

BISEPHE
Nº 16



**BOLETÍN
INSTITUCIONAL
DE LA SEPHE**

2022

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo presenta su tradicional boletín en un nuevo formato dividido en tres apartados: las actas de las asambleas celebradas, la crónica del Premio Manuel Bartolomé Cossío, y los principales eventos del ámbito celebrados y programados en 2022.

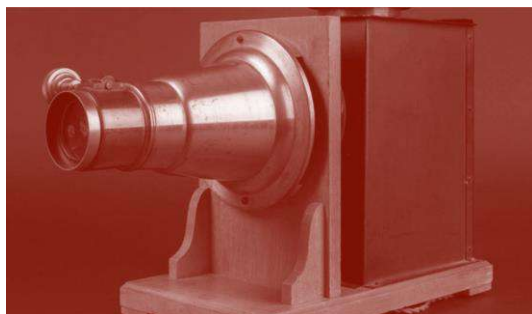


**CARTA DEL PRESIDENTE
ACTAS DEFINITIVAS**
PÁGS. 2 A 9

**PREMIO COSSÍO 2022
AYUDAS SEPHE 2022**
PÁGS. 10 A 17



**EVENTOS SOBRE PATRIMONIO
HISTÓRICO-EDUCATIVO**
PÁGS. 18 A 24



**PUBLICACIONES SOBRE
PATRIMONIO HISTÓRICO-
EDUCATIVO**
PÁGS. 25 A 43



TODO SOBRE LA SEPHE EN
[HTTP://WWW.SEPHE.ORG/](http://www.sephe.org/)





CARTA DEL PRESIDENTE

Estimados/as miembros de la SEPHE:

Como todos los años, me dirijo a vosotros/as desde la atalaya que nos proporciona este BISEPHE, que ya llega a su 16.º número y que recoge las actividades realizadas en el año 2022. El objetivo del boletín es difundir entre los miembros de la sociedad noticias de la sociedad y otras relativas al patrimonio histórico-educativo y a ello dedicamos esta nueva edición.

El año 2022 nos ha traído muy buenas noticias tanto para la sociedad como para el Patrimonio Histórico-Educativo. En este momento formamos parte de SEPHE 107 miembros individuales y 10 socios institucionales. En 2022 hemos recibido nueve solicitudes de admisión y en 2023, hasta el momento, hemos recibido dos.

Por otra parte, este año también hemos podido asistir a dos incorporaciones al ámbito museístico de la educación: en Ceadea (Zamora) fue inaugurada el pasado 29 de octubre la Casa del Maestro - Museo Álvarez y hace poco más de un mes, el 28 de febrero, fue inaugurado el Museu d'Historia de l'Escola de la Universitat de València, bajo la dirección del Alejandro Mayordomo. Dos nuevos museos que, con ópticas muy diferentes, amplian la nómina de Museos dedicados a la educación.

Como es costumbre, en este boletín encontraréis información sobre las ayudas de la SEPHE y el Premio Manuel Bartolomé Cossío de 2022. Las ayudas concedidas correspondían a una restauración de cuatro piezas para la enseñanza de biología pertenecientes al Museo Complutense de la Educación; encuadernación y conservación de volúmenes deteriorados de la colección de manuales escolares MANES y digitalización y volcado público en la web de la Fundación Sierra Pambley de 19 monografías de Lorenzo Luzuriaga conservadas en la Biblioteca Azcarate, publicadas en las tres primeras décadas del siglo XX. Próximamente se hará público una nueva convocatoria.

Por lo que respecta al Premio Manuel Bartolomé Cossío de 2022, el pasado 28 de noviembre se reunió el Jurado del Premio Manuel Bartolomé Cossío que acordó por unanimidad conceder el premio al Centro Manes y que fue entregado dentro de las X Jornadas Científicas recién celebradas en Santander. Enhorabuena al centro por su dilatada trayectoria en la manualística escolar.

Una cuestión que afecta al funcionamiento interno de la sociedad y de la Junta Directiva es que la Secretaria de la Sociedad, Ana Sebastián, por motivos ajenos a ella, ha presentado su renuncia a formar parte la Junta Directiva de la SEPHE. Agradecemos su trabajo y dedicación a la SEPHE y, de acuerdo con lo señalado en los artículos 24 y 29.3 de los Estatutos, la Junta Directiva ha decidido que ese puesto sea ocupado por el miembro de la Junta Pauli Dávila. Este nombramiento deberá ser ratificado en la siguiente asamblea ordinaria de la Sociedad, tal y como indican los citados artículos de nuestros Estatutos.

Quería dejar para el final de esta presentación la felicitación, en nombre de la Junta Directiva y de la asamblea de la SEPHE a los organizadores de las X Jornadas Científicas que acabamos de clausurar en Santander. El intercambio científico ha sido muy rico, casi tanto como el gastronómico, y la vuelta a la completa normalidad con un congreso asistencial ha propiciado interesantes intercambios con puesta en marcha de proyectos de cara al futuro.

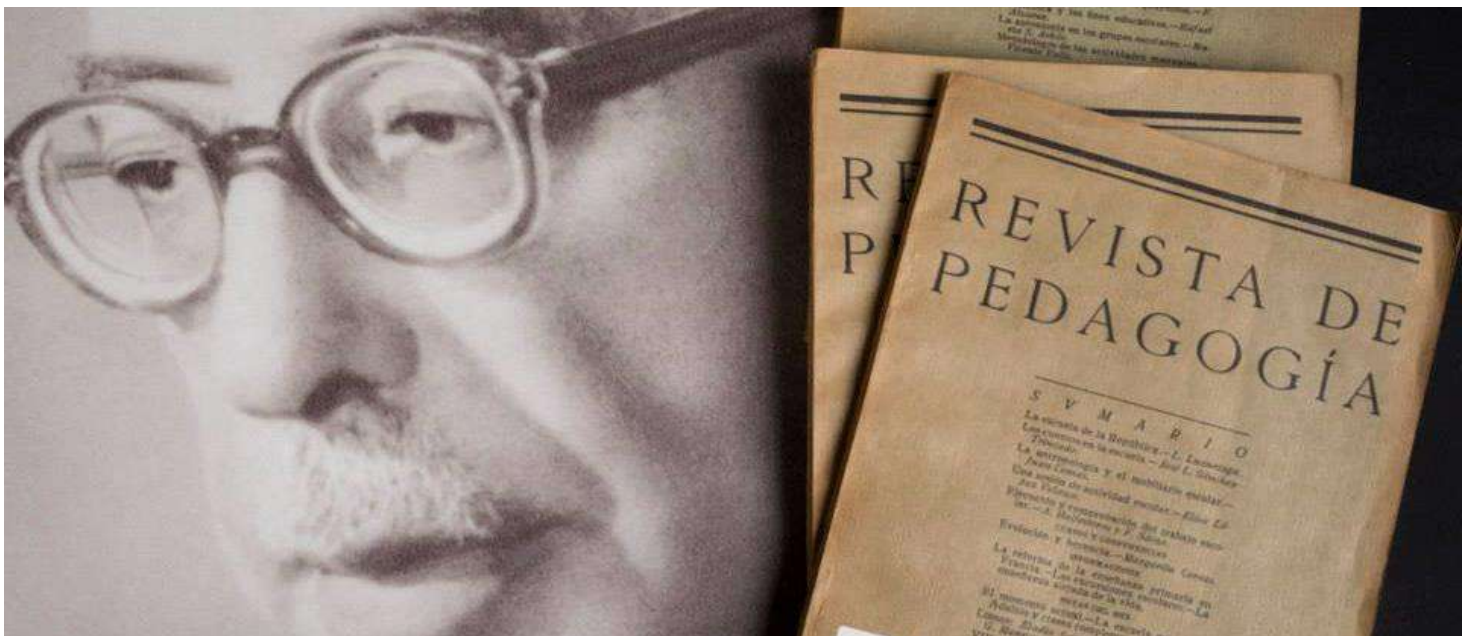
Finalmente, ya estamos comenzando a trabajar en las siguientes jornadas científicas, en las que, os esperamos, y que todos y todas participemos y enriquezcamos todavía más nuestro campo de estudio. Pronto habrá nuevas noticias.

Luis M.ª Naya Garmendia
Presidente de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

ACTAS DEFINITIVAS 2022

La Sociedad para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo celebró en el año 2022 una asamblea ordinaria:

- Asamblea ordinaria del 5 de abril de 2022.



ACTA DEFINITIVA



ASAMBLEA ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 05/04/2022

Hora de comienzo: 18:00 horas

Hora de finalización: 19:11 horas

Lugar: <https://umurcia.zoom.us/j/99344204965>

Asistentes:

Ainhoa Resa
Alejandro Mayordomo
Ana Sebastián
Andra Santiesteban
Bernat Sureda
Carlos Sanz
Carmen Diego
Carmen Sanchidrián
Cristina Redondo
Francisco Medina
José Miguel Saiz

Luis M. Naya
M.^a del Mar Gallego
M.^a José Martínez Ruiz Funes
M.^a José Rebollo
Miriam Revuelta
Paulí Dávila
Sara Ramos
Teresa Rabazas
Virginia Guichot
Xisca Comas

Excusan su ausencia: Montserrat González, Estefanía Monforte Fernández, Pedro Luis Moreno, Gabriela Ossenbach, María Núria Padrós Tuneu, Miriam Sonllea, M.^a del Mar del Pozo, Juan Fernández Soria, Pablo Álvarez e Inmaculada González..

Reunidos los arriba mencionados en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la oportuna convocatoria, enviada a todos los socios/as en tiempo y oportuna forma.

Orden del día:

- 1.- Aprobación de las actas provisionales de las asambleas ordinaria y extraordinaria celebradas en Alhaurín de la Torre el 10 de septiembre de 2021.
- 2.- Informe del presidente.
- 3.- Presentación y aprobación, si procede, de los presupuestos para el año 2022.

- 4.- Presentación y aprobación, si procede, del plan de actividades para el año 2022.
- 5.- Información sobre las X Jornadas Científicas de la SEPHE y la revista Cabás.
- 6.- Ruegos y preguntas.

1) Aprobación de las actas provisionales de las asambleas ordinaria y extraordinaria celebradas en Alhaurín de la Torre el 10 de septiembre de 2021

Tras ser sometida a aprobación las actas de las asambleas ordinaria y extraordinaria de la SEPHE celebradas el 10 de septiembre de 2022. Se aprueban por unanimidad.

2) Informe del Presidente y de los miembros de la Junta Directiva

El presidente toma la palabra para exponer las acciones realizadas desde el pasado mes de septiembre, no sin antes felicitar a los miembros de la sociedad que han promocionado a nivel profesional: Teresa Rabazas, Xisca Comas, Pablo Álvarez, José Luis Hernández Huerta, Erika González y Carlos Sanz.

Estatutos de la sociedad: En el mes de septiembre fueron enviados los nuevos Estatutos de la Sociedad, que fueron aprobados en la asamblea de septiembre, al Registro Nacional de Asociaciones, que nos respondió el 7 de enero de 2022, aprobando los Estatutos enviados.

Ayudas SEPHE 2021: Las ayudas SEPHE que se concedieron ya han sido justificadas y abonadas, de acuerdo con la convocatoria. Próximamente se hará una nueva convocatoria de ayudas. Las ayudas concedidas correspondían a una restauración de un pupitre solicitado por Pablo Álvarez, por el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación y otra para una exposición inaugurada el 26 de noviembre en el CEINCE (Berlanga de Duero) por Agustín Escolano.

Premio Manuel Bartolomé Cossío: El 15 de diciembre, como se dio a conocer a todos los socios, se reunió el Jurado del Premio Manuel Bartolomé Cossío, compuesto por el presidente de la sociedad, Luis M. Naya, el tesorero, Carlos Sanz, Montserrat González Fernández, Universidad de Oviedo; Luis Moreno Martínez, Universidad de Valencia, y Juri Meda, Universidad de Macerata, Italia (vocales) que acordaron por unanimidad conceder el premio del año 2021 ex aequo al Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE) y al Museo Andaluz de la Educación (MAE, Alhaurín de la Torre). El primero fue entregado el 25 de febrero en Zamora y el segundo el 31 de marzo en Alhaurín de la Torre.

Inauguración del museo Antonio Molero: El presidente asistió, junto con otros miembros de la SEPHE y de la Junta Directiva, a la inauguración del Museo Antonio Molero en Guadalajara el 26 de noviembre, cuya directora es nuestra compañera M^a del Mar del Pozo. Fue un acto académico que contó con una nutrida presencia institucional —el rector de la Universidad de Alcalá, el vicepresidente de la Diputación Provincial de Guadalajara, el Presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha— y con la presencia de Margarita Cantarero, viuda del profesor Antonio Molero, cuyo tesón y compromiso con la conservación del patrimonio histórico-educativo han dado pie a la constitución de este nuevo espacio museístico en un entorno patrimonial único.

Boletín: El boletín fue distribuido ayer entre los miembros de la sociedad, incorporando, así la entrega del premio Cossío de la semana pasada. Esperamos que sea de vuestro gusto en su nuevo diseño.

Ucrania: La sociedad ha apoyado y se ha sumado a los actos en solidaridad con el Museo Pedagógico de Kiev. La SEPHE promovió una acción, junto con diferentes museos de Europa, para que los museos pedagógicos, escolares o de la educación pusieran un cartel con un lema común en varios idiomas el pasado 10 de marzo a las 10 de la mañana. A esta iniciativa se sumaron 16 museos en España. Asimismo, para el próximo día 6 de abril ha sido organizada una reunión abierta a todos/as los/as interesados/as vía Zoom con el director del Museo Pedagógico de Kiev en la que invitamos a participar. El link ha sido distribuido a través de la lista SEPHE.

M.^a José Rebollo toma la palabra para informar sobre la reunión de **RETINDE** (Red Transdisciplinar de Investigación Educativa) celebrada el 5 de noviembre en Sevilla

Una primera parte de la reunión la llevó la comisión delegada, que hizo una breve síntesis de la labor desarrollada en sus cinco años de existencia, cruzados por la pandemia. Han mantenido dos reuniones por año, en el transcurso de las cuales sobre todo han institucionalizado la red a través de diversas acciones: redacción del documento fundacional y de otro acerca de las acreditaciones, puesta en marcha de la web, establecimiento de tres comisiones de trabajo (carrera y sexenios, investigación y proyectos) y elaboración del censo y el calendario electoral. Varios/as asistentes agradecen las tareas desempeñadas, en especial el haber mantenido la red viva en tiempos COVID y aducen distintos motivos que le dan sentido, entre otros el hecho de que existan organismos similares en otros países europeos o la constatada ausencia de personal experto en educación en la mayoría de los grandes debates educativos.

