

Núm. 7

Enero, 2012



SEPEHE

BOLETÍN INFORMATIVO SEPHE.
Sociedad Española para el Estudio del
Patrimonio Histórico-Educativo

**BOLETÍN INFORMATIVO
SEPHE**

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

El *Boletín Informativo de la SEPHE* es el órgano oficial de la Sociedad Española para el Estudio y Conservación del Patrimonio Histórico-Educativo, con domicilio en el Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. c/ Rector Royo Villanova, s/n-28040 MADRID.

Junta directiva de la Sociedad:

Presidente: Julio Ruiz Berrio (Universidad Complutense de Madrid)

Vicepresidente: Vicente Peña Saavedra (Universidad de Santiago de Compostela)

Secretaria/ Tesorera: Francesca Comas Rubí (Universidad de las Islas Baleares)

Vocales: M^a Nieves Gómez García (Universidad de Sevilla)

Joseph González Agápito (Universidad de Barcelona)

José M^a Hernández Díaz (Universidad de Salamanca)

Rafael Jiménez Martínez (CPR de Huesca)

Juan Peralta Juárez (CPR de Albacete)

Consejo de Redacción

Julio Ruiz Berrio (director) (Universidad Complutense de Madrid)

Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)

Créditos

La maqueta de la portada ha sido diseñada por D^a Catalina Ordinas Pons.

Diseño y fotografía página cuarta cubierta: Sara Ramos

Fotografía fondo portada: MUPEGA, Santiago de Compostela

Fotografía cuarta cubierta: Cuadernos escolares (Museo de H^a de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío)

DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-2411

SUMARIO

| | |
|--|----|
| 1. Noticias de la SEPHE | 7 |
| Acta Asamblea general 2011..... | 8 |
| Altas y bajas de socios en 2011..... | 11 |
| 2. Jornadas y Congresos realizados | 12 |
| V Jornadas de Institutos históricos. (Cabra, Córdoba)..... | 13 |
| Coloquio Internacional sobre Manuales Escolares. “Manuais e novas práticas”. (Lisboa)..... | 14 |
| Coloquio “Os rituais escolares, em Gestos e objetos”. (Lisboa)..... | 14 |
| 3. Jornadas y Congresos próximos | 15 |
| III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico/ V Jornadas Científicas de la SEPHE. (Murcia)..... | 16 |
| 14th International Symposium for School Life and School History Collections. (Brixen-Bressanone, Italia)..... | 21 |
| Encuentro de Museos pedagógicos Universitarios. (Sevilla)..... | 26 |
| I Congreso internacional de Educación Patrimonial. (Madrid)..... | 28 |
| 4. Cursos, seminarios e investigaciones | 29 |
| I Seminario pedagógico. (Madrid)..... | 30 |
| I Workshop italo-español. (Berlenga de Duero)..... | 32 |
| Jornada de trabajo sobre “Los Institutos históricos, memoria y patrimonio”..... | 34 |
| Acto de entrega de la Corbata de Alfonso X el Sabio. (Madrid)..... | 36 |
| Master Interuniversitario en Memoria y Crítica de la Educación. (Universidad de Alcalá/ UNED)..... | 37 |
| Seminario de Historia de la escuela. (Valencia)..... | 39 |
| Elementos patrimoniales para la creación de un entorno virtual de autoaprendizaje. (Universidad Islas Baleares)..... | 40 |
| Un espacio virtual de aprendizaje para la didáctica del patrimonio educativo. (Valencia)..... | 46 |

| | |
|--|-----------|
| 5. Exposiciones realizadas..... | 50 |
| Actividades del Centro de Investigación MANES..... | 51 |
| Félix Martí Alpera. Un maestro y la escuela de su tiempo. (Cartagena)..... | 54 |
| La Noche en Blanco en Málaga, tiempo para conocer el patrimonio histórico-educativo de la ciudad. (Malaga)..... | 55 |
| “Cuadernos y Escuela”. (Murcia)..... | 59 |
| "Los imaginarios sobre la energía nuclear en los manuales escolares. 100 años desde el descubrimiento del núcleo atómico (1911-2011)". (Madrid)..... | 60 |
| “¿Aqueles vellos cadernos: Redaccions, copias, ditados?”. (Galicia)... | 61 |
| “Historia del Centro a través de su archivo”. (Madrid)..... | 63 |
| Exposición “Solidaritat a Oliva, 1936-1939”. (Valencia)..... | 64 |
| Exposiciones itinerantes y temporales del MUPEGA en 2011. (Galicia)..... | 65 |
| 6. Tesis doctorales defendidas..... | 66 |
| 7. Un Museo de Educación. El MUSEO-Laboratorio de educación ‘MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO’. Universidad Complutense de Madrid..... | 68 |
| 8. Nuevos museos de educación..... | 84 |
| 9. Aplicación didáctica del patrimonio histórico-educativo..... | 86 |
| 10. Filmografía..... | 90 |
| “La invención de Hugo..... | 91 |
| “Profesor Lazhar”..... | 93 |
| 11. Bibliografía..... | 95 |
| 12. Formulario de inscripción en la SEPHE..... | 99 |

NOTICIAS DE LA SEPHE

ACTA DE LA ASAMBLEA ANUAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (SEPHE).

MADRID, 16 DE DICIEMBRE DE 2011

Fecha: 16/12/2011

Hora: 16.30 h.

Lugar: Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

Asistentes: Julio Ruiz Berrio (Presidente), María Nieves Gómez García (Vocal), Josep González Agápito (Vocal), Francisca Comas Rubí (Secretaria), Carmen Massip Hidalgo, Encarna Martínez Alfaro, Carmen Sanchidrián, Carmen Colmenar Orzaes, Miryam Carreño, Pablo Álvarez Domínguez, Teresa Rabazas Romero, Sara Ramos Zamora, M^a José Rebollo Espinosa, M^a Carmen Rodríguez Guerrero y Marina Núñez Gil.

Excusan su ausencia: Nuria Padrós, María del Mar Gallego, Vicente Peña Saavedra, Montserrat González, Juan González, Carmen Diego, Bernat Sureda, Xavier Motilla, Gabriela Ossenbach, Antonio Viñao, José María Hernández, Bienvenido Martín, y Emilio Castro.

Se aprueba por unanimidad el acta de la asamblea anterior, de 10 de diciembre de 2010.

El Presidente informa sobre los siguientes puntos:

- Las V Jornadas científicas de la SEPHE, junto con el III Foro Ibérico de museísmo pedagógico van a celebrarse en Murcia, como ya saben los asistentes. La organización de estas jornadas ha resultado algo dificultosa. En principio estaba previsto celebrarlas en Santander, pero debido a la enfermedad de nuestra ya fallecida compañera Ana Chacón se consideró más oportuno organizarlas allí en otra ocasión. Luego se barajaron otras posibilidades hasta que se ofrecieron para la organización de estas jornadas nuestros compañeros del CEME de Murcia. El Presidente pide que conste en acta el agradecimiento público de la Sociedad al grupo de investigación del CEME de Murcia por aceptar el encargo de las V Jornadas de la SEPHE juntamente con el III Foro Ibérico, dadas las circunstancias de tiempo reducido.

- El equipo de redacción del Boletín ha elaborado los boletines número 5 y 6. El número 6, tal y como se acordó el año pasado, tiene formato digital y la semana próxima estará disponible para su consulta en la Web de la Sociedad.

