísmo Pedagógico y V Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE)

Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX

Murcia, 21, 22 y 23 de noviembre de 2012

Conclusiones:

El III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico y las V Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) se celebraron en Murcia los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2012. Organizados por el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, contaron con la participación de ochenta personas vinculadas, principalmente, a una treintena de instituciones de educación superior, centros de investigación y entidades museísticas relacionadas con diferentes vertientes del estudio, la formación, la salvaguarda y difusión del patrimonio histórico-educativo de España, Portugal e Italia.

El tema central de estudio y reflexión de estos encuentros científicos ha sido: *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*. Para lograr un adecuado desarrollo de tales eventos se establecieron cuatro secciones que abordan, desde diferentes perspectivas, las principales líneas objeto de consideración. Las sesiones de trabajo de las diversas secciones se han llevado a cabo de forma simultánea propiciando la participación e implicación de los concurrentes y el análisis exhaustivo y minucioso de las aportaciones efectuadas en las mismas, bajo la dirección y coordinación de colegas procedentes de diferentes universidades de la península Ibérica.

Las cuarenta y tres comunicaciones redactadas para estas reuniones científicas, precedidas del texto de la conferencia inaugural impartida por Juri Meda, profesor de la Università degli Studi di Macerata (Italia), sobre «La “historia material de la escuela” como factor de desarrollo de la investigación histórico-educativa en Italia», han quedado plasmadas en el libro de actas

publicado, conjuntamente, por la SEPHE y el CEME¹. Asimismo, del nutrido conjunto de actividades culturales programadas con motivo de la realización de estas iniciativas, quisiéramos destacar especialmente la exposición organizada en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia del 21 al 30 de noviembre titulada: *Las ciencias en la escuela: el material científico y pedagógico de la Escuela Normal de Murcia*².

A continuación se recogen tanto algunos de los rasgos principales que han caracterizado el desarrollo de las sesiones de las cuatro secciones programadas, como las conclusiones alcanzadas tras la presentación y debate de las comunicaciones expuestas en las mismas:

Sección I: La escuela construida: espacios y relaciones sociales.

Presidenta: Eulàlia Collelldemont Pujadas, Universidad de Vic

Secretario: Ángel Serafín Porto Ucha, Universidad de Santiago de Compostela

El desarrollo de la Sección I tuvo lugar en el Centro Cultural 'Las Claras', Sala Baja, entre las 9:00 y las 14:00 h. del jueves, 22 de noviembre de 2012. Cada comunicación contó con quince minutos para su presentación, en la mayor parte de los casos acompañada por medios visuales.

En la primera parte de la sesión, entre las 9:00 y las 11:30 h., se presentaron un total de cinco comunicaciones, con seis comunicantes de procedencia variada: Francisco Martín Zúñiga, de la Universidad de Málaga; Francisco Javier Rodríguez Méndez, de la Escuela Politécnica Superior de Zamora; Ángel Serafín Porto Ucha, de la Universidad de Santiago de Compostela, y Raquel Vázquez Ramil, de la Escuela Universitaria de Magisterio CEU-Vigo; Natalia Reyes Ruiz de Peralta, de la Universidad de Granada; José María Hernández Díaz, de la Universidad de Salamanca.

¹ Los textos indicados quedan recogidos en MORENO MARTÍNEZ, Pedro L.; SEBASTIÁN VICENTE, Ana (eds.): *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*, Murcia, Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) y Centro de Estudios sobre Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, 2012. También puede accederse a los mismos *on line* a través de la URL del CEME:

<http://congresos.um.es/fimupesephe/fimupesephe2012/schedConf/presentations>

² De la exposición, que ha sido comisariada por J. Mariano Bernal Martínez, se ha editado el catálogo LÓPEZ MARTÍNEZ, J. Damián (coord.): *Las ciencias en la escuela: el material científico y pedagógico de la Escuela Normal de Murcia*, Murcia, Editum, 2012. Puede accederse al mismo *on line* en la URL del CEME: <http://libros.um.es/editum/catalog/book/191>

En la segunda parte de la sesión, entre las 12:00 y las 14:00 h. se presentaron tres comunicaciones, defendidas por tres comunicantes: Lúcia Chaves Cardoso, de la Rede Escolar Peñafiel (Portugal); Sandra García de Fez, de la Universidad de Valencia; y Eulàlia Collelldemont Pujadas, de la Universidad de Vic.

Abre la sesión la presidenta, que ordena el desarrollo de la misma y se refiere al conjunto de las comunicaciones, que aluden a la materialidad de la escuela y a la memoria política, etnográfica y pedagógica; a los personajes y a las comunidades; al eco de las instituciones; a la tipología de las fuentes, desde los discursos a las narrativas, pero sobre todos los imaginarios.

En cuanto al contenido cabe mencionar las siguientes líneas y temas abordados:

1.- Primera parte de la sesión:

- Los inicios de la escuela graduada en Málaga (1913-1931): el Grupo Escolar “Bergamín” (Francisco Martín Zúñiga).
- Plan de construcciones escolares de 1922 para Madrid: el caso del grupo “Menéndez Pelayo” (Francisco Javier Rodríguez Méndez).
- Un espacio escolar centenario: las escuelas Labaca de A Coruña, del pasado manjoniano al presente modelo público. (Ángel Serafin Porto Ucha y Raquel Vázquez Ramil).
- Ludoteca “La Guineu”: una propuesta escolar (Natalia Reyes Ruiz de Peralta).
- Las escuelas de la ciudad tienen nombre (José María Hernández Díaz).

No se presentó la comunicación “Hogar del combatiente: espacio socioeducativo para adultos durante la Guerra Civil española” de don Juan Antonio Gómez Naranjo (Universidad de Málaga).

2.- Segunda parte de la sesión:

- O contributo da população na construção dos edifícios escolares no séc. XX em Portugal – o caso do Município de Penafiel (Lúcia Chaves Cardoso).
- *España en México*. El aula como reconstrucción política y nacional: los colegios del exilio republicano español en la ciudad de México (Sandra García de Fez).
- Los mapas como testimonios de los recorridos escolares (Eulalia Collelldemont Pujadas).

A lo largo de la sesión se generó un animado debate con interesantes reflexiones y propuestas. Los trabajos presentados abordaron temas relativos a la arquitectura escolar y su desarrollo en políticas y actuaciones de construcciones escolares, instituciones educativas singulares, ubicación de centros escolares en las representaciones cartográficas, nomenclatura de los centros educativos, imaginario del destierro republicano español, así como espacios e iniciativas lúdico-educativas fuera de la escuela.

Los temas y problemas abordados ayudan a la reconstrucción de la escuela y a la puesta en valor del patrimonio pedagógico. Se han estudiado tanto los elementos materiales de la escuela (Francisco Martín Zúñiga, Francisco Javier Rodríguez Méndez, Ángel Serafín Porto Ucha y Raquel Vázquez Ramil, Lúcia Chaves Cardoso), los espacios lúdico-pedagógicos (Natalia Reyes Ruiz de Peralta), elementos inmateriales como los nombres de los (José M^a Hernández Díaz), y las representaciones reales o imaginarias del mundo escolar (Sandra García de Fez, Eulàlia Colleldemont).

Participaron en el debate, además de los comunicantes, otros congresistas, tanto españoles (Antonio Viñao, Leoncio López-Ocón, Fernández Soria, etc.) como portugueses (Margarida Louro Felgueiras, Paula Catarina, Aires Diniz, etc.) Asistieron aproximadamente entre 20 y 25 personas, comunicantes e investigadores, que llenaron casi al completo el aforo de la sala baja del Centro Cultural las Claras. Aunque el número de comunicaciones de esta sección no fue tan abundante como el de otras, las aportaciones fueron muy ricas y el debate vivo y sugerente.

Como conclusión debemos apuntar que se suscitaron cuestiones que deberían constituir nuevas líneas de investigación o profundización futura. Por ejemplo, la realización de un proyecto ibérico de modelos pedagógicos y construcciones escolares, considerando tanto modelos de Portugal como del Estado español; la necesidad de un estudio contrastado entre la ciudad y la institución educativa; el reto que plantea la conservación del patrimonio histórico-educativo cuando continúa cumpliendo su inicial función y la convivencia de las nuevas generaciones con ese legado; el análisis comparado de mapas y callejeros, viendo cómo se perciben en cada momento y en cada lugar las instituciones educativas; la percepción de la invisibilidad de la infancia, especialmente notable en el caso del exilio; el difícil empeño por mantener la identidad nacional a través de la escuela en el exilio.

En resumen, el desarrollo de la sesión *La escuela construida: espacios y relaciones sociales* ha cumplido sobradamente el objetivo de presentar nuevos estudios sobre patrimonio histórico-educativo, abriendo enriquecedores cauces de investigación cara al futuro.

Sección II: *La escuela por dentro: elementos materiales y prácticas escolares.*

Presidente: Paulí Dávila Balsera, Universidad del País Vasco

Secretaria: Sara Ramos Zamora, Universidad Complutense de Madrid

En el marco del III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico y las V Jornadas Científicas de la SEPHE, se desarrolló la Sección II titulada “*La Escuela por dentro: elementos materiales y prácticas escolares*”. El Presidente de dicha sección ha sido D. Paulí Dávila Balsera de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU y la Secretaria, D^a Sara Ramos Zamora de la Universidad Complutense de Madrid. Se han defendido un total de 15 comunicaciones, 5 de ellas realizadas por profesorado e investigadores de la Universidad de Murcia (D. José Mariano Bernal Martínez y José Pedro Marín Murcia; Dolores Carrillo Gallego y Encarnación Sánchez Jiménez, M^a José Martínez Ruiz-Funes, Nicolás Martínez Valcárcel, Pedro Luis Moreno Martínez y Ana Sebastián Vicente), 6 de la Universidad Complutense de Madrid (Miryam Carreño Rivero; Carmen Colmenar Orzaes; Javier Pericacho Gómez; María Poveda San y Teresa Rabazas Romero; Sara Ramos Zamora; Julio Ruiz Berrio), 1 procedente del Instituto de Historia, CCHS-CSIC (Leoncio López-Ocón), 1 del Instituto Isabel La Católica de Madrid (José Manuel García Lamas y Encarnación Martínez Alfaro), 1 procedente de la Universidade de Aveiro y de Tras-os-Montes e Alto Douro (Cecília Costa, Ilda Couto Lopes, Maria Manuel Nascimento y Paula Catarino) y 1 última procedente de Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia (Inês Gomes).

Los temas tratados en esta Sección nos permiten acercarnos a la reconstrucción de la historia de la escuela desde distintas ópticas. Por un lado, varios trabajos abordaron la importante tarea que los Museos de Educación están llevando a cabo para recuperar y conservar el patrimonio histórico-educativo, destacando el gran valor etnográfico de los materiales

escolares que custodian. Claros ejemplos de ello los tenemos en el Centro de Estudios sobre Memoria Educativa (CEME) o en el Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”. Respecto al primero, decir que el gran número de catálogos de material de enseñanza que alberga, ha permitido delimitar conceptualmente este tipo de documentación posibilitando el establecimiento de una tipología que nos aproxima al mobiliario, a los enseres escolares o al material científico pedagógico. Asimismo, otro trabajo sobre los catálogos permite reconstruir históricamente la recepción, difusión y consolidación de algunos elementos de la cultura material, en este caso asociada al método Froebel. En cuanto al Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”, y más concretamente su Fondo “Romero Marín”, compuesto por casi unas 900 memorias de pedagogía general o de fin de curso (1950-1975), ha puesto de manifiesto los múltiples usos historiográficos que se pueden proyectar para reconstruir el pasado educativo, tomando como ejemplo el estudio de la infancia y su educación o la labor pedagógico de diferentes iniciativas educativas de carácter no formal que pretendieron dar respuesta a las necesidades de la población infantil-juvenil como la Ciudad de los Muchachos de Vallecas o los Hogares de Auxilio Social.

Otro tipo de instituciones educativas nos acercan a la cultura material de la escuela. Tal es el caso de los Institutos Históricos madrileños abordado en los resultados del proyecto CEIMES, el Instituto el Instituto Provincial de Murcia, la antigua Escuela Normal de Maestros, las colecciones del Museo Loustau, el Real Jardín Botánico de Cartagena o el Colegio Militar de Lisboa. Asimismo, estos elementos materiales permiten analizar cómo se han desarrollado los procesos de enseñanza de las disciplinas académicas, como la enseñanza de la Botánica en los centros educativos de Murcia a través de los materiales científicos, la enseñanza de Historia Natural a través de las colecciones escolares en el Colegio Militar de Lisboa, la enseñanza de las Matemáticas en España o Portugal también enseñada a través del uso de materiales escolares, o la enseñanza de la Lengua y la Literatura española en el Bachillerato a través de las programaciones, cuadernos de alumnos así como la biblioteca del Instituto-Escuela de Madrid, acercándonos a la práctica docente y al modelo de enseñanza que se implantó en el Instituto Escuela al amparo de la JAE y del CEH. También en esta Sección se ha tratado el uso de los manuales escolares para aproximarnos a los procesos de enseñanza, como es el caso al caso de Uruguay y la incorporación de la “historia reciente” en el

sistema educativo uruguayo o la enseñanza de la Historia de España en bachillerato y COU a través de los testimonios de los propios protagonistas, profesores y alumnos.

Este conjunto de comunicaciones han dado lugar a una serie de intervenciones que apuntan a tres cuestiones claves. En primer lugar, las cautelas científicas sobre los materiales que utilizamos para reconstruir la historia de la escuela y la historia material de ésta, sugiriéndose la *interrelación* y la *triangulación en el uso y análisis de los materiales escolares* para lograr un mejor acercamiento a la realidad de la escuela. En este sentido, se mencionaron otras propuestas materiales como los exámenes de oposición, ubicados en los archivos universitarios, o las memorias de prácticas de los alumnos de prácticas de magisterio. En segundo lugar, la importancia de *digitalizar todos los fondos materiales* que poseen los Museos de Educación para poner en valor todas las fuentes materiales y para una mayor difusión de los mismos. En esa misma dirección, se incidió en que la SEPHE debería avanzar una *propuesta metodológica uniforme y homogénea de catalogación del material escolar*, estableciendo actuaciones y protocolos de clasificación y catalogación común para toda la comunidad científica. Por último, se sugirieron *nuevas líneas de investigación* derivadas de los trabajos presentados, entre las que se pueden destacar: el estudio de las innovaciones docentes tanto en el ámbito público como privado; el análisis de las reformas educativas promovidas por la JAE en la enseñanza secundaria; la influencia que la industria comercial tuvo en las prácticas discursivas de las escuelas a través del uso real que las escuelas dieron a los catálogos de material escolar. Así también se propusieron algunos estudios comparados sobre la recepción, el peso y el uso de los materiales escolares procedentes de la industria germano-francesa sugiriéndose una comparativa entre las escuelas de España y Portugal, o el estudio comparada sobre la inclusión de la “historia reciente” en los sistemas educativos latinoamericanos de Argentina, Chile o Uruguay, y esto mismo entre escuelas públicas y privadas.

Sección III: La escuela reflejada: imágenes y testimonios de la vida escolar.

Presidente: António Gomes Ferreira, Universidade de Coimbra

Secretaria: Isabel Grana Gil, Universidad de Málaga

En esta sección hubo un total de 14 comunicaciones con un total de 22 autores. Cinco de las aportaciones han sido en portugués y el resto en castellano.

En la primera sesión se defendieron 8 comunicaciones, de las que cuatro se basaron en los testimonios escritos, normalmente cuadernos o diarios de clase de alumnos normalistas, en los que se describía como era su vida escolar concreta. La primera está ubicada en una escuela unitaria de Cártama, en la provincia de Málaga, la segunda se basa en los diarios de clase de los alumnos de la Escuela Normal de Murcia en los primeros años del plan profesional.

Las otras dos hacen referencia a la educación portuguesa. En el primer caso se analizan los testimonios existentes sobre un proyecto de casa cuna desarrollado en Coimbra de 1938 a 1965 y como se quiere recuperar como espacio museológico. Y la otra centra en las memorias de dos ex-alumnos de la escuela Conde Ferreira en Castelo de Cepeda de 1920 a 1950.

Tres se basan en las historias de vida de las personas mayores: "abuelos y abuelas" para reconstruir la realidad educativa vivida por ellos y ellas durante el franquismo. Una se centra en los recuerdos escolares como núcleo de un proyecto docente, la segunda sobre la importancia de las prácticas de clase para acercar la realidad educativa del pasado a los alumnos universitarios presentes y la tercera utiliza esta técnica para comparar los recuerdos escolares de tres generaciones de mujeres en Andalucía.

La última comunicación del primer día, estaba dedicada a los relatos y representaciones que nos llegan de las escuelas del pasado a través de los periódicos escolares en Galicia a principios del siglo XX.

En la sesión del 23 de noviembre se defendieron 6 comunicaciones con una temática más variada. Una estaba dedicada al sueño de algunas maestras feministas en la transición española de que una escuela más igualitaria era posible.

Otra hace referencia a la utilización de las técnicas Freinet a través de testimonios de dos maestros que las utilizaron. La siguiente hace un inventario de las publicaciones periódicas escolares en Viana do Castelo desde 1926 hasta 2009.

Las dos siguientes nos dan información de sendos proyectos que se están desarrollando actualmente, en los que se investigan fuentes

alternativas para acercarnos a la historia de la educación. En uno de ellos el interés se centra en la catalogación, estudio e interpretación de colecciones de fotografías en Baleares hasta 1990. El segundo está centrado en el análisis de 650 dibujos de niños y niñas en Cataluña de 1936-1939.

La última nos da cuenta de la relación establecida entre las escuelas normales de Porto y Lisboa a través de sus libros de correspondencia oficial y de la importancia de los que se dice y de lo que no se dice.

Ambas sesiones han sido muy dinámicas y el debate muy enriquecedor.

Sección IV: *La escuela reconstruida: pasado, presente y futuro del Museísmo pedagógico.*

Presidente: Luís Vidigal, Escola Superior de Educação de Santarém

Secretario: Pablo Álvarez Domínguez, Universidad de Sevilla

En el marco del III Foro Ibérico y V Jornadas de la SEPHE: *“Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX”*, en la Sección IV de comunicaciones, titulada: *“La escuela reconstruida, pasado, presente y futuro del museísmo pedagógico”*, se defendieron siete trabajos - cinco de autoría compartida, y dos de autoría individual-, por parte de trece comunicantes -cuatro de ellos portugueses, y siete españoles-. Se presentaron una serie de comunicaciones, que se encargaron de hacer frente desde un academicismo práctico a la descripción, reflexión y estudio de diferentes cuestiones relacionadas con la historia de la educación y el museísmo pedagógico; las repercusiones y potencialidades de exposiciones temáticas histórico educativas, colecciones singulares e iniciativas museístico pedagógicas variadas; y las posibilidades, fortalezas y oportunidades que presentan los museos virtuales, bases de datos y otros espacios de aprendizaje integrados en la red de redes.

Aires Antunes Diniz, de la Escola Secundária Avelar Brotero, se centró en el estudio del *“Museu da Escola Brotero de Coimbra”* desde una perspectiva artística y científica. Paulí Dávila y Luis M^a. Naya, de la Universidad del País Vasco, se encargaron de presentar y exponer una muestra representativa del Patrimonio Pedagógico y Científico de los Museos de La Salle en España. José António Afonso, Rodrigo Azevedo y Rodrigo Adriano Azevedo, de la

Universidade do Minho, pusieron de manifiesto una serie de reflexiones ligadas a la *“reconstrução da memória da Escola do Magistério Primário de Braga e criação de uma Sala-Museu no Instituto de Educação da Universidade do Minho”*. Pablo Álvarez Domínguez y Andrés Payá Rico, de las Universidades de Sevilla y Valencia, respectivamente, presentaron un nuevo espacio virtual de aprendizaje para la didáctica del patrimonio educativo español: *“www.patrimonioeducativo.es”*. Antonio Viñao Frago, de la Universidad de Murcia, utilizando al MUVHE y el CEME como pretexto, estableció una serie de puntualizaciones a modo de reflexión, orientadas a la protección, conservación, estudio y difusión del patrimonio histórico educativo, en general. Bienvenido Martín Fraile e Isabel Ramos Ruiz, de la Universidad de Salamanca, reflexionaron en torno al caso de las exposiciones de cuadernos escolares desde una aproximación histórico escolar. Finalmente, Ana M^a. Badanelli Rubio y Kira Mahamud Angulo, de la UNED, en la misma línea, pusieron de manifiesto ciertas consideraciones relacionadas con el reto de integrar bases de datos de cuadernos escolares.

Tras la defensa en dos sesiones consecutivas de cada una de estas comunicaciones, se abrió un turno de debate y reflexión, que se presentó de especial interés para los asistentes, en la medida en que se plantearon una serie de cuestiones y aspectos fundamentales, estrechamente relacionados con la necesidad y reto universitario de participar de la reconstrucción de los procesos escolares, mirando al pasado de la educación desde el presente, y proyectando el futuro de un nuevo museo pedagógico -concebido como un laboratorio de análisis sociocultural de la realidad educativa-. Las reflexiones giraron en torno a una serie de cuestiones fundamentales, las cuales suscitaron a la vez a modo de conclusión nuevas líneas de investigación y profundización futuras:

- a) Dado el crecimiento del número de visitas que están teniendo los museos pedagógicos -físicos y/o virtuales-, en general, se presente necesario abrir una línea de trabajo y análisis que nos permita sacar el mayor rendimiento posible -social, cultural, didáctico, etc.-, a este tipo de espacios.
- b) En relación con la musealización del patrimonio histórico educativo, el montaje de exposiciones monográficas con carácter temporal -ligadas al diseño y elaboración de catálogos expositivos internacionales-, se presenta como un

posible método de excelencia investigadora (que se presume evaluable próximamente por agencias de evaluación) y como una óptima oportunidad para la transferencia del conocimiento patrimonial histórico educativo a nivel internacional.

- c) Ante el amplio número de museos pedagógicos nacientes en la última década, y adelantándonos a otros posibles de nueva creación, se presenta conveniente concebir la posibilidad de gestar nuevos centros interpretativos capaces de desarrollar paralelamente y de manera interconectada las funciones características de un museo, un archivo y una biblioteca.
- d) Reconociéndose que las congregaciones religiosas cuentan con un amplio legado pedagógico de carácter patrimonial, se presenta oportuno gestar una línea de sensibilización orientada a posibilitar en un futuro a corto plazo, el estudio, conservación y puesta en valor de su patrimonio histórico educativo. Musealizar el patrimonio educativo de estas congregaciones de carácter religioso supone salvaguardar y recuperar la memoria de una serie de instituciones, sin las que no se puede entender la historia de la educación.
- e) Los museos pedagógicos están empezando a ser entendidos como importantes elementos de referencia y herramienta profesional para quienes participan desde el presente a nivel institucional en la reconstrucción de la educación del ayer. Sin embargo, estamos alertados a no caer en el tópico de recolectar objetos con la mera pretensión de sumarlos y ordenarlos con afán clasificatorio. Las representaciones museísticas no pueden permanecer aisladas de su contexto social y pedagógico, debiendo seguir una narrativa historiográfica capaz de integrar las piezas en su contexto original. Hemos de mantenernos alertados ante el peligro de caer en un fetichismo de los objetos pedagógicos; y en este caso, es preciso abrir una línea de trabajo que se encargue de hacer y de construir con rigor científico una historia de los objetos pedagógicos.
- f) Actualmente, están apareciendo nuevos espacios virtuales relacionados con el estudio y conservación del patrimonio educativo, tanto en España, como en Portugal, que facilitan el intercambio de ideas, el diálogo, el trabajo colaborativo y comparativo, etc., además de permitirnos una divulgación amplia, sugerente, rápida y económica de proyectos pedagógicos patrimoniales. En este sentido, el estudio del patrimonio de la educación, ligado a las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, goza en

la actualidad de un futuro prometedor, que estamos retados a seguir gestionándolo. En lo que respecta a bases de datos virtuales de materiales educativos y diseño de fichas, conviene tomar en consideración que han de ser limitadas y simplificadas, pues cuanto más complejas, mayores posibilidades de errores y fallos de diversa índole. Se reconoce en este sentido la importancia de hacer circular los materiales pedagógicos a través de bases de datos internacionales.