La segunda parte ya estuvo presidida por la comisión electoral. La candidatura (Javier Murillo (RILME), Joaquín Gairín (EDO) y Coral González (SEP)) describió las líneas de su programa, calificándolo de realista y práctico. Entre ellas subrayaron: la apuesta por un liderazgo compartido entre todas las redes asociadas; por ampliar la red con nuevas incorporaciones; por fortalecerla interna y externamente; su objetivo prioritario de reivindicar el papel de la investigación educativa (financiación, propuestas legislativas); legalizar la red y difundirla; elaborar memoria de actividades o iniciar contactos con redes europeas. Luego se procedió a la votación, en la que, evidentemente se ratificó el ofrecimiento de la única candidatura. Y a continuación se propusieron algunas ideas programáticas más, de las que la nueva comisión tomó nota, por ejemplo:

que alguien de RETINDE asistiera y divulgara la red en los congresos de cada asociada, que después se contactara con las comunidades autónomas correspondientes, antes de exponer las reivindicaciones ante el ministerio; subrayar, unidas a la investigación, la innovación y la transferencia de nuestros estudios; procurar proyectos transdisciplinares; intentar crear una base de datos conjunta de proyectos de investigación en marcha; o fomentar la metainvestigación. También se puso de manifiesto el "obstáculo" que supone la prevalencia de áreas disciplinares estancas.

Y, en relación con esto último, un comentario interesante: la comisión manifestó como una de sus características positivas el estar compuesta por representantes de varias áreas, pero no había nadie de Historia, como Isabel Grana hizo ver.

La próxima reunión será el 29 de abril de 2022 en Málaga con el siguiente orden del día: 1. Aprobación de actas anteriores, 2. Información, 3. >plan de difusión e incorporación de redes, 4. Organización de las jornadas con entidades RETINDE,

5. Propuestas de estudios de investigación educativa, 6. Representación en las comunidades autónomas. Se tratará de estar representados por algún miembro de la Junta directiva.

3) Economía

Toma la palabra el tesorero de la sociedad para explicar la situación económica de la SEPHE que se resume en las siguientes tablas:

BALANCE ECONÓMICO DE 2021

Ingresos y remanente de 2021

Concepto	Ingresos
Ingresos recibidos cuotas socios 2021	3.487,50€
Saldo a 31/12/2021 (Remanente)	16.749,80€

Compromisos pendientes de pago a 31 de diciembre: 350€

Gastos de 2021

	Presupuesto	Gastos reales
Mantenimiento de la página web	500€	648,74€
Premio SEPHE	1.000€	202,18€
Actividades y ayudas de conservación del PHE	2.000€	847,64€ ¹
Red Mein-PHE (Taller IX Jornadas SEPHE)	2.000€	258,21€
Gastos de funcionamiento	300€	19,31€
Gastos de reuniones de la Junta Directiva	500€	0€
Gastos bancarios	400€	413,41€
Gastos imprevistos	500€	0€
Totales	7.200€	2389.49

¹ Gastos totales de la partida. El gasto real se realizó 497,64€ en el ejercicio de 2021 y 350€ en el ejercicio de 2022 ya que uno de los solicitantes solicitó una prórroga

PRESUPUESTOS SEPHE 2022

	Gastos previstos
Mantenimiento de la página web	550€
Premio SEPHE	200€
Actividades y ayudas de conservación del PHE	2.000€
Gastos de funcionamiento	300€
Gastos bancarios	450€
Gastos imprevistos	200€
Total de gastos	3.700€

	Ingresos previstos
Remanente con los compromisos de pago abonados	16.399,8
Cuotas	3.700€
Gastos previstos	-3.700€
Totales	16.399,8

Se aprueba el presupuesto por unanimidad.

4) Presentación y aprobación, si procede, del plan de actividades para el año 2022.

El presidente presenta el calendario de actividades para el año 2022 que es el siguiente

- Mayo: convocatoria de ayudas para el desarrollo de actividades;
- Mayo: cobro de cuotas de la sociedad;
- Septiembre: Convocatoria del Premio Cossio;

Se aprueba por unanimidad

5) Información sobre las X Jornadas Científicas de la SEPHE y la revista Cabás.

Toma la palabra José Miguel Saiz y expone las líneas generales de las X Jornadas Científicas de la SEPHE

- Título " Nuevas miradas sobre el patrimonio histórico educativo: audiencias, narrativas y objetos educativos".
- el CRIEME está gestionando que la sede sea la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), aunque aún no hay confirmación recibida.
- Las fechas más probables serán los días 22, 23 y 24 de marzo del próximo año.
- Las propuestas de comunicaciones han de ser entregadas antes del 31 de octubre de este año.
- Próximamente se hará una comunicación a través de una circular en la página web de la SEPHE con los detalles. En esta circular ya se especificarán el lugar y fechas definitivas, correo establecido para las comunicaciones, etc.

Pauli Dávila toma la palabra para concretar el tema de las Jornadas y se propone que pueden hacer llegar ideas acerca del tema para incluirlas antes de enviar la primera circular.

En cuanto a la revista Cabás, José Miguel Saiz informa de que se ha llevado a cabo una primera reunión por parte de la revista Cabás y algunos miembros de la junta directiva de la SEPHE, en la que han visto la conveniencia de que la revista Cabás vaya dando pasos hacia una integración en la SEPHE, algo que beneficiaría a ambas partes, ya que la SEPHE dispondría de un medio de difusión ya consolidado, y la revista contaría con el apoyo y la solidez de una organización que cuenta con el prestigio y el trabajo de muchos de los profesionales más destacados en la historia de la educación en España. Anima a publicar en la revista y a invitar a colegas extranjeros a hacerlo también. Se informa además que todos los artículos de la revista ya cuentan con su DOI.

La asamblea felicita a la José Miguel Saiz por el trabajo realizado en la revista.

El presidente toma la palabra para explicar que para esta integración de la revista Cabás en la SEPHE, habría que invertir una parte del remanente de dinero de la sociedad para cuestiones técnicas.

Pauli Dávila comenta que debería ir dándose más información a los miembros de la sociedad conforme vaya avanzando esta integración.

6) Ruegos y preguntas

Alejandro Mayordomo toma la palabra para sumarse a la felicitación al Museo Antonio Molero, a su directora y a la viuda de Antonio Molero; asimismo se suma a la felicitación a los miembros de la sociedad que han promocionado académicamente. Además, se suma a la reflexión sobre el título y contenido de las jornadas y abunda en la importancia de la iniciativa con la revista Cabás.

Otros miembros de la asamblea se suman a las felicitaciones a los compañeros que han promocionados y estos agradecen las felicitaciones de la asamblea.

El presidente despide la asamblea recordando que el miércoles 6 de abril hay una conexión con el museo de Kiev y animando a los asistentes a participar en ella en nombre de la paz y los derechos humanos.

Sin más, se levanta la sesión a las 19:11 horas.

En Murcia, a 5 de abril de 2022

Ana Sebastián Vicente
Secretaria de la Sephe

Vº. Bº. Luis M. Naya Garmendia
Presidente de la Sephe



PREMIO

MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO

El Premio Cossío es una iniciativa de la Sociedad Española del Patrimonio Histórico-Educativo implantada desde el año 2014, con la finalidad de poder premiar aquellas acciones, iniciativas y trayectorias significativas en nuestro campo de estudio. En la convocatoria de 2022 dicho premio fue otorgado al centro de investigación MANES de la UNED.



RESOLUCIÓN DEL PREMIO MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO
2022

CONVOCATORIA 2022

Centro de investigación MANES

El Centro de investigación MANES, perteneciente a la Universidad Nacional de Educación a Distancia, fue galardonado con el premio Manuel Bartolomé Cossío 2022 otorgado por la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE). En esta edición el jurado estuvo compuesto por Luis M. Naya Garmendia de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (Presidente), Francisca Comas Rubí de la Universitat de les Illes Balears (Secretaria), Valeriano Durán Manso y Consuelo Flecha García, ambos de la Universidad de Sevilla, así como Francesca Pizzgoni del *Istituto Nazionale Documentazione Ricerca Educativa* en Italia (Vocales). El mismo acordó, el 28 de noviembre de 2022, conceder el Premio Manuel Bartolomé Cossío, por unanimidad, al Centro de Investigación MANES, dirigido por Gabriela Ossenbach-Sauter, del Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).



Entrega del Premio Cossío a la Directora del Centro MANES Gabriela Ossenbach-Sauter por el Presidente de la SEPHE Luis M. Naya Garmendia en Santander.

Tal y como resuelve el acta del fallo del jurado, el Centro de Investigación MANES “ha desarrollado una destacable tarea en la protección, difusión y salvaguarda de manuales escolares, tanto en España como en América Latina, fomentando la investigación y transferencia, organizando eventos y realizando publicaciones, así como un gran número de Tesis Doctorales, Trabajos de Fin de Máster y Trabajos de Fin de Grado” sobre distintas temáticas relacionadas con la historia de los textos escolares.

El Centro de Investigación Manes se creó en 1992 por iniciativa del Catedrático de Historia de la Educación de la UNED, Federico Gómez Rodríguez de Castro, con el objetivo de impulsar “la investigación de los manuales escolares producidos en España, Portugal y América Latina durante el período 1808-1990”. Fue en estos años que se constató la necesidad de abrir nuevas líneas de investigación en el estudio del patrimonio escolar. Con este motivo se inició como gran primera contribución la elaboración de un “censo de los manuales escolares españoles editados y utilizados en las escuelas” a lo largo del tiempo histórico.

Desde principios de la década de los 90 estas nuevas miradas colocaron a los manuales como uno de los elementos centrales de la cultura escolar contemporánea. Este giro hacía un interés por la cultura escolar hizo posible que “la mirada del historiador penetrara en el interior de las instituciones escolares y conociera su funcionamiento y la apropiación que a lo largo de la historia se ha producido en ellas de las corrientes ideológicas, culturales, sociales y pedagógicas”, ofreciendo una nueva fuente documental y una parcela de la Historia de la Educación inexplorada hasta este momento. En este contexto las líneas de actuación del centro consistían en facilitar el estudio de los manuales escolares como fuente documental, poniendo a disposición de los investigadores un amplio fondo y teniendo un claro carácter instrumental por un lado, y, por otro, promover y difundir bibliografía de trabajos relacionados con esta temática.

Gracias a los distintos proyectos internacionales en los que ha participado el Centro MANES, a lo largo de los años se han ido incorporando además libros escolares de Portugal, Bélgica y diversos países latinoamericanos. Esta labor fue complementada con una colección de libros de texto de los dos últimos siglos (fundamentalmente españoles), que integran la Biblioteca MANES, la cual está incorporada a la Biblioteca Central de la UNED y que cuenta en la actualidad con unos 6000 volúmenes. Paralelamente, se impulsaron también tareas de recopilación bibliográfica para conocer el estado de la investigación sobre el tema en España, América Latina y algunos otros países, principalmente europeos, constituyendo el centro de documentación BIBLIOMANES.

Con la designación del Premio Cossío el Centro de Investigación Manes cierra con broche de oro la celebración de su 30 aniversario. Tres décadas de investigación y dedicación universitaria han colocado a este centro de investigación como uno de los grandes referentes españoles para la investigación sobre la cultura de la escuela. Esfuerzos que se recogen en un reportaje, realizado por el Centro de Medios Audiovisuales de la UNED, en el cual el equipo investigador hace un balance de su trayectoria de los trabajos realizados desde su fundación hasta en la actualidad. Este reportaje fue emitido el 17 de febrero de 2023 [por la Televisión Española en su cadena TVE2](#). Como parte de la celebración de su trigésimo aniversario la dirección del centro organizó una serie de actos y jornadas académicas, como mesas redondas y exposiciones, así como publicaciones sobre la investigación histórico-educativa de los manuales escolares.



Más información: <https://www.centroman.es/org/>

Andra Santiesteban
Universidad Complutense de Madrid

AYUDAS

DE LA SEPHE

ENCUADERNACIÓN DE EJEMPLARES DETERIORADOS DE TEXTOS ESCOLARES PERTENECIENTES AL FONDO MANES DE LA UNED

En la convocatoria 2022 de Ayudas de la SEPHE para la realización de actividades de recuperación del patrimonio educativo, se concedió al Centro de Investigación MANES la cantidad de € 500,- para la encuadernación de ejemplares deteriorados de textos escolares pertenecientes al Fondo MANES de la Biblioteca Central de la UNED (Madrid). Este fondo es una colección especial de dicha Biblioteca, que cuenta en la actualidad con unos 9000 volúmenes.

Los libros del Fondo MANES se han obtenido en su gran mayoría de donaciones de particulares, que en algunos casos han incluido además otros materiales escolares (cuadernos de clase, diarios de maestros, etc.). Dada la antigüedad y el uso intenso que tuvieron esos libros por sus propietarios originales, muchos de ellos se encuentran en mal estado de conservación. Por lo tanto, se vio necesario encuadernar y restaurar en lo posible una selección de los más valiosos, especialmente aquellos pertenecientes a donativos más completos que incluyen otros materiales escolares y que contienen anotaciones y marcas de sus antiguos usuarios. De esta forma se ha puesto en valor la importancia de triangular varias fuentes para hacer un estudio adecuado sobre el uso de los textos escolares en las aulas. Por esa razón resultaba tan importante conservar adecuadamente ese tipo de libros de texto.

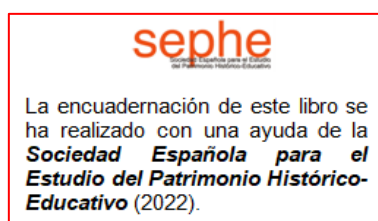


Estado en el que se encontraban los libros antes de la encuadernación

El presupuesto alcanzó para encuadernar 27 libros escolares, trabajo que fue llevado a cabo en la conocida Librería Alcaná de Madrid, dedicada a la venta de libros antiguos. Como es sabido, el oficio de encuadernador está casi en extinción, y el encuadernador de la Librería Alcaná se jubiló precisamente el 31 de diciembre de 2022, siendo su último trabajo la encuadernación de los libros escolares del Fondo MANES.



Una vez encuadernados los libros se puso a cada uno una etiqueta en la que se hace constar la contribución de la SEPHE para su restauración.



El Centro de Investigación MANES quiere hacer llegar a la SEPHE su agradecimiento por esta ayuda recibida, y darle la enhorabuena por la iniciativa de contribuir a la restauración y conservación de objetos pertenecientes al patrimonio histórico-educativo.

Gabriela Ossenbach
Directora del Centro de Investigación MANES (UNED)



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PIEZAS DE DISECCIÓN PERTENECIENTES AL MUSEO COMPLUTENSE DE EDUCACIÓN

En el año 2022 el Museo Complutense de Educación resultó beneficiario de las ayudas de la SEPHE para la conservación del patrimonio histórico-educativo, con una dotación total de 500€. Concretamente, se abordó la restauración de cuatro piezas de disección de animales del siglo XIX realizadas en policromía sobre escauyola —un anfibio, un crustáceo, un oído y un ave—. Según consta en el informe de la restauradora, Camino Fernández-Urrutia Massó, las piezas contaban con pérdidas de la preparación y de la capa pictórica, teniendo esta, además, una tonalidad distorsionada por la adherencia de suciedad, alterando la belleza y profundidad de la obra. Asimismo, los soportes tenían faltas de molduras y limpieza.