- El primer Premio “Manuel Bartolomé Cossío” de la SEPHE, por decisión unánime de la comisión encargada de su evaluación, se ha dejado desierto. Se acuerda que el premio se convoque cada dos años y que su dotación aumente a 1500 euros.

- La Sociedad debe empezar a organizar las próximas elecciones a Presidente y Junta directiva, que deberán celebrarse en el 2012. La Secretaria elaborará un calendario electoral.

Memoria económica de 2011 y Presupuesto para 2012.

La Tesorera explica que durante el año 2011 se han cobrado las cuotas correspondientes al 2010 y al 2011. El saldo a día de hoy es de 5184.48 euros. Está previsto el ingreso de las cuotas 2012 durante el mes de abril de este año, que se sumaran al saldo actual. Se presenta el presupuesto para el año 2012 que prevé, además de las partidas habituales, una reserva de dinero para el próximo Premio M.B. Cossío, y una partida destinada a publicidad de la SEPHE. Se aprueba la memoria económica 2011 y el presupuesto 2012.

La secretaria informa sobre el movimiento de socios individuales e institucionales durante el año 2011.

Se han producido tres altas durante el año 2011 (Luís Medina Ramírez, Raquel Vázquez Ramil y el Museo Pedagógico de Galicia) y tenemos una solicitud de alta para el año 2012 de María Jesús González Izquierdo, que queda aprobada por la Asamblea.

En cuanto a las bajas, ha solicitado darse de baja de la sociedad María Teresa Juan Casañas, socia individual. Se ha producido la baja por defunción de Ana María Chacón Pedrosa, socia institucional.

Premio “Manuel Bartolomé Cossío”.

El I premio Manuel B. Cossío, cuyo jurado estaba presidido por Vicente Peña Saavedra y compuesto por Víctor Juan Borroy y Juan González, se ha declarado desierto. El jurado se reunió en Burgo de Osma para deliberar. La Junta respetó la decisión del jurado.

María Nieves Gómez considera que se han dado pocas explicaciones respecto a la decisión del jurado, y que las bases del premio deberían mejorarse.

Se acuerda que para la próxima convocatoria, que será en 2013, partiendo esta primera experiencia, se mejoren algunas cuestiones relacionadas con el premio. El premio deberá aumentar su dotación económica. Se deberá ser más explícito en el texto de la convocatoria, contemplando todos los posibles detalles. Se simplificará la entrega de los trabajos, reduciendo el número de copias en papel. El jurado elaborará el acta de forma más extensa y detallada, constando el título de los trabajos evaluados.

Josep González-Agàpito propone que el premio se convierta en un reconocimiento a una experiencia museística. Pero el Presidente responde que, independientemente del Premio de investigación, la Sociedad ya ha iniciado gestiones para poder ofrecer un nuevo premio más cercano al perfil que propone Josep, informando de las gestiones realizadas y las previsiones de subvención por parte del Consejo Escolar. Carmen Rodríguez propone continuar con las gestiones para conseguir subvención, pero que en caso de no conseguirla se convoque el premio sin dotación económica, sólo como reconocimiento. Se acuerda seguir adelante con estas gestiones con el objetivo de poder ofrecer los dos tipos de convocatorias de premio con dotación económica, y que, si pasado unos meses el Consejo Escolar no concreta la concesión de una ayuda económica, se inicien los trámites para convocar el premio sin dotación.

Carmen Rodríguez también apunta a la necesidad de hacer llegar la información de estas convocatorias a los Institutos.

Boletines números 5 y 6.

El boletín número 5 se ha editado en papel y el número 6 en soporte digital. Este boletín número 6 se colgará en la WEB antes de finalizar el año en curso.

Página Web y Noticias en la Web.

- La Web de la Sociedad está actualizada. Nuestro compañero Pablo Álvarez sigue encargándose del mantenimiento de la Web.

-V Jornadas científicas de la SEPHE y III Foro Ibérico, a celebrar en Murcia el 21, 22 y 23 de noviembre de 2012.

- El Presidente lee la carta que Antonio Viñao ha enviado a la Sociedad informando de los detalles relativos a la organización de estos eventos, dado que no podía trasladarse por enfermedad. Se recuerda que el plazo de envío de propuestas de comunicación y preinscripciones se ha aplazado hasta el día 31 de diciembre de 2011. Algunos miembros de la asamblea piden que se vuelva a enviar la segunda circular a los socios, y la secretaria promete hacerlo el lunes siguiente.

Plan de actividades para 2012.

Está prevista la celebración de las Jornadas en Murcia y la convocatoria de una Asamblea extraordinaria aprovechando las mismas fechas de las Jornadas en la que se deberán celebrar elecciones de renovación de la Junta directiva de la SEPHE.

Ruegos y preguntas

D. Josep González-Agàpito propone que después de noviembre de 2012 (una vez hecha la renovación de la Junta prevista), la Sociedad estudie la modificación de los Estatutos en el sentido de que “en adelante la Junta se renueve por mitades”, con el fin de que haya una continuidad en sus actividades.

En el mismo sentido Julio Ruiz propone que otra solución para el año 2013 con tal finalidad sería la de crear la figura del ‘past president’.

El profesor Josep González-Agàpito también propone que la SEPHE debe estudiar la conveniencia de que los organizadores ingresen el dinero sobrante de las cuotas a las Jornadas científicas en la cuenta general de la Sociedad. Debería figurar el tema en el Orden del día de la próxima Asamblea ordinaria.

La profesora Carmen Rodríguez propone que la Sociedad haga una exposición monotemática virtual, con motivos atractivos. Podría empezarse por patrimonio escolar de algunas instituciones escolares de Madrid

Madrid, 16 de diciembre de 2011

Francisca Comas Rubí
Secretaria de la SEPHE

Julio Ruiz Berrio
Presidente de la SEPHE

ALTAS Y BAJAS DE SOCIOS EN 2011

ALTAS INDIVIDUALES: Luís Medina Ramírez,
Raquel Vázquez Ramil
María Jesús González Izquierdo

ALTAS INSTITUCIONALES: Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA)

BAJAS INDIVIDUALES: M^a Teresa Juan Casañas
Ana María Chacón Pedrosa (por defunción)

JORNADAS Y CONGRESOS REALIZADOS

V Jornadas de Institutos históricos

Cabra, (Córdoba), 6, 7 y 8 de julio de 2011



Los días 6, 7 y 8 de julio de 2011 se celebraron las V Jornadas de Institutos Históricos Españoles organizadas por el Instituto Aguilar y Eslava de Cabra (Córdoba). El programa desarrollado fue en el que aparece en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/file/d/0B34YLF1irl09M2E1ODA5NzEtNzE3YS00OTc4LTk4OTctZjU5YTgwODIxOWE4/edit?hl=en_US&authkey=CMXOq7IO,

publicado en la página web de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos, creada recientemente y constituida en el año 2010. Esta asociación es fruto del trabajo compartido de muchos de los que iniciamos este proyecto o movimiento hace cinco años y que se ha ido fraguando y materializado en las Jornadas celebradas desde entonces. Un apasionante camino recorrido, que ha abierto un esperanzador debate sobre la realidad y el destino de este rico patrimonio histórico educativo y las actuaciones que se deben dirigir a su preservación, conocimiento y difusión (<http://www.aguilaryeslava.org/info.php?sec=inicio&sub=1306496178&ap=1306496241>).