- g) Las posibilidades didácticas del museísmo pedagógico, en general, y del patrimonio educativo, en particular, son múltiples y variadas. Éstas en el contexto universitario, en general, bien utilizadas, contribuyen significativamente en el aprendizaje de la Historia de la Educación por parte de los estudiantes. Las TIC nos ofrecen muchas ventajas que hemos de aprender a gestionar y/o utilizar, orientadas a la reconstrucción del pasado educativo. Los cuadernos escolares se presentan como fuente primaria de investigación; y, como parte del patrimonio educativo están ligados a nuevas formas de entenderlos, apoyadas en la razón y la lógica, por un lado, y en las emociones, vivencias y sentimientos, por otro.

En definitiva, y como conclusión final de esta sección, procede entender que la reconstrucción del pasado escolar desde el presente, y el futuro del museísmo pedagógico, presentan un futuro prometedor por delante, que nos insta a seguir consolidando un cuerpo de conocimientos y experiencias ligadas a la construcción de una pedagogía del patrimonio histórico educativo, que contribuya a hacerlo visible en el entorno que nos rodea. El reto inminente se centra en seguir gestando proyectos, prácticas e ideas que sirvan para dar a conocer a la sociedad el conjunto de restos, huellas, materiales, objetos, expresiones, voces, palabras, costumbres, etc., que conforman la memoria de la educación.

Murcia, 29 de noviembre de 2012

Primeras Jornadas sobre Patrimonio Histórico Educativo en el CEMUPE: “Pensar sentir la escuela”

Zamora, 24 y 25 de mayo de 2013

Durante los días 24 y 25 de mayo de 2012, se cumplió una de las mayores ilusiones del CEMUPE (Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca), largo tiempo anhelada, como era la celebración de unas Jornadas de Patrimonio Histórico-Educativo que reuniera si no a todos, sí a buena parte de nuestros amigos que también se encuentran comprometidos en tareas museísticas y de recuperación e investigación de la historia de la escuela. Para nosotros, es decir, para los que hemos ido dando vida al Centro Museo de la Universidad de Salamanca, fue una satisfacción que durante unos días del mes de mayo en la ciudad de Zamora compartiéramos saber y mantel con compañeros en un ambiente que reflejaba lo mismo que el título de las Jornadas: “Saber y sentir la escuela”. Desde estas pocas líneas queremos agradecer a nuestros colegas de museos educativos y universidades el esfuerzo que hicieron por acercarse, los conocimientos que comunicaron y la alegría que transmitieron. Jornadas que se celebraron en la sede del CEMUPE, en el Campus Viriato de Zamora, donde está ubicado.

La escuela, producto de la sociedad y de la historia, refleja como ninguna otra institución una formación y transmisión de valores contenidos dentro de los distintos útiles y enseres que ha utilizado a lo largo del tiempo. El alcanzar a descifrar con mirada arqueológica las claves de este contenido ha sido el objetivo perseguido por estudiosos de la escuela, procedentes de diferentes ámbitos de trabajo (universidades y museos pedagógicos) que han centrado su mirada en el estudio e investigación sobre el PHE. Un PHE dividido en distintos campos de actuación: cultura material, escrita y oral, tanto en la vertiente real como virtual que va ganando presencia y obteniendo éxito en los foros nacionales e internacionales en los que participan estos investigadores de la educación a través de su apuesta por el estudio, la reflexión y la consideración del patrimonio cultural educativo como patrimonio vivo. A partir de la cultura material, oral y escrita de las aulas se interpreta la historia escolar de los dos últimos siglos en España. Un conocimiento que se convierte en una herramienta de trabajo para los profesores, formadores de docentes, que les permite presentar la historia de la educación de una forma

atractiva y motivadora ante los futuros docentes y sirve asimismo para poner en alza el valor del patrimonio cultural educativo.

De manera más concreta el CEMUPE por medio de estas jornadas persiguió:

- Recuperar la memoria e historia de la escuela de forma atractiva y motivadora.
- Valorar la cultura material, oral y escrita como fuente de investigación primaria y documentos de primer orden.
- Reconstruir el patrimonio histórico-educativo. Interpretar y recrear a la luz de la actualidad los modelos educativos del siglo pasado
- Incorporar y adecuar los conocimientos adquiridos para que sirvan de herramienta a los profesores en las enseñanzas de Magisterio y de Pedagogía.
- Favorecer la interrelación entre instituciones educativas: universidad y museos pedagógicos.
- Difundir los resultados hacia la comunidad científica y hacia la ciudadanía por medio de esta publicación.

Varios son los apartados que intentó abarcar la reunión científica:

- Un conocimiento más profundo de la historia de la escuela y los modelos educativos del pasado.
- Un reconocimiento de los museos de educación como recursos educativos para el profesorado en la enseñanza de la Historia de la Educación.
- Afirmación del CEMUPE en el ámbito museístico nacional, como centro reconocido de la Universidad de Salamanca.
- Proyección hacia la sociedad de la necesidad de valorar nuestro patrimonio cultural.

En otro orden, se cuidaron especialmente los contenidos de las ponencias para que estuvieran representados una amplia parte de los ejes temáticos del museísmo pedagógico y de la historia de la escuela.

Las exposiciones junto al debate de profesores, muchos de ellos responsables de museos pedagógicos y asistentes, sirvieron para encontrar entre todos instrumentos y herramientas que permitan enseñar la historia de

la educación y de la escuela de una forma más interesante y motivadora para el alumnado universitario. También para hallar fórmulas que hagan llegar a la ciudadanía la historia de la escuela de una manera amena e interesante, y de iniciar el camino para concienciar a la sociedad del significado e importancia del patrimonio cultural, como un legado que nos pertenece en la medida en que debemos conservarlo para las futuras generaciones.

Las jornadas se estructuraron en dos días para realizar los objetivos propuestos. El primer día tuvo lugar el acto inaugural con la presencia del Vicerrector de Docencia de la Universidad de Salamanca, D. José Ángel Domínguez, la Sra. Alcaldesa de la ciudad de Zamora, D^a Rosa Valdeón, el Sr. Director Provincial de Educación de Zamora, D. Fernando Santos, el Sr. Presidente de la Fundación Caja Rural de Zamora, D. Feliciano Ferrero, el Sr. Presidente de la Sociedad Española de Patrimonio Histórico Educativo, D. Julio Ruiz Berrio y el Director del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, D. Bienvenido Martín Fraile. D. Julio Ruiz Berrio abrió las Jornadas con una breve, pero intensa alocución sobre la museología de la educación en España, donde dio cuenta sobre algunas de las actividades principales de la SEPHE en los nueve años que tiene de vida, para “hacer conscientes y participe a la comunidad educativa en que nos movemos de la importancia de la cultura material y la cultura inmaterial de la escuela española en los estadios más característicos de su historia, a la vez que hacer responsables a los profesores y educadores en general de la necesidad de recuperar los objetos escolares del pasado arbitrando los medios convenientes para su custodia y mantenimiento, así como la investigación científica de tales objetos e igualmente el comprometer a los estudiantes de los diversos niveles en el estudio de aquella cultura material de la escuela de ayer tanto como en la exigencia de una infraestructura moderna del centro de estudios correspondiente.”

A continuación correspondió al catedrático Ángel García del Dujo dar la conferencia inaugural que versó acerca de El Museo Pedagógico Nacional fundado en 1882, con Manuel Bartolomé Cossio como director.

Seguidamente empezaron las ponencias de la primera mesa redonda moderada por el Dr. Paulí Dávila Balsera. Esta mesa nos acercó el patrimonio histórico educativo de la enseñanza privada y de las fundaciones benéfico-docentes junto al recurso didáctico para la historia de la escuela que representa la memoria oral de los docentes. Participaron en ella Paulí Dávila y

Luis M^a Naya con “El patrimonio histórico-educativo de la enseñanza privada. El caso de los Hermanos de La Salle”; Pablo Celada con “La aportación al patrimonio histórico-educativo de las fundaciones benéfico-docentes: el caso de la *Fundación Sierra-Pambley* de León”; Juan González con “La memoria oral en la vida del docente como recurso didáctico en la historia de la escuela” y Bienvenido Martín con “Transformación del oficio de maestro ante el cambio social”;

La sesión de trabajo continuó por la tarde con una mesa dirigida por la profesora Isabel Ramos Ruiz, que ahondaba en el museísmo de carácter rural, las nuevas tecnologías aplicadas a la difusión del patrimonio cultural a la sociedad y la presencia de museos pedagógicos en los ámbitos universitarios. Participaron Emilio Castro con “La itinerancia como recurso del Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA)”; Juan Francisco Cerezo Manrique con “El museo de Otones de Bejumea”; Pablo Álvarez con “El museo de educación como recurso didáctico mediante las tecnologías de la información y la comunicación (tic)”; Manuel Reyes con “El patrimonio histórico escolar como recurso formativo: El Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva”. Aunque no pudo estar presente, no nos podemos olvidar del artículo que más tarde se incluiría en la Revista de nuestra compañera Eulalia Colleldemont “Posibilidades didácticas de los museos virtuales de educación”.

El segundo día contempló una mesa redonda presidida en este caso por la profesora Teresa Rabazas Romero. Su temática fue más específica en cuanto se centró en las posibilidades didácticas que proporcionan la cultura material (objetos, mobiliario, medios didácticos, utillaje escolar), visual y escrita (manuales y cuadernos escolares) en la enseñanza de la historia de la educación. Participaron en la misma Teresa Rabazas y M^a del Mar del Pozo con “Las imágenes fotográficas como fuente para el estudio de la cultura escolar: precisiones conceptuales y metodológicas”; Sara Ramos con “Reconstruir la historia de la escuela a través los cuadernos”; Carmen Sanchidrián con “Los cuadernos escolares como recurso didáctico en la enseñanza de la historia de la escuela”; Gabriel Parra con “De niñas a amas de casa. Formación de las niñas durante el periodo franquista a través de los cuadernos de rotación. Un estudio de caso”; Rafael Jiménez con “La cultura material. La escuela en la memoria” y Miguel Beas Miranda con “Los libros de texto, como patrimonio cultural escolar”.

Concluyeron las jornadas con la conferencia de clausura a cargo del catedrático D. Agustín Escolano Benito que disertó sobre el patrimonio histórico educativo visto con una mirada arqueológica. El acto final correspondió al Sr. Presidente de la Sociedad Española de Historia de la Educación, el catedrático Antón Costa Rico que clausuró las jornadas realizando el contenido de las mismas en pro de encontrar entre todos los especialistas unas nuevas herramientas y estrategias a la hora de enseñar historia de la educación a los alumnos universitarios, con una conferencia titulada “Examinando las prácticas escolares desde la historiografía educativa”.

Termino esta pequeña crónica no antes de agradecer la atención que la revista de Ciencias de la Educación, eficazmente dirigida por el profesor Pedro Manuel Alonso Marañón, ha tenido con el CEMUPE al publicar en un número monográfico todas las ponencias y conferencias desarrolladas en estas Primeras Jornadas sobre Patrimonio Histórico Educativo bajo el título: “Pensar y sentir la escuela”.

Bienvenido Martín Fraile

Acto de clausura del Programa CEIMES

Madrid, junio de 2012



Presentación acto final del programa de I+D CEIMES
Jueves 7 de junio de 2012. De 10h a 14h
Salón de actos del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC



Durante el acto se presentará:

El libro

Aulas con memoria.

Ciencia, educación y patrimonio en los institutos históricos madrileños (1837-1936)

El documental

Un paseo por las aulas con memoria. Los institutos históricos de Madrid

Y el museo virtual

en www.ceimes.es



El día 7 de junio de 2012 el programa CEIMES (**Ciencia y educación en los institutos madrileños de enseñanza secundaria a través de su patrimonio cultural: 1837-1936**), en el que ha participado el Centro de Investigación MANES durante los últimos 4 años, celebró un acto de clausura de sus actividades, en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). En el acto participaron, entre otros, el Director General de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid y el Rector de la UNED. En el acto se presentó el documental ***Un paseo por las aulas con memoria. Los institutos históricos de Madrid***, que ha producido el Centro de Medios Audiovisuales de la UNED, así como el libro ***Aulas con memoria. Ciencia, educación y patrimonio en los***

institutos históricos madrileños, 1837-1936 (ed. Leoncio López-Ocón, Santiago Aragón y Mario Pedrazuela), Madrid. Ed. Doce Calles, 2012.



I encuentro de museos pedagógicos universitarios: situación actual y perspectivas de futuro.

Sevilla, 4 de octubre de 2012

*¿Quién eres tú, pequeña sombra que proyectas
el contorno de un niño casi a la madrugada? (...)
Las horas prisioneras en un duro pupitre
lo amarran como un pobre remero castigado
que entre las paralelas rejas de los renglones
mira su barca y llora por asirse del aire.
Esas cosas me trajo la mañana de octubre,
entre rojos dondiegos de corolas vencidas
y jazmines caídos. (Rafael Alberti).*

Este encuentro, desarrollado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, el pasado día 4 de octubre de 2012, consistió en el desarrollo de un diálogo interuniversitario de carácter teórico-práctico en el que se trató de reflexionar sobre las potencialidades pedagógicas y culturales de los museos pedagógicos universitarios como instrumentos que a través de memorias, palabras, voces, expresiones, piezas -bienes materiales e inmateriales-, nos ayudan a reconstruir la imagen de la educación del ayer. Todo ello, a través de diferentes ponentes, miembros todos de museos pedagógicos universitarios físicos, que estudiaron el presente, pasado y futuro del museismo pedagógico con la intención de alcanzar los objetivos:

- Contribuir desde la Universidad de Sevilla en la recuperación y difusión de la memoria y patrimonio educativo, en general.
- Concienciar y profundizar entorno al valor pedagógico y cultural del patrimonio educativo como bien social.
- Analizar los beneficios de la construcción de un museo pedagógico universitario en la US, profundizando en sus posibilidades como fuente para la investigación y la docencia históricoeducativa

En el acto de inauguración del seminario intervinieron las siguientes personas: Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez. Coordinador del I Encuentro de Museos Pedagógicos Universitarios; Dra. D^a. María Nieves Gómez García. Responsable del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; Dra. D^a. Concepción Fernández Martínez. Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla; Dr. D. Juan de Pablos Pons. Decano de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; D. Juan

Antonio Corral Pernía. Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; Dra. D^a. Dolores Limón Domínguez. Directora del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla.



Acto de inauguración. (De izquierda a derecha). Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez. Coordinador del I Encuentro de Museos Pedagógicos Universitarios; Dra. D^a. María Nieves Gómez García. Responsable del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; Dra. D^a. Concepción Fernández Martínez. Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla; Dr. D. Juan de Pablos Pons. Decano de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; D. Juan Antonio Corral Pernía. Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; Dra. D^a. Dolores Limón Domínguez. Directora del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla.

En el marco de este Encuentro, tuvo lugar el desarrollo de una mesa redonda que fue coordinada por el profesor Dr. Pablo Álvarez Domínguez, de la Universidad de Sevilla. En la mesa intervinieron los siguientes profesores:

- 1) Dr. Alejandro Mayordono Pérez. Universidad de Valencia. "Seminario de Historia de la Escuela de la Facultad de Magisterio de la UV".
- 2) Dr. Bienvenido Martín Fraile. Universidad de Salamanca. "Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca".
- 3) Dr. Pedro Luís Moreno Martínez. Universidad de Murcia. "El Museo Virtual de Historia de la Educación. MUVHE".

- 4) Dra. Teresa Rabazas Romero. Universidad Complutense de Madrid. "Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío".
- 5) Dr. Manuel Reyes Santana. Universidad de Huelva. "El Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva".
- 6) Dr. Pablo Álvarez Domínguez. Universidad de Sevilla. Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.



I Encuentro de Museos Pedagógicos Universitarios: situación actual y perspectivas de futuro. (De izquierda a derecha). Dr. D. Manuel Reyes Santana. Universidad de Huelva; Dr. D. Alejandro Mayordono Pérez. Universidad de Valencia; Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez. Coordinador del seminario. Universidad de Sevilla; Dra. D^a. Teresa Rabazas Romero. Universidad Complutense de Madrid; Dr. D. Pedro Luís Moreno Martínez. Universidad de Murcia; Dr. D. Bienvenido Martín Fraile. Universidad de Salamanca.

Links del evento:

<http://www.museopedagogicoandaluz.com/noticias.html>

<http://www.patrimonioeducativo.es/search/label/noticias>

<http://www.comunicacion.us.es/agenda/i-encuentro-de-museos-pedag%C3%B3gicos-universitarios>

<http://revista.muesca.es/index.php/noticias-antiguas/3-newsflash/243-i-encuentro-de-museos-pedagogicos-universitarios>

<http://ceince.espacioblog.com/post/2012/10/01/museo-pedagogico-sevilla>

<https://twitter.com/patrimonioeduca>

<http://www.facebook.com/patrimonioeducativo>

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

I Encuentro Internacional de Educación Patrimonial: “Mirando a Europa: estado de la cuestión”

Madrid, 15, 16, 17 y 18 de octubre de 2012

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) y con la colaboración del OEPE (Observatorio de Educación Patrimonial en España), organizó entre los días 15 al 18 de octubre, en la Secretaría de Estado de Cultura, el I Congreso Internacional de Educación Patrimonial, reuniendo a expertos nacionales e internacionales en la educación del patrimonio cultural.

El objetivo de este primer congreso ha sido fomentar la coordinación entre gestores del patrimonio y educadores en su labor de hacer accesibles los bienes culturales a toda la ciudadanía, así como con el deseo de potenciar la investigación e innovación en didáctica educativa. Ha resultado ser la primera vez que se han reunido en España especialistas nacionales e internacionales en la investigación y gestión del patrimonio cultural, la educación y la comunicación.

La difusión de los resultados a través de formato digital, permite conocer las acciones que se vienen desarrollando a nivel nacional e internacional en este ámbito. Los trabajos presentados se articularon en cinco líneas temáticas:

1. La educación patrimonial en España y Europa
2. Análisis y evaluación de programas educativos de museos y espacios de patrimonio en España.
3. Programas emergentes en educación y patrimonio
4. Formación y accesibilidad al patrimonio.
5. Investigación en educación patrimonial.

Sara Ramos Zamora
Universidad Complutense de Madrid

JORNADAS Y CONGRESOS PRÓXIMOS

V Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico educativo: “La memoria oral en los museos pedagógicos: materiales intangibles”

Universidad de Sevilla. 15 de mayo de 2013.



Después de cuatro ediciones consecutivas, el próximo día 15 de mayo, tendrá lugar la celebración del V Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico educativo; un seminario de carácter teórico-práctico, en el que se tratará de reflexionar sobre las posibilidades didácticas de cuantos materiales constituyeron el ajuar de la escuela de otros tiempos, en especial los referidos a la memoria oral, tomando como referencia el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación. Todo ello a partir de las intervenciones de varios ponentes que analizarán diversos temas con el propósito de alcanzar los siguientes objetivos:

- Contribuir desde la Universidad de Sevilla a la recuperación y difusión de la memoria oral histórico educativa.
- Mostrar la utilidad didáctica de los Museos Pedagógicos como gestores del patrimonio educativo inmaterial.
- Revitalizar la enseñanza y aprendizaje de la historia con el uso directo de los bienes inmateriales escolares del pasado.
- Estimular el uso de entrevistas y cuestionarios a testigos vivos de la historia de la enseñanza.

Este evento está organizado por el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación, bajo la dirección de la profesora María Nieves Gómez García; y la coordinación del profesor Pablo Álvarez Domínguez. Está subvencionado por Extensión Universitaria. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla, y colaboran la Asociación Universitaria para la Conservación y Estudio del Patrimonio Educativo (AUCEPE), y la Facultad de Ciencias de la Educación, a través del Vicedecanato de Infraestructuras y Extensión Cultural.

El programa del seminario se corresponde con la siguiente estructura:

De 9:30 a 10 horas: **Inauguración** del seminario.

Intervienen:

- Dr. Juan de Pablos Pons. Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.
- Dra. Pilar Ostos Salcedo. Directora del Secretariado de Promoción y Análisis de la Investigación. Universidad de Sevilla.
- Dr. Emilio Lucio Villegas-Ramos. Director del Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla.
- Dra. M. Nieves Gómez García. Directora del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla. Directora del Seminario.

De 10:00 a 11:15 horas: **Conferencia** a cargo de: Dr. Agustín Escolano Benito. Director de Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE). "Los usos de la oralidad en la investigación sobre patrimonio histórico educativo". Presenta: Dra. Patricia Delgado Granados. Universidad de Sevilla.

De 11:40 a 14:00 horas: **Mesa redonda**: "Memoria oral, museos pedagógicos y materiales intangibles".

Intervienen:

- Dra. Eulàlia Collelldemont Pujàdas. Universidad de Vic. "Patrimonializando la pedagogía, la materialidad de las ideas".
- Dra. Anita Gramigna. Universidad de Ferrara (Italia). "El Museo de Pedagogía y su mirada etnográfica".
- Dra. Cristina Yanes Cabrera. Universidad de Sevilla. "Haciendo historia con los sentidos: los bienes intangibles en educación".
- Dra. Isabel López Calderón. Universidad de Sevilla. "Dos generaciones y tres experiencias escolares heterodoxas".

Coordina: Dr. Pablo Álvarez Domínguez. Universidad de Sevilla.

De 14:00 a 14:10 horas: Presentación de la página web del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Links del evento:

Museo Pedagógico Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla www.institucional.us.es/museopedagogia

BINUS: <http://www.comunicacion.us.es/node/10342>

CRIEME: <http://revista.muesca.es/index.php/noticias-antiguas/3-newsflash/263-v-seminario-sobre-la-recuperacion-del-patrimonio-historico-educativo>

PATRIMONIOEDUCATIVO.ES:

<http://www.patrimonioeducativo.es/2013/03/v-seminario-sobre-la-recuperacion-del.html>

TOTOPATRIMONIO.COM: <http://www.todopatrimonio.com/calendario-de-eventos-del-patrimonio-cultural>

MEDULL: <http://medull.webs.ull.es/inicio.html>

BINUS: <http://www.comunicacion.us.es/node/10342>

Museo Pedagógico Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla www.institucional.us.es/museopedagogia

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

Simposio Internacional “Discursos de memorias a partir de imágenes”.

Vic, 6 y 7 junio de 2013

El presente Simposio Internacional se estructurará en tres sesiones con los siguientes temas de discusión: (1) Historia y memoria, la dimensión política de la historia de la educación; (2) Metodología, la imagen como fuente documental; (3) Análisis de imágenes, propuestas de concreción.

Los conferenciantes que participarán son: Ian Grosvenor (University of Birmingham); Jeremy Howard (University of St-Andrews); María del Mar del Pozo (Universidad de Alcalá); Teresa Rabazas (Universidad Complutense de Madrid); Francisca Comas (Universitat de les Illes Balears); José Antonio Gallardo (Universidad de Málaga).

Inscripciones: scd@uvic.cat

Congreso Internacional euro-iberoamericano sobre la formación del profesorado de educación secundaria. Reflexión, análisis y propuestas

UNED, Madrid, 16, 17, 18 y 19 julio 2013

Con motivo del Congreso Internacional euro-iberoamericano sobre la formación del profesorado de educación secundaria” que se celebrará los días 16, 17, 18 y 19 de julio, se llevarán a cabo un conjunto de talleres optativos para los asistentes, destacando entre ellos el **taller** propuesto por el Centro de Investigación MANES sobre “**Historia y patrimonio de la enseñanza secundaria**”. El programa de intervenciones previsto es el siguiente:

Conferencias a cargo de Raimundo Cuesta Fernández (IES Fray Luis de León, Salamanca): “Historia de la Educación Secundaria en España” **y Miguel Somoza Rodríguez** (UNED): “Patrimonio material e inmaterial de la enseñanza secundaria”

Coordinación: Gabriela Ossenbach (Centro de Investigación MANES, UNED)

Mesa Redonda: Uso didáctico del patrimonio de los Institutos de Enseñanza Secundaria

Introducción de Andrés Payá Rico (Universidad de Valencia): “Didáctica del Patrimonio”.

Exposición de experiencias de uso didáctico del patrimonio educativo, a cargo de profesores de dos Institutos Históricos de Madrid: Cardenal Cisneros (Carmen Rodríguez Guerrero) e Isabel la Católica (M^a Carmen Masip y Encarna Martínez Alfaro).

Coordinación: Kira Mahamud (Centro de Investigación MANES, UNED)

Presentación de algunas iniciativas para la conservación del patrimonio de las instituciones educativas

Red de Institutos Históricos (Juan Leal, IES Brianda de Mendoza de Guadalajara), **Programa CEIMES** (Leoncio López - Ocón, CSIC) y **Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico - Educativo, SEPHE** (Teresa Rabazas Romero, Universidad Complutense).