Estado de las piezas antes de la intervención

El proceso de conservación y restauración comenzó con un estudio fotográfico y el asentado de preparación y de la capa pictórica. Posteriormente se produjo la limpieza de esta capa, el estucado y desestucado, la entonación de faltas de policromía y reintegración y, en último lugar, la protección final de las piezas.



Estado de las piezas después de la intervención

Gracias a esta intervención las piezas están actualmente expuestas en la segunda sala del Museo Complutense de Educación, formando parte de la colección de material biológico de este espacio. De este modo, el museo quiere agradecer públicamente la ayuda recibida por parte de la sociedad y trasladar su ánimo a que continúe promocionando la conservación y restauración del patrimonio histórico-educativo.

Carlos Sanz Simón
Universidad Complutense de Madrid

LUZURIAGA EN LA BIBLIOTECA AZCÁRATE

La reunión celebrada por Francisco Fernández Blanco Sierra Pambley (1827-1915) con los fundadores de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo Azcárate y Manuel Bartolomé Cossío concluyó en la creación de la Fundación Sierra Pambley en el año 1887. Su proyecto educativo, activo hasta 1936, consistió en la creación de una serie de escuelas gratuitas en la provincia de León y Zamora para las clases más desfavorecidas de la sociedad, convencidos de que la educación y la libertad de pensamiento era el sistema más eficaz para la regeneración social y el progreso.



Una de las actividades de más intensa promoción educativa de la enseñanza en las escuelas Sierra Pambley fueron las bibliotecas escolares.

La nueva educación difundida desde la ILE e implantada en las Escuelas Sierra Pambley se ocupaba no solo de la instrucción, al relegar esa otra educación basada en un libro de texto para el aprendizaje, sino de la formación integral del individuo, convirtiendo al maestro en un ejemplo de vida que trascendía la jornada escolar. Las clases de las escuelas Sierra Pambley se centraban en las charlas del maestro y en la elaboración de cuadernos con las enseñanzas recogidas en la escuela, apoyadas en títulos de lectura común para desarrollar el diálogo y el espíritu crítico. Clásicos de la literatura contemporánea universal adaptados para los niños, enciclopedias, manuales de traducción de francés y diccionarios para atender la enseñanza de idiomas, pionera en las escuelas rurales Sierra Pambley, junto a libros de ciencias naturales, tecnología y astronomía abarrotaban las estanterías de las bibliotecas escolares. Por eso los Libros de las escuelas, recogidos hoy en la Biblioteca Azcárate, no son manuales, sino un conjunto de libros de consulta y lectura.

Pero una gran parte fundamental de las colecciones de las bibliotecas escolares Sierra Pambley fue la sección de Pedagogía, pensada como centro de referencia para los profesores y guía de su labor docente. Allí podían encontrar innovadoras publicaciones pedagógicas como la revista *L'École et la vie*, el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (BILE), las publicaciones del Museo Pedagógico Nacional y la *Revista de Pedagogía*, fundada por Lorenzo Luzuriaga en 1922, junto a los programas de enseñanza de diferentes asignaturas en otros países europeos o americanos.

Con el paso del tiempo los catálogos de estas bibliotecas escolares pasaron a engrosar los fondos de la Biblioteca Azcárate de León, ya centenaria. Fue inaugurada en 1921 en la Escuela Industrial de Obreros de León, justo al lado de la Catedral, con los libros de Gumersindo Azcárate, los de la escuela y numerosas compras y suscripciones a revistas,

que la convirtieron, al ser la primera biblioteca leonesa circulante, en una de las actividades más importantes de extensión educativa y cultural de la Fundación Sierra Pambley.

Hoy, gracias a la colaboración de la Sociedad Española para el estudio del Patrimonio Histórico Educativo con la concesión de la ayuda SEPHE 2022 a la Fundación Sierra Pambley, podemos hacer circulantes en la red, mediante la digitalización y libre descarga, las obras que custodia la Biblioteca Azcárate del pedagogo institucionista y difusor de la Escuela Nueva, Lorenzo Luzuriaga.



Son estos títulos que ya podemos empezar a disfrutar:

- “La enseñanza primaria en el extranjero”. Países de lengua inglesa (Gran Bretaña e Irlanda, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Canadá), (1915). Museo Pedagógico Nacional, Vol. I
- “La enseñanza primaria en el extranjero”. Países de lengua alemana (Alemania, Austria, Suiza, Holanda), (1916). Museo Pedagógico Nacional, Vol. II
- “La enseñanza primaria en el extranjero”. Países de lenguas románicas (Francia, Bélgica, Italia, Portugal), (1917). Museo Pedagógico Nacional, Vol. III
- “La preparación de los maestros”, (1918), Museo Pedagógico Nacional
- “La enseñanza primaria en las repúblicas hispanoamericanas”, (1925), Museo Pedagógico Nacional
- “La escuela unificada”, (1922), Museo Pedagógico Nacional
- “Las escuelas nuevas”, (1925), Museo Pedagógico Nacional
- “Escuelas de ensayo y reforma”, (1924), Museo Pedagógico Nacional
- “Escuelas activas”, (1925), Museo Pedagógico Nacional
- “El analfabetismo en España”, (1926), Museo Pedagógico Nacional
- “Bibliotecas escolares”, (1927). Publicaciones de la Revista de Pedagogía. Serie escolar X
- “La educación nueva”, (1927) Museo Pedagógico Nacional
- “Programas escolares e instrucciones didácticas de Francia e Italia” (1928), Museo Pedagógico Nacional
- “Concepto y desarrollo de la nueva educación” (1928). Publicaciones de la Revista de Pedagogía
- “Las escuelas nuevas alemanas” (1929). Publicaciones de la Revista de Pedagogía. La Nueva Educación XI
- “Programas escolares e instrucciones didácticas de Alemania y Austria”, (1929). Museo Pedagógico Nacional
- “Programas escolares e instrucciones didácticas de Bélgica y Suiza” (1930). Museo Pedagógico Nacional
- “La escuela única” (1931). Publicaciones de la Revista de Pedagogía. La pedagogía social y política II
- “La nueva escuela pública” (1931). Publicaciones de la Revista de Pedagogía. La Nueva Educación, XXIII

Luisa Traseira Santos
Fundación Sierra Pambley

EVENTOS

SOBRE PHE

2022

IV JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE PRENSA PEDAGÓGICA Congreso Internacional Salamanca, 24 a 26 de febrero de 2022

El Congreso Internacional IV Jornadas de estudio sobre Prensa Pedagógica tuvo lugar en febrero de 2022 en la Universidad de Salamanca los días 24, de 16:00 a 20:15, 25 de 9:30 a 20:00 de la tarde, y finalizando el día 26 con visitas a diferentes espacios históricos de la universidad a partir de las 10 de la mañana: visita a la Scala Coeli, visita al cielo de Salamanca y Patio de Escuelas Menores y visita al Centro Documental de Memoria Histórica Logia Masónica (Archivo General de la Guerra Civil).

Fue organizado por el Grupo de Investigación Reconocido “Memoria y Proyecto de la Educación. Helmantica Paideia” de la Universidad de Salamanca, y da continuidad a las jornadas celebradas en 2013, 2015 y 2017. Al igual que los congresos precedentes, el congreso tiene un perfil internacional, especialmente iberoamericano. En esta ocasión el tema versó sobre el estudio de las publicaciones periódicas de diferentes confesiones religiosas y sociedades filosóficas.

El congreso arrancó con la conferencia inaugural titulada *La prensa católica en España a mediados de los años cincuenta del siglo XX*, por el Dr. Don José Manuel Alfonso Sánchez. Se articularon tres secciones de comunicaciones agrupadas bajo de acuerdo a distintos temas: *Sección I. La prensa pedagógica católica*, *Sección II. La prensa pedagógica protestante y las secciones masónicas*, *Sección III. Otras aportaciones al estudio de la prensa pedagógica*. Finalmente el Dr. Victor Hugo Mendes ofreció la conferencia de clausura, *Reinvención de la Prensa Pedagógica Católica en la liberación latinoamericana: los Grupos de Familia de la Diócesis de Lages (Brasil)*.



2022 Febrero
Salamanca 24-26

Congreso Internacional
Prensa Pedagógica de las confesiones religiosas
y las sociedades filosóficas.



[Enlace al programa](#)

SEMANA CULTURAL DEL MUSEO COMPLUTENSE DE EDUCACIÓN Madrid, 4 a 6 de abril de 2022

Con motivo de la celebración de la semana cultural en la Universidad Complutense de Madrid, el Museo Complutense de Educación (<https://educacion.ucm.es/museombc>) celebró los días 4 y 6 de abril de 2022 diferentes jornadas académicas en la Facultad de Educación y Formación del Profesorado.

La jornada del día **4 de abril** estuvo dedicada al *apoyo y oportunidades de desarrollo con el trastorno del espectro autista (TEA)* en una edición especial de su actividad '**Historia, patrimonio y cine**', y contó con la colaboración de Jorge Ramos y David Morales de la Asociación PAUTA. Tras compartir una proyección cinematográfica sobre esta temática, en una mesa redonda se conversó sobre la Psicopedagogía del Autismo y de Trastornos Asociados.

Los días **5 y 6 de abril** se dedicaron a *actividades culturales con perspectiva museístico-patrimonial e histórico-educativa*. Además, se realizaron visitas libres o guiadas al Museo Complutense de Educación, así como a las exposiciones 'El legado de la Educación de las Mujeres' y 'La Enseñanza de las Ciencias Naturales en España (1900-1970)'.



MUSEO COMPLUTENSE DE EDUCACIÓN
SEMANA CULTURAL 2022

4 ABRIL

10.00 h. - 12.00 h. EDICIÓN ESPECIAL 'HISTORIA, PATRIMONIO Y CINE'
Proyección cinematográfica compartida de 'ESPECIALES'. Visionado de la película.
Lugar: Museo Complutense de Educación, aula 0102.

12.00 h. - 14.00 h. APOYO Y OPORTUNIDADES DE DESARROLLO CON TEA

Espacio 1. Psicopedagogía del Autismo y de Trastornos Asociados – Asociación PAUTA. D. Jorge Ramos y D. David Morales.
Lugar: Museo Complutense de Educación, aula 0102.

Espacio 2. Espacio de discusión y debate abierto.
Lugar: Museo Complutense de Educación, aula 0102.

5 Y 6 ABRIL

9.30 h. - 14.30 h. ACTIVIDADES CULTURALES CON ENFOQUE MUSEÍSTICO Y PATRIMONIAL

Espacio 1. Visita libre al Museo/Laboratorio de Historia de la Educación 'Manuel Bartolomé Cossío'.
Lugar: Museo Complutense de Educación, aula 0102.*

Espacio 2. Visita libre a las exposiciones 'El legado de la Educación de las Mujeres' y 'La Enseñanza de las Ciencias Naturales en España (1900-1970)'.
Lugar: Planta baja, espacio de exposición.

*Visitas guiadas pueden ser concertadas contactando con museombc@ucm.es



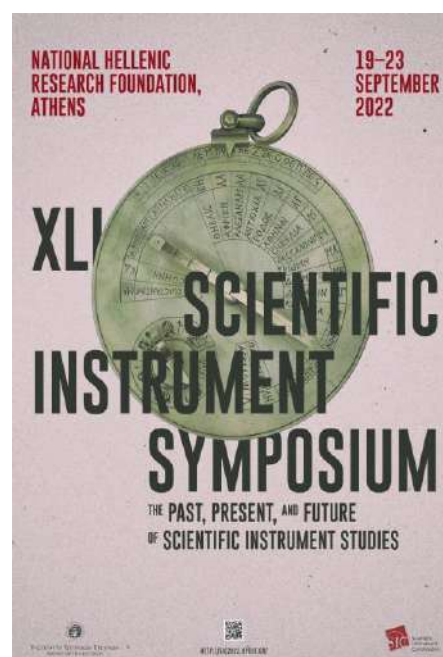
Andra Santiesteban
Universidad Complutense de Madrid

XLI SIMPOSIO DE INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS Atenas, 19 a 23 de septiembre de 2022

El XLI Simposio de Instrumentos Científicos tuvo lugar en Atenas gracias a la National Hellenic Research Foundation. Bajo el título de *The Past, Present, and Future of Scientific Instrument Studies* se celebró el cuarenta aniversario del simposio, aprovechando la ocasión para abrir un diálogo en torno a los cambios que han experimentado los instrumentos en las últimas cuatro décadas.

En la convocatoria del simposio se plantearon ciertas preguntas en torno al concepto de instrumento científico y su enfoque de estudio, así como de los límites disciplinarios y regionales de las metodologías científicas. Los promotores del mismo invitaban a reflexionar sobre estas cuestiones, aprovechando esta ocasión para realizar un tributo a Paolo Brenni, presidente de la comisión, fallecido poco antes de la celebración del simposio, en honor a sus logros, dedicación y generosidad dentro de la organización.

Las ponencias que se llevaron a cabo, así como las actividades que se realizaron se recogieron en un libro de resúmenes que se puede consultar para conocer en mayor profundidad el programa del simposio.



FLORA O LA EDUCACIÓN DE UNA NIÑA EN LA SOCIEDAD TRADICIONAL

Madrid, 28 de septiembre a 21 de octubre de 2022

Flora, o de la educación de una niña en la sociedad tradicional, es una iniciativa del Centro de Investigación MANES, de la UNED y del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE) de Berlanga de Duero (Soria). La exposición conmemora las cinco décadas transcurridas desde la fundación de la UNED, y el trigésimo aniversario de la creación del Centro MANES. En la organización colaboran la Biblioteca y el Archivo General de la UNED y la Facultad de Educación. La exposición indaga en la representación de los valores para la formación de la mujer en la sociedad tradicional, una imagen fundamentada en la exclusión y la diferenciación a través de categorías y valores que dominaron el imaginario educativo durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Tal y cómo se describe en la página web oficial de la UNED, la exposición está dividida en seis secciones que muestran diversos aspectos de la educación tradicional que fueron fomentadas en las escuelas: la mujer adscrita al hogar y a la maternidad; la formación en la economía doméstica, las costuras y el bordado; las normas de urbanidad y de conducta femenina circunscritas a las diferentes clases sociales, o las ideas acerca de la mujer ejemplar transmitidas a las niñas a través de la lectura y la escritura. Se presentan libros de texto y materiales escolares que dan cuenta de la formación reservada para las mujeres en el pasado, desde una perspectiva dialógica con las expectativas de inclusión e igualdad pretendidas en el contexto actual de las relaciones de género. Una exposición que nos permite conocer la génesis y conformación de los modelos pedagógicos tradicionales, contribuyendo a la educación histórica y crítica de la ciudadanía.