Las próximas Jornadas se llevarán a cabo los días 28, 29 y 30 de abril de 2012 en Murcia organizadas por el Instituto Alfonso X el Sabio.

Coloquio Internacional sobre Manuales Escolares. “*Manuais e novas práticas*”.

Lisboa, 30 de Junio a 1 de Julio de 2011

La Universidad Lusófona de Lisboa organizó un Coloquio Internacional sobre Manuales Escolares, celebrado los días 30 de Junio y 1 de Julio de 2011 (3º Colóquio Internacional Manuais Escolares-Manuais e Novas Práticas). Se aceptan propuestas de comunicaciones hasta el 7 de junio.

En el siguiente enlace aparece el programa del mismo:

<http://www.ceief.ulusofona.pt/index.php/noticias/386-coloquio-internacional-manuais-escolares>

Coloquio “*Os rituais escolares, em Gestos e objetos*”.

Lisboa, 18 de Febrero de 2011

El día 18 de febrero en la Instituto de Educación de la Universidad de Lisboa se llevó a cabo el Coloquio “Os rituais Escolares, em Gestos e Objetos”, organizado por la profesora María JOa Mogarro, directora del proyecto de investigación “Education and Cultural Heritage: Schools, objetcs and practices”. En él se participaron como ponentes los profesores Agustín Escolano Benito, director del CEINCE así como distintos especiales en historia material de la escuela, destacando Martin Lawn, de la Universidad de Oxford, Ian Grosvenor, de la Universidad de Birmingham, Frank Simon, de la Universidad de Gent, Eulalia Colledemont, de la Universidad de Vic, Maria Mogarro y Justino Magalhães, de la Lisboa.

Sara Ramos Zamora

JORNADAS Y CONGRESOS PRÓXIMOS

III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico

V Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo

Murcia, 21, 22 y 23 de noviembre de 2012

El Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia organizará los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2012 el II Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico y las V Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE) tituladas “*Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*”.

Desde la celebración del I Foro Ibérico allá por 2001 y, con posterioridad, el inicio de las Jornadas Científicas de la SEPHE a partir de 2005, los estudios y las actuaciones en materia de patrimonio histórico educativo en España y Portugal han experimentado, con el apoyo de las instituciones académicas y las administraciones públicas, un desarrollo importante. En la última década han surgido sociedades científicas, grupos de investigación y redes nacionales e internacionales, se han hecho realidad y multiplicado iniciativas museísticas, proyectos de investigación, reuniones científicas, publicaciones, etc. La celebración conjunta de ambos eventos pretende ser un cauce apropiado para contribuir al avance del conocimiento, al análisis de la evolución, situación actual y perspectivas de los estudios y las actuaciones llevadas a cabo sobre el *Patrimonio y la Etnografía de la escuela durante el siglo XX* en España y Portugal, así como un medio para propiciar los intercambios entre los investigadores de ambas comunidades científicas y favorecer los estudios histórico educativos y museísticos comparados¹.

Las **secciones** que se tienen previstas son las siguientes:

1. La escuela construida: espacios y relaciones sociales.
2. La escuela por dentro: elementos materiales y prácticas escolares.
3. La escuela reflejada: imágenes y testimonios de la vida escolar.

¹ Información extraída de la Segunda y Tercera Circular emitida por el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia y la SEPHE

4. La escuela reconstruida: pasado, presente y futuro del Museísmo pedagógico.

Programa provisional.

Miércoles 21 de noviembre

16.30 – 18.00 Recepción de participantes y entrega de documentación.
Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.

18.00 – 20.00 Sesión de apertura

Acto inaugural: salón de actos de la Facultad de Educación

Conferencia inaugural a cargo del Dr. Juri Meda, profesor de la Universidad de Macerata (Italia) sobre *La "cultura material de la escuela" como factor de desarrollo de la investigación histórica educativa en Italia.*

20.00 – 20.30 Inauguración de la exposición “El material científico del CEME”.

20.30 – 21.30 Vino de honor.

22.30 – 23.30 Paseo nocturno por el centro histórico de Murcia.

Jueves 22 de noviembre

9.00 – 11.30 Presentación de comunicaciones (Trabajo simultáneo de las diferentes secciones).

11.30 – 12.00 Pausa.

12.00 – 13.45 Presentación de comunicaciones (Trabajo simultáneo de las diferentes secciones).

14.00 – 16.00 Almuerzo.

16.00 – 18.30 Asamblea de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo.

16.00 – 18.30 Visitas culturales alternativas para los congresistas no socios de la SEPHE.

18.45 – 20.30 Visita de las Aulas-Museo del I.E.S. Alfonso X el Sabio (Musax).

21.00 Cena.

Viernes 23 de noviembre

9.00 – 11.30 Presentación de comunicaciones (Trabajo simultáneo de las diferentes secciones).

11.30 – 12.00 Pausa.

12.00 – 13.30 Presentación de comunicaciones (Trabajo simultáneo de las diferentes secciones).

13.30 – 14.00 Actos de clausura.

14.00 – 15.30 Almuerzo.

16.00 – 20.00 Visita cultural a la ciudad de Cartagena.

21.30 Cena de clausura.

Requisitos y normas para la presentación de comunicaciones

Para la presentación de comunicaciones deberá enviarse una propuesta previa, hasta el 15 de diciembre, en la que constarán título, autoría, institución, sección y un resumen máximo de 250 palabras.

El comité científico evaluará las propuestas remitidas teniendo en cuenta la pertinencia temática, la distribución territorial y su calidad científica. Comunicará a los interesados la aceptación o no de las mismas antes del 15 de enero de 2012.

El texto final de las comunicaciones, tendrá una extensión máxima de 10 páginas, incluidas imágenes (formato TIF), cuadros, gráficos, tablas, notas, etc. Los textos se presentarán en Microsoft Word (documento.doc), fuente Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado sencillo y con las notas y citas a pie de página a tamaño de letra 10. Con objeto de garantizar la homogeneidad de los textos, el sistema de citación deberá ajustarse al establecido en el número 29 de *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria* (2010). Tanto las propuestas como el texto definitivo de las comunicaciones y, en su caso, las imágenes que contengan, se enviarán por e-mail, como archivo adjunto, a la siguiente dirección: ceme@um.es

Para la admisión definitiva de las comunicaciones será preciso efectuar la preinscripción, contar con la aceptación de la propuesta previa, atenerse a los tiempos y las normas fijadas, y haber formalizado la inscripción todos los firmantes de la colaboración.

Independientemente de que la autoría sea individual o compartida, sólo se admitirá la presentación de una única comunicación por participante.

Las comunicaciones podrán redactarse y presentarse en español y portugués.

Preinscripción y matrícula

Por el aforo de los espacios disponibles, y por razones de carácter organizativo, el número máximo de participantes no superará las 80 personas, de las que tendrán preferencia, para unas 20 plazas los asociados y asociadas de la Rede

de Investigadores em História e Museologia da Infância (RIHMIE) y para las restantes aquellas personas que formen parte de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Preinscripción:

Dada la limitación de plazas ofertadas se establece una primera fase de preinscripción a la que podrán concurrir tanto las personas asociadas a las Sociedades Científicas referidas como aquellas otras que no pertenezcan a las mismas, teniendo prioridad las primeras sobre las segundas. Los interesados en participar dispondrán hasta el 15 de diciembre de 2011 para remitir una ficha de preinscripción cumplimentada a la dirección de correo electrónico indicada ceme@um.es. La organización comunicará a los interesados la aceptación o no de su solicitud el 15 de enero de 2012.