Coordinación: Isabel Piñar Gallardo (Directora del IES San Isidro, Madrid)

Visita al Museo de la Educación y la Ciencia del IES San Isidro de Madrid

Guía de la visita a cargo de Rafael Martín Villa y Carmen Rodríguez Guerrero (IES San Isidro).

Seminario Presencias y ausencias de los derechos de la Infancia en la construcción de la historia de la educación

2 octubre de 2013. Universidad de Vic

El 2 de octubre del próximo 2013 se llevará a cabo el Seminario Presencias y Ausencias de los derechos de la infancia en la construcción de la historia de la infancia. En el mismo participarán como ponentes los profesores Davila i Luis M. Naya (Universitat del País Basc) y Joan Soler (Universitat de Vic).

Estructura: dos sesiones de seminario: (1) Reflexiones sobre la presencia de los derechos de la infancia en los discursos históricos; (2) Concreciones sobre la inclusión de los derechos de la infancia en los discursos históricos

Seminario abierto de Pedagogía

Contacto: scd@uvic.cat

Jornada de Estudio “Prensa pedagógica y patrimonio histórico educativo”

Universidad de Salamanca, 4 octubre de 2013

“El día 4 de octubre de 2013, viernes, se celebrará, en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, la Jornada de estudio sobre “Prensa Pedagógica y Patrimonio Histórico Educativo”, organizada por el Grupo de Trabajo *Hemera Paideia* del GIR *Helmantica Paideia*, dirigido por José María Hernández Díaz.

El propósito de esta Jornada de estudio es reflexionar sobre la prensa pedagógica como un valor de uso histórico y patrimonial, y de un interés social incuestionable. Nos referimos a la prensa pedagógica en un sentido muy extenso: prensa profesional, periódicos escolares, prensa estudiantil, publicaciones de asociaciones juveniles, prensa de sindicatos de enseñanza, publicaciones de los Movimientos de Renovación Pedagógica, de colegios profesionales de educación, de padres de alumnos, prensa catequética, publicaciones periódicas de espacios y centros de sociabilidad, publicaciones de los cuerpos de inspección, de catedráticos, de movimientos infantiles y juveniles de educación del tiempo libre, publicaciones infantiles especializadas, prensa para la educación de la mujer, de las asociaciones de mayores, de universidades de la experiencia, de centros de adultos, de universidades populares, centros de animación sociocultural, y otros.

Esta Jornada de estudio sobre “Prensa Pedagógica y Patrimonio Histórico Educativo” va dirigida a estudiosos del tema de la prensa pedagógica en la historia, en cualquiera de sus manifestaciones. Pueden ser profesores, investigadores, doctorandos, alumnos de máster, autores con experiencia investigadores.

Los interesados en presentar estudios y otras contribuciones científicas podrán hacerlo hasta el día 15 de julio de 2013, dirigiéndose a José María Hernández Díaz (jmhd@usal.es). Para más información acerca de éste y otros temas véase la web oficial de *Hemera Paideia*: www.helmanticapaideia.com/hp.”³

³ Información extraída del link: <http://helmanticapaideia.com/hp/?p=48> [consulta: 24/04/2013]

**CURSOS, SEMINARIOS, INVESTIGACIONES E
INNOVACIÓN DOCENTE**

IV Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico-educativo: “viajando al pasado de la escuela: juegos, cuadernos y manuales escolares”

Sevilla, 23 de febrero de 2012

“Ni el local, ni el material, son la escuela; y, a pesar de ello, a mi me basta entrar en un local para saber si al pueblo le interesa la instrucción de sus hijos, si los quiere y si respeta y estima al maestro. No me resigno a escribir de una manera notarial, sólo para levantar acta, y lucharé con todas mis fuerzas, donde sea preciso, por el Niño, por la Escuela y por el Maestro”.
(Viajes por las escuelas de España. Luís Bello).



Diseño y fotografía: Antonio Javier Berenguel

A través de este IV Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico educativo -de carácter teórico-práctico-, celebrado en Sevilla, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Hispalense, el pasado 23 de febrero de 2012, tratamos de reflexionar sobre las potencialidades pedagógicas y culturales de cuantos materiales conforman el ajuar etnográfico de la escuela. Todo ello, a través de diferentes ponentes que han tratado de estudiar una serie de temas con la intención de alcanzar los siguientes objetivos:

- Contribuir desde la Universidad de Sevilla en la recuperación y difusión de la memoria histórico-educativa, en general.
- Concienciar y profundizar sobre el valor pedagógico y cultural del patrimonio escolar.
- Analizar los materiales lúdicos y escritos (juegos, cuadernos y manuales escolares) como nuevas fuentes para la investigación y la docencia histórico-educativa en las Ciencias de la Educación.



Asistentes al IV Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico-educativo: Viajando al pasado de la Escuela, juegos, cuadernos y manuales escolares. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 23/02/2012.

En el acto de inauguración del seminario, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Educación, intervinieron la Dra. D^a. Cristina Yanes Cabrera, Vicedecana de Planificación Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; la Dra. D^a. María Nieves Gómez García, Responsable del Museo Pedagógico Andaluz y el Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez. Coordinador del Seminario.



Fotos: Acto de inauguración del IV Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico-educativo: Viajando al pasado de la Escuela, juegos, cuadernos y manuales escolares. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 23/02/2012. (De izquierda a derecha: Prof. Dr. Pablo Álvarez; Prof^a. Dra. Cristina Yanes y Prof^a. Dra. María Nieves Gómez).

La base de la nueva y necesaria Historia de la Educación no puede descansar en el regreso a una mera contemplación comedida del pasado educativo, aún cuando entendemos que todo pasado merece ser recordado. Si queremos seguir participando en la reconstrucción de la escuela como espacio público y social al servicio de la humanidad, necesitamos de nuevos planteamientos, reflexiones y prácticas educativas, que contribuyan decisivamente en la cimentación de las identidades de la infancia y juventud de nuestro entorno. El uso público de la memoria histórico-educativa en la escuela, conlleva la promoción y consolidación de una serie de prácticas pedagógicas generadoras de conciencia histórica, social, educadora, ética, cívica y ciudadana. Musealizar el patrimonio educativo, educar voluntades, unir energías, aunar esfuerzos, despertar intereses y provocar vivencias y sentimientos, son los retos emergentes a los que estamos convocados los profesionales de la educación, si queremos propiciar la construcción de una didáctica orientada a comprender la implicación socio-educativa e histórica de la escuela como institución escolar. En este sentido, a través del desarrollo de

seminarios como éste, contribuimos desde la Universidad en la construcción de una memoria histórico-educativa fluyente, discursiva y viva en nuestra mente y en nuestro pensamiento.

La conferencia inaugural del seminario fue impartida en esta ocasión por la catedrática emérita de la Universidad de Sevilla, D^a. María Nieves Gómez García. Bajo el sugerente título de: *Viaje a la escuela del pasado: un lugar mágico y ¿peligroso?*, la profesora Gómez consiguió despertar el interés, la emoción y los sentimientos de un público que mirando al pasado de la escuela del ayer, en el presente soñaba con una institución escolar inmejorable.

En el marco de este seminario, tuvo lugar el desarrollo de la mesa redonda: *“Viajando al pasado de la Escuela, juegos, cuadernos y manuales escolares”*, que fue coordinada por la profesora Dra. D^a. Virginia Guichot Reina, de la Universidad de Sevilla. En la mesa intervinieron los siguientes profesores y profesora:

Dr. Pablo Álvarez Domínguez. Universidad de Sevilla. "Facturando maletas pedagógicas para viajar al pasado escolar".

Dr. Andrés Payá Rico. Universidad de Valencia. "Jugando en el patio de la escuela. Juegos, juguetes y otros objetos lúdicos de antaño".

Dra. Sara Ramos Zamora. Universidad Complutense de Madrid. "Proyectando imágenes de la cultura escolar a través de viejos cuadernos de clase".

Dr. Miguel Beas Miranda. Universidad de Granada. "Revisando manuales escolares para conocer la escuela de ayer".





Fotos: Mesa redonda del IV Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico-educativo: Viajando al pasado de la Escuela, juegos, cuadernos y manuales escolares. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 23/02/2012. (De izquierda a derecha: Prof. Dr. Andrés Payá; Prof. Dr. Pablo Álvarez; Prof^a. Dra. Virginia Guichot; Prof^a. Dra. Sara Ramos; Prof. Dr. Miguel Beas).

Links del evento:

<http://www.museopedagogicoandaluz.com/noticias.html>
<http://ceince.espacioblog.com/>
http://www.museopedagogicodearagon.com/noticias_detalle.php?id=468
<http://www.sierrapambley.org/seminario-sobre-la-recuperacion-del-patrimonio-historico-educativo/>
<http://www.edu.xunta.es/mupega/node/200>
<http://mediamusea.com/>
<http://noticiasdelmupai.blogspot.com/2011/12/iv-seminario-sobre-la-recuperacion-del.html>

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

2º Seminario Pedagógico “Los movimientos sociales, renovación pedagógica y prácticas de educación alternativa”

Madrid, 29 y 30 de mayo de 2012

Fruto del impulso y el éxito generado tras la realización del **“I Seminario pedagógico. Los movimientos de Renovación Pedagógica. Pasado y presente”** en Mayo de 2011. Los días 29 y 30 de Mayo de 2012 tuvo lugar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid la celebración del **“2º Seminario Pedagógico. Los movimientos sociales, renovación pedagógica y prácticas de educación alternativa”**. El evento se desarrolló en el Aula Magna, estuvo coordinado por la profesora Sara Ramos Zamora y organizado por los profesores y alumnos del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid *“Recursos y materiales para enseñar historia y corrientes internacionales de la educación. Movimientos sociales, renovación pedagógica y prácticas de educación alternativa”* (curso académico 2011-2012). El objetivo principal del Seminario giró en torno a estudiar el pasado y el presente de la renovación e innovación pedagógica desarrollada en Europa y España.

A lo largo del primer día se desarrollaron varias Mesas cuya finalidad consistía en recuperar la historia de aquellos que buscaron una escuela diferente, activa, democrática... La primera Mesa *“Aprender y reflexionar sobre el legado pedagógico del siglo XX”* fue coordinada por Eva de la Vera Ruiz (alumna de 2º curso de Grado en Pedagogía y Colaboradora del Dpto. de Tª e Hª de la Educación) y albergó el siguiente programa: *“Rastrear el legado pedagógico en la contemporaneidad”* realizada por alumnos de Grado en Educación Social de la asignatura *“Historia y Corrientes Internacionales de la educación y de la Cultura”*; *“Recuerdos, expresiones y huellas del pasado escolar: preparando equipajes pedagógicos para conocer la escuela del ayer”*, a cargo de Pablo Álvarez Domínguez (profesor de la Universidad de Sevilla); y por último, *“Testimonios, palabras y voces del pasado escolar: viajando por la Historia de la Escuela con María Montessori”* por Dafne García (alumna de Grado de Educación Primaria).

La segunda Mesa de la mañana *“Movimientos de Renovación Pedagógica en España”* fue coordinada por Macarena Collado (alumna de Grado en

Pedagogía y Colaboradora del Dpto. de Tª e Hª de la Educación). Constó de dos conferencias: *“Movimientos de Renovación Pedagógica y Cultura Cívica en España”*, a cargo de Tamar Groves (Investigadora del instituto ECYT, Universidad de Salamanca); y *“Experiencias de renovación pedagógica en Valencia. El sueño de una escuela diferente”*, desarrollada por Andrés Payá Rico (profesor de la Universidad de Valencia).

Por la tarde se realizó una tercera y última Mesa del día que fue Coordinada por Isidro Moreno (Director del Departamento de Didáctica y Organización Escolar) y organizada por el Departamento de Didáctica y Organización Escolar y el Dpto. de Tª e Hª de la Educación. Así, Ana Llorente (responsable del Proyecto audiovisual) y Ángeles Cardaba (responsable de Formación) presentaron el documental *“Ángel Llorca. El último ensayo”*.

El 30 de Mayo se realizaron dos Mesas, el objetivo que se perseguía este día era conocer y reflexionar sobre la proyección actual de la renovación pedagógica. La primera *“Los Movimientos sociales y el compromiso con la educación”* fue coordinada por Bárbara García (alumna de Grado en Educación Social), siendo la programación la siguiente: *“Los movimientos sociales y la educación”*, Asier Delgado (alumno y colaborador del Dpto.); *“Asociación Educativa Barbiana”*, Javier Pérez (educador de la Asociación Educativa Barbiana de Córdoba); *“Las Comunidades de Aprendizaje”*, Lars Bonell (Equipo de Comunidades de Aprendizaje de Madrid); y por último, *“El Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, MCEP”*, Francisco Lara González (maestro).

Finalmente, la última Mesa *“Experiencias de educación alternativa”* fue coordinada por Fco. Javier Pericacho (Doctorando y Colaborador en el Dpto. de Tª e Hª de la Educación). El programa desarrollado fue el siguiente: *“Red Sistema Amara Berri”*, Elena Guerrero y Emilio Martín (docentes del centro); *“La pedagogía Waldorf: La Escuela Libre Micael”*, Antonio Malagón (Presidente de la Asociación de Centros Educativos Waldorf de España); y por último, *“Un ejemplo de que otra escuela pública es diferente. C.E.I.P. Carlos Cano (Fuenlabrada)”*, Ainhoa Yáñez (maestra del centro).

En resumen, el Seminario facilitó que surgieran una amplia variedad de asuntos de actualidad que permitieron exponer e intercambiar diferentes opiniones y puntos de vista. Asimismo, cabe destacar el éxito en el nivel de asistencia, el elevado grado de participación del público en los debates y el

amplio interés mostrado por seguir impulsando y consolidando espacios donde reflexionar sobre estos temas.

Francisco Javier Pericacho Gómez
Universidad Complutense de Madrid

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Documentación, interpretación y difusión digital del patrimonio educativo producido entre 1936-1939 en las Escuelas de Barcelona. Los dibujos de la infancia. EDU2010-20280 (subprograma EDUC).

Investigadora principal: Eulàlia Collelldemont; equipo: Isabel Carrillo, Antoni Tort, Anna Gómez, Josep Casanovas, Pilar Prat.

Colaboración: Núria Padrós

Este proyecto se origina en el marco de las investigaciones que se realizan desde el grupo del Museo Universitario Virtual, adscrito al Departamento de Pedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad de Vic.

La investigación tiene como objetivos documentar, interpretar y difundir digitalmente los fondos de creación artística infantil del patrimonio educativo de las escuelas de Barcelona producido por los niños y niñas entre 1936-1939, que actualmente se conservan en el Instituto Municipal de Educación de Barcelona.

El trabajo investiga sobre uno de los fondos más significativo de nuestro patrimonio en este período. Las expresiones gráficas del fondo, que cubre los distintos momentos del período de guerra civil, visualizan las vivencias de la infancia durante el desarrollo del conflicto. A través de las imágenes se puede observar cuáles eran las preocupaciones, aspiraciones y terrores de la infancia, incidiendo en una mayor comprensión de la sociedad del momento.

La investigación se concreta mediante la exposición sobre los fondos y con una galería de imágenes.

Prensa pedagógica en España (1758-1939). Repertorio analítico. Proyecto Nacional. Ministerio de Educación. Fase final. Director: José María Hernández Díaz.

Educación medioambiental y educación preventiva de riesgos laborales en los manuales escolares de la escuela obligatoria en España (1990-2010). Análisis de contenidos y

propuestas de mejora para la escuela primaria y la Educación Secundaria Obligatoria. Fundación Mapfre. Fase final. Director: José María Hernández Díaz.

Proyecto de Innovación “Personal Learning Network (PLN): Escola i Història 2.0.

Vicerrectorado de Cultura e Igualdad. Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Innovación Educativa. Universidad de Valencia.

Dirección: Dr. D. Andrés Payá Rico. (Curso escolar 2012/13). Participa el profesor Pablo Álvarez

El proyecto UV- SFPIE-DOCE12-80520 (Resolución del Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València del 23 de julio de 2012) de innovación educativa aplicada pretende contribuir a la docencia de la asignatura Historia de la Escuela desde una doble perspectiva: docente e investigadora. Desde la óptica docente, se elaboraran materiales didácticos abiertos y reutilizables que puedan ser empleados en la docencia de la materia, con el objetivo de que contribuyan cualitativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Complementariamente, la vertiente investigadora del proyecto pretende evaluar la calidad y utilidad de dichos objetos de aprendizaje (OA) en un contexto docente aplicado, con el fin de contribuir a la mejora permanente de los materiales histórico-educativos puestos a disposición en formato abierto (Open-Access). Sobre la base de la creación de un Personal Learning Network (PLN) se pondrá a disposición de la comunidad docente (profesorado y alumnado) un abanico de OA diseñados y clasificados por unidades temáticas correspondientes al programa de la asignatura Historia de la Escuela que podrán ser utilizados, evaluados o modificados por los usuarios suscritos a la red. El proyecto se enmarca en la asignatura de Formación Básica Història de l'Escola del segundo curso tanto del Grado de Maestro de Educación Infantil como del Grado de Maestro de Educación Primaria de la Facultad de Magisterio. De manera paralela, otras asignaturas de carácter histórico-educativo en las cuales también impartimos docencia, podrían utilizar los OA elaborados por el Grupo de Innovación, como así ocurre en las asignaturas obligatorias Història de l'educació a Espanya del Grado de Pedagogía o Història de l'educació social del Grado de Educación Social.

Dentro del aprendizaje semipresencial el PLN y sus respectivos OA representarán unidades básicas de aprendizaje programado para comprender las claves históricas de la escuela. La estructura del OA ofrecerá recursos para que el alumnado pueda aprender y evaluar por sí sólo sus aprendizajes, o bien, que el docente pueda emplearlos en sus clases. Además el PLN como red social de aprendizaje fomenta la participación, el aprendizaje cooperativo y la construcción del conocimiento compartido sobre el pasado escolar. Los objetivos se resumen en:

- a) Diseñar OA flexibles y reutilizables aplicables al campo de estudio de la Historia de la Escuela
- b) Confeccionar un PNL abierto que permita la creación, almacenamiento y difusión de las OA confeccionadas
- c) Evaluación de los OA y el PNL desarrollado.

<https://www.uv.es/histoesc>

Andrés Payá y Pablo Álvarez

El proyecto “Una fotografía, una historia”: difusión de fotografías histórico-educativas entre los futuros profesionales de la educación

(Grupo de Estudios de Historia de la Educación, Universidad de las Islas Baleares)

Introducción

Algunos profesores del Grupo de Estudios de Historia de la Educación (GEDHE) de la Universidad de las Islas Baleares (UIB), durante el curso 2011-2012, llevamos a cabo un proyecto de innovación docente, financiado por el Instituto de Ciencias de la Educación de nuestra universidad, en qué se creó un entorno virtual para el auto-aprendizaje en el ámbito universitario de competencias propias de las materias con contenidos histórico-educativos de los planes de estudios de Grado en Pedagogía, Educación Social y Educación Primaria, del cual se informó en un número anterior de éste mismo Boletín.⁴ En la misma línea que iniciamos con el proyecto antes mencionado –“Creación de un entorno virtual histórico-educativo para el auto-aprendizaje”– de intentar adecuar nuestros modelos de enseñanza-aprendizaje al EEES, durante éste curso 2012-2013, también contando con la financiación del ICE de la UIB, hemos puesto en marcha otro proyecto de innovación docente, vinculado al primero, bajo el nombre genérico “Una fotografía, una historia”, con la intención de continuar experimentando, de manera coordinada y transversal entre las distintas titulaciones en que impartimos docencia –y ampliando el número de profesores implicados–,⁵ una metodología docente centrada en la participación activa de los estudiantes para la construcción de su auto-aprendizaje. Para hacerlo efectivo, toda vez que se desarrolló en el curso 2011-2012 un entorno virtual de auto-aprendizaje para la historia de la educación, lo que se pretende con el proyecto en vigor para éste curso es dar continuidad y contenido a dicho entorno virtual a través de la participación y contribución de los alumnos de nuestras asignaturas, en una segunda fase de implementación del proyecto iniciado en el curso pasado, así como también ir más allá animándoles con la posibilidad de participar en la construcción de

⁴ Véase: COMAS RUBÍ, Francesca; MOTILLA SALAS, Xavier; SUREDA GARCIA, Bernat. «Elementos patrimoniales para la creación de un entorno virtual de autoaprendizaje: la incorporación de la fotografía histórica en la formación de profesionales de la educación», *Blsephe, Boletín Informativo SEPHE* [Madrid], Núm. 7, Enero 2012, pp. 40-45.

⁵ En el proyecto actual, además de los profesores implicados en el anterior proyecto de innovación docente –Francesca Comas, Xavier Motilla y Bernat Sureda– participa también en él el profesor Pere Fullana como investigador y, además, hasta la fecha han colaborado también en la elaboración de paneles los profesores Pere Capellà i Llorenç Gelabert.

una exposición, a partir de sus aportaciones en dicho entorno virtual, con visibilidad para toda la comunidad de la Facultad de Educación de nuestra universidad. En éste sentido la finalidad concreta del proyecto que tenemos en marcha en este curso 2012-2013 es la elaboración de una exposición para la cual el alumnado está experimentado el uso de la imagen fotográfica como recurso didáctico de auto-aprendizaje en las asignaturas que contemplan competencias comunes en el ámbito genérico de la historia de la educación.

El proyecto de innovación docente “Una fotografía, una historia” (ICE-UIB)

Los profesores impulsores del proyecto de innovación docente “Una fotografía, una historia” consideramos, y así lo hemos explicitado en diversos foros en los últimos años, por una parte, que la fotografía, a pesar de haber sido utilizada habitualmente sólo como elemento ilustrativo, es una fuente documental que nos aporta información complementaria a otras fuentes, siempre que de ella hagamos un análisis adecuado. Así mismo, la fotografía se convierte en un bien patrimonial de alto interés, y por tanto consideramos que se debe potenciar su conservación y preservación. Por otro lado, hay que tener en cuenta que nuestros alumnos viven inmersos en la cultura de lo visual. Para ellos, y lo sabemos por experiencia, les resulta mucho más estimulante la imagen que el texto. Si tenemos en cuenta estas consideraciones creemos que poner a su disposición un recurso que les permita, a través de la imagen, conocer la evolución de la educación en su entorno más próximo y participar activamente con la aportación de imágenes que ellos mismos sean capaces de localizar, les puede resultar muy estimulante.

La idea de plantear sendos proyectos de innovación docente en los cursos 2011-2012 y 2012-2013 surgió por la intención de combinar investigación y docencia. En este sentido, a nivel de investigación llevamos trabajando desde hace años, en la fotografía como fuente para la historia de la educación: entre 2007 y 2011 a través del proyecto de investigación titulado “Cambios y Continuidad en educación a través de la imagen: una mirada distinta sobre el proceso de renovación educativa. El caso de Baleares (1900-1939)”, con financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación dentro del Plan Nacional I+D+i (HUM2007-61420); y a partir del 2012 con el proyecto de investigación titulado “Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)”, con

financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación dentro del Plan Nacional I+D+i (EDU2011-23831).⁶ La experiencia en la localización y estudio de la imagen fotográfica como fuente para la historia de la educación, a través de los dos proyectos I+D+i mencionados, así como la experiencia previa sobre su potencialidad como recurso didáctico a través del proyecto de innovación docente “Creación de un entorno virtual histórico-educativo para el auto-aprendizaje”, nos ha permitido plantear y llevar a cabo el proyecto de innovación docente del cual informamos. Conocíamos no sólo la existencia de numerosas colecciones públicas y privadas de imágenes histórico-educativas, sino también el potencial de la fotografía como recurso para la enseñanza. La fotografía no es sólo un elemento ilustrativo, es un documento histórico y un bien patrimonial que se puede analizar, y del que podemos extraer informaciones que otras fuentes no nos aportan. Como documento histórico y como bien patrimonial, puede utilizarse para fomentar el auto-aprendizaje dentro de las asignaturas, como se pretendía con el proyecto anterior, pero también fuera de ellas, para un público más amplio y diverso, como es toda la comunidad universitaria, como pretendemos con el proyecto que reseñamos.⁷

Con dicho proyecto, en curso actualmente,⁸ hemos pretendido: a) Potenciar el uso de la fotografía como recurso para la docencia en las asignaturas de las que somos responsables de las diversas titulaciones de la Facultad de Educación con competencias histórico-educativas comunes; b) Implicar al alumnado de nuestras asignaturas en la búsqueda de fotografías escolares o de temática educativa y a su difusión y comentario a través del entorno virtual para el auto-aprendizaje de la historia de la educación creado gracias al proyecto del curso pasado; c) Implicar al alumnado de nuestras asignaturas en la elaboración de paneles para su exposición, rotatoria periódicamente, a lo largo del curso académico 2012-2013, en el edificio que alberga los estudios de la Facultad de Educación de nuestra universidad; d) Dar visibilidad entre la comunidad universitaria en general de la Facultad de

⁶ Los resultados de estas investigaciones se reflejan en diversas publicaciones que los miembros del GEDHE hemos publicitado en los últimos años, una recopilación de algunas de las cuáles puede consultarse en: COMAS RUBÍ, Francesca; MOTILLA SALAS, Xavier; SUREDA GARCIA, Bernat. *Fotografia i història de l'educació: iconografia de la modernització educativa*. Palma, Lleonard Muntaner Editor, 2012. Disponible desde la URL: <http://lull.uib.es/articles/1977232.15439/1.PDF> [último acceso 18 de Marzo de 2013].