Gracias a la cesión de la exposición al Museo Complutense de Educación, se pudo disfrutar en la facultad de la formación del profesorado de la UCM, desde diciembre de 2022 hasta febrero de 2023, junto con la exposición *Genealogía de Mujeres Educadoras*.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

ORGANIZAN

Centro de Investigación MANES
Centro Internacional de la Cultura Escolar (Berlanga de Duero, Soria)
Actividades Culturales de la Biblioteca de la UNED
Archivo General de la UNED

Diseño artístico: Arantxa Blázquez

UNED Centro de Investigación MANES
Biblioteca UNED
Archivo General de la UNED

ceince 1992-2022
30 años

sephe

Biblioteca Central de la UNED
Del 28 de septiembre al 21 de octubre

[Más información](#)

INICIO DE LAS OBRAS DEL NUEVO MUSEO PEDAGÓGICO DE ZAMORA Zamora, 2 de diciembre de 2022

Tras el acuerdo alcanzado entre la Universidad de Salamanca y el Ayuntamiento de Zamora, se han iniciado las obras del nuevo Museo Pedagógico de Zamora. Universidad y ayuntamiento han acordado un convenio de colaboración que ha permitido dar comienzo al proyecto. El ayuntamiento se encarga de financiar los gastos de traslado de los fondos del futuro museo y el material necesario para las actividades que se vayan a desarrollar. La Universidad de Salamanca, por su parte, cede los fondos y se encargará de promover y divulgar las actividades del nuevo espacio cultural. Para las obras se ha previsto un fondo de 473.022,18 euros, con un plazo de ejecución de siete meses. El proyecto se ubicará en el edificio de los antiguos Laboratorios Municipales, que forma parte del conjunto de los jardines del Castillo. Se trata de una edificación de corte modernista diseñada por Francisco Ferriol en 1909. A la inauguración de las obras acudieron, entre otras personalidades, el alcalde de Zamora, Francisco Guarido, y el profesor de la Universidad de Salamanca y promotor del Centro-Museo Pedagógico del Campus Viriato, Bienvenido Martín.

El nuevo espacio museístico contará con una zona central de exposición formada por cinco salas que reproducen los cinco modelos educativos en España desde la Constitución de 1812 y la primera ley de educación, la Ley Moyano. Por tanto, el proyecto abarca el período temporal comprendido entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, por lo que podremos disfrutar de diversas reproducciones relativas a la escuela durante la II República, a la escuela durante la dictadura franquista; a la escuela durante la transición o de la EGB, hasta llegar al periodo democrático actual. Además, el museo contará también con una galería central dedicada a zamoranos ilustres de la educación en España, y con un espacio dedicado al estudio. El futuro Museo Pedagógico promete ser un espacio educativo intergeneracional, dónde podremos acceder a la historia de la escuela pública española.



Imagen facilitada por el Ayuntamiento de Zamora

[Enlace a noticia en la web del Ayuntamiento de Zamora](#)

RECONOCIMIENTO COMO HIJOS ADOPTIVOS A JOSÉ ANTONIO MAÑAS Y JESÚS ASENSI POR PARTE DEL AYUNTAMIENTO DE ALHAURÍN DE LA TORRE Málaga, 9 de diciembre de 2022

El 9 de diciembre de 2022, el Pleno ordinario de la Corporación Municipal de Alhaurín de la Torre ha concedido el título de hijos adoptivos a José Antonio Mañas y Jesús Asensi (a título póstumo), como reconocimiento y homenaje a su profesión, su vocación y su generosidad. Tal y como redacta el periódico digital *Diario Alhaurín*, Antonio Mañas y Jesús Asensi compartieron entusiasmo y tesón para impulsar la creación del MAE.

José Antonio Mañas, ingeniero y profesor universitario en diversas facultades, ha realizado estudios e impartido conferencias sobre el patrimonio educativo español, con especial atención en el estudio y en conocimiento de los llamados “Institutos Históricos” en Andalucía. Durante su trayectoria profesional como investigador ha reunido una valiosa colección de materiales educativos de los siglos XVIII, XIX y XX, entre los que es necesario destacar la importante colección de instrumentalización científica.

Jesús Asensi, lamentablemente fallecido hace cinco años, fue experto en historia de la educación con un amplio reconocimiento a nivel nacional y con una vasta trayectoria profesional. Impartió docencia como maestro en numerosas localidades españolas, dio clases en la Universidad Autónoma de Madrid, y colaboró en los años 80 con el Ministerio de Educación y Ciencia tras la reforma educativa y la aprobación de la LOGSE. En 2019, Antonio Mañas logró materializar el sueño que compartió con Jesús Asensi, fruto del trabajo compartido y de la unión de la donación de sus colecciones, fundar el Museo Educativo Andaluz.

El espacio museístico, único en la comunidad Andaluza, continúa actualmente creando contenidos, organizando eventos y documentando el patrimonio para ofrecernos un espacio de encuentro intergeneracional, dónde apreciar los cambios sociales que se han ido produciendo a lo largo de la historia de la educación. Entre los logros y reconocimientos que el museo ha recibido desde la donación de las colecciones de Jesús Asensi y José Antonio Mañas, el último ha sido el premio SEPHE al mejor Museo sobre Historia de la Educación, concedido en 2021.

[Enlace a noticia en Diario Alhaurín](#)

[Enlace a noticia en La opinión de Málaga](#)



Imagen: Diario “La opinión de Málaga”

JUGUETES DE NUESTRA INFANCIA

Sevilla, 16 de diciembre de 2022 a 5 de enero de 2023

“Juguetes de nuestra infancia” es la exposición itinerante que ofreció el Círculo Mercantil de Sevilla entre finales del 2022 y principios del 2023, y fue inaugurada por el presidente de la organización, Práxedes Sánchez, y el alcalde de Alhaurín de la Torre, Joaquín Villanova.

Esta exposición, impulsada por el Museo Andaluz de la Educación (MAE), reúne alrededor de 200 juguetes desde los años 50 del pasado siglo XX hasta nuestros días, recogiendo una muestra del amplio conjunto de juguetes que marcaron la infancia de los más mayores. La colección itinerante lleva a los visitantes a recordar aquellos objetos, muñecos o juegos de mesa que fueron parte sustancial de la niñez de los más mayores de nuestra sociedad. Se expusieron el mítico Cinexín, Magia Borrás, el Laboratorio Quimicefa, el Scalextric, la primera muñeca Nancy, las videoconsolas Atari o Sega, y las bicicletas GAC, entre otros objetos, [como se puede ver en este video de la noticia de la exposición.](#)



[Enlace a noticia en la web del Museo Andaluz de la Educación](#)

Abuelos, abuelas, padres y madres podrán enseñar a nietos/as e hijos/as los juguetes con los que echaron a volar su imaginación y que les hicieron pasar muy buenos y felices momentos. Con esta exposición el MAE sigue contribuyendo a acercar y difundir una parte del patrimonio educativo andaluz, promoviendo así la creación de una conciencia social en torno al estudio y recuperación de la cultura educativa en Andalucía.

Pablo Álvarez Domínguez

Universidad de Sevilla

MUSEALIZA TU COLE. VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO Sevilla, curso escolar 2022-2023

A lo largo del presente curso 2022-2023 se está llevando a cabo el Proyecto Piloto "Musealiza tu Cole. Vivir y sentir el patrimonio histórico educativo" en el marco del Programa para la Innovación Educativa "Vivir y Sentir el Patrimonio" de la Consejería de Educación y Desarrollo Profesional de la Junta de Andalucía.

En este proyecto, participan dos decenas de centros educativos de Educación Infantil y Primaria y de Educación Secundaria y FP de Andalucía, así como los tres museos pedagógicos andaluces (Museo Pedagógico de la Universidad de Sevilla, Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva y Museo Andaluz de la Educación de Alhaurín de la Torre-Málaga). Estos museos están representados por colegas asesores universitarios de las Universidades de Sevilla —que actúa como coordinadora—, Huelva y Málaga. Esta propuesta está concebida con la intención de dar respuesta a los siguientes objetivos:

- Apoyar la creación de museos escolares como herramientas que permiten a la comunidad educativa autoconocerse mejor y reforzar su identidad.
- Dar a conocer e impulsar el uso de un recurso didáctico que contribuya al diálogo de la comunidad educativa con la historia de su centro, su entorno y su patrimonio escolar.
- Poner en valor el patrimonio escolar de los centros educativos de Andalucía, en aras de conservar, exponer y divulgar colecciones patrimoniales de objetos pedagógicos relacionados con la educación del pasado.
- Crear una red de museos escolares que colaborativamente se abran a la comunidad y contribuyan a visibilizar un patrimonio escolar normalmente desconocido para el conjunto de la sociedad.
- Animar al diseño y creación de propuestas y actividades didácticas y de gamificación que tengan como objeto sensibilizar a la comunidad educativa en el estudio y recuperación del patrimonio y la memoria escolar material e inmaterial.

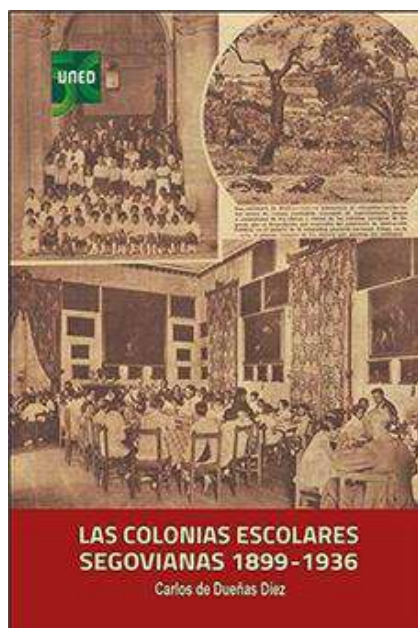


La Revista Andalucía Educativa publicó [esta reseña](#) sobre esta propuesta. En ella se puede ver este proyecto de transferencia del conocimiento ligado al estudio, comunicación y difusión del patrimonio histórico educativo.

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

PUBLICACIONES

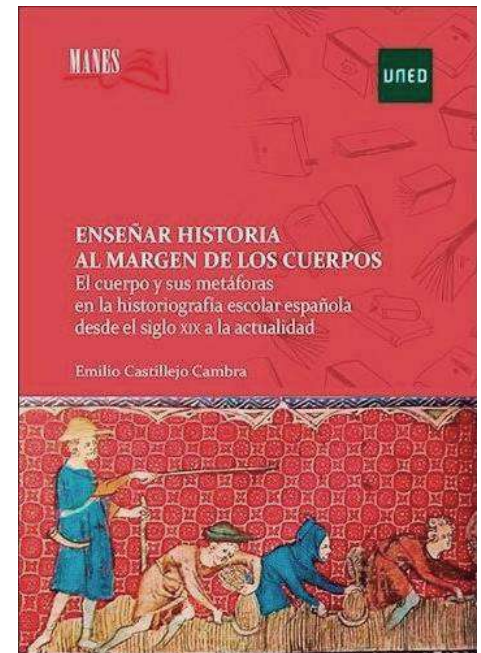
SOBRE PHE



CASTILLEJO CAMBRA, Emilio. *Enseñar Historia al margen de los cuerpos. El cuerpo y sus metáforas en la historiografía escolar española desde el siglo XIX a la actualidad*. Premio de Rafael Valls. Madrid, UNED (Serie Proyecto MANES), 2022, 293 pp., ISBN 978-84-362-7759-3.

Con ocasión del 30 aniversario del Proyecto MANES, que se cumple este año, la UNED publicará algunas novedades editoriales que enriquecerán la serie Proyecto MANES, que llega ya a la veintena de títulos. Emilio Castillejo, gran especialista en el estudio de los textos escolares de Historia, nos ofrece ahora su obra "Enseñar Historia al margen de los cuerpos", después de que en 2008 publicara en la misma serie su obra "Mito, legitimación y violencia simbólica en los manuales escolares de Historia del franquismo".

Como se indica en la cubierta del libro, la obra "Enseñar Historia al margen de los cuerpos. El cuerpo y sus metáforas en la historiografía escolar española desde el siglo XIX a la actualidad" se pregunta por las razones de la débil presencia que ha tenido (y tiene) el cuerpo en la enseñanza de la Historia en España, a pesar de que el cuerpo es lo que permite al ser humano relacionarse con el mundo, construir la civilización, y que la piel es el lugar más indicado para leer las huellas, casi siempre dolorosas, de la historia.



El libro se inicia con algunas consideraciones metodológicas. Entre otras cosas, el autor señala la necesidad de hacer dialogar los textos escolares con otras fuentes como revistas y boletines eclesiásticos, textos legislativos, programas escolares, revistas de educación, etc., que en cada época pueden llegar a homogeneizarse en un discurso único. Por otra parte, llama la atención sobre la necesidad de analizar no solo los mensajes textuales, sino también el lenguaje de la imagen, razón por la cual el libro incluye una buena cantidad de ilustraciones provenientes de la amplia muestra de textos escolares que el autor ha estudiado. Finalmente, Castillejo adopta un enfoque interdisciplinar, recurriendo a las disciplinas que más han reflexionado sobre la relación entre la sociedad occidental y el cuerpo, como la Filosofía, la Sociología o la Antropología.

La obra se centra fundamentalmente en analizar el desprecio por el cuerpo de la mentalidad católica, que ha dado pie a las grandes metáforas que "aniquilan los cuerpos reales": el Cuerpo Místico de Cristo; el Cuerpo Social; el Cuerpo Nacional. El autor analiza, entre otras cosas, cómo estos planteamientos siguen teniendo alguna vigencia; cómo la tecnocracia incorpora un lenguaje técnico y economicista que en buena medida sigue olvidando al cuerpo; y las pocas oportunidades que ha tenido el pensamiento moderno o postmoderno de imponerse sobre el discurso eclesial sobre el cuerpo.

El libro se estructura en seis capítulos y una reflexión final ("Recuperar los cuerpos, humanizar la historia"). Los títulos de los capítulos son los siguientes: 1. "La conquista de un problema: la conciencia del cuerpo"; 2. "La teología del cuerpo y su frustrado diálogo con la modernidad"; 3. "El currículo de Historia, campo de batalla entre la teología del cuerpo y la modernidad"; 4. "La grandeza del cuerpo místico, la pequeñez del cuerpo humano"; 5. "Cuerpo social, trabajo y producción"; 6. "Cuerpo del rey, cuerpo nacional, cuerpos en guerra".

Agregamos a esta breve reseña una fe de erratas que lamentablemente se colaron en el texto:

- p. 165. Donde dice «agregado orgánico de cédulas», debe decir «agregado orgánico de células».
- p. 256. Donde dice Ramón Berenguer debe decir Dámaso Berenguer.