Inscripción:

Una vez recibida la aceptación de la inscripción se procederá a formalizar la matrícula desde el 15 de enero al 30 de junio de 2012.

Cuotas de inscripción:

- Socios RIHMIE – SEPHE: 260€
- No socios: 300€

La cuota de inscripción da derecho a la asistencia, ejemplar del libro de actas, materiales, almuerzos de trabajo, cenas y la participación en las visitas y actividades culturales organizadas.

El ingreso de la cuota de inscripción deberá efectuarse en la cuenta de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) (CIF:G84011006), en la entidad bancaria *La Caixa*, cuyo número es 2100 2134 39 02 00385133 (Código IBAN: ES60 2100 2134 3902 0038 5133 para ingresos efectuados desde fuera de España).

En la transferencia bancaria debe hacerse constar, el nombre y apellidos del participante y, en concepto, III Foro Ibérico – V Jornadas SEPHE.

Copia escaneada del ingreso debe enviarse a la dirección de correo electrónico ceme@um.es

Aquellas personas que no formalicen la matrícula en el periodo establecido se

entenderá que, finalmente, renuncian a su preinscripción. Estas plazas se ofrecerán a aquellas que, inicialmente, no hubieran podido ser admitidas.

Calendario:

- Preinscripción: del 15 de octubre al 15 de diciembre de 2011.
- Presentación de resúmenes de propuestas de comunicaciones: del 15 de octubre al 15 de diciembre de 2011.
- Notificación de inscripciones y comunicaciones aceptadas: 15 de enero de 2012.
- Pago cuota de inscripción: del 15 de enero al 30 de junio de 2012.
- Plazo de recepción de comunicaciones: hasta el 30 de junio de 2012.

Formulario de preinscripción:

Apellidos y nombre:

Departamento:

Universidad o centro de trabajo:

Localidad: Código postal: Provincia:

Teléfonos: Correo electrónico:

Asociado-a RIHMIE: Sí No Asociado-a SEPHE: Sí No

Presentación de comunicación: Sí No

Autor-es de la comunicación:

Título de la comunicación:

Sección:

Comité organizador
Universidad de Murcia

14th International Symposium for School Life and School History Collections. Exploration into childhood. Time witnesses as cultural memory and their meaning to the history and museum of education.

Brixen-Bressanone (Italia, 29, 30 de junio, 1 y 2 de julio de 2012)

Los próximos días 29, 30 de junio y 1 y 2 de Julio de 2012 se celebrará el 14th Simposium Internacional en la Universidad de Bozen/Bolzano. Los idiomas oficiales son el alemán, italiano e inglés, contando con traducción simultánea la mayor parte de los días a excepción del sábado día 30 de junio.

El programa es el siguiente:

WEDNESDAY, 29.06

15.00-17.00: European economic interest grouping-conference (EEIG)

18.00: Adress of welcome subsequently Museums and Collections will present themselves.

THURSDAY, 30.06.

9.00-9.30: Opening by a representative of the University

9.30-10.15: Opening lecture by HEINZ BLAUMEISER (Austria):
Methodologische Aspekte der Akquirierung und Analyse mündlicher Quellen

10:15-11:15: Research forum I

WALTER MÜLLER (Germany): Schulgeschichten – Schulgeschichte. Über den Eigenwert und die Grenzen von Zeitzeugenaussagen für die historische Bildungsforschung

MATHIAS RÖSCH (Germany): “Stimmt das überhaupt?” Zeitzeugenarbeit mit Jugendlichen in Schulmuseen – eine Analyse am Beispiel der Schulgeschichte des „Dritten Reichs“

11:30-13:00: Practice Forum I “Methodological tools”

WALTER CESANA (Italy):La scuola di montagna narrata dai suoi protagonisti: indicazioni metodologiche e prospettive euristiche

MAJA NIKOLOVA (Serbia): Sweet Memories - Oral Memories of Students and Professors Educational Museum in Belgrade, Serbia

BRANKO ŠUŠTAR/MARJETKA BALKOVEC DEBEVEC (Slovenia): What was school like? Testimonies on schooling as part of the collector, exhibition, research and publicist activity of the museum

ALBERTO BARAUSSE/ROSSELLA ANDREASSI (Italy): "Ricordi di scuola". Le fonti orali nella storia della scuola e delle istituzioni educative

13.00-14.45: Lunch break/Address of welcome by the mayor of Brixen/Bressanone in the city hall.

14.45-16.15 Uhr: Practice Forum II Working with testimonies in the museum

LUIS VIDIGAL (Portugal): What is the value of professional life stories from Portuguese school masters during Salazar's dictatorship (1932-1968).

DANIELA VANĚKOVÁ/ VLADIMÍR MICHALIČKA (SLOVAKIA): Oral history in Museum of education and pedagogy

MONICA FERRARI (Italy): Per una storia della lezione delle cose: interviste e dialoghi sulla modalità d'uso degli oggetti didattici

ELKE URBAN (Germany): Mutprobe Multiperspektivität

16.30-18.00: Practice Forum III „University“

FABIO TARGHETTA (Italy): Dalla Storia della scuola ai ricordi di vita scolastica. L'esperienza del Museo dell'educazione dell'Università di Padova.

KATHARINA KELLERHALS (Switzerland): Erlebte Geschichte – referierte Geschichte

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ/ANDRÉS PAYÀ RICO (Spain): The history of spanish schooling and its actors. Experiences and didactic proposals for the study of the educative heritage .

GUIDA CARVALHO (Portugal): Seomara da Costa Primo. Uncovering her teaching method, through her students oral memories.

20.00: Piano concert by Ulrich Urban (<http://www.ulrich-urban.de/>)

FRIDAY, 01.07.

9.00-10.00: Research forum II

ANNEMARIE AUGSCHÖLL-BLASBICHLER (Italy): Betrachtungsfokus: Mikroorganisatorische Ebene von Schule

HELMWART HIERDEIS (Germany): Erinnern und Erzählen

10.00-11.15: Practice Forum IV "Microhistory"

ALESSANDRO MARENCO (Italy): Raccontare la scuola e i suoi attori attraverso le testimonianze di vita: due esempi

MIRELLA D'ASCENZO (Italy): Lucciole per lanterne. La scuola elementare durante il fascismo nei ricordi degli allievi

CARMEN SANCHIDRIÁN BLANCO/BÁRBARA ARIAS GÓMEZ (Spain): Teachers' life history as a source for the history of education

11.30-13.30: Practice Forum V Cooperations

TIJS VAN RUITEN/SARAH-JANE EARLE/JACQUES DANE (Netherlands): Oral history as a deepening of understanding Museum Objects

JAN ŠIMEK (Czech Republic): Die Erinnerungen der Lehrerinnen und Lehrer im Archiv für Geschichte des Lehrerstandes und ihre Bedeutung für Erkenntnis des tschechischen (und europäischen) Schulwesens in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

MARTÍN FRAILE/ISABEL RAMOS RUIZ (Spain): The testimonies of the teachers. A new investigation line for the study of the educative heritage (10 min.)