⁷ DD.AA. «El Patrimonio Histórico-Educativo y la enseñanza de la Historia de la Educación», *Cuadernos de Historia de la Educación*, núm. 6. Murcia: Sociedad Española de Historia de la Educación, 2009.

⁸ Sobre la inauguración de la exposición véase la URL: http://www.uib.cat/es/recerca/estructures/grups/grup/ESTHISTO/noticies/158.html?langua_geld=100001 [último acceso 18 de Marzo de 2013].

Educación de parte de nuestro pasado educativo a través de la exposición “Una fotografía, una historia” elaborada conjuntamente por los profesores implicados en el proyecto y los alumnos de las asignaturas con competencias histórico-educativas comunes.

Así pues, con el proyecto “Una fotografía, una historia” pretendemos mostrar, tanto a nuestro alumnado como al resto de la comunidad universitaria, las posibilidades que tiene la fotografía como fuente histórico-educativa y sensibilizar sobre la importancia de la conservación de las fuentes fotográficas, a la vez que mejorar los conocimientos histórico-educativos de los alumnos haciéndoles partícipes, de forma activa, del proceso de elaboración de dicha exposición a partir de los resultados de sus trabajos de localización e inventario de fotografías. El sentido de hacer la exposición de forma gradual a lo largo del curso académico radica en facilitar a los alumnos su participación activa en el proyecto. Durante el transcurso del año académico se han expuesto, y se seguirán exponiendo, los paneles progresivamente, cambiándolos periódicamente, para que los alumnos que trabajan en la localización y catalogación de fotografías en nuestras asignaturas histórico-educativas puedan ir viendo en qué consiste la exposición a la vez que aportar, a partir del resultado de sus trabajos, los paneles finales que se exponen a partir del segundo semestre. La actividad pretende también recoger fotografías familiares que estén relacionadas con la escuela o con la educación en general que puedan aportar los alumnos pudiéndose trabajar de esta manera en talleres específicos la relación entre fotografía, memoria e historia.

Durante el primer semestre los paneles expuestos se han confeccionado por los profesores implicados en el proyecto, atendiendo a su interés temático en relación con las competencias comunes de las asignaturas histórico-educativas de los diversos planes de estudio de grado en los que ejercemos docencia, siendo los paneles que se expondrán a lo largo del segundo semestre ya el resultado directo de los trabajos realizados por nuestros alumnos en la selección e interpretación de los fondos y colecciones fotográficos a los que han tenido acceso. Esperamos que al final del curso se hayan podido exponer aproximadamente una selección de entre 20 y 30 fotografías de nuestra historia educativa con las correspondientes explicaciones e interpretaciones, rotando los paneles periódicamente, entre los meses de octubre de 2012 y septiembre de 2013. A finales del curso 2012-2013, una vez que todos los paneles se hayan expuesto individualmente y rotatoriamente, se cerrará la

exposición con el conjunto completo de la exposición de manera que sirva también de motivación y estímulo para los estudiantes del próximo curso el trabajo realizado por nuestros alumnos. En este sentido, con dicho proyecto y sus resultados, esperamos despertar el interés, tanto de nuestros alumnos como los de la comunidad universitaria en general, por nuestra historia de la educación reciente a través de un elemento de por sí evocador: la imagen fotográfica.

Francesca Comas Rubí, Pere Fullana Puigserver, Xavier Motilla Salas y Bernat Sureda Garcia
GEDHE, UIB

EXPOSICIONES REALIZADAS

Félix Martí Alpera (1875-1946): Un maestro y la escuela de su tiempo

Barcelona, 2012

Durante el año 2012 han tenido lugar dos nuevas ediciones de esta exposición de cuyas dos primeras muestras, celebradas la primera de ellas en la ciudad de Murcia los meses de noviembre y diciembre de 2010 y la segunda en Cartagena de abril a mayo de 2011, se difundieron sendas reseñas publicadas en su momento, respectivamente, en los números 6 y 7 de este *Boletín*, a las cuales remitimos para un conocimiento más detallado de la misma. Estas dos nuevas ediciones han contado con una nota en común, ambas se han celebrado en Barcelona.

La tercera edición de dicha exposición ha tenido lugar en el marco de la 47ª Escola d'Estiu de la Associació de Mestres Rosa Sensat de Barcelona, efectuada en el Campus Mundet de la Universidad de Barcelona del 4 al 13 de julio de 2012.



La exposición sobre Félix Martí Alpera en el Institut d'Estudis Catalans

La cuarta edición ha estado organizada, conjuntamente, por el Institut d'Estudis Catalans y el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia. La exposición, titulada *Fèlix Martí Alpera: un mestre i l'escola del seu temps*, se ha llevado a cabo con motivo de la conmemoración del XC aniversario de la creación del Patronato Escolar de

Barcelona. La muestra se ha presentado en el claustro de la sede del Institut d'Estudis Catalans, de Barcelona, del 16 de octubre al 7 de noviembre de 2012.



Vista parcial de la exposició sobre Félix Martí Alpera en el Institut d'Estudis Catalans

Pedro L. Moreno Martínez.

“Cuadernos y escuela”: una exposición del CEMUPE que tiende puentes hacia el estudio de la escuela del siglo pasado

Centro Museo Pedagógico (Zamora), 2012



CURIOSIDADES: LA REALIDAD INFANTIL Y LAS ESCRITURAS AL MARGEN

Los cuadernos escolares nos remiten a las escrituras del yo, de la infancia, a los tiempos y espacios dedicados a las diferentes materias, a la transmisión de valores y contenidos.

Asimismo nos permiten acercarnos a la vida fuera de la escuela, puesto que dan cuenta de aquellos aspectos de la realidad social, política o familiar que más llamaron la atención de los alumnos o del maestro, y que quedan reflejados en el soporte del papel.

Las horas pasadas en el aula son muchas. Por eso, y en más de una ocasión, la vida se cuele entre las rendijas de la escuela y los cuadernos son el soporte a través del cual se expresan emociones y sentimientos personales, que todavía hoy nos conmueven.

Cuando hemos entrado de lleno en la segunda década del siglo XXI, se puede decir que la apuesta por los matices que comportan la intrahistoria escolar, iniciada años atrás, es un hecho evidente. La mirada se dirige ahora también hacia lo que en las aulas se llevaba a cabo, hacia la cultura empírica, y aquí entran de lleno los cuadernos de la escuela. Poco a poco esta línea de trabajo va encontrando cobertura en los museos de la educación. Los museos se convierten así en responsables de conservar y transmitir la memoria colectiva y también de proyectar las diferentes interpretaciones o posibilidades que nos ofrecen los cuadernos, completando la visión global de la historia de la escuela, de la historia de la infancia o de la historia de la educación a partir de nuevas investigaciones o estudios. Un estudio, el de los cuadernos, que se ha ido afianzando tras los compases iniciados hace ya más de una década por nuestros compañeros Sara Ramos y M^a del Mar del Pozo, y Bienvenido Martín; del que vimos su importancia en el Congreso de Macerata destinado en exclusiva a los mismos y que ahora estamos en disposición de afrontar desde

diversos ángulos y perspectivas, como es esta exposición itinerante que mostramos.

La Universidad de Salamanca, que dentro de poco celebrará su octavo centenario, ha apoyado al Museo Pedagógico de la Universidad – CEMUPE- a través del Servicio de Actividades Culturales para realizar esta exposición que ha llevado como título “Cuadernos y escuela”. Los responsables de elaborarla y organizarla fueron el director del CEMUPE Bienvenido Martín Fraile y la profesora Isabel Ramos Ruiz. Iniciada en marzo de 2011 en la Hospedería Fonseca de Salamanca, en los dos últimos años la exposición ha ido recorriendo distintos espacios a lo largo de la geografía española, realizando una labor de difusión en la toma de conciencia del legado del patrimonio histórico-educativo.

Una de las razones por las que se eligieron los cuadernos escolares fue un fondo documental generoso que facilitaban unas posibilidades favorables. Una exposición que, cumplidos sus objetivos en Salamanca, inició un periplo por diversas universidades y museos cumpliendo un viejo sueño de dar a conocer los cuadernos, mostrar el trabajo desarrollado durante largo tiempo, conocer facultades y ciudades de nuestro país, compartir jornadas de estudio con compañeros, y enriquecernos con sus saberes y experiencias. Así, ha podido ser mostrada en colaboración conjunta gracias a la generosidad y el esfuerzo de profesores ligados a tareas museísticas y de patrimonio histórico educativo en la Universidad de Murcia-Facultad de Educación en noviembre de 2011; en el MUPEGA en diciembre de 2011; en la Universidad del País Vasco-Facultad de Educación de Donosti, con el Grupo de estudios históricos y comparados de educación Garaian en marzo de 2012; en la Universidad del País Vasco- Escuela de Magisterio de Bilbao en abril de 2012; en la Escuela de Magisterio de Zamora en mayo de 2012 coincidiendo con las I Jornadas sobre Patrimonio que organizó el CEMUPE, o en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca en noviembre de 2012; y en diversos centros educativos del distrito universitario salmantino.

Con esta exposición se intentaba mostrar con una didáctica novedosa los distintos modelos de enseñanza a lo largo del siglo XX a través de un formato sugerente como son los cuadernos de la infancia, ya que en éstos se puede observar cómo cada persona, cada grupo social va dejando su impronta, de tal forma que nos puede ayudar a comprender un poco mejor la historia escolar en su época y momento. Los cuadernos brindan esa

posibilidad, la de recordar lo olvidado, el reinterpretar con nuevas claves aquello que vivimos, sentimos o aprendimos.

Los cuadernos pueden ser un instrumento de primer orden en la reconstrucción de la vida de la escuela en el sentido que le otorga Josep Fontana como “herramientas que sólo tienen sentido cuando se ponen al servicio de una interpretación histórica global”⁹. Son documentos vivos que descubren ciertos aspectos que la memoria registrada en la archivística no considera relevante o prudente transmitir. En el carácter abierto y no concluido de los testimonios es donde reside precisamente su riqueza. El primer cuaderno que llega al CEMUPE es un cuaderno de rotación de 1955-56, que destaca porque sus primeras líneas son un testimonio, un documento esencial para comprender la escuela pública rural española en los años cincuenta. Actualmente el CEMUPE cuenta con una colección de más de 700 cuadernos, el primero de 1860. Una colección que nos ha obligado a ir estudiando y estableciendo una catalogación y archivo de los mismos.

La estructura de la exposición se realizó en torno a siete paneles, cada uno de los cuales informaba de un apartado relacionado con los cuadernos escolares, formando todos ellos una unidad de conjunto. A su vez, cada panel se iba traduciendo en muestras reales de cuadernos para que las personas pudieran verlos y aprender de forma intuitiva y visual: cuadernos del alumno, bien individuales o bien colectivos, del maestro, de alumnos de magisterio, cuadernos oficiales de la escuela...

Para garantizar la atención mediante “*el aprendizaje de la mirada*” y conseguir que fuera más atractiva y lúdica se intercalaron láminas escolares de Geografía, Ciencias Naturales, Religión, Fisiología, Higiene, Oficios, Historia, ligadas al ámbito de la enseñanza de las diferentes etapas del siglo XX.

En la exposición se ha dado cabida a dos grandes bloques, con dos facetas que se complementaban entre sí: la razón y el sentimiento, como clave y lema de la presentación. Si hay algo que consiguen los cuadernos es establecer puentes entre la escuela de antes y la de ahora para conocer dónde y cómo se educaron generaciones anteriores a las nuestras. En este sentido la exposición propicia una nueva perspectiva que se escenifica ante los ojos de quien quiera acercarse y mirar, un enfoque para recuperar, interpretar y valorar la intrahistoria de la escuela, desde lo personal, desde la mirada del

⁹ Fontana, J.: *Reflexiones después del fin de la historia*, Barcelona, Crítica, 1992, p.84.

alumno, desde la guía por parte del maestro, del inspector o de otras personas vinculadas al mundo de la enseñanza. Sus páginas proporcionan una información directamente relacionada con dos vertientes, una objetiva y formal, el currículum explícito trabajado en el aula, y otra denominada subjetiva y sentimental, que rastrea la vida en los renglones escritos por manos infantiles o de docentes; esto es, la escritura alternativa, la que no se ajusta al currículum totalmente, la que se escapa de la red que teje la legislación y el *habitus* del maestro.

Esta es la segunda parte que ofrece la exposición, y que hemos venido en llamar *escrituras al margen*, que nos ofrece las escrituras de los sentimientos, de la realidad familiar, social y política que acontece en el entorno y en la vida misma de la época en que se escriben los cuadernos.

En definitiva, una muestra que revela que los cuadernos escolares reciben cada vez mayor atención y están empezando a ser abordados desde múltiples facetas como objeto de estudio. Exposición que en cualquier momento está dispuesta a continuar su andadura, mostrar su faceta didáctica y hacer tomar conciencia del patrimonio histórico-educativo que nos ha sido legado a la ciudadanía. Todo ello en sucesivos viajes por universidades, museos o espacios culturales que demanden su presencia, pues ésta y no otra, es su principal finalidad.

Bienvenido Martín/ Isabel Ramos Ruiz

De la escuela al colegio Un recorrido por las aulas (1900-1970)

Diputación de Málaga. Centro Cultural Provincial de Málaga,
23 de febrero al 30 de marzo de 2012

The poster is red with white text. At the top left, it says 'SALAS DE EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL PROVINCIAL'. In the top right, a white box contains the title 'DE LA ESCUELA AL COLEGIO UN RECORRIDO POR LAS AULAS 1900-1970'. In the center, there is a black and white photograph of a classroom with students at desks. Below the photo, the dates '24.II.2012_30.III.2012' are listed. Underneath, the inauguration details are given: 'INAUGURACIÓN jueves 23.II.2012 19:00'. The location is 'Centro Cultural Provincial | CCP Ollerías 34 MÁLAGA'. At the bottom left, the hours are 'HORARIO lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00'. At the bottom right, the logos for 'Culturama Diputación de Málaga' and the 'M' logo of the 'Diputación de Málaga' are visible.

Se trata de la muestra que ya expuso el Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Jesús Asensi Díaz en Madrid (Universidad Autónoma), Málaga (Ayuntamiento) y Granada (Junta de Andalucía). En esta ocasión, mejorada y ampliada con la incorporación de materiales de José Antonio Mañas Valle.

La educación española, que tantas tensiones provoca en los últimos tiempos, necesita una revisión histórica imparcial y desapasionada. Que no sea sólo nostálgica y enternecedora para los mayores que vuelven a recuperar su infancia, aunque sea por breves momentos, contemplando la enciclopedia que estudiaron, los libros de lectura que manejaron o las caligrafías con que perfeccionaron su escritura.

Debemos conocer mejor como fueron etapas pasadas de nuestra historia escolar, profundizando en los modelos antropológico-culturales de la educación, en el control ideológico del Estado, en los valores de la sociedad de su tiempo. Analizar las circunstancias en que se elaboraron los libros, el uso que se les dio, los métodos didácticos que sustentaban.



Los Propietarios de los materiales expuestos y Comisarios de la exposición son Jesús Asensi Díaz y José Antonio Mañas Valle.



El interés que se tiene hoy por documentos y materiales venerables, como los que se pueden contemplar en esta exposición, es muy grande, ya que de ser bien organizados y estudiados pueden recomponer nuestra historia escolar que es la historia de nuestra sociedad y de nuestra vida. No olvidemos que estos manuales vetustos, en blanco y negro, con dibujos simples, desempeñaron un papel fundamental en la formación de generaciones de ciudadanos que todavía muchos conforman la actual realidad social.

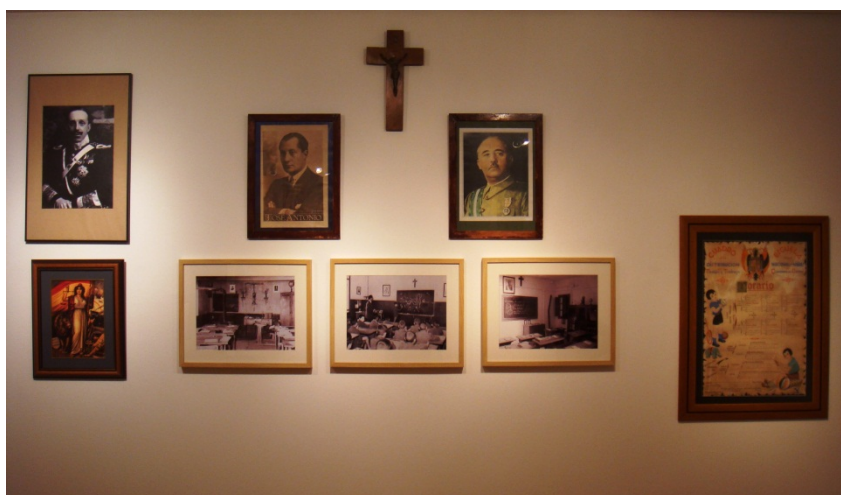
Esta exposición es parte de dos colecciones privadas acopiadas con cariño y tesón, durante el último medio siglo y que ahora ven la luz, recompuestas y remozadas.

En ella pueden encontrarse una selección de métodos de lectura, cuadernos de caligrafía, plumillas y palilleros, tinteros, pizarritas, libros de lecturas, manuales para niñas, colecciones de murales, textos de formación del espíritu nacional, enciclopedias, catecismos y libros de lecturas religiosas, chinitos y carteles del Domund, atlas, mapas, materiales de laboratorio, proyectores antiguos, pesas y medidas, labores femeninas, libros de urbanidad, manuscritos, etc.



Una muestra de los textos y materiales que formaban parte de la escuela del ayer están, ordenadamente dispuestos, con sus cartelas informativas en esta exposición que despierta la nostalgia de los mayores, la curiosidad de los jóvenes y el interés investigador de los profesionales.





La motivación que se empieza a tener por estos materiales es grande: se catalogan, se analizan, se investigan... Existen coleccionistas privados, se han realizado muchas exposiciones y algunos Centros y Universidades inician una exposición permanente de estos fondos o ya tienen un pequeño Museo. También, ciertas Comunidades Autónomas han creado o están en la vía de crear sus propios Museos.

La exposición se montó, posteriormente, en Antequera y Fuengirola y está previsto que, en 2013, visite Vélez Málaga y Alhaurín de la Torre.



La exposición se complementa con un bello catálogo, de 40 páginas, impreso a color con múltiples fotografías y texto descriptivo,



y una breve Guía Didáctica, de cuatro páginas, con indicaciones para los maestros y profesores y una propuesta de actividades para los alumnos que visiten la exposición.

Un Museo de la Educación es el lugar natural en el que deben reunirse y conservarse los materiales dispersos hoy, supervivientes de una época destructiva que ha condenado a la basura y a la hoguera la mayor parte de los inventarios escolares, renovados en la última mitad del siglo. Existen, todavía, objetos y materiales diseminados que muchos atesoran con nostalgia. Y,

también, pequeñas colecciones particulares, frutos del esfuerzo e interés de algunos profesionales y amantes de la enseñanza que han conservado, separadamente, piezas que, de ser reunidas, contribuirían a recomponer la historia escolar de nuestra ciudad, nuestra provincia, nuestra comunidad y nuestro país. Una intervención, a tiempo, podría salvar, todavía, estos materiales y colecciones de una nueva o definitiva disolución en manos de comerciantes o de la basura.

Esta exposición que ahora ve la luz otra vez, lo es gracias al interés y al patrocinio de la Diputación de Málaga, (antes lo fue de su Ayuntamiento y, también, de la Junta de Andalucía). Una gran oportunidad que se ofrece ahora a Málaga y a Andalucía para recuperar tanto tiempo perdido y empezar a ponerse en la vanguardia de las capitales y comunidades culturales.

Jesús Asensi Díaz y José Antonio Mañas Valle.

Las ciencias en la escuela: el material científico y pedagógico de la Escuela Normal de Murcia.

Murcia, 21 a 30 de noviembre de 2012

La Facultad de Educación de la Universidad de Murcia ha acogido desde el 21 al 30 de noviembre de 2012 la exposición *Las ciencias en la escuela: el material científico y pedagógico de la Escuela Normal de Murcia*. Su inauguración coincidió con el inicio de la celebración del III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico y las V Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo.

Esta exposición es una más de las iniciativas acometidas por el Centro de la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia tendentes a preservar, estudiar y difundir la memoria y el patrimonio histórico-educativo en general y, en particular, de la Región de Murcia. En este caso concreto, la exposición se centra en la institución donde se formaron desde 1844 los maestros y, posteriormente, las maestras de esta región.

La exposición está comisariada por el profesor J. Mariano Bernal Martínez, y ha contado con la colaboración de otros miembros del CEME: Dolores Carrillo, María Ángeles Delgado, José Damián López, Salvador Ludeña, José Pedro Marín, María José Martínez, Pedro Luis Moreno, Ana Sebastián y Antonio Viñao.

Las ciencias en la escuela: el material científico y pedagógico de la Escuela Normal de Murcia

“Lo importante es acostumbrar a los alumnos a la observación, a la comparación, al razonamiento y a la reflexión, encauzando su espíritu de investigación, esto es, enseñándole a aprender por sí mismo, además de proporcionarles habilidades, destrezas y una serie de conocimientos exactos y modernos, de gran utilidad en la vida práctica” (Aurelio R. Charentón).



COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN
J. Mariano Bernal Martínez
CATEDRÁTICO
J. Damián López Martínez (Coord.)
Colaboradores
Dolores Carrillo Gallego
Mª Ángeles Delgado Martínez
Salvador Ludeña López
José Pedro Marín Murcia
Mª José Martínez Ruiz-Ribes
Pedro Luis Moreno Martínez
Ana Sebastián Vicente
Antonio Viñao Frago

f SeNeCa⁺ Centro de Ciencia y Tecnología
sephe Sociedad Española de Pedagogía
CEME Centro de la Memoria Educativa
UNIVERSIDAD DE MURCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Murcia, del 21 al 30 de noviembre de 2012

Panel que abre el recorrido de la exposición *Las ciencias en la escuela: el material científico y pedagógico de la Escuela Normal de Murcia*.

Bajo la coordinación del profesor J. Damián López, se ha editado un catálogo con textos de José Mariano Bernal, María Ángeles Delgado, José Pedro Marín y M^a José Martínez.



Catálogo de la exposición. *Las ciencias en la escuela: el material científico y pedagógico de la Escuela Normal de Murcia.*

Se puede acceder al catálogo a través de Internet desde la dirección web del CEME (<http://www.um.es/ceme/IIIforo-multimedia/index.php#Expo>), así como desde el Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia (<http://libros.um.es/editum/catalog/book/191>).

La exposición presenta una muestra del valioso utillaje que en distintos momentos fue utilizado para la enseñanza de las ciencias experimentales en la preparación del magisterio, procedente, en su mayor parte, de los gabinetes de Historia Natural y de Física y Química de la Normal murciana, y que está depositado en el CEME.

La muestra se articula alrededor de las siguientes secciones:

- La historia material de las instituciones educativas y el material científico.
- Las ciencias en la Escuela Normal de Murcia.
- La formación del magisterio primario.

- Material didáctico para la enseñanza de la física y la química.
- El material para el estudio de la naturaleza: colecciones y ejemplares naturalizados.
- Láminas y modelos: explicar y describir la naturaleza.
- La ciencia aplicada a los usos más comunes de la vida cotidiana.
- Proyección de imágenes y microscopía.
- El material científico en los catálogos de las casas comerciales.
- El ideal pedagógico: el material construido en la propia escuela.
- Libros para la enseñanza de las ciencias.