**Se puede adquirir el libro en formato
E-BOOK**

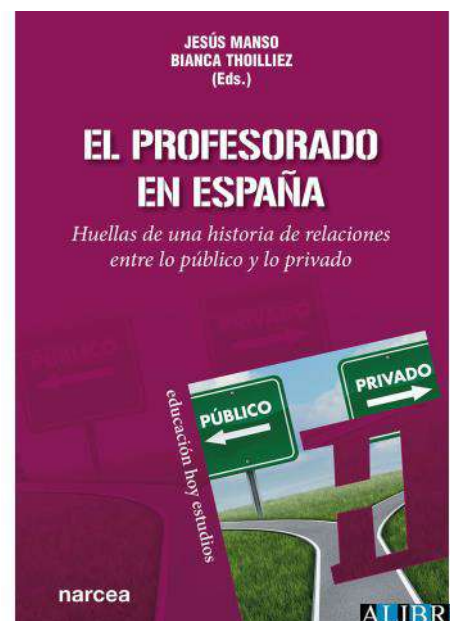
Gabriela Ossenbach

Universidad Nacional de Educación a Distancia

MANSO, Jesús y THOILLIEZ, Bianca (eds.). *El profesorado en España. Huellas de una historia de relaciones entre lo público y lo privado*. Madrid, Narcea, 2022, 165 pp., ISBN 978-84-277-2913-1

Este libro es uno de los resultados de un proyecto de investigación sobre los “Fundamentos teóricos, estructuras políticas y prácticas sociales de las relaciones público-privadas en materia de profesorado en España”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y coordinado por Jesús Manso y Bianca Thoilliez en la Universidad Autónoma de Madrid. La obra cubre una parte de los objetivos de dicho proyecto, consistente en ofrecer una visión histórica de las prácticas tradicionales de colaboración entre la administración pública y diversos actores privados en materia de profesorado no universitario en nuestro país. Para ello los editores contaron con la colaboración de un grupo de investigadores externos al proyecto, que fueron invitados a participar en un coloquio en el que se presentaron y discutieron las versiones preliminares de los trabajos que ahora se recogen en este volumen.

El libro consta de ocho capítulos: “El maestro en la ILE. Huellas de una institución privada que revolucionó la escuela pública en España” (Delia Manzanero); “Aportaciones de la Fundación Sierra Pambley a la educación y a la formación del profesorado” (Daniel Turienzo y Jesús Manso); “La influencia de la ILE en el Instituto-Escuela. El papel del profesorado en la consolidación y difusión de un nuevo modelo educativo” (Encarnación Martínez Alfaro); “La educación personalizada como modelo de formación docente en las instituciones públicas y privadas de la Institución Teresiana en Madrid (1950-1975)” (Teresa Rabazas y Sara Ramos); “Las escuelas de magisterio de la iglesia durante el franquismo y la transición. Estudio particular de la Escuela de Magisterio ESCUNI de Madrid” (Félix Asenjo y Gabriela Ossenbach); “Auge y declive de los movimientos de renovación pedagógica. El caso del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular” (Ani Pérez Rueda); “El profesorado y la participación en el control y gestión de los centros docentes en la Ley Orgánica del Derecho a la Educación de 1985” (Javier González Moreno) y “Los Premios Francisco Giner de los Ríos (1983-2020). Un caso de colaboración público-privada en la prescripción de ideales docentes en España” (Virginia Cabadas, Elena Piñana y Bianca Thoilliez).



Gabriela Ossenbach

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Este volumen reúne un conjunto de trabajos de investigación producidos por diversos miembros de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación y otros tantos colaboradores ordinarios del Centro Internacional de la Cultura Escolar de Berlanga de Duero (Soria), España. Se trata de la primera concreción académica de un convenio de cooperación firmado el pasado año entre la SOMEHIDE y el CEINCE en orden a promover el intercambio fluido de trabajos intelectuales derivados de las nuevas orientaciones de la historiografía educativa en España y México.

El ámbito temático sobre el que versan los trabajos que se reúnen en esta compilación es el relativo a la cultura de la escuela como campo intelectual y a sus derivaciones en lo referente al patrimonio histórico educativo, sector en el que se incluyen muchos de los aspectos que afectan a la cultura material de la educación y a la pragmática de la acción formativa en sus proyecciones etnohistóricas y hermenéuticas. En todos los trabajos insertos en este volumen hay un transversal común que afecta al giro de la nueva historia de la escuela hacia la historia de la experiencia.



El libro que se presenta forma parte de la colección Historia de la Educación en México, integrada por 5 volúmenes temáticos -distribuidos en 7 tomos- que dan cuenta de procesos, sucesos, instituciones y personajes que han forjado al sistema educativo en diferentes momentos y regiones del país. Su concepción no obedece a la intención de escribir “la historia de la educación en México”, sino que aspira a convertirse en una mirada –de otras tantas que puede haber- acerca de los temas que abordan. Cada volumen reúne a un importante número de autores/as con diferentes perfiles académicos y procedencia institucional, que dan como resultado un producto académico bien elaborado y con pluralidad de visiones, destinado a fortalecer los procesos de diálogo y enriquecimiento de nuestro campo investigativo.

La presente obra se estructura en torno a un grupo de capítulos, cuyos temas y autores/as se dan a conocer a continuación:

- Presentación de la colección Historia de la educación en México. *Jesús Adolfo Trujillo Holguín*
- Introducción. La cultura de la escuela como campo intelectual. El giro historiográfico en historia de la educación. *Agustín Escolano Benito*
- Con ojos no tan extraños: poetas españoles en libros escolares Mexicanos, 1921-1959. *Juan Carlos González Faraco*
- Saberes escolares en tránsito. Textos y contextos. *Georgina María Esther Aguirre Lora*
- Los museos pedagógicos universitarios en España: difusión y transferencia del patrimonio histórico educativo. *Pablo Álvarez Domínguez*
- Rescate y valoración del patrimonio histórico educativo: una asignatura pendiente en México. *Elida Lucila Campos Alba*.
- Reflexiones en torno a la investigación sobre la cultura material de la escuela desde la experiencia del Centro de Investigación Manes. *Gabriela Ossenbach*
- Enseñar a leer en México: Métodos y libros de texto, 1889-1940. *Lucía Martínez Moctezuma*
- La historia de México en los manuales escolares españoles durante el primer periodo franquista (1939-1964). *José Eduardo Cruz Beltrán*

- La educación moderna, los alumnos de la primera generación de la Escuela Normal de Xalapa y sus libros de texto: el caso de Luis Murillo. *Belinda Arteaga Castillo, Andrea Torres Alejo*
- La escuela imaginada. *Juan González Ruiz*
- La iconografía de la Revolución Mexicana en los trabajos escolares de primaria y secundaria (2010-2020): una lectura crítica del pasado reciente. *María Guadalupe Mendoza Ramírez, Rodolfo Huerta González, Rodolfo Cruz Bustos.*
- La Escuela Mixta no. 2. Notas de la educación en Ciudad Juárez, Chihuahua (1905-1914). *Evangelina Cervantes Holguín.*
- Fotografiar la escuela mexicana, construir una infancia desde la educación corporal (ca. 1920-1940). *Georgina Ramírez Hernández.*
- Génesis y evolución de los materiales escolares en Italia a finales del siglo XIX. *Juri Meda*
- Reconocer las huellas de la memoria escolar con un horizonte de identidades inclusivas. *Antón Costa Rico*

El libro se puede consultar online en este enlace

Pablo Álvarez Domínguez

Universidad de Sevilla

GALA PELLICER, Susana y CONDE VILLAVERDE, María Luisa (eds.). *Archivos para la historia de la educación en España*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte / Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022, 191 pp., ISBN 978-84-8181-802-4

Esta obra pretende aportar una visión de conjunto de las instituciones archivísticas que custodian documentación relativa a la historia de la educación española comprendida entre la Ley Moyano y la actualidad. Como indica la Red de Información Educativa del Ministerio de Educación (REDINED), donde el libro está disponible en formato PDF, “la propuesta parte de la voluntad de fomentar la consulta de las fuentes primarias como método necesario para revisar y ampliar el conocimiento en materia de educación. Para alcanzar este fin, el estudio no se limita a detallar los fondos y series documentales que se custodian en cada uno de los archivos, sino que en cada sección se establece, además, una relación básica entre las fuentes seleccionadas y los temas que caracterizan su contenido. De este modo, se facilita los interesados en la materia un mayor nivel de información que permitirá iniciar vías de investigación novedosas”.



El libro incluye artículos sobre el Archivo Central del Ministerio de Educación y Formación Profesional, el Archivo General de la Administración, el Archivo Histórico Nacional, los Archivos Históricos provinciales, municipales y autonómicos, el caso particular del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, los archivos eclesiásticos, los archivos universitarios y los archivos de los Institutos de Enseñanza Secundaria (este último artículo ha estado a cargo de nuestra compañera Encarnación Martínez Alfaro).

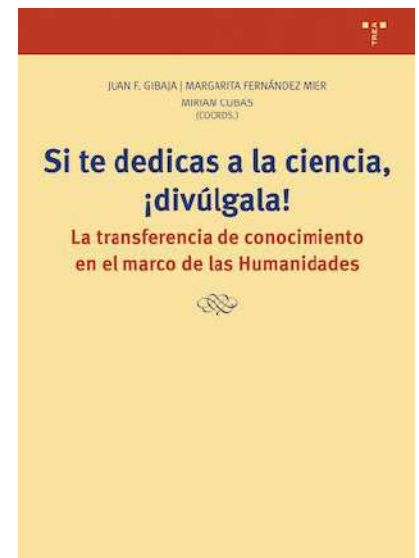
El libro se puede consultar online en este enlace

Gabriela Ossenbach

Universidad Nacional de Educación a Distancia

GIBAJA, Juan F., FERNÁNDEZ MIER, Margarita y CUBAS, Miriam (coords.). *Si te dedicas a la ciencia, ¡divúlgala! La transferencia de conocimiento en el marco de las Humanidades*. Gijón: TREA. 2022, 200 pp. ISBN: 978-84-18932-34-2

Los proyectos de transferencia y divulgación científica constituyen en la actualidad una parte importante de la actividad de los investigadores/as de cualquier disciplina, incluida la Historia de la Educación en general, y la museología de la educación en particular. En esta obra se reúnen una serie de trabajos focalizados en proyectos de divulgación científica que se han desarrollado en distintos ámbitos y orientados a diferentes sectores de la sociedad, pero todos ellos con un elemento que los articula: pertenecen al campo de las Humanidades. Su puesta en común persigue mostrar la pluralidad de enfoques que se pueden adoptar en la transferencia de conocimiento en función de los objetivos planteados y del grado de implicación en el desarrollo de los proyectos. El hilo conductor del libro gira en torno a las posibilidades y estrategias existentes en la actualidad en el ámbito de la divulgación científica. Esta obra puede servir de inspiración a quienes estén interesados/as en poner en marcha proyectos de transferencia en torno al patrimonio histórico educativo que aspiren a alcanzar una destacada repercusión social.



Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

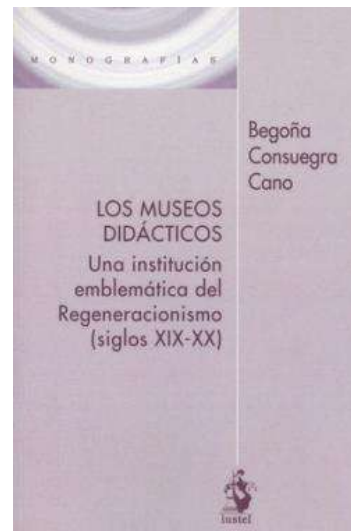
CONSUEGRA CANO, Begoña, *Los museos didácticos. Una institución emblemática del Regeneracionismo (siglos XIX-XX)*. Madrid: Iustel. Portal Derecho S. A., 2022, 352 pp. ISBN: 978-84-9890-420-8. Prólogo de Aida Terrón Bañuelos

En estos momentos de auge del museísmo pedagógico quizá extrañe, en principio, que un libro tan completo y documentado como este haya nacido y aparecido fuera de los circuitos académico-científicos usualmente dedicados al tema. Gestado en el Departamento de Servicios Sociales y Fundamentos Histórico-Jurídicos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, obtuvo el Premio “Rafael Altamira” (convocatoria de 2019-20) en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense, y se ha publicado en una editorial, Iustel, dedicada a obras jurídicas.

La extrañeza inicial desaparece cuando se sabe, como destaca Aida Terrón en el prólogo, que la autora, Begoña Consuegra, historiadora de formación, además de Trabajadora Social, no solo leyó su tesis doctoral sobre Las políticas de accesibilidad al patrimonio cultural, con especial referencia a los espacios museísticos: normativa, agentes y prácticas (UNED, 2019), sino que ha llevado a cabo en el Museo Tifológico de Madrid labores de conservadora, documentando y catalogando piezas procedentes de diversos museos e instituciones, particularmente del museo escolar del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos. Además, como técnica de la Dirección de Cultura de la ONCE, de la que depende dicho Museo Tifológico, ha tenido a su cargo la supervisión de proyectos de accesibilidad museística (a las artes plásticas en general) de las personas con discapacidad visual. Una tarea, esta última, de la que constituye una buena muestra otro trabajo: El acceso al patrimonio de las personas ciegas y deficientes visuales (ONCE, 2002), Estamos, pues, ante alguien con una relevante y dilatada experiencia profesional e investigadora en el campo del museísmo en general y del pedagógico y/o didáctico en particular. Un aspecto, por lo demás, que puede apreciarse con solo leer el índice del libro.

En efecto, tras un capítulo introductorio sobre “Los museos orientados al público” y “El movimiento regeneracionista”, la autora divide la obra en tres partes. La primera parte, dedicada a “Los museos de las instituciones de educación reglada”, se articula en dos capítulos. Uno sobre los centros de educación secundaria públicos (Institutos de segunda enseñanza) y privados (colegios de jesuitas), y otro sobre los museos escolares en el ámbito de la educación primaria. Un extenso epígrafe, este último, en el que se combina el tratamiento de aspectos generales (teorías, normativas y prácticas; colecciones y espacios) con el análisis de dos instituciones concretas: la Escuela Modelo de Alicante, “un proyecto de renovación pedagógica desde el ideario protestante” y las Escuelas Selgas, “un proyecto de renovación pedagógica del grupo de regeneracionistas de la Universidad de Oviedo”.

La segunda parte versa sobre “Los museos de las instituciones de educación especial” y consta de tres capítulos. Uno sobre los centros de educación especial (el arte de enseñar a hablar a los mudos a natura, los inicios de la intervención estatal, las escuelas dependientes de la Beneficencia pública, y el dilema instrucción versus educación). Otro sobre la profesionalización de sus docentes (el paso de instructores privados a profesores de educación especial), los centros privados de educación especial y la formación de profesores en este campo. El tercero, por último, trata sobre las colecciones didácticas de las instituciones de educación especial: los reglamentos, informes y memorias como fuente para su estudio; las formas de adquisición: compra, donación e intercambio; los contenidos y objetivos: la enseñanza intuitiva y la formación de futuros docentes; y los museos como herramienta pedagógica para la educación estética.