JURI MEDA (Italy): Memoria Magistra: il progetto della Mediateca Digitale delle Memorie Magistrali

DOREEN CERNY (Austria):2015 wird es keine Zeugen mehr geben - Veränderte Zeitzeugenschaft und resultierende Herausforderungen für LehrerInnen und PädagogInnen in der place-based-education

15.00: Vistation of the School Museum of Bozen/Bolzano

20.00 Dinner in alpin chalet after a small walking tour in the mountains (<http://www.klausen.it/en/villanders.html>)

SATURDAY, 02.07.

9.00-11.00: Forum by countries

MICHAEL WARD/MARGARET ZEEGARS (Australia): A Pedagogy for Affective Learning: The Sovereign Hill Museum School

ANTÓNIO GOMES FERREIRA/ARICLÊ VECHIA (Portugal/Brazil): Comprehension of educational practices in Brazil in the 1930's. Articulating the writing of exercise books and the interview with the author

ÇAĞLA NEZEHAT SARAÇ (Turkey): High village institute of Hasanoğlan: revitalising its history and spirit

FRANCESCA DAVIDA PIZZIGONI/PATRIZIA ZAMPERLIN (Italy): ICOM Italia. Commissione tematica sui musei della scuola: avvio e progetti

AIRES ANTUNES DINIZ (Portugal): Brotero Lost Museum

BARBARA SALOTTI (Italy): Il Fondo Maria Maltoni: le testimonianze degli alunni di San Gersolè

MARIA CRISTINA MENEZES (Brazil): How it was the school? The materiality and the school existences

VICENTE PEÑA SAAVEDRA (Spain): The Memory of the image and word trade: Audiovisual experience of recovery of life stories of Galician educators

11.30-13.30: Supsumption of the symposium and planning 2013

13.30-14.30: Lunch break

14.30: Coach tour through the Dolomites and visitation of the Museum Ladin.
(<http://whc.unesco.org/en/list/1237>)

Encuentro de Museos pedagógicos Universitarios: situación actual y perspectivas de futuro

Sevilla, septiembre de 2012

Durante el mes de septiembre de 2012 se llevará a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla el “Encuentro de Museos pedagógicos Universitarios: situación actual y perspectivas de futuro”, dirigido por la profesora María Nieves Gómez García y coordinado por el profesor Pablo Álvarez Domínguez.

La actividad consiste en el desarrollo de un encuentro interuniversitario de carácter teórico-práctico en el que se tratará de reflexionar sobre las potencialidades pedagógicas y culturales de los museos pedagógicos universitarios como instrumentos que a través de memorias, palabras, voces, expresiones, piezas -bienes materiales e inmateriales-, nos ayudan a reconstruir la imagen de la educación del ayer. Todo ello, a través de las aportaciones de diferentes ponentes, miembros todos de museos pedagógicos universitarios, que estudiarán el presente, pasado y futuro del museismo pedagógico con la intención de alcanzar los siguientes objetivos:

- Contribuir desde la Universidad de Sevilla en la recuperación y difusión de la memoria y patrimonio educativo, en general.
- Concienciar y profundizar entorno al valor pedagógico y cultural del patrimonio educativo como bien social.
- Analizar los beneficios de la construcción de un museo pedagógico universitario en la US, profundizando en sus posibilidades como fuente para la investigación y la docencia históricoeducativa.

Programa provisional.

De 10 a 10:30 horas: Inauguración del seminario.

Intervienen:

- Dra. Concepción Fernández Martínez. Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- Dr. D. Juan de Pablos Pons. Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

- D. Juan Antonio Corral Pernía. Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.
- Dra. Dolores Limón Domínguez. Directora del Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla.
- Dra. M. Nieves Gómez García. Directora del Seminario.
- Dr. Pablo Álvarez Domínguez. Coordinador de Seminario.

De 10:30 a 13:30: Mesa redonda / Panel de intervenciones: Museos pedagógicos universitarios: pasado, presente y futuro.

Intervienen:

- Dr. Alejandro Mayordono Pérez. Universidad de Valencia. "Seminario de Historia de la Escuela de la Facultad de Magisterio de la UV".
- Dr. Pedro Luís Moreno Martínez. Universidad de Murcia. "El Museo Virtual de Historia de la Educación. MUVHE".
- Dra. Teresa Rabazas Romero. Universidad Complutense de Madrid. "Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío".
- Dr. Manuel Reyes Santana. Universidad de Huelva. "El Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva".
- Dr. Bienvenido Martín Fraile. "Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca".

Coordina: Dr. Pablo Álvarez Domínguez. Universidad de Sevilla.

De 13:30 a 13:45 horas: Conclusiones del encuentro. Acto de clausura.

De 13:45 a 14:00 horas: Entrega de certificados.

Pablo Álvarez Domínguez

I Congreso internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Madrid, 15 a 18 de Octubre de 2012

La OEPE (Observatorio de Educación Patrimonial en España) junto al Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), han organizado el I Congreso Internacional de Educación Patrimonial que llevará a cabo en Madrid en el Auditorio de la Secretaría de Estado de Cultura. Se constituye como un espacio común para el encuentro de profesionales en el campo de la investigación y praxis de la educación patrimonial, difundiendo aquellas acciones que se vienen desarrollando a nivel nacional e internacional en este ámbito. Por ello, se han invitado a algunos de los exponentes nacionales de referencia y representantes internacionales con una amplia experiencia y reconocido prestigio.

El IPCE ha situado la Educación Patrimonial como eje prioritario de sus actuaciones en los últimos años, impulsando un Plan Nacional de Educación y Patrimonio; el OEPE (I+D+i financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad), presenta sus conclusiones tras tres años de investigación y la participación de su investigadora principal en la coordinación de dicho Plan. El IPCE y el OEPE continuarán juntos, tras este congreso, en un camino que pretende potenciar la educación patrimonial a nivel nacional, e integrar a nuestro país en el circuito europeo de redes, proyectos, programas y acciones educativas en torno al patrimonio.

El congreso va dirigido a profesionales del sector del Patrimonio, del campo de la educación formal y no formal, investigadores, estudiantes de master y doctorado en el ámbito del patrimonio, y estudiantes universitarios de las ramas de Educación, Turismo, Arquitectura, Humanidades y Ciencias Sociales.

CURSOS, SEMINARIOS E INVESTIGACIONES

I Seminario pedagógico. “Los movimientos de Renovación Pedagógica. Pasado y presente”

Madrid, 30 de mayo de 2011



Este seminario ha sido escenario de los resultados obtenidos en el Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid, titulado “La construcción de material docente para la asignatura Historia y Corrientes Internacionales de la Educación” y dirigido por la profesora Sara Ramos Zamora. En dicho proyecto han participado algunas profesoras del Departamento de Teoría e Historia de la Educación (Miryam Carreño, Carmen Colmenar, Teresa Rabazas y Patricia Villamor) y alumnos/as de las titulaciones de Pedagogía, Educación Social y Magisterio de Educación Infantil durante el curso 2010-2011.

El objetivo que perseguía el seminario, tal y como se reflejó en el díptico, era representar un viaje en el tiempo por la Renovación Pedagógica e Innovación Educativa en Europa y en España. Se organizaron dos sesiones para trabajar el pasado y el presente.