El recorrido de la exposición nos permite apreciar que los primeros pasos de la Escuela Normal de Murcia (inaugurada el 6 de mayo de 1844) se desarrollaron con precariedad de medios, recursos e instalaciones, y las disciplinas científicas encontraron especiales dificultades para su implantación.

Se muestran inventarios de material científico de esta institución educativa, catálogos de distintas casas comerciales, así como algunos manuales y libros de texto. En este sentido, se da cuenta de que los primeros libros de ciencias aparecen reflejados en el inventario de 1863, mostrándose algunos manuales utilizados durante el siglo XIX, y que la adquisición de los primeros objetos relacionados con el material científico se realizó entre 1889 y 1899.

Los instrumentos y aparatos que se exhiben, utilizados para la enseñanza de la física y de la química, podían tener funciones muy diversas: unos servían para hacer mediciones de distintas magnitudes, como la presión, el grado de humedad, el índice de alcohol de un líquido o el grado de dilatación de un material; otros servían para realizar demostraciones sobre distintos fenómenos, como los hemisferios de Magdeburgo o el aparato de Pascal, para evidenciar la transmisión de la presión en un líquido.

Se muestran algunos ejemplares naturalizados y modelos animales y vegetales en escayola del gabinete de Historia Natural de la antigua Escuela Normal, que permitían el estudio de la morfología, anatomía y funciones de los seres vivos, mostrando la diversidad biológica. También se exhiben láminas y cuadros murales que trataban de sustituir la visión directa de los objetos, hechos y fenómenos que ocurren en la naturaleza. La utilización de imágenes y modelos para el estudio de las ciencias experimentales tuvo como

finalidad didáctica, en la mayoría de las ocasiones, la ilustración de las explicaciones del profesor.



Panel de la exposición. *Láminas y modelos: explicar y describir la naturaleza.*

Los objetos expuestos nos informan sobre el modo de transmitir y enseñar los contenidos de las disciplinas, qué características tenía el conocimiento transmitido en las clases, qué tipo de tareas se realizaban, cuáles eran los quehaceres de alumnos y profesores en el aula, y las formas de entender y gobernar la práctica. Es en el ámbito de las prácticas docentes en el aula donde el material científico tiene un especial significado y donde se refleja fundamentalmente la cultura material de la escuela.

La exposición nos muestra que la Agricultura formó parte como asignatura de los planes de estudio de las escuelas normales hasta bien entrado el siglo XX, ya que en 1849 se declaró su enseñanza obligatoria en las escuelas normales superiores. En las escuelas primarias de la España rural de la época, los conocimientos sobre agricultura se consideran una parte esencial de la cultura general de las clases populares.

Tal y como los manuales de Pedagogía del siglo XIX y comienzos del XX recomendaban, en la Normal de Murcia se utilizaron los museos escolares para la práctica de la enseñanza. El “museo escolar industrial” hacía posible que los alumnos pudieran observar *de primera mano* los materiales objeto de

estudio mediante una serie de murales de cartón rígido en los que se exponían diversos aspectos relacionados con temas de la vida cotidiana.

Durante el siglo XX se modernizó el material científico-didáctico con la introducción de los primeros artefactos de la tecnología de la comunicación y otros materiales didácticos innovadores adquiridos a distintas casas comerciales.



Panel de la exposición. Proyección de imágenes y microscopía.

La exposición ilustra también que se tuvieron en cuenta las recomendaciones de pedagogos y expertos para que fuese el propio alumnado el que formara herbarios y otras colecciones de seres naturales, y que contribuyera, por medio de los trabajos manuales, a la construcción de sencillos aparatos de física o de química. El material construido por los propios alumnos y maestros formó parte del utillaje habitual de las instituciones educativas durante el siglo XX.

Centro de la Memoria Educativa (Murcia)

El genio, años de formación “De Gaona a Martiricos”

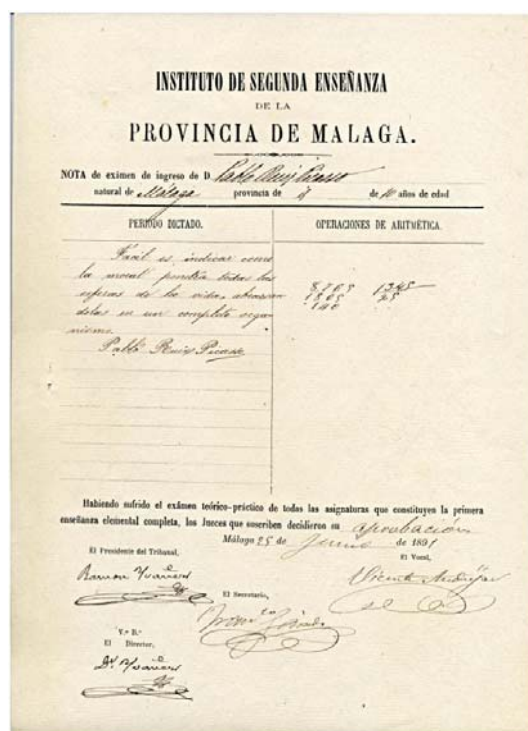
Málaga, enero y febrero

Durante el mes de enero y febrero la Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga abre un espacio singular a la infancia del genio. Los fondos documentales del antiguo Instituto Provincial de Málaga nos ofrecen la oportunidad de conocer la huella documental de unos alumnos que llegarían a ser referentes en la historia del arte, la ciencia o la literatura. Pocos Institutos, como el actual I.E.S. Ntra. Sra. de la Victoria, podrán disponer en su archivo de los exámenes originales de ingreso y los expedientes académicos de dos premios Nobel –Severo Ochoa, Vicente Aleixandre- o de un niño pintor llamado Pablo Picasso. Pocos podrían completar la nómina con otros documentos – otros nombres- que al estudioso de la Historia de la Educación produzcan singular emoción: Ortega y Gasset, Moreno Villa, Manuel Altolaguirre, Muñoz Rojas, Blas Infante... Las circunstancias administrativas que hicieron de los Institutos provinciales, referencias obligadas para aquellos otros centros privados, generalmente religiosos, en los que estudiaron tantos nombres ilustres nos permiten hoy exponer este pequeño tesoro documental. Los tesoros de aquellos Institutos que aspiraron a ser “la pequeña universidad de cada provincia”.



De todos estos alumnos exponemos la reproducción de los documentos que avalan sus años de su formación. Esos años de los que decía Max Aub

que otorgaban un particular lugar de nacimiento: “un hombre es de donde hace el bachillerato”. No son documentos secundarios, ni de carácter anecdótico. Detrás de ellos se percibe el pasado de unas instituciones educativas y se erigen en pruebas con las que poder rastrear toda una manera de entender la enseñanza secundaria en nuestro país. La política educativa, el currículum, el profesorado, las propias exigencias académicas... pueden estar detrás de un modesto documento firmado, por ejemplo, por ese niño de apellido Aleixandre, luego Premio Nobel de Literatura, y del que tal vez disponemos del que fuera su primer testimonio escrito.



José F. Jiménez Trujillo

“Contar, calcular, medir”

CENTRO DE RECURSOS, INTERPRETACIÓN Y ESTUDIOS DE LA ESCUELA.
Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

Polanco, 2012



El Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela, institución de la Consejería de Educación Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria con sede en Polanco, a veinte kilómetros de Santander y cinco de Torrelavega, tiene instalada una exposición titulada “Contar, calcular, medir”.

Esta exposición está abierta desde el curso pasado y la intención es que permanezca hasta finales del curso 2013-14. En la misma se recorre la historia del cálculo en la enseñanza.

Tras una introducción donde se destaca lo íntimamente que va ligada a la naturaleza humana la necesidad de calcular aquello que le compete, desde los inicios mismos del desarrollo de la especie, y cómo esa necesidad se convirtió en una ciencia teórica como fue la matemática, con su implantación en las aulas a lo largo de la historia, la exposición “Contar, calcular, medir” recorre nueve apartados:

1. El aprendizaje de los números en la escuela.
2. El Sistema Métrico Decimal.
3. El ábaco.
4. La geometría y la agrimensura.

5. La medición del tiempo.
6. Las balanzas.
7. Las matemáticas en la enseñanza media.
8. La contabilidad.
9. Las máquinas de calcular.

Las visitas de los grupos de escolares se completan con algunos talleres: sistemas de cálculo de tradición distinta a la nuestra, medición con la cadena agrimensora de algunas pequeñas parcelas en el parque del centro, etc.

Juan González

Siempre Listo

100 años del movimiento scout en Valencia

Valencia, 2012



*La patrulla Bisonte de la Tropa de Exploradores de Valencia durante una excursión.
Buñol (Valencia), febrero, 1932.
Colección particular.*

CRÉDITOS

Organiza: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Lugar: Sala Permanente del Monasterio de San Miguel de los Reyes (Valencia)

Fechas: de septiembre de 2012 a enero de 2013.

Comisario: José Ignacio Cruz (Universidad de Valencia).

El escultismo es, sin ningún tipo de duda, una de las plataformas de sociabilidad juvenil con mayor arraigo en nuestra sociedad. Los grupos scouts están implantados hoy en día en decenas de localidades valencianas. Pero, además, poseen una destacada trayectoria. Las primeras gestiones para su implantación se realizaron en Valencia en 1912, justo hace un siglo. Desde aquel momento hasta ahora, siempre han estado presentes en la sociedad valenciana protagonizando multitud de vicisitudes, algunas de ellas realmente interesantes.

La exposición recoge esta trayectoria centenaria a través de paneles explicativos y de multitud de piezas -libros, revistas, fotografías, documentos, maquetas y objetos diversos- directamente vinculadas con las actividades del movimiento scout en Valencia. Las piezas están datadas desde 1912 hasta la actualidad. Entre otras, merecen destacarse las correspondientes a la

asociación *Boy Scouts del País Valencià*, que estuvo en activo en la década de 1940 y la primera mitad de la del 1950, actuando en la clandestinidad, ya que la práctica del escultismo fue prohibida por las autoridades franquistas.



Actividades de los Boy Scouts del País Valencià en un campamento.
Alcoi, 1945
Colección Familia de Emili Beüt

La exposición también incluyó una proyección de películas documentales sobre actividades de los scouts valencianos. La más antigua fechada en 1913 y las más recientes en la década de 1980.

La exposición tuvo una destacada respuesta por parte del público valenciano recibiendo una media de noventa visitas diarias.



Tropa del grupo scout XIII en la cumbre del Peñagolosa.
Vistabella del Maestrazgo (Castellón) 1966
Colección Mario Jiménez Cabedo

Existe una página web con, entre otros, los apartados siguientes:
catálogo, libro de visitas, filmoteca, foro...

http://www.siempre-listo.es/WebActual/Siempre_Listo.html

Asimismo, la Biblioteca Valenciana grabó un video sobre la exposición
que puede visionarse en:

<http://www.youtube.com/watch?v=Gn3cX6IixnU>

José Ignacio Cruz

20 años investigando sobre manuales escolares

UNED, Madrid, 13 noviembre - 14 diciembre de 2012



El Centro de Investigación MANES de la UNED ha celebrado durante el 2012 sus 20 años de trabajo e investigación con manuales escolares. Con motivo de este aniversario se han llevado a cabo una serie de eventos relacionados con las actividades del centro y con su propia historia.

Uno de estos eventos fue la inauguración por parte de la Vicerrectora de Investigación, Paloma Collado, el Decano de la Facultad de Educación, José Luís García Llamas, y la Directora del Centro de Investigación MANES, Gabriela Ossenbach Sauter, de una exposición que con el título *20 años investigando sobre manuales escolares* recorría la historia del centro exponiendo al público documentos, fuentes, materiales y producción científica

ligados a la actividad del Centro. La exposición, realizada por Ana M^a Badanelli y Cecilia Milito, permaneció en la Facultad de Educación de la UNED desde el 13 de noviembre al 14 de diciembre de 2012.

Aprovechando la inauguración de dicha exposición, los miembros del centro MANES homenajearon a su fundador, el profesor Federico Gómez R. de Castro, descubriendo una placa conmemorativa en la sala de investigación de la tercera planta de la Biblioteca Central de la UNED, donde se halla el fondo de manuales escolares. Los presentes pudieron disfrutar de los emotivos discursos de los profesores Manuel de Puelles, Gabriela Ossenbach y de la actual directora de la Biblioteca, Isabel Calzas González. Entre los asistentes se encontraban, además de distintos asociados y colaboradores del Centro llegados de distintos puntos de España, algunas personalidades muy ligadas a la constitución del fondo documental.

Otro de los eventos que se pueden mencionar fue la presentación a cargo de los profesores Miguel Somoza, Ana M^a Badanelli y Kira Mahamud de la nueva página web de MANES (<http://www.uned.es/manesvirtual/portalmanes.html>), acto al que asistió el Rector de la UNED, Juan A. Gimeno Ullastres. Dentro de esta misma jornada puede destacarse la mención de Antonio Molero Pintado y Héctor Rubén Cucuzza como nuevos integrantes del Consejo Académico del centro de investigación. Por último, se leyeron a los presentes algunas de las felicitaciones electrónicas enviadas y se proyectaron los vídeos enviados por la Biblioteca del Docente de Argentina (Mabel Kolessas) y por José Ramón López Bausela. Las felicitaciones se encuentran recopiladas en la página web de MANES, dónde también se puede visitar una galería de imágenes que ilustra estos eventos.

La historia de los veinte años de MANES quedó también resumida en un programa de radio UNED, emitido en RNE que se puede descargar en: http://www.canaluned.com/index.html#frontaleID=F_RC§ionID=S_RADUNE&videoID=10789

Ana M^a Badanelli Rubio
Cecilia Milito Barone

A través de ventanas: expresiones del pasado, presente y futuro de la escuela

Sevilla, septiembre de 2012

En el marco de la política de divulgación del conocimiento de Andalucía, la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia decidió en su momento concurrir a la convocatoria europea “*La Noche de los Investigadores*”, <http://ec.europa.eu/research/researchersnight/> que se celebra en toda Europa en el cuarto viernes de septiembre de cada año. Esta convocatoria tiene un doble objetivo; por una parte, trasladar a la sociedad de una manera amigable la relevancia de la investigación, y por otra, acercar a los investigadores entre si y al público en general. Es por esto que las actividades son organizadas con los propios investigadores, los cuales participan activamente y están en contacto directo con el público.

A través de la Noche de los Investigadores, en la Universidad de Sevilla se desarrolló un amplio panel de actividades y propuestas durante la noche del 28 de septiembre de 2012 que sirvió para:

- Mejorar el conocimiento de los investigadores/as por parte de la sociedad andaluza sacando su actividad a calles y plazas y ejecutando actividades de carácter lúdico/educativo.
- Fortalecer los vínculos personales de los investigadores entre sí, de éstos con el resto de personal de cada centro que se involucre en las actividades y con el público general que participe en las actividades, especialmente los jóvenes.
- Descubrir a la sociedad andaluza el papel que la investigación desempeña en el desarrollo económico, social y cultural, lejos de los estereotipos de una actividad ocultista y desconocida del gran público.

Entre los proyectos de investigación que la Universidad de Sevilla eligió para darlos a conocer en “La Noche de los Investigadores, fue seleccionado el del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de esta Universidad, coordinado por la profesora María Nieves Gómez García. Concretamente, este tipo de proyectos pueden ofrecer a varias generaciones de andaluces la oportunidad de compartir recuerdos y experiencias vinculadas a su infancia y etapa

escolar. Además, pueden contribuir a ayudarnos a conocer el tipo de educación que ha influido en la sociedad española y andaluza en el siglo pasado, poniendo a disposición del profesorado e investigadores y, también, del alumnado, informaciones –textuales, documentales y materiales- sobre sistemas educativos pasados. Aprender de las experiencias educativas de antaño y de sus errores, nos ayuda a recomponer la memoria histórica de Andalucía. La salvaguarda, conservación y exposición del patrimonio educativo sigue siendo un reto emergente en la investigación universitaria, que resulta profundamente necesario y determinante para la reconstrucción del pasado de las instituciones escolares.

Recuperar, conservar y exponer los restos materiales del pasado de la escuela forma parte de un nuevo planteamiento historiográfico que nos permite en el presente repensar una nueva Historia de la Educación, capaz de proyectar continuamente una mirada al futuro de la institución escolar. La oportunidad de exponer estas huellas y objetos escolares en un espacio de y para los investigadores y la ciudadanía, permitió un diálogo activo y crítico entre unos y otra, permitiendo visibilizar el resultado de un proyecto de investigación que lleva años contribuyendo en el desarrollo de la memoria cultural de Andalucía y Sevilla, particularmente.

En el marco de “La Noche de los Investigadores”, la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), acogió la exposición que se tituló “A través de ventanas: expresiones del pasado, presente y futuro de la escuela”, y que fue comisariada por las profesoras M^a. José Rebollo y Marina Núñez y por el profesor Pablo Álvarez. Tras una primera ventana (la ventana del pasado), el visitante podía contemplar el montaje de una sencilla escena educativa del pasado franquista, compuesta por una mesa de profesor, unos pupitres escolares bipersonales, pizarra, regla, libros, manuales, cabás, etc. A través de una segunda ventana (la ventana del presente), se pudo contemplar la recreación de una escena educativa concebida para mostrar a la ciudadanía una imagen plural de la escuela actual (un árbol de madera, libros actuales, fotografías, un ordenador abierto por la página del Museo didáctico virtual del patrimonio histórico educativo andaluz, juegos, juguetes de niños y de niñas, imágenes y fotografías escolares actuales, etc.). La tercera ventana se dedicó al futuro de la escuela, y, a través de un par de poemas visuales de Manuel Lucas González Toro, el visitante fue retado a proyectar desde la individualidad el futuro de la escuela que está por

venir. La poesía visual hace referencia a una forma experimental en la que lo verbal y lo icónico convergen en un *arte de síntesis*, en una forma de *poesía iconoclasta* y lejos de lo convencional, que capta la atención del ciudadano y le evoca interrogantes, curiosidad, deseos, inquietudes, etc.

En definitiva, el espacio expositivo al que nos hemos venido a referir, permitió a los diferentes investigadores desarrollar la oportunidad de preguntarse qué ven, cómo lo ven, y por qué ven lo que ven cómo lo ven en relación con el mundo de la escuela. Una mirada individual a través de tres ventanas (pasado, presente y futuro de la escuela) permitió reforzar los análisis particulares que cada visitante pudo desarrollar. Esta exposición, que fue acompañada de un microencuentro científico entre personas interesadas en la temática, permitió poner de manifiesto el compromiso universitario hispalense, en relación con la necesidad de estudiar, conservar y exponer el patrimonio de la educación.

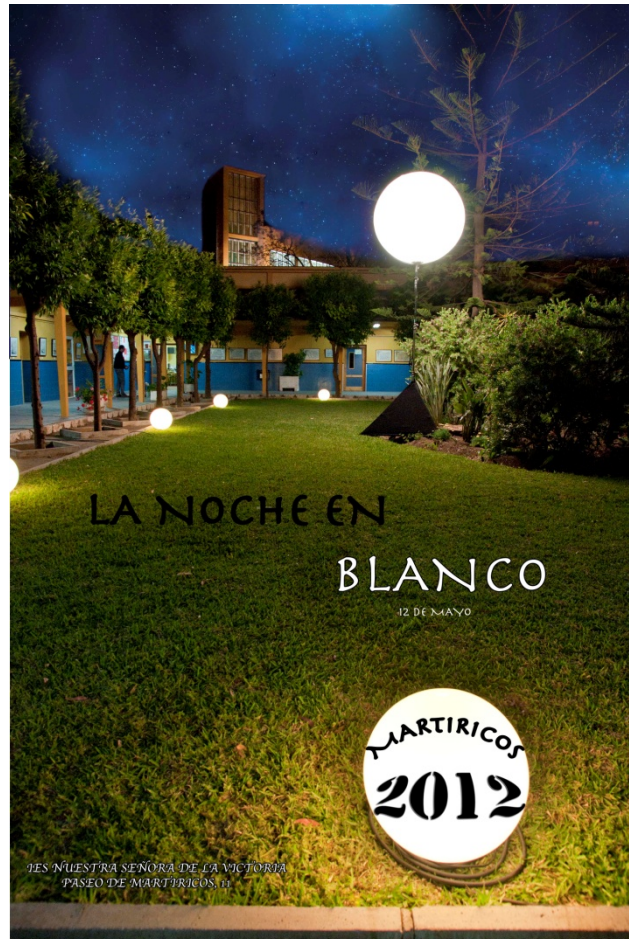
Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla





El patrimonio histórico del Instituto Provincial de Málaga, en una nueva edición de la Noche en Blanco

Málaga, 12 de mayo de 2012



Después del éxito de su primera participación en la Noche en Blanco el año anterior, el popular Instituto malagueño de Martiricos se embarcó de nuevo en la exposición del patrimonio histórico que atesora, herencia del que fuera Instituto Provincial de Málaga que inició su andadura en 1846. En el marco del edificio que diseñó Miguel Fisac para nueva sede del que hoy es I.E.S. Ntra. Sra. de la Victoria se programó un recorrido sobre diversos espacios museísticos y exposiciones bibliográficas y documentales. Los visitantes han tenido ocasión en esta convocatoria de complementar su visita con la realizada a la sede del que fuera edificio original, un singular inmueble del siglo XVIII en la calle Gaona perteneciente a la orden de los filipenses que tras la Desamortización fue destinado a este fin educativo y que mantiene sus puertas abiertas como I.E.S. Vicente Espinel. La oferta expositiva que ambos

Institutos, muy cercanos entres sí, hicieron a la ciudad en este día constituye una novedad en la ya institucionalizada Noche en Blanco que ojalá se pueda mantener en siguientes ediciones.

La exposición en el Instituto del Paseo de Martiricos reservó un lugar muy señalado al ámbito documental. Se trata de una documentación riquísima como corresponde a un tipo de instituto que desde su origen decimonónico fue más que centro de enseñanza secundaria. Sus fuentes de financiación eran particularmente originales y, en el caso malagueño, incorporó las rentas de los caudales de la extinguida Congregación de San Felipe Neri y las propias del Caudal del Colegio de San Telmo. Este centro, dedicado a la enseñanza de la náutica desde su fundación en 1787, había quedado incorporado al Instituto al año siguiente de su fundación. Los exámenes de caligrafía realizados por los alumnos en aquellas fechas fueron particularmente centro de atención en esta noche. Como también resultó impactante el espacio documental dedicado a los años de la República y la Guerra Civil. Y aún más si cabe, aquel en que se exponía la sección llamada *El expediente del genio*: exámenes y documentos administrativos firmados por unos niños llamados Pablo Ruiz Picasso, Vicente Aleixandre, Ortega y Gasset, Severo Ochoa, Blas Infante...

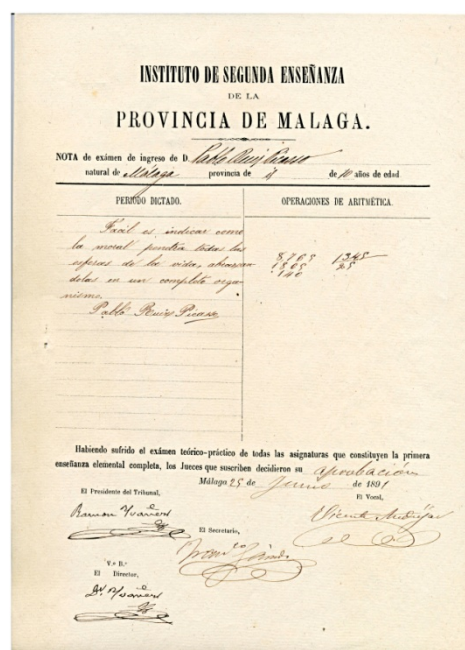


También tuvo un lugar relevante en el recorrido la exposición del fondo antiguo de la Biblioteca del centro. Desde sus orígenes el Instituto Provincial

fue acrecentando los fondos de su biblioteca con las más variadas aportaciones hasta que en 1895 fue calificada de “provincial” por Real Orden. Entre sus bibliotecarios estuvo el poeta Salvador Rueda. Su azarosa historia la llevará a estar, de un lado, en el origen de la actual Biblioteca Provincial de la ciudad; de otro, a que hoy en los estantes de la biblioteca del Instituto, junto al fondo más reciente, sigamos conservando ejemplares editados desde el siglo XVIII, algunos con una rica encuadernación. Los fondos incluyen además algunos títulos de publicaciones periódicas nacionales y extranjeras de singular valor, impresas en el siglo XIX.