La parte tercera, titulada “Los museos y la formación permanente de adultos” consta de dos capítulos. En el primero, sobre el museo como herramienta de pedagogía social, se estudian dos museos orientados a la educación formal de adultos: el Museo Pedagógico Nacional, 1882-1941 y el Museo-Biblioteca de Indias, junto a otros dos para la instrucción informal de adultos: el Museo social del Instituto de Reformas Sociales, 1902-1931 o Museo Ambulatorio de Seguridad e Higiene en el Trabajo, y el museo circulante de las Misiones Pedagógicas, 1932-1936. El segundo capítulo dedica sus cuatro epígrafes al Museo de la Unión de Trabajadores Ciegos: el movimiento asociativo de las personas con discapacidad, el Centro Instructivo y protector de ciegos, la Unión de Trabajadores Ciegos y el museo como espacio de reivindicación y participación. Tras esta tercera parte, el libro concluye con un epílogo, la bibliografía, una relación de las disposiciones legales vigentes sobre el tema estudiado desde 1778 a 2006 y un índice de las 17 figuras e ilustraciones que figuran en la obra.

La lectura de tales contenidos revela el interés desde diversos campos (museísmo, educación especial, centros docentes, profesorado, colecciones didáctico-pedagógicas, pedagogía social, educación reglada e informal, museos escolares ...) y perspectivas (histórico-social, educativo-pedagógica, posibilidades didácticas y sociales de los museos como espacios de reivindicación y participación...) de un libro que, junto a iniciativas museísticas más conocidas (Museo Pedagógico Nacional, Escuelas Selgas, Misiones Pedagógicas) analiza otras poco o nada estudiadas como las de la Escuela Modelo de Alicante o el Instituto de Reformas Sociales. Por no aludir a aquellos campos, el de la educación especial, de sordomudos y ciegos en el que la autora es, sin duda, una reconocida especialista. Si a ello se añaden la riqueza de las fuentes manejadas, la amplia bibliografía consultada y las referencias comparativo-contextualizadoras a instituciones educativas o museísticas, reglamentaciones e iniciativas europeas relacionadas con los temas tratados, no constituye una mera declaración formal o de cortesía afirmar que nos hallamos ante un libro de obligada lectura para cuantos trabajan en el ámbito del museísmo pedagógico. Un libro que, estamos convencidos, en más de un caso servirá de modelo a seguir en este tipo de investigaciones.

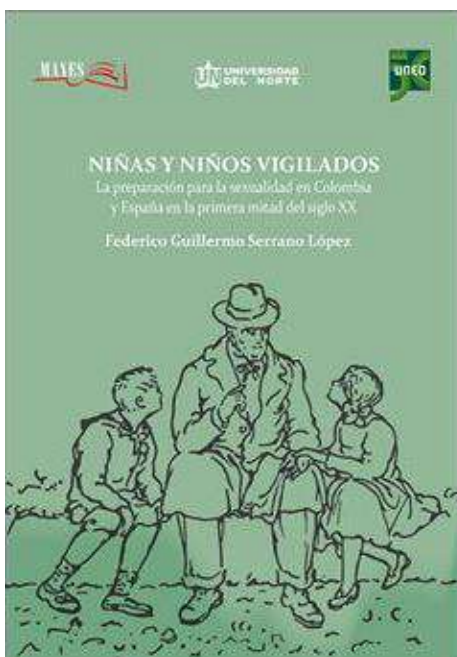
Antonio Viñao Frago

Universidad de Murcia

SERRANO LÓPEZ, Federico Guillermo. *Niñas y niños vigilados. La preparación para la sexualidad en Colombia y en España en la primera mitad del siglo XX*, Madrid/Barranquilla, UNED/Universidad del Norte (Serie Proyecto MANES), 2022, 486 pp. ISBN 978-84-362-7710-4

En el 30 aniversario del Centro de Investigación MANES, este libro viene a enriquecer la serie “Proyecto MANES” que la UNED ha ido publicando desde 1997. En esta ocasión se ha optado por una coedición con la Universidad del Norte, de Barranquilla (Colombia). La obra fue en su origen la Tesis Doctoral de su autor, codirigida en la Universidad Autónoma de Madrid por los profesores Juana Sánchez-Gey y Miguel Somoza.

Como se indica en la contraportada, la obra pretende develar el currículo oculto destinado a preparar a los niños para la sexualidad, presente en los libros de lectura de la escuela primaria en las primeras seis décadas del siglo XX. Para ello el autor rastrea en los manuales escolares la red de estrategias para administrar la subjetividad infantil que tuvieron como objetivo y pretexto la sexualidad. En la primera parte del libro se hace una caracterización de los agentes, temas y discursos relacionados con la administración de la sexualidad en la primera mitad del siglo XX en Colombia y España. Se aborda, por una parte, la moral sexual católica y su profunda penetración en la ciencia sexual de los dos países, y, por otra parte, la progresiva penetración de los discursos médico- higienistas en la administración de los cuerpos y la vida cotidiana de la época; las discusiones sobre el control de la natalidad y los debates sobre la degeneración racial y las doctrinas eugenésicas.

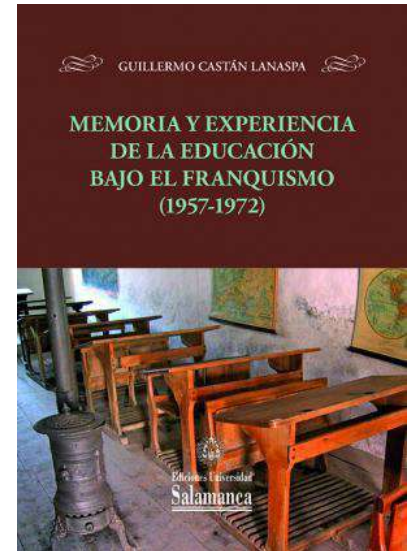


En la segunda parte se hace el análisis de la preparación para la sexualidad en una amplia muestra de libros de lectura y catecismos de ambos países: el tratamiento que hacen estos libros de la naturaleza del sexo, el estatus del placer y el deseo sexual, y las relaciones de la energía sexual masculina con la jerarquización de las razas; el tratamiento de las manifestaciones y la intervención sobre una subjetividad profunda que se atribuía a los niños; el tratamiento de la infancia en conjunto y de las estrategias de vigilancia para controlar las amistades infantiles, el uso del tiempo libre y las manifestaciones físicas de afecto; el tratamiento de la familia y los roles familiares; y, finalmente, el tratamiento que en los libros de lectura recibieron el cuerpo, la higiene y la salud. Para ilustrar todos estos aspectos el libro reproduce una buena cantidad de imágenes incluidas en los textos escolares españoles y colombianos seleccionados para la investigación, que constituyen también una parte del discurso analizado, en este caso el discurso iconográfico.

Gabriela Ossenbach
Universidad Nacional de Educación a Distancia

CASTÁN LANASPA, Guillermo. *Memoria y experiencia de la educación bajo el franquismo (1957-1972)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2022, 253 páginas. ISBN: 978-84-1311-682-2. Prólogo de Antonio Viñao

“Entre la memoria y la historia circula este ensayo que versa sobre las diversas maneras, modos y proyectos educativos que el autor conoció y vivió, en su etapa de alumno, entre 1957 y 1972, durante el franquismo”. Con estas palabras inicia Guillermo Castán una autobiografía histórico-educativa que viene a sumarse, por fortuna, a la cada vez más abundante literatura del yo en la que enseñantes de diferente nivel y campos o materias vuelven la mirada atrás para recordar y reconstruir, tras su jubilación, su trayectoria como alumnos y/o docentes. En este caso, el autor, profesor de Geografía e Historia de Educación Secundaria y destacado especialista en el ámbito de las bibliotecas escolares, nos adentra, tras una “Presentación” entre justificativa y explicativa del origen, objetivos y estructura de su obra, en el entorno familiar y social de un niño nacido en Jaca justo en el momento en que comienza a romperse el aislamiento autárquico de los primeros años del franquismo. O sea, cuando una sociedad “vitalmente contenida y refrenada”, en palabras del prologuista, demanda “disfrutar de un mínimo de bienestar tras años de penuria, estrecheces y hambre”. Un mínimo bienestar que aprovecharán, en el ámbito educativo, unos pocos componentes de las cohortes nacidas a partir de mediados de los cincuenta para, mediante diversas estrategias familiares, utilizar la educación como vía de movilidad social ascendente en los campos de la cultura, la enseñanza y la técnica.



La trayectoria escolar del autor refleja la diversidad de instituciones educativas conocidas y vividas: el colegio de las Misioneras Esclavas del Inmaculado Corazón de María de Jaca, desde 1957, con cuatro años de edad, al curso 1960-61; el colegio de Escolapios en el curso 1961-62; escuela pública en 1962-63; Instituto de Enseñanza Media de Jaca, creado por segunda vez en 1961, desde 1963 a 1966; universidades laborales de Zamora (salesianos) y Córdoba (dominicos) en 1966-67 y 1967-70, respectivamente; y universidades de Zaragoza (curso 1970-71) y Salamanca (1971-72) en las que estudia los dos cursos llamados “Comunes” de Filosofía y Letras. Una diversidad que va más allá de las usuales: centros públicos-privados, niveles educativos diferentes). Por ejemplo, por mostrar como ya, en la segunda mitad de los sesenta, podían coincidir en el tiempo dos tipos de educación distintos (uno de control duro, constante y disciplina férrea y otro de poder blando, inteligente y suave) en un mismo tipo de instituciones (universidades laborales) a cargo de distintas congregaciones religiosas católicas. Uno, que seguía modelo tradicional del nacional catolicismo integrista, y otro que trataba de acomodarse a los nuevos tiempos conciliares.

En el libro de Guillermo Castán, pueden hallarse, por supuesto, referencias a los métodos y organización pedagógica de cada establecimiento, al predominio de la enseñanza memorística con base en el libro de texto y el examen, al espacio escolar, a actividades y tareas concretas, al profesorado, a las materias impartidas, al sistema educativo dual o al alumnado universitario absentista, entre otras muy diversas cuestiones. También al clima represivo y asfixiante de la época y a las fisuras abiertas en el mismo. Como se indica en la contraportada, el concepto de educación que el autor maneja “va mucho más allá de la institución escolar, para extenderse también sobre otros dos cimientos esenciales en la formación, en la educación de las personas, a saber, la familia y la calle”. Por estas y otras razones el libro pasará a formar parte de las fuentes histórico-educativas de un período en el que pervive lo viejo y se anuncia lo nuevo, sobre todo en relación con unos años, los sesenta, hasta ahora no tan conocidos y estudiados como los del período precedente o los años finales del franquismo. Y ello, en una obra en la que se ha sabido dar respuesta satisfactoria a la dificultad, siempre presente en la literatura del yo, de resolver la tensión entre memoria e historia. Es decir, entre la subjetividad y la distancia que el tiempo interpone y el oficio de historiador requiere.

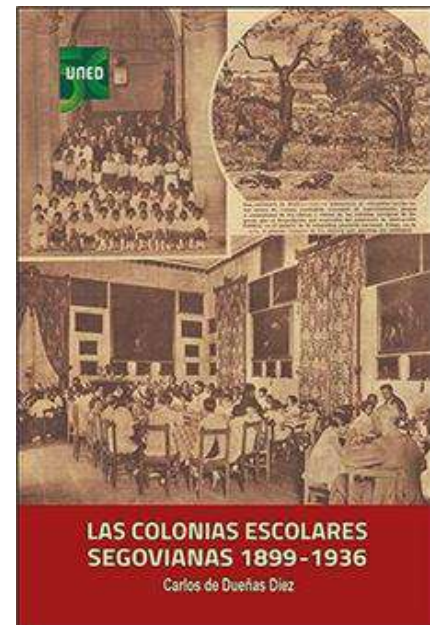
Pedro Luis Moreno
Universidad de Murcia

DUEÑAS DÍEZ, Carlos de. *Las colonias escolares segovianas. 1899-1936*. Madrid: UNED / Facultad de Educación de Segovia (UVa) / Centro Asociado de la UNED en Segovia, 2022, 191 pp., ISBN 978-84-362-7821-7

Esta obra viene a completar, mediante el estudio de las colonias escolares de Segovia desde finales del siglo XIX hasta el inicio de la Guerra Civil, el panorama general del movimiento de las colonias escolares que se produjo en aquella época por toda España. La obra se inicia dando cuenta de la expansión de dicho movimiento y los principales trabajos que han abordado el tema desde diversas perspectivas locales. Igualmente, la investigación aporta importantes datos acerca de la situación de la infancia en Segovia a principios del siglo XX, así como sobre el contexto del movimiento higienista que favoreció el impulso de las colonias escolares.

En primer lugar, se estudia la formación y desaparición de las primeras colonias escolares creadas a partir de 1899 en Segovia con fines caritativos y filantrópicos, las cuales se reanudaron a partir de 1921, impulsadas desde la Inspección de Primera Enseñanza por Antonio Ballesteros Usano. Bajo la dirección de Ballesteros y con la colaboración, entre otras personas, de su esposa Emilia Elías, profesora de la Escuela Normal de Segovia, las colonias se marcarían claramente a partir de entonces el objetivo de conseguir una financiación procedente de las instituciones públicas -Ministerio de Instrucción Pública, Ayuntamiento y Diputación- que garantizara su independencia, y un sistema de coeducación que asegurara la presencia y la convivencia de niñas y niños en esos periodos vacacionales. Esto último sería motivo de enfrentamientos con la Iglesia y con los sectores más conservadores de la ciudad de Segovia.

Destacamos por su interés el prefacio que el autor dedica a la figura del Inspector de Primera Enseñanza Antonio Ballesteros Usano, que se exilaría en México al final de la Guerra Civil y cuya aportación a la renovación pedagógica de principios del siglo XX creemos que no está suficientemente estudiada. La etapa más importante de la actividad de Ballesteros transcurrió precisamente en la provincia de Segovia entre 1917 y 1931, donde dinamizó activamente la labor de la Universidad Popular y alentó la creación de los Centros de Colaboración Pedagógica, los Congresos Pedagógicos, las Sociedades de Amigos de la Escuela, las Bibliotecas Ambulantes y las Colonias Escolares. Carlos de Dueñas ofrece con esta obra un anticipo del trabajo biográfico de largo aliento que está realizando sobre la figura de Antonio Ballesteros.



Gabriela Ossenbach
Universidad Nacional de Educación a Distancia

ROIGÉ VENTURA, Xavier y CANALS OSSUL, Alejandra (eds.) Patrimonios confinados. Retos del patrimonio inmaterial ante el COVID-19. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2021, 326 pp., ISBN: 978-84-9168-758-0

Los efectos del COVID-19 repercutieron, y de forma muy significativa, en el patrimonio cultural inmaterial, dado que la imposibilidad de realizar actividades y las restricciones de movilidad y aforo comportaron una afectación sin precedentes a su desarrollo habitual. La innovadora mirada que en este libro ofrecen académicos, gestores y miembros de asociaciones culturales permite conocer las consecuencias comunitarias, sociales y económicas del confinamiento en un amplio abanico de casos de patrimonio inmaterial de Europa y América, como las fiestas, la artesanía, los museos, la danza, la música y el turismo. En sus contribuciones, los autores presentan las distintas estrategias desplegadas para mantener vivas estas prácticas culturales (alternativas virtuales, nuevos formatos festivos, celebraciones restringidas y exposiciones, entre otros). Todas estas experiencias muestran no solo una gran capacidad de resiliencia, creatividad y reinención, sino también la necesidad de aprender de este período dramático para revisar la sostenibilidad cultural del patrimonio inmaterial. Tal vez nos resulte inspiradora esta lectura, que bien podemos trasladar a nuestro ámbito de estudio.



Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

VV.AA. Mujeres imprescindibles. Educadoras en la vanguardia del siglo XX. Pontevedra, Kalandraka Editora, 2022, 221 pp., ISBN 978-84-1343-140-6. Prólogo de Antón Costa y Manuela Rodríguez.

Este volumen, que se publica en la Colección “Biblioteca de Pedagogía” que dirige el profesor Antón Costa en la editorial Kalandraka, ha aparecido en versión gallega y castellana, en una cuidada y atractiva edición. Como se dice en la contraportada del libro, trata de “mujeres que manifiestan una insistente preocupación por la formación del profesorado, conscientes de la trascendencia humanizadora y cultural de las y de los educadores, en el horizonte de una sociedad más justa, libre, solidaria y acogedora para todas las personas”.

El volumen recoge las biografías personales y profesionales de nueve mujeres que han sido decisivas en la educación española del primer tercio del siglo XX, de la República, del exilio y de la renovación pedagógica que se inició en el tardofranquismo y que continuó decididamente con la democracia: Rosa Sensat (capítulo a cargo de Joan Soler); María Barbeito (a cargo de Ana Romero); María de Maeztu (a cargo de Raquel Vázquez); María Luisa Navarro (a cargo de Dolores Cotelo); María Sánchez Arbós (a cargo de Víctor Juan); Justa Freire (a cargo de María del Mar del Pozo); Elbira Zipitria (a cargo de Miel A. Elustondo); Marta Mata (a cargo de Nùria Simó) y Carme Miquel i Diego (a cargo de Carmen Agulló). Cada capítulo se acompaña con una fotografía de la maestra biografiada, y se completa con una bibliografía tanto de obras de cada maestra, como de obras sobre su vida y obra. Como recuerdan Antón Costa y Manuela Rodríguez en su prólogo, son personalidades que representan



muy bien el despertar en España de la preocupación por los derechos de la infancia y el reconocimiento de los derechos de las mujeres, así como el inicio de un mayor protagonismo de la mujer en la vida social, no solo en el campo de la educación. Muchas de ellas se preocuparon y se ocuparon de la formación de las mujeres a través de diversas iniciativas e instituciones; compartieron formación en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, colaboraron en la fundación del Lyceum Club Femenino en Madrid, o mantuvieron relaciones de amistad entre ellas. Conviene, pues, leer sus biografías imaginando redes y contextos que las unen a todas en pasajes de su vida, de su formación y de su actividad profesional.

Como puede apreciarse, además, la selección de estas nueve maestras incluye a mujeres provenientes de muy diversos lugares, algunas firmes luchadoras por la educación en euskera como Elbira Zipitria, o en valenciano, como Carme Miquel i Diego. También está María Barbeito, impulsora de la escuela y de la atención a la infancia gallega, así como varias activistas de las nuevas corrientes de la Escuela Nueva en Cataluña, como Rosa Sensat o Marta Mata, o en los grupos escolares Giner de los Ríos y Cervantes de Madrid, como María Sánchez Arbós y Justa Freire. Un gran acierto es la inclusión de María Luisa Navarro, cuya brillante trayectoria se ha mantenido tan oculta tras la figura de su esposo, Lorenzo Luzuriaga. Y no podía faltar María de Maeztu, cuya actividad y formación se movió más en el ámbito de la educación superior, a la que aspiró que ingresaran también las mujeres, pero cuyo pensamiento inspiró no pocas iniciativas para la escuela.

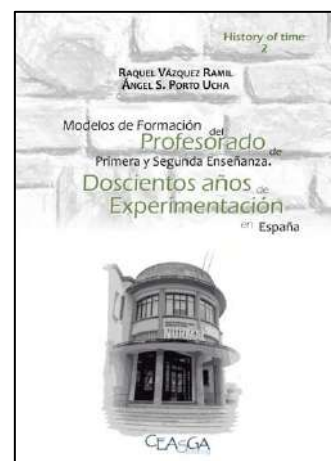
Es de agradecer la publicación de este interesantísimo compendio de trabajos sobre nueve mujeres singulares que representan en femenino lo mejor de la renovación pedagógica española del siglo XX.

Gabriela Ossenbach
Universidad Nacional de Educación a Distancia

VÁZQUEZ RAMIL, Raquel y PORTO UCHA, Ángel Serafín. *Modelos de Formación del Profesorado de Primera y Segunda Enseñanza. Doscientos años de Experimentación en España*, Soria, CEASGA, 2022, ISBN 978-84-949321-8-2

En este estudio nos proponemos un trabajo histórico, y también de carácter didáctico, normativo-legislativo y social, sobre los modelos de formación del profesorado, principalmente de educación primaria y secundaria, a partir de la configuración del sistema educativo español contemporáneo. Este trabajo tiene un componente importante de carácter inédito, en cuanto a la identificación y análisis de conjunto de los modelos de formación presentes en distintos momentos históricos e instituciones formativas, a partir de la configuración del sistema educativo español contemporáneo.

Acceso en abierto a través de la [editorial Ceasga](#) y [Dialnet](#)



Ángel Serafín Porto Ucha
Universidade de Santiago de Compostela

LORENTE, Jesús P. *Reflexiones sobre museología crítica, dentro y fuera de los museos.*
Gijón: TREA, 2022, 112 pp.

Esta obra ofrece una revisión histórica sobre la museología crítica dentro de los museos, pero también analiza su labor curatorial exportada a espacios públicos ante sus puertas, su impacto en los estudios museológicos desarrollados en las universidades, y su proyección al más amplio campo disciplinar de la «patrimoniología». En esos tres sentidos sitúa también el punto de mira fuera de las instituciones museísticas, aunque su principal foco de atención se centre en rastrear la influencia de los discursos críticos en la interpretación de las colecciones permanentes. Esa amplia panorámica se basa en numerosos ejemplos localizados en museos y publicaciones museológicas, representativos de muy diferentes geografías culturales o campos del saber. El resultado no se reivindica como un gran relato omnicomprendido, sino como un ensayo subjetivo donde se resumen las ideas de un historiador y crítico de arte que lleva muchos años reflexionando y escribiendo sobre museología crítica.



Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

PAZ CABO; Miguel y SANTIDRIÁN ARIAS, Víctor M. *Os cadernos escolares da IIª República elaborados polo mestre de Teo Bernardo Mato e realizados polo seu alumno Antonio Rial (1933-1936).* Santiago de Compostela: Editora Alvarellos, 2022, 180 pp. ISBN: 978-84-18567-30-8.

El maestro Bernardo Mato Castro (1887 – 1936), que ejercía en la proximidad de la ciudad de Santiago de Compostela, forma parte de un centenar de maestros muertos y asesinados, en ocasiones con apariencia de condena 'legal' y a menudo victimados en las cunetas; en su caso, mediante una brutal paliza que lo llevó a la muerte. Resultado de la política agresiva que habían venido manteniendo los conservadores contra los

maestros, como ya había denunciado Marcelino Domingo en El Liberal en marzo de 1935. Forma parte, igualmente, de los millares de víctimas ocasionadas en Galicia fuera de toda frente de combate militar, con el fin de instaurar el miedo, el terror y la sumisión.



Como en el caso de otras vidas, la niebla impuesta sobre la memoria de las personas casi había borrado su rastro solo sentido (casi) en silencio por sus familiares próximos, algunos ex alumnos renuentes a la memoria 'oficial' y algunos allegados. La Ley de Memoria Histórica permitió recuperar algunas vidas y esta fue una de ellas. Un acto público celebrado un buen día de 2006, en el que tuvimos ocasión de participar, fue la ocasión para que un ex alumno, Antonio Rial hablase con alguna emoción de aquel maestro, lo que no pasó desapercibido a un joven estudiante de la Facultad de Historia compostelana que por su parte comenzó a tirar del hilo: hablamos de unos de los autores de la presente

monografía, Miguel Paz¹; con el paso de los días vino a sumarse a la indagación el Trabajo académico desarrollado en 2013 por una sobrina nieta del maestro, buscando al fin la madurez investigadora del profesor Víctor Santidrián, a fin de llevar a cabo esta atenta monografía. El cuidado editor de Henrique Alvarellos nos permite ahora tener en nuestras manos el testimonio de una vida de maestro y también el del día a día de la acción escolar, gracias a la observación analítica de casi 300 páginas de libretas escolares conservadas por el ex alumno Antonio Rial, que nos permiten además percibir los cambios que en la vida escolar introducía el nuevo maestro impuesto desde septiembre de 1936. La edición reproduce 100 de estas páginas escolares, con un admirable cuidado en la edición.

Bernardo Mato había salido de su aldea hacia el seminario sacerdotal de Compostela que abandona luego de varios años de formación, para emprender el camino de la emigración ultramarina, que será para él un nuevo espacio de formación social, cultural y cívica. El regreso a Galicia vendrá para él cargado de ideales comedidos: reforma, regeneracionismo, regionalismo gallego y dignidad humana. Con ellos se manifestará en sus pagos antes de aprobar las oposiciones públicas como maestro y poder comenzar a ejercer como maestro. Un maestro consciente de que los tiempos estaban cambiando, de que había que incorporarse activamente: la República como espacio de vida democrática, de búsqueda de solución para algunos graves problemas sociales. Bernardo Mato acude a varios medios de comunicación escrita, se reúne con la vecindad, orienta, y promueve la Asociación de Trabajadores de la Enseñanza en la comarca compostelana.

Unos años antes de su final había escrito en gallego en las páginas del semanario comarcal El Emigrado:

Nós somos os homes que nas mans temos os espritos que mañá han de loitar de man tenta por espallar pol-a nosa terra o espriitu do traballo, agarimado pol-a cencia e adoado ou adozado pol-a libertá que conqueriron os homes de hoxe.

Toda una definición de cómo entendía su oficio docente. Su labor diaria en la escuela, según se desprende del análisis realizado por parte de Paz y Sanchidrián, era el propio de un maestro con sólida conciencia profesional, que aparece distanciado de la imagen de la escuela tradicional, aunque tampoco se sitúa con nitidez en la perspectiva de la llamada Nueva Educación, que privilegiaba el activismo metodológico y el

protagonismo infantil en el propio proceso formativo. Parece que en la acción didáctica de Bernardo Mato prevalece la prudencia y un ejercicio un algo artesanal. El que era probablemente el más habitual. Aún así, se perciben notas que manifiestan en el maestro apertura y actualización: en cuanto a la enseñanza de la lectura y de la escritura, en la atención al estudio de la geografía local, en la atención a la vida productiva y del trabajo del entorno que reflejan los dibujos y algunas lecciones de geometría, o en el análisis

botánico del medio, que se realiza desde la escuela.

La presente edición, que se abre con un 'limiar' o prólogo nuestro, recorre los diversos aspectos biográficos y profesionales del maestro, para a continuación detenerse en lo que los cuadernos escolares muestran. De este modo, esta monografía incorpora una dimensión de contraste material (los cuadernos, como fragmentos microhistóricos del día a día de la escuela, en el decir de Martín Fraile) cómo exponente de la vida didáctica escolar republicana, apenas percibida de este modo previamente en la historiografía educativa de Galicia; con ello, como sostienen Paz y Sanchidrián, es posible desmentir falsas acusaciones de la historiografía franquista sobre la nefasta y destructiva acción escolar, aunque también las idealizaciones acrílicas.

¹ Fue también autor en 2020 de la monografía ¡Viva la libertad!: la silenciada historia del maestro Fernando Barcia en el Santiago de la Segunda República, también editado por Alvarellos Editora.

La parte de estudio, que se cierra con una atenta bibliografía y un pertinente índice onomástico, abre la puerta a la reproducción de los cuadernos (pp.77 a 177: 100 pp. De textos, imágenes y dibujos de acento didáctico y relevadores de las lecciones de clase).

La edición finalmente respeta el carácter apaisado que tenían las libretas. Estamos pues ante una valiosa referencia relativa a la manualística escolar y al estudio del patrimonio; por un momento en el acto de su presentación pública recordamos también aquella monografía publicada por Antonio Molero en 2007: El diario escolar de Jesús Jorge Chaparro. Crónica apasionada de un maestro (universidad de Alcalá).

Antón Costa Rico
Universidade de Santiago de Compostela

CASAS, Alfonso; SANTACANA, Joan y LLONCH, Nayra. *La Guerra Civil española a través de los objetos*. Gijón, TREA. 2022, 88 pp. ISBN: 978-84-18932-83-0

Los campos de batalla de todas las guerras dejan esparcidas en su superficie evidencias de los combates: proyectiles de fusilería, obuses de artillería, de mortero, bombas de aviación, piezas de armamento deterioradas, correajes e insignias de combatientes, suelas de zapato, menaje de los soldados, restos de latas de conserva, tinteros de cristal, botellas, cajas de munición, ruedas y piezas de vehículos, planchas de carros de combate, y un sinfín de restos oxidados que en su momento quedaron esparcidos por los campos ensangrentados donde tuvo lugar la batalla.

En la actualidad, estos restos forman parte de la arqueología de cualquier batalla. Se trata de documentos valiosos para el historiador/a, ya que dan fe de lo ocurrido, confirman o refutan hipótesis y son una muestra de la violencia de la batalla. Recuperados in situ, estos restos se convierten en objeto de exposición museográfica, forman parte de colecciones particulares y de devoción casi religiosa para algunas personas vinculadas al hecho histórico. Asimismo, esos restos, cubiertos a menudo de óxido, constituyen una de las bases para fijar la memoria del acontecimiento. De todas las batallas de la Guerra Civil española, en este ensayo se utilizan especialmente objetos procedentes de la provincia de Teruel, porque fue allí en donde se dieron algunas batallas especialmente significativas. Y el objetivo en este caso es que los objetos hablen.