En la primera sesión se plantearon los antecedentes e historia de la renovación pedagógica, que contó con la profesora M^a del Mar del Pozo como conferenciante y especialista en la introducción del *Movimiento de la Escuela Nueva en España*, y también con los alumnos que cursaron la asignatura “Historia y Corrientes Internacionales de la Educación y de la Cultura”, que realizaron un paseo por la renovación de la pedagogía en el siglo XX.

La segunda sesión o siguiente parada en el tiempo, como le gusta decir a la coordinadora del seminario, se centró en los Movimientos de Renovación Pedagógica (MRPs) actuales, tomando como ejemplo algunas iniciativas de Barcelona y Madrid. De la misma forma, que en la sesión anterior, se contó con un conferenciante, Rogerio Fernández, que introdujo a los MRPs como una alternativa para el presente y el futuro.

Aceptaron la invitación para participar en este seminario dos colectivos catalanes, la Asociación de maestros Rosa Sensat y la Fundación Ferrer i Guardia. Por otra parte, hubo una mayor presencia de diversos MRPs procedentes de la comunidad de Madrid: Federación de MRPs de Madrid, Acción Educativa, Sierra Norte, Escuela-Abierta-Getafe, Escuela de Verano, Ciudad de los niños y Red de Centros y Aprendizaje Cooperativos. Se trató de dar a conocer cuáles han sido los objetivos, principios educativos, metodologías educativas, propuestas y acciones que en la actualidad están desarrollando los MRPs. El formato que se planteó para esta sesión fue la organización de una Mesa Redonda, Grupos de trabajo y discusión.

Este seminario fue complementado con una exposición dirigida y realizada por los alumnos colaboradores del Departamento de Teoría e Historia de la Educación vinculados a este proyecto, que con carácter simbólico seleccionaron un conjunto de trabajos de y sobre los/as autores más representativos de la renovación pedagógica publicados en la *Revista de Pedagogía*, como principal órgano de difusión del Movimiento de Escuela Nueva así como a través la Revista *Cuadernos de Pedagogía*, como uno de los principales referentes para la renovación pedagógica y el cambio en la escuela en la actualidad.

Los resultados del seminario fueron valorados de forma muy positiva por el alumnado, el profesorado implicado y los invitados. Fruto de dicha iniciativa se planteó continuar el próximo año, con la propuesta de un nuevo proyecto de innovación docente y la organización de un II Seminario Pedagógico para el curso siguiente.

Teresa Rabazas Romero

I Workshop italo-español sobre "*Historia de la Cultura Escolar*"

Berlanga de Duero, 14-16 de noviembre de 2011

El Centro de Investigación MANES de la UNED, junto con la Universidad Europea Miguel de Cervantes, el Centro Internacional de la Cultura Escolar, el Centro di Documentazione e Ricerca della Storia del Libro Scolastico e della Letteratura per L'infanzia de la Universidad de Macerata y la Università degli Studi di Torino, organizaron el primer encuentro sobre Historia de la Cultura Escolar. El encuentro, coordinado por Juri Meda, profesor de la Universidad de Macerata, y Ana M^a Badanelli, del Centro de Investigación MANES de la UNED, tuvo como objetivos hacer un balance historiográfico comparado de dos décadas de investigación sobre manualística y cuadernos escolares en España e Italia, y abrir un debate sobre posibles colaboraciones entre las cuatro entidades organizadoras para plantear nuevas perspectivas en este campo de investigación.

El encuentro contó con la participación de profesores e investigadores italianos que trabajaron de forma simultánea en el desarrollo de las sesiones.

La primera sesión celebrada el 14 de noviembre estuvo a cargo de los profesores Agustín Escolano y Giorgio Chiosso, en la que realizaron un *balance de la investigación sobre manualística escolar en Italia y España* durante las dos últimas décadas, reflejando las principales temáticas, métodos y enfoques.

La segunda sesión tuvo lugar el 15 de noviembre en la que intervinieron las profesoras Gabriela Ossenbach y Anna Ascenzi, *cuestionando si la investigación en manualística escolar se encuentra agotada*, planteando la problemática de los métodos, los nuevos enfoques y nuevas perspectivas de futuro.

La investigación con cuadernos escolares también fue objeto de estudio y análisis de los profesores Antonio Viñao y Roberto Sani, que realizaron un *balance de la investigación sobre cuadernos escolares en Italia y España*. En esta misma línea, las profesoras Ana M^a Badanelli/Kira Mahamud y el profesor italiano Paolo Bianchini plantearon las *posibilidades de combinar la investigación sobre cuadernos y manuales escolares*, aportando nuevos rumbos de investigación y solución de problemas metodológicos. Para finalizar

esta sesión se organizó un *Panel de discusión sobre progreso de proyectos de catalogación y digitalización de manuales y cuadernos escolares*.

En la última sesión del 16 de noviembre, se destinó el encuentro a tratar la línea de investigación emergente sobre etnografía escolar y el patrimonio histórico-educativo. El encuentro contó con la presencia del antropólogo Ángel Díaz de Rada que se encargó de impartir una conferencia sobre la *etnografía de la escuela*. También se completó esta sesión con la participación de los profesores Miguel Somoza y Juri Meda que hablaron sobre los *Museos escolares y la conservación del patrimonio histórico-educativo*.

Para finalizar se organizó un *Panel de discusión sobre posibles proyectos de investigación y colaboración entre las cuatro entidades organizadoras y apertura a nuevos temas y campos de investigación*.

Seminarios de trabajo de esta naturaleza son cada vez más necesarios en nuestro ámbito, se felicita a los organizadores de este encuentro y se anima al resto de investigadores a que desarrollen este tipo de iniciativas que sirvan como lugar de discusión y diálogo con otros colegas europeos y de América Latina. Estaremos atentos a la publicación de los resultados que aparecerán próximamente editados por la Universidad de Macerata.

Teresa Rabazas Romero

Jornada de trabajo sobre “Los Institutos históricos, memoria y patrimonio”

23 de noviembre de 2011

El día 23 de noviembre de 2011 se celebró, en la sede del Consejo Escolar del Estado, la jornada de trabajo *Los institutos históricos, memoria y patrimonio*. A ella asistieron miembros de instituciones, expertos en el sistema educativo y en la Historia de la educación, profesores y una representación muy cualificada del alumnado de enseñanza secundaria que cursa sus estudios en los institutos históricos madrileños (memoria histórica de la educación y de sus agentes que han albergado, junto a innegables bienes materiales, magníficas experiencias personales y colectivas).

El objetivo de este encuentro era hacer balance del trabajo realizado en los últimos años desde que un grupo de profesores entusiastas, consciente de la riqueza que atesoraban sus centros y preocupados por el deterioro que podía sufrir un patrimonio no conocido y, por tanto, no cuidado, se pusieron en marcha para conservarlo, difundirlo y utilizarlo en las aulas y pusieron su inteligencia y su empeño en implicar al mayor número de instituciones posible para que les apoyasen en esa labor. Los logros cosechados han sido importantes: se han organizado cinco jornadas estatales de institutos con patrimonio histórico, se ha hecho efectiva la coordinación para mejorar la formación en las técnicas de conservación y catalogación de los diversos materiales, se ha dado un salto cualitativo fundamental al iniciarse tanto trabajos de investigación con los fondos como la utilización didáctica de los mismos en el aula.