Fondo antiguo de la Biblioteca



Examen de ingreso de Pablo Ruiz

Picasso, 1891

Fiel a la anterior edición, se ofreció en el recorrido la visita a los espacios museísticos del centro: el Museo de la antigua capilla, las maquetas del antiguo Museo Agronómico, la colección de material científico del Gabinete de Física y del Laboratorio de Química y, por supuesto, el Museo de Historia Natural, verdadera joya de la corona del patrimonio histórico del centro, con sus cerca de quinientas especies animales y que, en la práctica, es el primer museo de la historia de la capital malagueña.

Las características arquitectónicas del edificio acompañan en este singular recorrido. Fisac diseñó un auténtico modelo de experimentación en el ámbito del espacio escolar, particularmente en lo que fuera antigua capilla, hoy salón de actos, donde desarrolló su particular teoría del “muro dinámico”.



José F. Jiménez Trujillo

TESIS Y TFM

Kira MAHAMUD ANGULO, *Adoctrinamiento emocional y socialización política en el primer franquismo (1939-1959). Emociones y sentimientos en los manuales escolares de enseñanza primaria*. Tesis Doctoral, dirigida por Manuel de Puelles Benítez, Madrid, UNED, septiembre 2012.

Carlos SANZ MARTÍNEZ, *Desandando el camino: los estudios de aplicación a la agricultura en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Guadalajara, 1857-1876*. Trabajo de Fin de Máster (Máster en Memoria y Crítica de la Educación, Universidad de Alcalá /UNED), dirigido por Gabriela Ossenbach Sauter, septiembre 2012.

UN MUSEO DE EDUCACIÓN

El Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva

El Museo Pedagógico de la Universidad onubense, situado en su Facultad de Ciencias de la Educación, ha sido una de las últimas incorporaciones al mapa museográfico del sector educativo, puesto que fue inaugurado el 3 de marzo de 2011. No obstante, ha sido pionero en Andalucía, ya que, en el momento de su creación, fue la primera institución con sede física dedicada al patrimonio histórico educativo. Apenas dos años después de su fundación, ya se puede considerar consolidado y ha adquirido carta de naturaleza dentro del panorama museístico-educativo nacional.

Los orígenes

Su origen se relaciona con la conmemoración del sesquicentenario de los estudios de Magisterio en Huelva (2009), en cuyo programa el comisario –y actual director del museo– incluyó su creación, dando así prioridad a acciones que tuvieran continuidad en el tiempo sobre otras celebraciones más efímeras. El proceso de creación supuso, por una parte, la captación de los fondos económicos suficientes para la adecuación de espacios y la construcción de la infraestructura expositiva. Por otra parte, al no partir de una colección consolidada, se presentó el reto de conseguir, por diversas vías, unos fondos expositivos que garantizaran una representatividad y una significatividad razonables. El tercer reto, básico y previo a los otros, era lograr la concesión de un espacio generoso para la constitución del museo.

El punto de partida era, sin duda, la configuración de una colección básica, puesto que la disposición de ésta constituía el factor crítico no sólo para la construcción del museo, sino también para determinar el espacio necesario y el presupuesto preciso. En esas coordenadas, se realizó un importante trabajo de campo en algunos centros docentes de la provincia, acompañado de una difusión más generalizada con el fin de captar materiales susceptibles de ser recuperados y, eventualmente, expuestos. Por otro lado, el que sería director del museo puso a disposición del mismo su propia colección, de alcance modesto pero con la relevancia de constituirse en el germen del repertorio museográfico que se pretendía. Además, se procedió a recopilar algunos instrumentos de la antigua Escuela de Magisterio, repartidos ahora en diversos lugares de la Universidad de Huelva. La constitución de esa

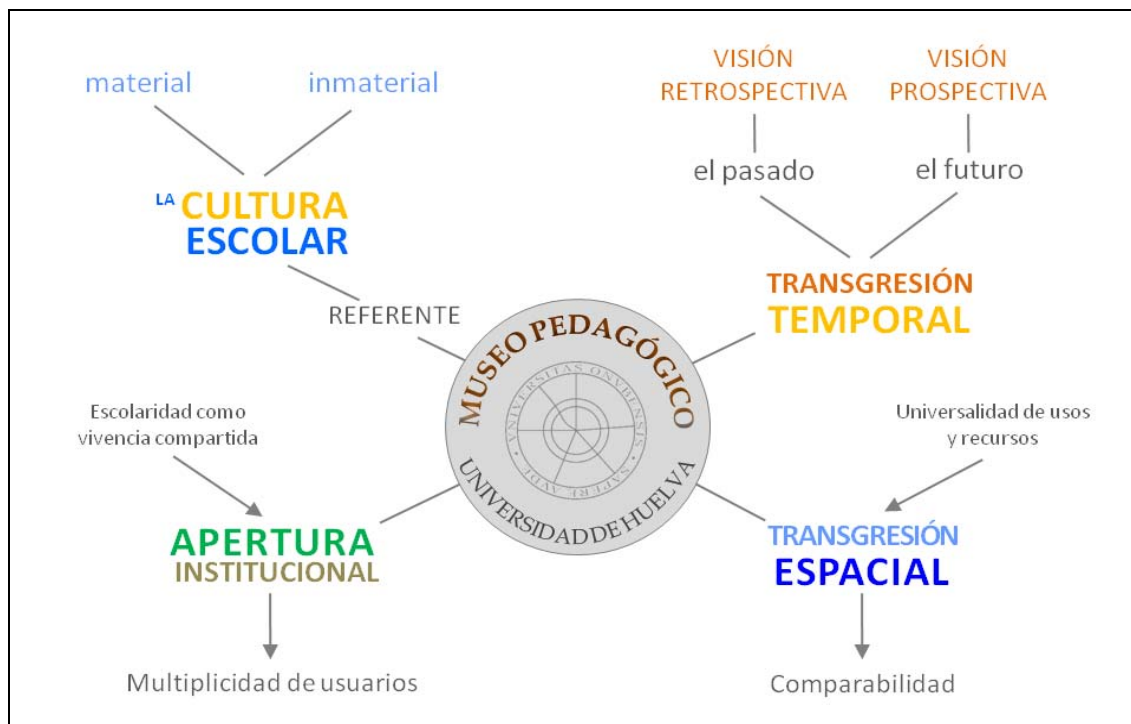
primitiva colección aumentó la credibilidad del proyecto, su viabilidad y, con ello, la concesión de cierta dotación económica que permitiría añadir fondos procedentes del mercado de antigüedades. El proceso inicial de búsqueda y localización, paralelo al de adquisición, tuvo, evidentemente, una relevancia crucial.

El aumento de la colección imponía un compromiso mayor en la dotación de espacio, de manera que se pasó de una primera concesión de apenas cincuenta metros cuadrados a los más de trescientos que finalmente la Facultad cedió para la creación del museo, sin contar los espacios destinados a almacenaje y a gestión de la nueva institución.

Pero, a su vez, un mayor espacio y una mejor colección imponían una mayor inversión económica para la adecuación del primero y la construcción de infraestructura para exponer los fondos. La inversión necesaria se logró mediante ayudas a fondo perdido concedidas por dos empresas externas, tras un fructífero proceso de negociación, y la asignación de presupuestos adicionales por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación y de los servicios centrales de la Universidad de Huelva. A comienzos de 2011, el Museo Pedagógico estaba preparado para su apertura, que se llevó a cabo con una serie de “visitas experimentales” previas a su inauguración en marzo de ese mismo año.

Los fundamentos

Con independencia de las bases conceptuales y metodológicas en las que se cimentan todos los museos de educación, a la hora de realizar el proyecto museológico de nuestra institución se pensó en cuatro pilares básicos que quedan bien ilustrados en la figura siguiente:



Principios básicos de actuación del Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva.

En primer lugar, la consideración de que la cultura escolar se constituye tanto con elementos materiales como inmateriales nos permite acoger no sólo los vestigios tangibles, sino que nos incita a la búsqueda y preservación de esos otros elementos, más frágiles aún, que dependen de la memoria humana en el sentido más literal: paremias (dichos, refranes, aforismos, adagios...) sobre la escuela o la educación, poesías, canciones, usos, leyendas, festividades, recuerdos escolares, etc. Un ejemplo de este patrimonio intangible es, por ejemplo, la creencia infantil de que untando la palma de la mano con ajo el palmetazo del maestro dolería menos, una leyenda que apenas aparece en el recuerdo de quienes vivieron aquel régimen disciplinario en la escuela y que, de no ser por esa reminiscencia, se perdería. Nada hemos hallado en los libros de historia de la educación que recuerde ese tipo de detalles que constituyen un ejemplo de la escolaridad vivida. Como ese, otros usos más o menos compartidos son aportados por visitantes y participantes en actividades de dinamización.

En segundo término, la reflexión sobre la escolaridad como experiencia socialmente compartida y, por tanto, como vivencia común (incluso para quienes no fueron nunca a la escuela, ésta aparece en las referencias narrativas como elemento central, aunque sea por ausencia) nos induce a construir una institución abierta, un “museo para todos los públicos”. Esa

apertura institucional –que es compatible con el hecho de que el campus universitario donde se ubica el museo es también un lugar de acceso libre para la ciudadanía– nos ofrece una amplia variedad de usuarios potenciales, lo cual, a su vez, obliga a plantear la elaboración de discursos adaptados a esa diversidad de visitantes, así como materiales divulgativos y didácticos diferenciados en función de ese factor.

Como tercer pilar fundamental, consideramos que el museo debe dejar de realizar una mirada exclusivamente retrospectiva y nostálgica de la escolaridad para alcanzar una perspectiva que transgreda la diferencia temporal entre pasado y presente. Los museos pedagógicos decimonónicos – particularmente los que se iniciaron como fruto de exposiciones– mostraban entre sus fondos las novedades del sector, lo cual permitía la formación del profesorado en los nuevos usos y métodos, así como en las nuevas tecnologías del momento. Recuperar esa visión prospectiva constituye uno de nuestros objetivos, supeditado a una ampliación de las instalaciones a la que me referiré más adelante y que permitirá combinar ambas miradas –la retrospectiva y la prospectiva– ofreciendo una panorámica temporal más amplia.

Por último, esa transgresión temporal se acompaña de una propuesta de transgresión espacial, fundamentada en el hecho reconocido de que los recursos escolares, las instituciones educativas, los métodos didácticos, los usos y costumbres superan el limitado espacio de la región o la nación. La mayoría de los elementos de la escolaridad se han vuelto universales y las diferencias espaciales, cuando existen, no son más que razones para la comparabilidad. Por esemotivo, no limitamos los fondos (tangibles y no tangibles) a lo nacional o lo local, sino que admitimos y compartimos elementos de origen más remoto. En nuestro caso, además, la proximidad con Portugal nos ofrece una riqueza excepcional en este sentido.

Las dependencias

De las distintas dependencias de que dispone el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva, la exposición permanente es, como sucede en cualquier institución museística, su espacio más “visible” y público.

En la actualidad –y en tanto se ejecuta un proyecto de ampliación a medio plazo–, la exposición permanente ocupa unos trescientos veinte metros

cuadrados. Cuenta con tres accesos, si bien uno de ellos se establece como principal y constituye el punto de partida del recorrido guiado por el museo. Los otros, complemento del anterior, sirven de apoyo para comunicación interior, para uso de personas con discapacidad y como acceso principal en días en que las condiciones atmosféricas recomiendan no emplear el usual, que comunica directamente con el exterior.

Con accesibilidad inmediata, la visita a la exposición permanente puede acompañarse, en el caso de visitantes escolares, del uso de un pequeño patio de recreo anexo a la instalación, construido al aire libre y con referencias gráficas a juegos infantiles tradicionales.

Las dependencias complementarias y no visitables son varios almacenes, situados en distintos lugares de la Facultad, donde son custodiados los fondos no expuestos. Además, el museo cuenta con un despacho de dirección, próximo a la zona de exposición permanente, donde se ubica también una parte de los fondos no expuestos. Por último, la gestión económica del museo se realiza fuera de espacios propios, al haber quedado atribuida a la Facultad de Ciencias de la Educación.

Si bien, en sentido estricto, tampoco constituye una parte propia del museo, el Archivo Histórico de la Facultad de Ciencias de la Educación, que contiene fondos que datan desde 1858, mantiene un nexo importante con el mismo, particularmente como yacimiento documental para la exposición permanente y para exposiciones temporales, así como para las tareas de investigación. Su proximidad física ayuda, sin duda, en estas funciones.

La exposición permanente

El diseño de la exposición permanente se supedita a un discurso expositivo muy elaborado. De hecho, el periodo más prolongado de preparación del proyecto museístico se ocupó en el estudio de ese discurso y de sus consecuencias en el diseño de los espacios. Había, de hecho, condicionantes arquitectónicos estructurales que limitaban las posibilidades, lo que obligó a un proceso más pausado y reflexivo.

Finalmente, la exposición permanente quedó distribuida en cuatro secciones, tres de ellas con fondos y la cuarta como pequeña sala de proyección documental. Las tres secciones principales se dedican,

respectivamente y según el orden del itinerario habitual, a recursos educativos, escenas educativas y manuales escolares.

Por su naturaleza, es la sección de Recursos Educativos la más amplia, con dos salas. La primera presenta un recorrido circular forzado que garantiza el paso por todas las vitrinas y objetos expuestos. La segunda sala es más diáfana y, si bien existe un trazado previsto para las visitas guiadas, admite también un recorrido más libre. El hecho de que la sala se presenta más diáfana permite, por otro lado, la celebración de eventos de alcance medio (hasta treinta personas, aproximadamente), ya que la misma sala cuenta con mecanismo de proyección, megafonía, microfonía inalámbrica y centro de control. De hecho, en esa sala se han realizado actos como la presentación de libros relacionados con la historia de la escolaridad de algún municipio de la provincia o seminarios sobre temas diversos relacionados con la educación.



Vista panorámica parcial de una de las salas de la exposición permanente. Al fondo, dos de las reconstrucciones de escenarios educativos y los accesos a la entreplanta.

El recorrido por esta sección de Recursos Educativos es, sin duda, el más complejo y variado, no sólo porque incorpora la mayor cantidad de objetos expuestos, sino porque contiene vitrinas y rincones dedicados de forma monográfica a distintos aspectos de la escolaridad y del currículum: el menaje escolar elemental, el ajuar de sobremesa del profesorado, la escritura y la lectura, el dibujo, los pesos y medidas, las ciencias (con unidades dedicadas a los recursos gráficos, el coleccionismo, la experimentación, la observación y la demostración como formas de aproximación al contenido científico), la aritmética y la geometría, los medios audiovisuales, los registros escolares, la reproducción de los contenidos, la geografía, los premios y castigos... En total, cuarenta vitrinas y puntos de interés componen esta compleja sección.

o de los criterios expositivos que se mantiene en gran parte de esa sección es la consideración de la antinomia “continuidad-cambio”, de forma que en muchos casos se presenta un mismo recurso en versiones referidas a épocas históricas distintas, al objeto de mostrar tanto su continuidad en el tiempo como las variaciones evolutivas –si las hay– que presenta. Así, por citar algún ejemplo, una antigua colección de cuerpos geométricos de madera, con algunos elementos que resultan inverosímiles por su complejidad y en los sólo se pueden observar los componentes externos (caras, aristas y vértices), contrasta con otra mucho más didáctica, más simple y más reciente, elaborada en material plástico y con los elementos internos (generatrices, diagonales, ejes de giro...) observables a través del plástico transparente. Bajo ese mismo criterio, la exposición sucesiva de varias linternas mágicas y proyectores de vistas fijas nos permite observar cómo determinados avances en el diseño contribuye a mejorar los procesos atencionales al reducir el tiempo de transición entre la proyección de una vista y la siguiente. La visualización de la permanencia de determinados recursos junto a la evidencia de los cambios introducidos en los mismos permite, en definitiva, un análisis más profundo éstos.

La sección de Escenas Educativas incorpora tres representaciones, dos de las cuales se refieren a instituciones de educación no formal. La primera es una “escuela de amigas” (llamadas “migas” en la zona), un espacio doméstico que alcanzó su apogeo a mediados del siglo XX y que desapareció con la expansión de la educación preescolar a partir de 1970. Acogía a niños y niñas que acudían cada día llevando su propia sillita y las monedas que la “maestra de miga” les cobraba por la custodia. Evidentemente, la maestra no era titulada y apenas enseñaba, si acaso, la numeración más elemental, las vocales, alguna canción infantil y algún rezo. Con ello mantenía controlada a la chiquillería, más o menos numerosa según el lugar o el prestigio de la “miga”.



Representación de una “escuela de amigas”, conocida en la zona como “miga”, una institución oportunista que basaba su existencia en la insuficiencia de aulas infantiles.

Con independencia de sus deficiencias, el servicio asistencial que prestaban estas aulas rudimentarias no sólo contribuyó a la socialización de aquella infancia sin escuelas, sino también, en cierta medida, a la incorporación de algunas mujeres al trabajo.

La segunda escena está dedicada al espacio de trabajo de los “maestros cortijeros”, otra figura local que, como las escuelas de amigas, tiene también equivalencias en otras regiones (las *escolas de ferrado* gallegas, los *mestres de sequer* catalanes, los *maestros babianos* o *catapotes* asturianos) e incluso variaciones nominales en el sur (*enseñaores* en la campiña gaditana o *perrilleros* en Málaga, por ejemplo).

El maestro cortijero es un antecedente espontáneo de los maestros itinerantes que se instauraron después en algunas comunidades, éste ya con acreditación oficial y con número en el escalafón.



Reconstrucción del espacio de trabajo de un “maestro cortijero”, otra figura oportunista que, sin embargo, contribuyó a la formación básica de los niños y niñas que vivían en lugares alejados de los centros de población y, por tanto, de las escuelas. En muchos casos, esta instrucción rudimentaria sería el mejor instrumento de emancipación.

El *cortijero* aprovechaba la inexistencia del transporte escolar, con cuya instauración pierden sentido aquellas figuras itinerantes que recorrían las viviendas diseminadas y dedicaban algunas horas a los niños y niñas que vivían en ellas, enseñándoles a leer, escribir y realizar operaciones aritméticas básicas, todo a cambio de algunas perras (la denominación malagueña “perrilleros” hace referencia a esos emolumentos). Les cedían para ello un lugar poco usado del cortijo, a veces tan marginal como el propio *enseñao*: tuertos en un país de ciegos, decimos al explicarlo, ya que apenas dominaban las primeras letras y las cuatro reglas en un territorio de analfabetismo generalizado. Como recogemos, además de objetos tangibles, patrimonio educativo no tangible, referimos a menudo un dicho de la zona (“saber más que un maestro cortijero”) para ilustrar esa diferencia entre una considerable mayoría iletrada y el itinerante, apenas ilustrado en conocimientos escolares rudimentarios.

La tercera de las escenas representa un contexto educativo formal: un aula de época que informa bien sobre las salas de clase de gran parte del siglo XX. Con mobiliario que responde al modelo de pupitre del Museo Pedagógico

Nacional, acompañado de otras variaciones, y con elementos complementarios (mapas, materiales de sobremesa, útiles básicos, carteles didácticos, globo terráqueo y la consabida palmeta, entre otros elementos) el aula sorprende al visitante, tanto por estar situada en una entreplanta que la hace impredecible, como por los elementos escenográficos y de atrezzo que la contextualizan (la iluminación tenue y breve de la época, el sonido de niños que juegan en un patio de recreo, un horario original de 1928 que asombra a todos, una máquina de coser de 1913 con las labores propias, muestras de rotulación escolar...). Todo ello hace que, en el recorrido, la llegada a ese punto de la exposición sea un verdadero momento climácico.



Vista parcial de la reconstrucción de un aula de época. La permanencia de los mismos elementos y la misma distribución permite ilustrar una época amplia de la historia escolar.

Por último, la dedicada a los Manuales Escolares se ha convertido en una sección miscelánea: a falta de más espacio, las vitrinas de libros de esta unidad se acompañan de una cabecera de aula de 1970 y de otros elementos, como planos y referencias a edificios escolares o una maqueta de un aula de mediados del siglo XX. Estos objetos referidos al espacio escolar buscarán pronto otra ubicación, una vez que se conceda la futura ampliación del museo.

Allí se dedicará una nueva sección al Espacio Escolar en su sentido más amplio.

Los libros están distribuidos en dos líneas paralelas de vitrinas. Una de ellas ofrece una visión diacrónica del manual escolar, desde 1776 hasta 1975. La otra se refiere a aspectos temáticos diversos de la manualística escolar: los libros realizados por los propios maestros y maestras, las enciclopedias escolares, la identidad regional en los materiales curriculares, las áreas transversales, la enseñanza en la Segunda República, la enseñanza en la época franquista...

Las actividades

Además de las labores de localización, captación, documentación y exhibición de fondos, el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva plantea otras actividades esenciales en su proyecto museográfico.

La labor de apoyo formativo en las titulaciones de Educación es fundamental, dada la ubicación del museo en una Facultad de Ciencias de la Educación. En ese sentido, las visitas guiadas de grupos universitarios internos son relativamente frecuentes, si bien la utilidad y finalidad de estas visitas presenta una amplia diversidad que está siendo investigada en estos momentos, al objeto de tener noticia cierta y completa de las diversas formas de uso por el profesorado y el alumnado.



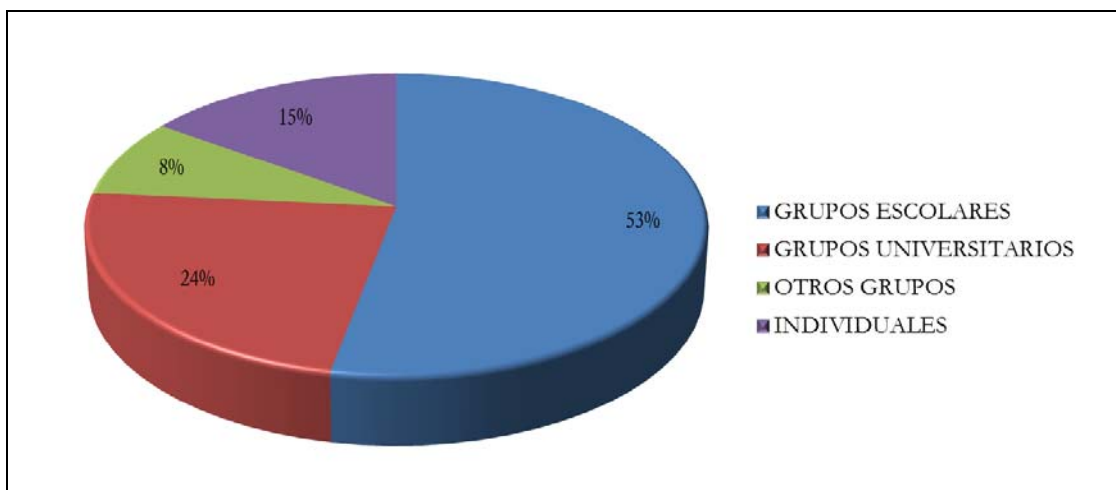
Algunos elementos del museo, aunque sean muy comunes, permiten abordar conceptos complejos: este cabás femenino de mediados del siglo XX es de evidente utilidad para comprender el concepto de *currículum oculto*.

En unos casos, el museo se convierte, como tal, en contenido de alguna materia, particularmente en las relacionadas con Historia de la Educación o con el análisis de instituciones escolares. En otros casos, el museo es objeto

de análisis y reflexión en aspectos relativos a la gestión de organizaciones socioeducativas. A veces, planifican actividades a realizar con un grupo ficticio de visitantes escolares. En alguna materia, el alumnado realiza un análisis pormenorizado de los elementos (recursos, mobiliario, instalaciones) que favorecen o dificultan la accesibilidad de personas con discapacidad. Los estudiantes de otras asignaturas descubre los modelos de enseñanza o de aprendizaje que subyacen en los objetos expuestos o aprovecha algún elemento para comprender de forma más intuitiva algún concepto complejo.

El Museo Pedagógico constituye, así, un escenario privilegiado para el desarrollo de prácticas curriculares de alcance y contenido muy variados en distintas materias formativas. El análisis de documentos históricos de primera mano, el debate sobre los diferentes contextos educativos representados en el Museo o la reflexión sobre los aspectos didácticos y socioeducativos de los distintos recursos son los tres ejes básicos de esas prácticas. Pero el *target* de este tipo de actividades sobrepasa las titulaciones de Educación y alcanzan a otras, como Historia o Gestión Cultural, que se desarrollan en centros del mismo campus donde se ubica el museo.