ÍNDICE DE LA OBRA:

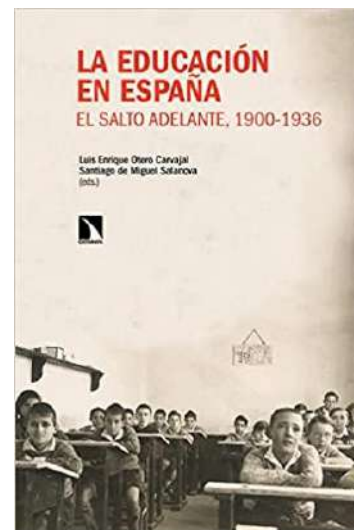
- Introducción. Los objetos, fuentes de conocimiento
- Los objetos de la guerra y su metodología de análisis
- Los restos y los objetos de una guerra
- La didáctica del objeto y sus pioneros
- Las aportaciones de la arqueología a la didáctica del objeto
- Bases epistemológicas de la didáctica del objeto
- Los objetos de la Guerra Civil y la metodología de análisis
- Los objetos didácticos y su tipología
- El análisis de los objetos y de los restos de la guerra: los ejemplos
- Los objetos y su procedencia: el Centro de Interpretación de la Batalla del Aljarafe (Villarquemado, Teruel)
- 30 objetos para el análisis
- Epílogo
- Bibliografía

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

OTERO CARVAJAL, Luis Enrique y DE MIGUEL SALANOVA, Santiago (eds.), La educación en España. El salto adelante, 1900-1936. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2022, 302 páginas. ISBN: 978-84-1352-506-8

Como indican en la introducción sus editores, el libro *La educación en España. El gran salto adelante, 1900-1936* “analiza las transformaciones que acontecieron en el ámbito de la educación en la España urbana del primer tercio del siglo XX”. Se añade así a una serie de publicaciones sobre la evolución de la España urbana durante segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX, asimismo editadas por Los Libros de la Catarata, en relación con los cambios y transformaciones sociales en general o los acaecidos, en particular, en sus clases medias, en las infraestructuras, el urbanismo, la salud pública, la escuela y la despensa y la conflictividad social. Todas ellas fruto de la colaboración de distintos grupos de investigación españoles y de reconocidos especialistas nacionales y extranjeros. Una serie en la que bien podría incluirse el libro de Nuria Rodríguez sobre La publicidad y el nacimiento de la sociedad de consumo. España, 1900-1936, con prólogo de Luis Enrique Otero Carvajal, publicado asimismo por Los Libros de la Catarata en 2021.

Estamos ante una obra colectiva en la que, además de los dos editores, han participado 22 autores, cada uno ellos especialista en el tema abordado, procedentes del campo de la Historia en general, de la Historia Contemporánea de España, de la Historia Económica y de la Historia de la Educación. Seguidamente se indican los capítulos de que consta con los nombres de sus autores:



- “Introducción. La educación en España. El salto adelante, 1900-1936” (L. E. Otero Carvajal y S. de Miguel Salanova).
- 1. “Política educativa, escolarización y medio urbano, 1900-1936” (A. Viñao Frago).
- 2. “La alfabetización en el mundo urbano español, 1860-1930” (F. J. Beltrán Tapia, A. Díaz-Minguela, J. Martínez-Galarraga y D. Tirado Fabregat).
- 3. “Educación de las mujeres y feminización de la enseñanza primaria en España durante el primer tercio del siglo XX” (P. Ballarín Domingo).
- 4. “Una mirada local del sistema de formación de las Escuelas de Trabajo en España, 1923-1936” (M.ª L. Gómez Rico).
- 5. “La formación del profesorado como clave de renovación pedagógica. El Instituto-Escuela (1918-1936) y su reestructuración de 1933” (A. Fernández Gallego).
- 6. “La Higiene escolar en España, 1900-1936” (A. S. Almeida Aguiar).
- 7. “La edad de plata de la ciencia en España. El triunfo de la ciencia moderna. La JAE y la universidad” (L. E. Otero Carvajal y J. M.ª López Sánchez).
- 8. “Mujeres y enseñanza superior. Docencia, investigación y redes universitarias” (C. Flecha García).
- 9. “Lectura, lectores e industria editorial, 1900-1936” (A. Martínez Rus).
- 10. “Reducción del analfabetismo. Educación y mercado laboral en Madrid, 1900-1936” (L. E. Otero Carvajal y S. de Miguel Salanova).
- 11. “Escolarización y renovación pedagógica en la Cataluña urbana, 1900-1936” (J. Soler Mata).
- 12. “Alfabetización, modernización y desigualdad en Bilbao en el primer tercio del siglo XX” (S. Serrano Abad y J. Hernando Pérez).
- 13. “Clase, género y capital educativo. La transición de la alfabetización en la Andalucía urbana, 1900-1930” (D. Martínez López, M. Martínez Martín y G. Moya García).
- 14. “Analfabetismo, alfabetización y proceso de escolarización en Extremadura” (I. Grana Gil y C. Redondo Castro).

- 15. "Emigración, escolarización y alfabetización en Galicia" (N. de Gabriel).
- 16. "La red de centros de primera enseñanza en Zaragoza, 1900-1936" (H. Vicente Sánchez).
- 17. "La segunda República y la apuesta por la educación" (A. Tiana Ferrer).

Como se indica en la contraportada, este conjunto de estudios, «realizados por algunos de los principales especialistas en las temáticas relacionadas con la educación, la alfabetización y los procesos conducentes a la amplificación de los niveles de capital humano en la España del primer tercio del siglo XX», se llevan a cabo «tanto desde perspectivas generales como regionales o municipales». Un aspecto este último, fundamental para situar dichos procesos en sus contextos con el fin de mostrar sobre todo su diversidad y contrastes, sin dejar a un lado aquellas similitudes o aspectos que hacen posible el establecimiento de rasgos generales o, al menos, bastante generalizados en el conjunto del país o en determinadas partes del mismo. Todo ello en un momento y en unos años en los que la educación comienza a transitar desde un modelo tradicional-elitista a otro expansivo en todos sus niveles y modalidades.

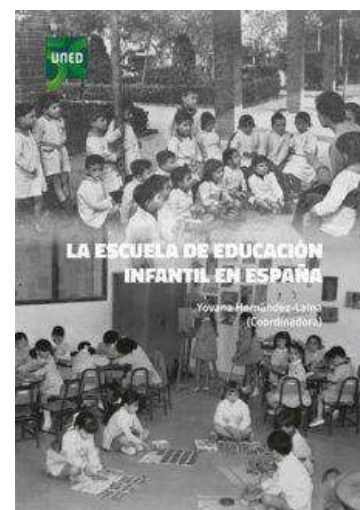
Pedro Luis Moreno
Universidad de Murcia

HERNÁNDEZ LAINA, Yovana (coord.), *La escuela de Educación Infantil en España, Madrid, UNED, 2022, 266 pp. ISBN 978-84-362-7730-2*

Este libro es un manual para el estudio de una asignatura del mismo nombre, del nuevo Grado de Educación Infantil que se pone en marcha en la UNED en este curso académico.

Es una obra colectiva que trata de la evolución histórica de la Educación Infantil en España desde comienzos del siglo XIX hasta la actualidad, prestando especial atención a los contextos sociales, culturales y políticos que fueron condicionando los avances y las características de esta etapa educativa, sin perder de vista tampoco las influencias europeas e internacionales. Se revisa y analiza el recorrido de la Educación Infantil desde la aparición de las primeras escuelas de párvulos y el surgimiento de una doble finalidad, asistencial y educativa, de larga duración histórica, hasta su incorporación en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El manual consta de tres bloques temáticos: I. Origen y desarrollo histórico de la escuela de Educación Infantil en España; II. La Educación Infantil y la modernización del sistema educativo español en la segunda mitad del siglo XX; III. La Educación Infantil en la España del siglo XXI. Estas tres partes permiten comprender el lento paso de la concepción preescolar de la etapa a otra integrada plenamente en el sistema educativo, a medida que se va desarrollando el reconocimiento de los derechos de la infancia e introduciendo los principios de igualdad de oportunidades, la equidad y la accesibilidad universal. La obra ofrece también un conocimiento general sobre la legislación que ha regulado la Educación Infantil en España hasta el presente.



Los capítulos que integran el libro son los siguientes: "La Educación Infantil en el origen del sistema educativo español" (Carmen Sanchidrián); "Los inicios de la configuración de la Educación Infantil como etapa educativa" (Carmen Colmenar y M^a José Martínez Ruiz-Funes); "La Educación Infantil y el movimiento de la Escuela Nueva" (M^a José Martínez Ruiz-Funes); "La Escuela Infantil en España en el Franquismo y la Transición a la democracia" (Gabriela Ossenbach); "La Educación Infantil durante la consolidación democrática española" (Kira Mahamud); "La reforma de los años 90: de un marco asistencial a una comprensión educativa de la Educación Infantil" (Ana Badanelli); "Educación Infantil y neoliberalismo en el contexto español" (Noelia Fernández) y "Nuevos retos, necesidades, relaciones y propuestas en la

Educación Infantil del siglo XXI” (Yovana Hernández-Laina). Cada capítulo se acompaña de breves lecturas complementarias de fuentes, así como de una relación de conceptos clave de cada tema y una selección de bibliografía.

El libro se ha editado en formato impreso y en e-book.

Gabriela Ossenbach
Universidad Nacional de Educación a Distancia

PIZZIGONI, Francesca. *Tracce di patrimonio. Fonti per lo studio della maternità scolastica nell'Italia del secondo Ottocento*, Lecce, Pensa Multimedia, 2022, 382 pp. ISBN 9788867609376

El libro que analiza la materialidad escolar, pretende poner de relieve algunas fuentes no ministeriales que contienen las primeras huellas del patrimonio escolar y educativo en la Italia de la segunda mitad del siglo XIX. El objetivo del libro es ofrecer a la comunidad científica un conjunto de fuentes y una primera interpretación de las mismas, proporcionando rastros del patrimonio que puedan servir de base para estudios posteriores que desvelen nuevos significados y nuevos entramados. Para ello la autora ha organizado el texto en cuatro grandes capítulos en cada uno de los cuales analiza un aspecto de la historia de los objetos escolares, así, en el primer capítulo, que ya desde la Exposición Universal de Londres de 1862 llevaron a Turín 700 cajas de objetos, entre ellos muchos objetos escolares, y abrieron una exposición de una rica colección de objetos didácticos en el Real Museo Industrial de Turín, que estuvo expuesta al público durante más de 30 años, una exposición que precedió en unos 12 años al museo pedagógico de Roma. El segundo capítulo se dedica a las guías y catálogos que se publicaron en el siglo XIX dedicados al museo escolar en Italia. En el tercer capítulo se sigue la pista de la presencia de objetos educativos en las Exposiciones Nacionales italianas del siglo XIX, y, finalmente, el cuarto se basa en los catálogos de Paravia y Vallardi para ver sus primeros pasos en la producción de objetos escolares (empezando por el catálogo de Paravia de 1871), analizando tanto la producción de cada empresa como una comparación directa entre ellas



Francesca presenta todo ello en un interesante libro de casi 400 páginas tras consultar y analizar una gran cantidad de fuentes y con un resultado mucho más que interesante.

Luis M. Naya Garmendia
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Este libro está destinado a destapar algunos mecanismos que dificultan que las mujeres puedan conseguir la igualdad real que reivindican como cuestión de justicia. Impedimentos costosos de detectar, porque, con frecuencia, van más allá de las leyes, decretos y circulares que emanan de distintas administraciones. Trabas que se introducen en el lugar más difícil de penetrar, la propia conciencia de los hombres y mujeres, sometida durante años a la recepción de mensajes que invitan a la consideración de espacios, actitudes, gustos, expectativas... desiguales para uno y otro sexo, fruto de una socialización diferenciada. Discursos, verbales o icónicos, que los invitan a crear identidades personales y profesionales determinadas no por las preferencias propias de la diversidad que caracteriza a la especie humana, sino por el hecho no elegido de haber nacido con unos órganos sexuales específicos.

Esta obra pretende contribuir al desvelamiento de algunos de esos discursos dirigidos a las mujeres dentro del terreno de la educación formal. Para ello, se ha realizado un análisis exhaustivo de, probablemente, su recurso didáctico protagonista: el libro de texto, instrumento socializador con un poder relevante en la conformación de las identidades personales y, por consiguiente, con potencial influencia en la transmisión y configuración de una cultura sociolaboral sesgada por género. La época elegida ha sido la España democrática que comienza tras el fin de la dictadura franquista, en 1975, y se prolonga hasta nuestros días. Los resultados darán mucho que pensar al público lector y lo concienciarán del camino que hay que recorrer para el logro de una sociedad más justa para toda la ciudadanía.



Índice

Introducción (Virginia Guichot-Reina)

PARTE I: Contextualización: Sesgos de género en las elecciones profesionales

1. Mujeres y democracia en España: el largo camino (inacabado) hacia la igualdad real (Virginia Guichot-Reina)
2. Mujeres en la educación de la España democrática (Consuelo Flecha García)
3. Segregación ocupacional de las investigadoras y académicas en la península ibérica: un estudio comparado de España y Portugal (Nazareth Gallego-Morón y Estrella Montes-López)

PARTE II: Imaginarios sociales femeninos en la manualística escolar (1975-2020)

4. Manuales escolares, patrimonio educativo y perspectiva de género (María José Rebollo Espinosa y Pablo Álvarez Domínguez)
5. Representación femenina en la manualística de la España democrática: Educación Primaria (Ana María de la Torre-Sierra)
6. Representación femenina en la manualística escolar de Educación Secundaria: ausencias y deseos en la Transición española (Patricia Delgado-Granados y Bárbara de-las-Heras-Monastero)
7. Representación femenina en la manualística española del siglo XXI: Educación Secundaria (Pilar Moreno-Crespo, Mario Ferreras-Listán y Olga Moreno-Fernández)
8. Representación femenina fuera de la manualística: la mirada de las directoras cinematográficas españolas sobre la mujer trabajadora actual (Valeriano Durán Manso)

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

HAZTE SOCIO/A

Admisión nuevos socios/as

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la SEPHE dos tipos de socios/as:

- Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá indicarse a la secretaria el número de cuenta bancaria donde desea se cargue la cuota anual de la Sociedad, así como su NIF.

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la SEPHE se dirigirá una carta de solicitud de admisión a la secretaria de la SEPHE, Ana Sebastián (e-mail: anasebas@um.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la SEPHE, y se le solicitará número de cuenta bancaria y NIF para proceder al cargo de la cuota anual correspondiente.

Solicitudes individuales e institucionales para formar parte de la SEPHE

sephe

Sociedad Española para el Estudio
del Patrimonio Histórico-Educativo

CONSEJO DE REDACCIÓN

María Casas Bañares
Paulí Dávila Balsera
Luis M.^a Naya Garmendia
Miriam Revuelta Vidal
Andra Santiesteban
Miriam Sonlleva Velasco
Pablo de Tomás Caballero
Editor: Carlos Sanz Simón



AVISO

Hacemos un llamamiento para que aquellas personas que tengan conocimiento de Trabajos Fin de Grado (TFG), Fin de Máster (TFM) o tesis doctorales vinculados al patrimonio histórico-educativo, nos hagan llegar dicha información a boletinsephe@gmail.com, a fin de poder incluirlos en el próximo boletín. Muchas gracias.



DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-5411

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

Museo Complutense de Educación

Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado

Universidad Complutense de Madrid

C/Rector Royo Villanova, s/n

28040 Madrid (España)