La Jornada contó con la intervención de la diputada Cándida Martínez, que presentó y defendió con pasión y sabiduría, en el Congreso de los Diputados, la Proposición no de Ley relativa a la protección del patrimonio educativo. El catedrático Alejandro Tiana fue el encargado de la ponencia marco referida al patrimonio de los institutos históricos integrado por su cultura material y su profesorado.

Leoncio López-Ocón, del Instituto de Ciencias Humanas del CSIC y Santiago Aragón de la Universidad París VI presentaron los resultados del proyecto CEIMES *Ciencia y educación en los institutos madrileños de enseñanza secundaria 1837-1936*. Los responsables del proyecto en cada uno de estos centros: Carmen Rodríguez Guerrero, por el Cardenal Cisneros, Carmen Masip

y Encarnación Martínez por el Isabel la Católica, Rafael Martín y Leonor González por el San Isidro y Catalina Bernal por el Cervantes desgranaron los detalles de su trabajo acompañados en su intervención por una representación de los alumnos y alumnas que participaron en diferentes actividades de utilización del patrimonio histórico educativo vinculadas al proyecto.

El segundo bloque de la jornada se inició con la presentación, por su junta directiva, de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos. Luis Castellón, Juan Isidro Alonso, Juan Leal, Francisco Rosa, Antonio Prado y Salvador Guzmán dieron cuenta de sus objetivos y expusieron el contenido de las jornadas anuales sobre conservación y difusión del patrimonio. Finalmente, se expusieron los apoyos institucionales a la labor de los institutos históricos: intervinieron Beatriz Presmanes, de la Comunidad de Madrid, que destacó el excelente rendimiento de la inversión realizada en el Proyecto CEIMES, Manuel Gálvez, responsable de los programas ARCE del Ministerio de Educación y M^a Antonia Carrato que se refirió a la actuación del Ministerio de Cultura en relación con los fondos bibliográficos de estos centros históricos.

El broche de oro de la jornada lo pusieron la música del *Cuarteto Cisneros* y la visita a la exposición *Innovaciones educativas en la enseñanza de las ciencias naturales en los institutos madrileños de bachillerato: del pasado al futuro* instalada en el vecino Instituto Cardenal Cisneros. Una información más detallada del desarrollo de la Jornada, así como las diferentes intervenciones pueden consultarse en:

<http://www.educacion.gob.es/dctm/cee/publicaciones/seminarios/jornada-2011-institutos-historicos.pdf?documentId=0901e72b810a3d2f>

M^a Cruz del Amo

Acto de entrega de la Corbata de Alfonso X el Sabio

Madrid, 15 de diciembre de 2011

Resulta gratificante para la Sociedad Española del Patrimonio Histórico Educativo que se reconozca la labor que están realizando algunas asociaciones e instituciones en relación con la recuperación del patrimonio histórico-educativo de los Institutos de Enseñanza Secundaria más antiguos de España. Fruto de ese reconocimiento, el Ministro de Educación de la anterior legislatura, Ángel Gabilondo, entregó el pasado 15 de diciembre de 2011 la Corbata de Alfonso X el Sabio a la *Asociación de Profesores para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos*. Actos como este son motivo de alegría y de satisfacción para la comunidad científica a la que pertenecemos.



Teresa Rabazas Romero

Master Interuniversitario en Memoria y Crítica de la Educación

Universidad de Alcalá / UNED

En el curso académico 2011-2012 se ha iniciado el Máster Interuniversitario “Memoria y Crítica de la Educación”, de carácter semipresencial, impartido conjuntamente por la UNED y la Universidad de Alcalá, con la participación de profesores invitados de la Universidad Complutense de Madrid. La coordinación de este Máster corre a cargo de las profesoras María del Mar del Pozo (Universidad de Alcalá) y Gabriela Ossenbach (UNED).

El Máster hace una oferta interdisciplinar que incluye la Teoría de la Educación, la Historia de la Cultura Escolar y otras áreas como la Antropología Cultural, la Historia de la Cultura Escrita, la Política Educativa o la Lingüística, con el fin de aportar una mirada compleja que permita entender mejor los procesos de “memoria”, “identidad” y “crítica” de la educación. Han cursado el Máster 18 estudiantes, entre ellos una estudiante mexicana, un estudiante uruguayo, un estudiante argentino, dos estudiantes de la República Dominicana, una estudiante china y doce estudiantes españoles.

Los estudiantes de este Máster han cursado varias asignaturas relacionadas con el estudio y conservación del patrimonio histórico-educativo, así como con el museo pedagógico, y se espera que varios de los Trabajos de Fin de Máster sean contribuciones de interés para estos campos de estudio. El plan de estudios del Máster es el siguiente:

MATERIAS OBLIGATORIAS (30 créditos):

1. Metodologías y líneas de investigación desde la Teoría de la Educación
2. Metodologías y líneas de investigación desde la Historia de la Educación
3. Teoría y crítica de la educación
4. Etnografía y cultura escolar
5. Memoria, identidad y ciudadanía
6. Políticas educativas y prácticas escolares

MATERIAS OPTATIVAS (15 créditos):

7. Currículum prescrito y currículum editado
8. Patrimonio material e inmaterial de la escuela
9. Iconografía de la educación

10. Escrituras infantiles
11. Memoria literaria de la escuela
12. Autobiografía y voces escolares
13. Políticas educativas específicas
14. Memoria de la escuela, género e identidades
15. Museología de la educación

TRABAJO FIN DE MASTER (15 créditos):

Dentro de las actividades que han realizado los alumnos del Máster se incluyen visitas a los Institutos históricos de Madrid (Cardenal Cisneros e Isabel la Católica), al Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense y al Museo Pedagógico del Profesor Antonio Molero Pintado, al Centro Internacional de la Cultura Escolar de Berlanga de Duero (Soria), a la colección MANES de la UNED, al Archivo General de la Administración, a la colección *Ephèmera* de la Biblioteca Nacional y al Grupo Escolar Giner de los Ríos.

Gabriela Ossenbach Sauter

Seminario de Historia de la escuela.

Universitat de València.

Nos gustaría dar a conocer la reciente creación de este Seminario en la Facultad de Magisterio, concebido en principio como espacio expositivo y de recursos didácticos para la materia "Historia de la Escuela", que se imparte como asignatura obligatoria en 2º curso de los grados de Maestro/a de Educación Infantil y de Educación Primaria. Junto a ese propósito el Seminario es también una ocasión y medio para recuperar, interpretar y difundir la memoria y patrimonio de la escuela, y para estimular trabajos en ese sentido.

El Seminario dispone de dos secciones. Una, instalada en el edificio central de Valencia, que cuenta con una muestra de manuales escolares, materiales didácticos, cuadernos y trabajos, fotografías y carteles, manuales de formación de maestros (Pedagogía, Didáctica y organización escolar), textos pedagógicos, revistas profesionales, etc. En estos momentos se proyecta la constitución de dos nuevos apartados dedicados a los "movimientos de renovación pedagógica" y la "escuela valenciana".