Las visitas, en un sentido amplio, constituyen la actividad más visible del museo. Si bien esas visitas de grupos universitarios tienen una gran importancia en la vida de la institución, el hecho de que el museo sea ofertado a públicos externos amplía el abanico de personas usuarias, hasta el extremo de que, durante su primer año de apertura, el número total de visitantes se aproximó a los seis mil (5.690), con una distribución interesante que sitúa a los externos muy por encima de los identificados como internos (1.330 personas incluidas en grupos internos; en torno a 2.000 visitantes internos en total). El gráfico siguiente muestra esa distribución en términos porcentuales:



Distribución de las visitas al Museo Pedagógico durante el primer año de funcionamiento.

Las visitas son, en su mayoría, guiadas, bien por una guía formada al respecto, bien por ésta y por algún docente o, en algunos casos, por el director del museo, sobre todo cuando las características de los visitantes hace más compleja la explicación o el debate.



Dos grupos de docentes unidos por la visita al Museo Pedagógico: profesores turcos y profesoras polacas posan ante dos de las escenas educativas representadas en el museo.

La procedencia geográfica de los visitantes es muy variada e incluye, por ahora, veinticinco países de todos los continentes. Los visitantes extranjeros más numerosos han sido, por razones obvias, los portugueses. Hay que hacer notar que existen grupos universitarios de universidades portuguesas que organizan visitas periódicas desde la apertura del museo. Esa

diversidad geográfica ha llevado a la dirección a preparar material informativo básico en varios idiomas (portugués, francés, inglés, alemán, ruso, polaco, turco...) para facilitar el acceso a una información básica previa a la visita.

Han sido numerosas las visitas de personalidades relacionadas con el mundo de la educación y la cultura: profesorado de otras universidades, directivos de centros museísticos, representantes de fundaciones, entidades y organismos oficiales, altos cargos de la Administración educativa y otros personajes muy reconocidos. Estas visitas han potenciado, sin duda, el conocimiento y el reconocimiento del museo onubense en otras latitudes.



A la izquierda, un momento de la inauguración del Museo Pedagógico de la UHU, protagonizada por el ministro de Educación, Ángel Gabilondo Pujol. A la derecha, visita de la directora de la Biblioteca Nacional, Gloria Pérez Salmerón.

Dentro del ámbito de las visitas, pero también en relación con otros tipos de actividades (investigación, cooperación...), se ha desarrollado recientemente un programa experimental con pacientes de Alzheimer en un estadio medio en el curso de la enfermedad. Se trata de emplear los objetos escolares –en sentido muy amplio– como estimuladores de reminiscencias, como evocadores de recuerdos y asociaciones. El sentido amplio al que me refiero incluye no sólo al objeto escolar material, sino también las fotografías escolares, canciones infantiles, juegos... y olores de la escuela, que logramos triturando materiales como lápices o gomas de borrar y que “atesoramos” en botes herméticos para ofrecerlos a los visitantes como estímulo cognitivo. Los pacientes narran experiencias escolares o describen sensaciones y recuerdos que estos recursos evocan. El resultado positivo de esta experiencia pionera de uso terapéutico del patrimonio educativo nos ha inducido a desarrollar un programa más sistemático, con la participación de diversas asociaciones de

pacientes y familiares, y a ampliarlo a otros grupos. Así, próximamente se desarrollará una experiencia del mismo tipo con grupos pequeños de personas con esquizofrenia. Este uso del museo, no previsto inicialmente en los proyectos museológico y museográfico, nos sitúa en unas coordenadas nuevas que amplían sensiblemente el potencial social de la institución.

Dentro de las actividades de recuperación del patrimonio educativo, se ha dado una gran importancia al rescate de fotografías escolares, con la intención de convertir al Museo Pedagógico en un referente provincial y regional en esta temática.

El fomento de actividades de investigación es otro de los objetivos de la institución. Está previsto convocar becas bianuales de investigación para la realización de tesis doctorales sobre aspectos históricos de la enseñanza en la provincia o sobre patrimonio educativo local. La situación económica actual, que ha provocado una reducción muy sensible de los presupuestos, ha obligado a posponer esta importante actividad.

Las tareas de investigación se complementan con la disponibilidad de los fondos archivísticos de la Facultad de Ciencias de la Educación y con las relaciones con otros fondos documentales que ya han sido empleados en varias investigaciones. Una parte de esos fondos archivísticos externos está siendo digitalizada para disponer de copias en el Museo Pedagógico. Todo eso convierte al museo en un importante centro de documentación. Esta combinación de las tareas de documentación e investigación hacen que la denominación de la institución se acompañe oficialmente, a modo de “subtítulo”, de la consideración de “Centro de Estudios del Patrimonio Escolar”.

Las tareas de difusión y divulgación han llevado a organizar algunas exposiciones temporales, de las que la titulada “Documentos para la historia del Magisterio” fue, probablemente, la de mayor alcance. Esta exposición se ubicó en locales externos, en el centro de la ciudad, lo que facilitó el acceso y garantizó una mayor afluencia de público. Dentro de esas tareas, también ha participado activamente en la organización de las jornadas sobre “La escuela pública y el magisterio en perspectiva histórica” y en otras similares.

Las relaciones con centros docentes de otros niveles educativos y con entidades locales ha fomentado la participación del museo en numerosas actividades externas, particularmente en conferencias y exposiciones celebradas en distintas localidades. De la misma forma, hemos colaborado con

la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía cediendo materiales para exposiciones temporales de alcance regional.

Por último, dentro de la actividad divulgativa, se inicia en las próximas semanas una línea editorial propia, en cooperación con el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva. El primer ejemplar de esta línea estará referido a las visitas de Luis Bello a escuelas de la provincia de Huelva (1927-1928).

Algunos planes de futuro

Ni la juventud del Museo Pedagógico de la universidad onubense ni el desarrollo incipiente de algunos de sus objetivos iniciales impiden miradas más ambiciosas para un futuro más o menos próximo. Entre estos, la citada ampliación de la exposición permanente, añadiendo una superficie aproximada de ciento cincuenta metros cuadrados a la existente. Este nuevo espacio estará dedicado a tres funciones mediante las divisiones funcionales pertinentes: exposición sobre el espacio escolar (planos y maquetas de centros y aulas de diferentes épocas), sección dedicada a la formación del profesorado (programas, materiales formativos, memorias, etc.) y exposiciones temporales. A esta última función se dedicarían unos cincuenta metros cuadrados y en ellos se alternarían exposiciones propias con otras desarrolladas por entidades externas, además de destinar una parte importante del curso académico a la exposición de novedades didácticas, invitando para ello a fabricantes y distribuidores, que dispondrían así de un espacio privilegiado para presentar innovaciones. Serían éstas exposiciones las que contribuirían esencialmente a lograr el objetivo de coexistencia de los enfoques retrospectivo y prospectivo en el museo onubense.

Además de los proyectos editoriales y de ampliación, se inicia ahora un proceso de elaboración y edición de materiales didácticos y divulgativos dirigidos a públicos diversos. Esto permitirá, por un lado, mejorar el uso público del museo y, por otro, sistematizar las acciones didácticas relacionadas con el público escolar, incorporando elementos para la inserción curricular de la visita y actividades tanto previas a ésta como posteriores a la misma, dando así mayor continuidad a la vivencia escolar relacionada con el museo y atenuando los efectos limitados de una actividad meramente episódica.



Maqueta de un aula
de mediados del siglo
XX.

En otro sentido, ya se ha iniciado una línea de cooperación con otros espacios expositivos situados en el mismo campus universitario. Así, se ha establecido, dentro de la Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Huelva una red de museos, de los que el pedagógico es el más emblemático. Los demás espacios tienen una naturaleza muy diversa: un centro de interpretación arqueológica (con interesantes restos *in situ* de diversas etapas históricas), una exposición permanente de Minerales y Rocas, un museo de escultura al aire libre, un gigantesco péndulo de Foucault y otros espacios y recursos en curso de puesta en valor (una exposición permanente de historia de la Informática, por ejemplo). Todos estos centros están situados dentro del mismo campus y, junto a zonas específicas de interés botánico, se constituirán en estaciones de un itinerario a lo largo del mismo que fomenta la proyección de la Universidad en la sociedad, así como el acercamiento de la ciudadanía a la institución.

Manuel Reyes Santana
Director del Museo Pedagógico de la
Universidad de Huelva

NUEVOS MUSEOS DE EDUCACIÓN

Un nuevo Museo de Educación en España: El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

“Me escapo esta mañana inaugural de octubre hasta los lejanísimos años de mi colegio”.
(Rafael Alberti).



Sede del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, inauguró su Museo Pedagógico el pasado día 4 de octubre de 2012; resultado de un proyecto impulsado por el grupo de investigación de excelencia del Plan Andaluz de Investigación HUM206 “Historia de la enseñanzas no obligatorias en el distrito universitario de Sevilla (1845-1970)”, bajo la dirección de la profesora María Nieves Gómez García. La inauguración se hizo coincidir con la celebración del I Encuentro de Museos Pedagógicos Universitarios: situación actual y perspectivas de futuro, que coordinó el profesor Pablo Álvarez Domínguez, y en el que participaron representando a sus respectivos museos pedagógicos, los profesores Alejandro Mayordomo Pérez, de la Universidad de Valencia; Pedro Luís Moreno Martínez, de la Universidad de Murcia; Teresa

Rabazas Romero, de la Universidad Complutense de Madrid; Bienvenido Martín Fraile, de la Universidad de Salamanca; y Manuel Reyes Santana, de la Universidad de Huelva. La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Concepción Fernández Martínez, y el decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Juan de Pablos Pons, inauguraron el Museo.

La realidad de este Museo Pedagógico que abre sus puertas a la sociedad, es el resultado final de más de una década de trabajo, en la que un grupo de profesoras y profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, dirigido por la profesora Gómez García, ha vertido sus fuerzas, ilusión y empeño por hacer de la memoria del pasado educativo una realidad museable. Múltiples intentos a través de proyectos de I+d+i, proyectos de excelencia, proyectos del Centro de Estudios Andaluces, proyectos universitarios, proyectos de innovación, etc., han desembocado en la sensibilidad del actual equipo decanal de la Facultad de Ciencias de la Educación, hacia la difusión del patrimonio educativo. Es ésta la que ha permitido a este grupo de profesoras y profesores poder saldar una importante deuda personal y profesional, ligada al deseo de proporcionar a la sociedad un espacio museístico en Sevilla, especialmente apto para pensar, sentir, apreciar y repasar el pasado de la educación.

El Museo se integra en el marco de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, planta 2ª, C/ Pirotecnia, s/n, y ha sido concebido –principalmente-, como un recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la Educación, tanto por parte de sus estudiantes, como por parte de cualquier persona interesada en el conocimiento del pasado de la educación española y andaluza. Entre sus principales fines se encuentran los de: a) Proteger, salvaguardar, conservar y exponer una muestra del ajuar etnográfico de la educación; b) Promover investigaciones y proyectos relacionados con el estudio y difusión del patrimonio educativo; y, c) Impulsar actuaciones, programas y actividades didácticas relacionadas con la sensibilización patrimonial educativa. Entre las prioridades del equipo del Museo se encuentra la de trabajar con centros educativos de infantil, primaria, secundaria, formación profesional, etc., para diseñar y generar diversidad de propuestas didácticas que permitan acercar el conocimiento del pasado educativo a los estudiantes de la generación actual

Un Museo Pedagógico es un lugar en el que residen los recuerdos y evocaciones de quienes aprendieron a leer y a contar recitando de memoria; de quienes se educaron bajo rígidas disciplinas, castigos, regla y mano dura; de quienes con pluma y tinta negra sobre viejos pupitres, plasmaban sobre el papel, ahora amarillo, las historias de sus mayores aspiraciones para la vida. Es un espacio en la que la rebeldía escolar de hoy, se encuentra con la sumisión de la escuela del ayer; y donde el pizarrín y la tiza ceden su puesto al ordenador portátil. Es el momento perfecto para respirar el aire más puro del tiempo educativo, aquél que huele a goma de borrar y libro recién estrenado. Es un patio para construir castillos de ilusiones, jugar al coro, a las canicas, a las muñecas o con la peonza, y refrescar el espíritu de la niñez recitando un trabalenguas o cantando una nana. Es, en fin, la casa añorada de una infancia que en el presente se hace mayor; donde pernoctan las emociones, circunstancias, lecciones, objetos y palabras que conforman el patrimonio histórico-educativo de la humanidad y ayudan a fortificar la memoria testimonial de un pasado inscrito en el presente y en lo porvenir.

El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla se presenta en definitiva, como un espacio para conservar y exponer; enseñar y aprender; sentir e imaginar; pensar y reflexionar; buscar y elaborar; recordar y proyectar; difundir e interpretar; explorar y construir la educación del pasado, del presente y del futuro. Se da a conocer como un espacio expositivo útil para el diálogo intergeneracional, en el que se concentra una muestra etnográfica museable de la tradición y la cultura histórico-educativa, que ha venido desarrollándose a lo largo de los tiempos.

Links de interés:

Página web del museo: www.institucional.us.es/museopedagogia

Acto de inauguración del museo (TV-US):
<http://tv.us.es/category/centros/cceducacion>



El profesorado perteneciente al grupo de Investigación *“Historia de la enseñanzas no obligatorias en el distrito universitario de Sevilla (1845-1970)”*, impulsor del Museo Pedagógico. De izquierda a derecha: D. Bárbara de las Heras Monastero; Dr. Pablo Álvarez Domínguez; Dr. Juan Luís Rubio Mayoral; D^a. Marina Núñez Gil; Dra. María Nieves Gómez García; Dra. Patricia Delgado Granados; Dra. Guadalupe Trigueros Gordillo; Dra. Cristina Yanes Cabrera; Dra. Virginia Guichot Reina; y, Dra. María José Rebollo Espinosa.

Galería fotográfica:



Acto de inauguración del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla. (De izquierda a derecha). Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez. Coordinador del I Encuentro de Museos Pedagógicos Universitarios; Dra. D^a. María Nieves Gómez García.



I Encuentro de Museos Pedagógicos Universitarios: situación actual y perspectivas de futuro. (De izquierda a derecha). Dr. D. Manuel Reyes Santana. Universidad de Huelva; Dr. D. Alejandro Mayordono Pérez. Universidad de Valencia; Dr. D. Pablo Álvarez

Responsable del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; Dra. D^a. Concepción Fernández Martínez. Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla; Dr. D. Juan de Pablos Pons. Decano de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; D. Juan Antonio Corral Pernía. Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; Dra. D^a. Dolores Limón Domínguez. Directora del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla.

Domínguez. Coordinador del seminario. Universidad de Sevilla; Dra. D^a. Teresa Rabazas Romero. Universidad Complutense de Madrid; Dr. D. Pedro Luis Moreno Martínez. Universidad de Murcia; Dr. D. Bienvenido Martín Fraile. Universidad de Salamanca.



Recreación de aula del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla.

Vitrinas expositoras del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla.



(De izquierda a derecha). Dra. D^a. María Nieves Gómez García. Responsable del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; Dra. D^a. Concepción Fernández Martínez. Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla; Dr. D. Juan de Pablos Pons. Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez. Coordinador del I Encuentro de Museos Pedagógicos Universitarios; D. Juan Antonio Corral Pernía. Vicedecano de Infraestructuras y

(De izquierda a derecha). Dra. D^a. María Nieves Gómez García. Responsable del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la Universidad de Sevilla; Dra. D^a. Concepción Fernández Martínez. Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla; Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez. Coordinador del I Encuentro de Museos Pedagógicos Universitarios.

Extensión Cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.



(De izquierda a derecha; detrás y delante). Dr. D. Manuel Reyes Santana. Universidad de Huelva; D^a. Marina Núñez Gil. Universidad de Sevilla; Dr. D. Antonio Sánchez Coronilla. Universidad de Cádiz; Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez. Universidad de Sevilla; Dr. D. Miguel María Reyes Rebollo. Universidad de Sevilla. Dr. D. Jesús Asensi Díaz. Universidad Autónoma de Madrid; Dra. D^a. María José Rebollo Espinosa. Universidad de Sevilla; Dr. D. Bienvenido Martín Fraile. Universidad de Salamanca.



Alumnado de la asignatura Historia de la Educación Contemporánea. Grado de Pedagogía. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Inauguración del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la US.

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

MARIANO ESTRADA LORCA: un proyecto de Museo Escolar en Murcia



Para todo viajero Madrid se convierte en un carrusel de rincones, siendo el Rastro uno de los que más fijamente perdura en la memoria. Éste fue el hogar de Mariano Estrada Lorca, un maestro murciano que enseñó en la capital y que encontró en las tiendas de las calles aledañas a Ribera de Curtidores el cofre del tesoro del que extraería los preciados objetos que completarían una colección heterogénea y enormemente rica de material escolar. Con algunas de estas piezas Estrada Lorca preparó varias exposiciones y pergeñó la idea aún inacabada de crear lo que debería constituir el núcleo central del Museo Pedagógico de Murcia.

Vida

Nació Mariano del Monte Carmelo en El Palmar murciano durante la Navidad de 1949¹⁰. A los tres años entró como párvulo en las Escuelas Nuevas, que eran denominadas Colegio José Antonio. Continuó sus estudios en Murcia, donde acabó Bachillerato y el Preuniversitario. Con 16 años, dada su pertenencia a la Juventud Obrera Católica, se vinculó con fuerza a la situación de los obreros trabajando durante las vacaciones de verano en la fábrica de conservas Bernal en El Palmar. Esta primera militancia le llevó al

¹⁰ Los hechos de la vida de Mariano Estrada Lorca han sido recogidos gracias al emocionado recuerdo que me proporcionaron su madre, Carmen, y su hermana Encarnita. Para ellas mi agradecimiento y mi cariño.

calabozo en una ocasión. Realizó sus estudios de Magisterio en la Escuela Normal de Murcia y comenzó su trabajo de enseñante en el colegio La Cierva Peñafiel, en la plaza de Santo Domingo, Murcia. Mientras, continuó estudiando Educación Especial.

Como a la inmensa mayoría de los jóvenes, el servicio militar detuvo durante un largo tiempo su vida. Sin embargo, en su memoria quedaría para siempre la tragedia de las inundaciones en Lorca y Puerto Lumbreras donde participó en las labores de rescate¹¹. Con veintiséis años se traslada a Madrid para trabajar en un centro de Educación Especial en Móstoles. Obtuvo plaza como logopeda y posteriormente en el EOEP de Hortaleza. Su compromiso sindical como miembro de la FETE-UGT le llevó a desempeñar el cargo de Secretario de Formación, Investigación e Innovación Educativa. La Didáctica constituyó otra de las áreas de trabajo de Mariano Estrada, siendo autor de una Baraja-Letera, especialmente diseñada para los niños con dificultades en el lenguaje y un libro histórico “La Escuela de los Doctrinos de Murcia”.

Una rápida enfermedad puso fin tempranamente a su vida el 2 de abril de 2001.

Exposiciones realizadas

La colección de Mariano Estrada se pudo ver de forma excepcional en la película “La lengua de las mariposas”, basada en un relato del escritor Manuel Rivas, prestando el material escolar para el aula en la que enseñaba el maestro Fernán Gómez, permitiendo la difusión de una pequeña parte de la colección.

Igualmente, con parte de los fondos que poseía, Mariano Estrada preparó con enorme cuidado la exposición “El Tesoro de las Escuelas (1ª Lección)”, organizada por la Comisión Ejecutiva de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza de la UGT de Madrid, que perseguía un “reconocimiento público y valoración social del trabajo docente”¹² (Jesús Barcenilla). Señala Estrada en la presentación del “Álbum escolar” que la idea era continuar con estas exposiciones para recoger diferentes materiales de enseñanza del bachillerato y otros aspectos de la educación en España. La

¹¹ Mariano contaba emocionado cómo se le escapaban de las manos algunos niños cuando trataba de rescatarlos del agua

¹² Jesús Barcenilla en “Álbum escolar”. FETE-UGT, Madrid

muestra se organizó en diez áreas de conocimiento: *El lenguaje en la escuela. El arte de la Escritura; el arte de la Lectura; el Cálculo y las Formas; otros saberes; los Deberes; el trabajo de enseñar; la prensa, tebeos y euros; la vida en la escuela; estampas e imágenes; materiales, ropa y mobiliario.* Además de la aportación material y del esfuerzo profesional de Mariano Estrada, se contó con la colaboración de diferentes colegios, instituciones, de la prensa especializada y de coleccionistas particulares

Otra parte del rico fondo que poseía Estrada Lorca se expuso en “Estampas y recuerdos de nuestra escuela” que se exhibió en el desaparecido Centro Regional de Educación de Personas Adultas de la Comunidad de Madrid, en el palacio antiguo de la Real posesión de Vista Alegre, en Carabanchel, en abril de 1998. Nuevamente, el maestro murciano cedió generosamente una parte de su colección para que conformara el núcleo central de una muestra que pretendía “aportar un espacio para el recuerdo, aproximando a las aulas la memoria colectiva que constituye el objeto de la Historia”¹³



Carácter de la colección

En su casa de la calle del Amparo, Mariano Estrada atesoraba en estantes y armarios libros, tinteros, cabás, pizarras, certificados, diplomas, placas... Pero también en la casa familiar de El Palmar guardaba los pupitres

¹³ NOTAS. Boletín Informativo. Servicio de Promoción Educativa. Centro Regional de Educación de Personas Adultas y Garantía Social, nº 2, junio 1998 p.3

y otro mobiliario escolar que no tenía acomodo en el pequeño apartamento del Rastro.

En realidad no responde la colección a criterios establecidos. Todo le interesaba, desde el material impreso al mobiliario, desde la fotografía a los periódicos. Tampoco se daba una primacía por uno de los niveles de enseñanza. Mariano Estrada Lorca recorría las tiendas de antigüedades del Rastro los domingos así como los puestos establecidos en la acera. Pero ya era un cliente conocido y los anticuarios le reservaban documentos y objetos de su interés. También en Guardamar, en San Pedro del Pinatar y en otras localidades, tan íntimamente relacionadas con su vida, los anticuarios y mercadillos conocían su pasión.

La idea que pretendía realizar Estrada Lorca era construir un museo que se llamaría “La Casa del Maestro” en El Palmar. Su familia conserva de esta manera el legado pedagógico fruto de años de pasión y esfuerzo.

Miguel Ángel Martínez Martínez.
Doctor en Pedagogía

**APLICACIÓN DIDÁCTICA
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO**

Trabajo con las Colecciones de láminas de Historia Natural del I.E.S. Isabel La Católica (Madrid) en Educación Plástica y Visual de 1º ESO.

Curso 2012-2013



Autoría: alumna Nuria Quesada

En nuestro instituto se conserva una colección de láminas del Instituto-Escuela que abarca los campos de Zoología, Botánica, Anatomía, Genética, Histología, Zoopaleontología y Paleogeografía. Las láminas son de diversos autores, se editaron entre 1896 y 1936 y pertenecen a distintas colecciones. Se utilizaban en los laboratorios de Biología y Geología como apoyo para completar los trabajos de campo.

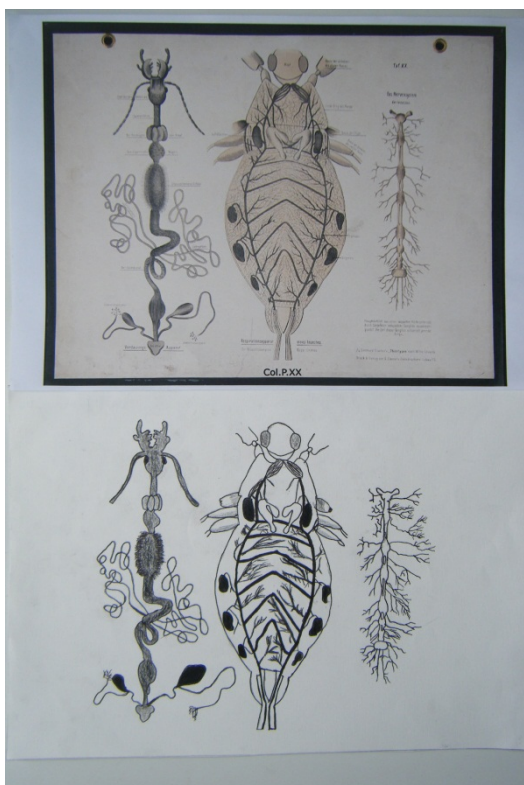
A lo largo del presente curso 2012-2013, los alumnos han dibujado en clase dichas láminas. De esta forma trato de dar a conocer y divulgar el patrimonio histórico que tenemos en el Instituto, de trabajar contenidos innovadores y de transmitir a los alumnos el respeto e interés por el patrimonio histórico.

Adapto consecuentemente para este trabajo algunos contenidos de mi programación del curso de la asignatura, para tratar temas como por ejemplo la proporción, el claro-oscuro y el trabajo de detalle, así como el acercamiento a la utilización del dibujo como herramienta muy importante en las ciencias naturales.

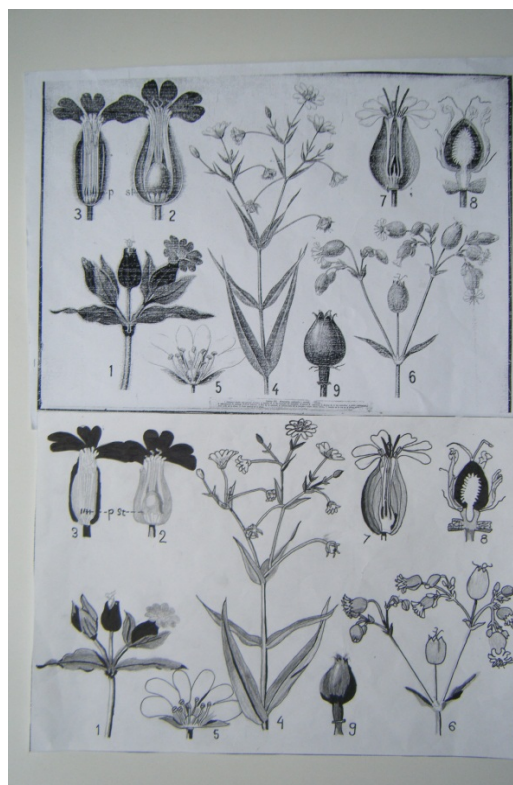
En clase de ciencias Naturales, los alumnos estudian la biodiversidad utilizando las láminas que dibujan. De esta forma intentamos transmitir

también la importancia del estudio de la ciencia a través de distintos tipos de imagen: dibujo, fotografía...

En relación con este trabajo, los alumnos han visitado además la exposición *Microvida. Más allá del ojo humano* (Cosmo Caixa) para completar su conocimiento sobre biodiversidad..



Autoría: Alumno David Palomares



Autoría: Alumna Lourdes Jimbo

También como experiencia didáctica de uso del patrimonio histórico, el curso pasado (2011-2012) realicé un trabajo muy interesante con los alumnos de 1º de la E.S.O. Para llevarlo a cabo, utilicé una colección catalogada de placas de linterna con fotos de animales de 1924, que se conserva en el instituto, así como el libro "Erläuterungen zu 240 ausgewählten Lichtbildern aus der Tierwelt, von J. Bass und H. Schwenkel (Lichtbilderverlag Theodor Benzinger, Stuttgart 1924)", donde se encuentra la explicación en alemán correspondiente a dichas placas.

El trabajo consistió en que los alumnos utilizaron las imágenes de las placas para hacer una reproducción interpretada de los animales y trabajaron el texto en alemán donde se explica cada animal que aprendieron y del que se ha adaptado la descripción del libro. En clase trabajamos con las imágenes de las placas originales y fotocopias del libro.

El resultado entre otros fue un pequeño librito divulgativo para ellos mismos donde todos pudieron ver el resultado del trabajo conjunto: todos los animales y sus explicaciones en alemán que hicieron los compañeros, así como las fuentes de donde se tomaron.

Fue una bonita experiencia, y un trabajo muy estimulante, al tratarse de una actividad diferente a las usuales, y que integra varias disciplinas. Los alumnos respondieron muy bien a los objetivos del trabajo y se constató su evolución a lo largo del desarrollo del trabajo.

El trabajo se expuso durante la Semana Cultural del Instituto. La exposición de las láminas y los trabajos fue visitada por los alumnos, profesores y padres. También la visitaron los alumnos del IES Brianda de Mendoza del programa ARCE del Ministerio de Educación y nuestros alumnos les explicaron su trabajo y cómo lo estaban realizando. Asimismo hicieron una visita guiada a la funcionaria del Ministerio de Cultura que ha catalogado esas láminas. En la visita, los alumnos le explicaron el material científico de los laboratorios de Biología y Geología, donde estaban expuestas las láminas que habían dibujado, los dibujos de sus propios cuadernos y los cuadernos de los alumnos del Instituto-Escuela. El trabajo se presentó también en las VI Jornadas de Institutos históricos que se celebraron en Logroño en Mayo de 2012.

Trabajo realizado con la ayuda de las profesoras de Ciencias Naturales Carmen Masip y Elena Nieto.

Lucia López Bisquert.
Profesora titular de Dibujo-Alemán del IES Isabel La Católica (Madrid)

Estudiantes del bachillerato de artes del Instituto “San Isidro” realizan tareas de conservación del patrimonio educativo del centro.

Curso 2011-2012 y 2012-2013



A la izquierda: Taller de cajas de conservación para libros en la biblioteca del Instituto San Isidro.

Arriba: alumnas del Instituto San Isidro trabajando en el taller de verano en la Escuela de Restauración y Conservación del Patrimonio

Desde 1995, con motivo de la celebración de los actos del ciento cincuenta aniversario del plan Pidal, varios profesores comenzaron a plantearse la necesidad de conservar el legado patrimonial que se conservaba en el Instituto San Isidro para transmitirlos a las siguientes generaciones. Poco a poco, con muy pocos recursos económicos y una gran inversión en ilusión y tiempo, un grupo de alumnos y profesores dirigidos por el jefe de estudios, Rafael Martín, construyeron un Museo de la Ciencia y la Educación con algunos ejemplares, documentos y materiales que situaron en la escalera barroca en desuso desde hacía varios años.

A partir de la creación del Museo del Instituto San Isidro surgen diferentes proyectos centrados en la investigación histórica, el estudio del currículo y metodología de las distintas disciplinas escolares y los profesores que las han impartido sucesivamente desde hace más de 200 años, diseño de actividades de difusión del patrimonio, visitas guiadas del museo y por último

talleres de conservación del patrimonio. Todo ello es fruto del trabajo de colaboración de los distintos departamentos



Ahora bien , desde los inicios consideramos importante hacer participes de algunas tareas a los alumnos , así realizan recorridos mostrando el Instituto a los visitantes o trabajos de investigación en los distintos proyectos europeos y , durante los cursos 2011-2012 y 2012-2013, el Departamento de Artes Plásticas con la profesora encargada de la biblioteca histórica y departamento de Biología han proyectado una actuación integral a favor de la conservación del patrimonio bibliográfico y gráfico en la que la participación de los alumnos de bachillerato de la modalidad de Artes ha sido uno de los ejes que ha vertebrado el proyecto que consta de dos actividades:

1-Taller de realización de cajas de conservación para los libros del fondo antiguo de la Biblioteca.

2-Taller de restauración de láminas, mapas y modelos de los fondos del Museo.

El Taller de realización cajas de Conservación parte de las necesidades de proteger algunos ejemplares antiguos de la biblioteca del Instituto. Con el apoyo del conservador y del encuadernador de la Biblioteca Histórica de la

Universidad Complutense, Marqués de Valdecilla, hemos organizado un taller con alumnos de bachillerato de artes al que asisten voluntariamente en pequeños grupos todos los martes del curso en horario de tarde .



Agustín Ramos realiza una copia para que los alumnos vean el proceso

En este taller se pretende conseguir que los participantes adquieran las siguientes competencias:

-Conocimiento de los problemas que surgen en la conservación de los libros en una biblioteca. Las instituciones pioneras en la conservación de colecciones bibliográficas aconsejan realizar actuaciones de conservación preventiva en los ejemplares históricos, principalmente en aquellos publicados entre 1837 y 1957, periodo en el que el papel industrial contiene un alto grado de acidez y la “enfermedad del cáncer del papel” está afectando a gran número de publicaciones. Las más perjudicadas, sin duda, son las que se custodian en los centros educativos por ser ediciones con encuadernaciones baratas, rústica o cartoné, y su uso reiterado en las aulas.



Estuche realizado en el taller que contiene uno de los trabajos enviados a la Exposición Universal de Barcelona en 1888 por el Departamento de Geografía e Historia.

Se trata de un álbum de Geografía Histórica

-Conocimiento de las ventajas que ofrecen las cajas de conservación: mejora sus condiciones de conservación de los libros al detener el avance del deterioro.

-Realización de las cajas siguiendo las fases del proceso: toma de medidas, uso de las tablas de cálculo, procesos de marcado, corte, doblado y cierre.

-Utilización de los utensilios y materiales de encuadernación y conservación adecuados y las medidas de seguridad : pasta de celulosa de alta calidad, libre de lignina, herramientas de corte, marca y plegado..

La organización del taller durante estos dos cursos la han realizado: Carmen Rodríguez Guerrero, conservadora de los fondos antiguos de la Biblioteca del Instituto San Isidro, se ocupó de impulsar el proyecto, buscar financiación y la selección de los ejemplares raros y priorizar. Agustín Ramos Bolde encuadernador del Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense Marqués de Valdecilla, que marcó las directrices del proceso de trabajo y M^a José Gómez Redondo coordinadora de las actividades con los estudiantes (durante el curso 2011-12 fueron 11 estudiantes, el curso 2012-13 participan 15)



Clara Gullón alumna de bachillerato, que participó en su primera edición, nos relata su experiencia:

“El taller de conservación de libros fue muy entretenido. Trabajamos en grupo, con un ambiente muy agradable, aprendimos tanto el proceso de creación de las cajas como el material que se utiliza para hacerlas y sus características además de la importancia de conservar los libros para los que trabajamos”

Por otra parte, el Taller de verano de restauración, fue realizado durante el mes de Julio de 2012 y también destinado a estudiantes de bachillerato de artes, con un doble objetivo:

-Que se inicien en el conocimiento de los procesos de restauración de materiales pertenecientes al patrimonio del instituto: libros, láminas, mapas y modelos científicos de los siglos XVIII y XIX.

Y ofrecerles actividades que les ayuden a definir su vocación profesional.

Ocho alumnos y alumnas de 1º y 2º de bachillerato acudían diariamente a los talleres de la Escuela de Superior de Conservación y Restauración durante las tres primeras semanas de julio en horario de mañana. Se trata de la primera experiencia de colaboración en Talleres Educativos de Recuperación del Patrimonio en Centros Educativos de enseñanza oficial entre alumnos de Bachillerato de Artes y Enseñanzas Artísticas Superiores.

Una tarea de Innovación Educativa que persigue profundizar en el conocimiento y recuperación del patrimonio educativo de los institutos con grupos mixtos formados por alumnos de la ESCRM y de bachillerato y, a la vez, motivar al alumnado de Secundaria en el respeto y conservación del Patrimonio, así como en crear un vínculo de afecto hacia el Instituto del que son alumnos.



Alicia Carreño, Bachillerato E, coloca el pulmón del hombre clásico del Doctor Azoux en la caja de poliuretano, elaborada por ella para transporte de la pieza .

Los talleres están dirigidos por profesores de la Escuela de Restauración y se cuenta con los materiales y equipos de la propia Escuela pero el trabajo de restauración se realiza sobre mapas, láminas murales y modelos clásicos del Instituto San Isidro.

Nerea Roldán conserva muy buen recuerdo del pasado verano en la Escuela de Restauración:

“Mi experiencia en el mes de julio de 2012 en la escuela de Restauración fue gratificante. Salí muy contenta de haber aprendido tantísimas cosas

sobre un tema que antes no conocía, y tampoco imaginaba que fuese tan entretenido. Otra de las razones por la cual repetiría la experiencia es por haber podido colaborar con los alumnos de la Escuela de Restauración , los cuales me han demostrado que son muy profesionales, ya que me enseñaron lo importante que es conservar objetos antiguos para que no se pierdan con el tiempo”

M^a José Gómez Redondo.

Profesora del Departamento de Artes plásticas del Instituto San Isidro (Madrid)

FILMOGRAFIA

Los movimientos de renovación pedagógica en la Región de Murcia

Dentro del programa de recuperación de la memoria de los docentes impulsado desde el Centro de Estudios de la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia (<http://www.um.es/ceme/>) se han grabado y puesto a disposición de investigadores e interesados por el tema, una serie de videos sobre los movimientos de renovación pedagógica en la Región de Murcia durante, sobre todo, las décadas de los 70 y 80 del siglo XX, que llevan por título "La renovación pedagógica en Murcia". No se trata de entrevistas, sino de encuentros organizados y llevados a cabo por los protagonistas de una historia que rememoran ellos mismos. La labor del CEME ha sido la de impulsar la realización de dichos encuentros (lo que supuso una serie de contactos y conversaciones previas, así como algún que otro debate acerca de cómo hacer realidad la idea inicial) y coordinarlos de acuerdo con los servicios técnicos de la Universidad de Murcia.

La serie de grabaciones realizadas hasta el momento se puede dividir en dos partes. La primera consta de cinco videos. En ellos, algunos de los maestros implicados en el movimiento de renovación ponen en común sus experiencias y exponen el recorrido que siguieron a lo largo de los años en los que desarrollaron su actividad docente. Cada mesa redonda se completa con un reportaje en el que algunos de los protagonistas nos muestran materiales y trabajos utilizados para llevar a cabo las experiencias innovadoras. La segunda parte, aún en proceso, trata de mostrar algunas de las experiencias concretas que se dieron en los centros implicados en este movimiento; es decir, las ideas puestas en práctica. El carácter diferente que equipos docentes innovadores pueden imprimir a un centro concreto, y la cultura que generan, trasciende al momento concreto de la reforma para perpetuarse e institucionalizarse en formas de hacer y de pensar. Esta cultura material queda reflejada en el CEIP La Asomada de Cartagena y podemos escucharla a través de aquellos que fueron sus protagonistas y de los que actualmente lo son.

Los videos son los siguientes:

- *Freinet* en *Murcia* I
1 hora y 53 minutos. Mesa redonda en la que interviene algunos

de los docentes que pusieron en marcha el método Freinet en Murcia.

- *Recursos en el aula I*
5 minutos y 35 segundos. Algunos de los protagonistas de la mesa redonda "Freinet en Murcia I" muestran los materiales que utilizaban en las prácticas descritas en dicha mesa redonda.
- *Freinet en Murcia II*
1 hora y 41 minutos. Segundo encuentro de algunos de los maestros que pusieron en marcha el método Freinet en Murcia. Sus testimonios recogen las prácticas que se llevaron a cabo en algunas escuelas murcianas en la década de los 80.
- *Recursos en el aula II*
4 minutos y 48 segundos. Algunos de los protagonistas de la mesa redonda "Freinet en Murcia II" muestran los materiales que utilizaban en las prácticas descritas en dicha mesa redonda.
- *Las escuelas de verano de la Región de Murcia*
1 hora y 53 minutos. Mesa redonda en la se habla sobre la evolución de las escuelas de verano en Murcia desde las primeras iniciativas hasta que su desaparición tras la creación de los centros de profesores y recursos.
- Un centro docente: La Asomada. Cartagena.
1 hora y 58 minutos. Video grabado en el Colegio de Educación Primaria de La Asomada (Cartagena) con el fin de recoger, de boca del profesorado, la práctica real de la renovación pedagógica protagonizada por uno de los centros docentes que asumieron el reto de llevarla a las aulas allá por 1971, y que aún hoy se aprecia en el quehacer diario de quienes trabajan en el mismo.
- Un centro: La Asomada. Cartagena. Materiales
5 minutos y 55 segundos. En este video se presentan los materiales didácticos utilizados.

M^a José Martínez Ruiz-Funes
Universidad de Murcia

RECENSIONES

LÓPEZ-OCÓN, Leoncio; ARAGÓN, Santiago y PEDRAZUELA, Mario (eds.): *Aulas con memoria. Ciencia, educación y patrimonio en los institutos históricos madrileños (1837-1936)*, Madrid, Doce Calles, 2012, 355 pp.

El libro es el resultado de los trabajos desarrollados entre 2008 y 2012 en el seno del proyecto CEIMES (“Ciencia y educación en los institutos madrileños de enseñanza secundaria a través de su patrimonio cultural, 1837-1936”), coordinado por Leoncio López- Ocón (CSIC) con la colaboración de investigadores de las Universidades de Madrid (Complutense, UNED, Autónoma y Alcalá) y de los IES madrileños Cardenal Cisneros, San Isidro, Isabel la Católica y Cervantes

La obra está organizada en cuatro partes, cada una de las cuales incluye un conjunto de trabajos de autores de diversa procedencia y afiliación institucional, que componen entre todos un cuadro tan matizado como interesante.

Tras una clarificadora introducción a cargo de Leoncio López-Ocón y Gabriela Ossenbach, grandes impulsores del proyecto, la primera parte agrupa cuatro trabajos dedicados al análisis de la cultura material en las aulas. En ellos se comienza prestando atención al reciente interés suscitado por el estudio del patrimonio histórico-educativo, analizando el desarrollo de la arqueología material de la enseñanza y argumentando a favor de lo que ha dado en denominarse una educación patrimonial. Ese marco general sirve de entrada para abordar diversos aspectos de la cultura material de la ciencia y la técnica en las aulas universitarias y de la segunda enseñanza en los siglos XIX y XX. Vale la pena destacar la dicotomía establecida entre “colecciones para fascinar o colecciones para estudiar”, que apunta directamente al complejo sentido educativo de dichos instrumentos y colecciones científicas y proporciona importantes sugerencias para su estudio.

En la segunda parte se pasa revista al patrimonio científico acumulado en tres institutos históricos señeros de Madrid: Cardenal Cisneros, San Isidro e Isabel la Católica (en este último caso en su etapa de Instituto-Escuela). Cada uno de ellos ha atesorado a lo largo del tiempo un valioso patrimonio cultural y científico, si bien no en todos los casos ha sido posible conservarlo sin pérdidas significativas. Los trabajos presentados no solo dan cuenta del valor de cada uno de los fondos, sino también del cuidado que diversos docentes les han dedicado y de su situación actual.

La tercera parte sirve de complemento a las anteriores, centrándose en este caso en algunas figuras docentes destacadas de dichos institutos. Se estudia a varios profesores que nutrieron las colecciones científicas mencionadas, que escribieron libros de texto y que influyeron decisivamente en el desarrollo de sus respectivas disciplinas. Junto a esas miradas dirigidas hacia personajes significados, se aborda el proceso de acceso de las mujeres a la segunda enseñanza, que resulta muy revelador del cambio social que se produjo en el primer tercio del siglo XX. Y también se echa una mirada al trabajo del alumnado, acercándose a sus cuadernos y trabajos escolares. La relativa frialdad de las colecciones se ve así animada por la vida que docentes y estudiantes supieron darles en la actividad escolar.

La cuarta y última parte se dedica en buena medida a la historia de las disciplinas escolares, tanto desde una perspectiva analítica de conjunto, como desde el acercamiento a varias de ellas (como la psicología en la segunda enseñanza, la literatura en el bachillerato o la educación artística y musical). Junto a ello se analiza el proceso de constitución de los cuerpos docentes de segunda enseñanza y el desfase existente entre la aprobación de nueva legislación curricular y su traslación a las aulas.

En total son veintiséis los autores que colaboran en esta obra, demostrando todos ellos su dominio de los temas tratados y el rigor de sus investigaciones respectivas. La verdad es que consiguen componer un cuadro atractivo, compuesto por una multiplicidad de enfoques y tratamientos en torno a la cultura material de la escuela, y así suscitar el interés del lector.

Alejandro Tiana Ferrer
UNED

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2012). Cada cual que aprenda su juego. Juegos populares como patrimonio de la Educación Física. *Revista Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 39, abril-mayo-junio, 99-106.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2012). Universidad, memoria y patrimonio educativo: historias de vida y pensamientos del alumnado de Educación de Adultos. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 21, 171-195.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2012). Aportaciones de las Teorías Constructivista y Transformativa del Aprendizaje a los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. *Boletín de Interpretación*, 26, mayo, 13-15.
- PAYÁ RICO, Andrés y ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2012). Pensar la educación desde las TIC y la recuperación del patrimonio educativo. En FONTAL, O. y otras (coord.). *Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro* (pp. 546-554). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Cultural de España. Observatorio de Educación Patrimonial en España,. Link: <http://ipce.mcu.es/pdfs/CEPLinea5.pdf>
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2012). El Museo del Niño: mito, expresión, palabra y voz de la memoria de la infancia. *El Catón. Revista de Investigación y Difusión Cultural del Museo Pedagógico y de la Infancia de Castilla-La Mancha*, 18, 4-5.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2012). Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la US: un espacio para apreciar y repasar el pasado educativo. *Andalucía Educativa. Revista Digital de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía*, 74, octubre-diciembre, 1-6. Link: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/noticias/-/noticia/detalle/museo-pedagogico-de-la->

[facultad-de-ciencias-de-la-informacion-universidad-de-sevilla-1](#) ISSN. 1139-5044. DL. SE-2.194-96.

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2012). La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla inaugura un Museo Pedagógico: un recurso pedagógico para conocer la Historia de la Educación. *Clave XXI. Reflexiones y experiencias en Educación*, 7 (III), abril, 1-5. Link: <http://www.clave21.es/museo-pedag%C3%B3gico-universidad-sevilla>
<http://www.clave21.es/files/museo%20pedagogico%20ccee%20de%20la%20ous.pdf>

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo; NÚÑEZ GIL, Marina y REBOLLO ESPINOSA, María José (2012). Viaje hacia una realidad inacabada: el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. *CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, 8, diciembre, 157-176. Link: <http://revista.muesca.es/documentos/cabas8/MUPEFASE.pdf> ISSN 1989-5909.

ASENSI DÍAZ, Jesús (2012). *Memoria de la escuela*. Se trata de una serie de XIV artículos publicados entre diciembre de 2010 y junio de 2012 en *El Pontón*, revista mensual, Puente Genil (Córdoba). Cada artículo tiene entre 2-3 páginas. Están referidos a cada una de las materias de enseñanza que se impartían en la escuela franquista, su contenido, metodología, materiales y otros aspectos.

BADANELLI, Ana Maria. (2012). The preservation of heritage: children's writings and school textbooks research. *History of Education & Children's Literature* VII / 1.

BADANELLI, Ana Maria y SOMOZA, Miguel. (2012). The CEIMES project: recovering the scientific heritage of the historic secondary schools of Madrid", *History of Education & Children's Literature* VII / 2.

BRASTER, S., GROSVENOR, I, y DEL POZO, M^a del M. (eds.) (2011). *The Black Box of Schooling. A Cultural History of the Classroom*. Bruselas: PIE Peter Lang.

GASPAR, V.L. y PETRI, M.G. (eds) (2012). *Objetos da escola*. Florianópolis: Editora Insular.

LÓPEZ-OCÓN, Leoncio; ARAGÓN, Santiago y PEDRAZUELA, Mario (eds.)(2012). *Aulas con memoria. Ciencia, educación y patrimonio en los institutos históricos madrileños (1837-1936)*. Madrid: Doce Calles.

MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luís y SEBASTIÁN VICENTE, Ana (eds.) *Patrimonio y etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*. Murcia: SEPHE y CEME.

PIMENTA ROCHA, Heloísa y SOMOZA, Miguel (coords.). “Dossiê: Manuais Escolares: entre as práticas escolares e a pesquisa histórica”, *Pro-Posições* 3 (69), V.23 set./dez.2012.

MONOGRÁFICO titulado “Pensar y sentir la escuela: I Jornadas sobre Patrimonio histórico-educativo”. *Revista de Ciencias de la Educación. Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, nº 231-232, julio-diciembre.

Revistas digitales sobre el patrimonio. Ver en: <http://todopatrimonio.com/revistas>

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (S.E.P.H.E.)

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- a) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- b) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 95.455.16.76, indicando que se dirige a la atención de Pablo Álvarez) y e-mail (pabloalvarez@us.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN S.E.P.H.E. (SOCIOS INDIVIDUALES)

Nombre y apellidos:

DNI..... NIF.....

Dirección particular

C/, num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono.....

Dirección profesional

Centro/Institución.....

.....

C/, num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....

.....

.....

.....

SOCIOS INSTITUCIONALES

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- c) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- d) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 95.455.16.76, indicando que se dirige a la atención de Pablo Álvarez) y e-mail (pabloalvarez@us.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN (SOCIOS INSTITUCIONALES)

INSTITUCIÓN

Nombre de la institución

C/, num....., piso....., puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN (máximo 3)

Nombre y apellidos:

DNI.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....

.....

.....

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN

.....

.....



BI
seph