La otra sección está emplazada en el edificio histórico del "Grupo Escolar Joaquín Costa" (en el franquismo Luis Vives) de la ciudad de Ontinyent, sede de la extensión de la Universitat de València en la comarca de La Vall d'Albaida, en la que también se cursan los estudios de Magisterio en el grado de Educación Infantil; en este caso se reproduce una aula de la IIª República, aprovechando que el edificio es del año 1934. En ella se dispone de los mismos recursos mencionados en el primer espacio pero referidos, en exclusiva, a la etapa republicana, destacando el rincón en el que se presenta la pedagogía Freinet. También se proyecta dedicar un apartado específico al ámbito de la Educación infantil.

El Seminario está adscrito al Departamento de Educación Comparada e Historia de la educación (Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación), coordinado por los profesores Carmen Agulló y Alejandro Mayordomo, con la colaboración de los diez profesores que imparten la materia.

Carmen Agulló y Alejandro Mayordomo

Investigaciones

Elementos patrimoniales para la creación de un entorno virtual de autoaprendizaje: la incorporación de la fotografía histórica en la formación de profesionales de la educación.

(*Grup d'Estudis d'Història de l'Educació*, Universidad Islas Baleares)

Introducción

Desde el 2007 el *Grup d'Estudis d'Història de l'Educació*, grupo de investigación de la Universidad de las Islas Baleares, estamos desarrollando, como línea de investigación prioritaria, la localización y estudio de las fotografías históricas como fuente para la historia de la educación. Al mismo tiempo llevamos a cabo actuaciones dirigidas a dar a conocer el patrimonio fotográfico histórico-educativo y desarrollar valores positivos en relación a su preservación.

Esta línea de investigación ha sido financiada por el Ministerio de Ciencia e Innovación dentro del Plan nacional I+D+I en dos ocasiones, en primer lugar con el proyecto titulado “Cambios y continuidades en educación a través de la imagen: una mirada distinta sobre el proceso de renovación educativa. El caso de Baleares (1900-1939)”, referencia HUM2007-61420, desarrollado durante los años 2007-2011 y el titulado “Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)”, referencia EDU2011-23831, actualmente en desarrollo. La Investigadora Principal de ambos proyectos es la Dra. Francisca Comas.

Las actividades del grupo pueden verse en las páginas Web <http://www.uib.es/depart/dpde/theducacio/index.html> y más específicamente por lo que se refiere a los proyectos de investigación sobre imagen en <http://www.uib.es/depart/dpde/theducacio/imatge/index.html>.

Las ayudas para proyectos de innovación y mejora de la calidad docente que la UIB, a través del *Institut de Ciències de l'Educació* (ICE), convocó para el año académico 2011-2012, así como la subvención recibida por parte del Gobierno de las Islas Baleares como grupo de investigación competitivo, nos ha permitido complementar los objetivos de los proyectos de investigación citados con una línea de trabajo relacionada con las aplicaciones didácticas de las fotografías históricas, de manera que, a partir de los resultados de nuestras investigaciones, podamos mejorar e innovar la docencia a la vez que

contribuir a la valorización y preservación de parte de nuestro patrimonio histórico-educativo.

A continuación, y esperando que pueda ser de interés para los lectores del Boletín de la SEPHE, expondremos de forma sintetizada este proyecto de innovación docente.

Fundamentos del proyecto

El valor de las fotografías como fuente histórica es un tema debatido. De una interpretación ingenua que consideraba la fotografía como un testimonio objetivo de la realidad pretérita se ha pasado, en ocasiones, a posiciones que prácticamente niegan el valor documental de las fotografías. Hemos propiciado la difusión de nuevas aportaciones a este debate con la publicación de un monográfico coordinado por la Dra Francisca Comas y publicado en la revista *Educació i Història* (número 15, enero-junio del 2010). Actualmente lejos de negar el valor documental que pueden tener las fotografías se considera que estas deben ser interpretadas y sometidas a los mismos o a similares procesos críticos que la historiografía recomienda para la interpretación del resto de fuentes. No existe ninguna razón para relegar la fotografía a una fuente secundaria de los textos escritos o a una pura ilustración del texto. La fotografía es un fragmento de la realidad, una forma de ver la realidad, una mirada de lo que ha sucedido. Como ha afirmado Antonio Rodríguez de las Heras, la fotografía es un fragmento del tiempo y del espacio, el resultado de un encuadre, de una mirada.² Pero este recorte mediatizado y subjetivo de la realidad también se da en los documentos escritos en los que, en ocasiones con tanta seguridad, fundamenta sus conclusiones el historiador. Precisamente la historia actual se interesa por la subjetividad para entender la construcción de los imaginarios y las mentalidades en cada momento histórico. Una aproximación, siempre compleja y difícil, a como se construían los universos simbólicos, los referentes imaginarios y las mentalidades colectivas, puede enriquecer mucho nuestro conocimiento del pasado. Desde esta perspectiva la imagen en general puede proporcionarnos mucha información sobre el pasado. Sobre la visión de sí mismos y de los otros que tenían los hombres del pasado. Sobre aquello a lo que daban importancia, sobre sus temores y deseos. En el caso de la fotografía

² RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio “L’ús pedagògic de la fotografia històrica”. *Educació i Història*, núm. 15 (gener-juny, 2010), pp. 41-54.

histórico-educativa puede portar mucha información sobre cual era el universo escolar ideal o deseado. El fotógrafo, (profesional o aficionado) como creador de las imágenes fotográficas, traduce la sensibilidad de una época, su forma de entender como deben de ser las cosas y qué interesa que se conserve, retenido en el papel fotográfico. A la vez la imagen en general y la fotografía en particular contribuye a crear el canon imaginario de una época pasada. La fotografía ayuda a construir el relato que se configura en relación a los hechos por parte de determinados grupos de intereses o colectivos diversos. Las fotografías contribuyen de una forma muy intensa a fijar aquello que identificamos con una realidad, fenómeno o acontecimiento que no hemos conocido directamente. La imagen de la escuela del pasado que se nos representa en nuestro imaginario de esa escuela que no hemos conocido, es deudora de las fotografías que hemos visto. De hecho la relación entre escuela y fotografía ha sido siempre muy mediatizada por la función simbólica que ha tenido el espacio escolar en la configuración de la modernidad. La escuela, su interior y exterior, no deja de ser un espacio público, y su representación, un icono que personifica las sociedades contemporáneas. Las fotografías escolares tienen un fuerte control de significación. Están hechas casi siempre con un objetivo concreto: propaganda, legitimación de ciertas prácticas educativas o voluntad de mostrar y dar a conocer determinados acontecimientos que se consideran más relevantes y significativos.

Esta aproximación crítica a los documentos fotográficos, que no solo nos debe conducir a la cautela sino también a valorar en su justo punto la información que la fotografía puede aportarnos, no debe hacernos perder de vista que la fotografía, aunque no reproduzca toda la realidad, lo que se representa -dejando de lado las posibles manipulaciones técnicas intencionadas- es una realidad que ha existido. La fotografía en su conjunto puede ser una construcción mediatizada pero los elementos con los que se configura esta composición son reales. La fotografía nos muestra como eran los edificios escolares, las aulas, los instrumentos didácticos, la decoración de los interiores, etc. Nos aporta informaciones objetivas que podemos completar con otras fuentes y nos proporciona una comprensión más completa de determinados aspectos del pasado.

Si el valor de la fotografía como documento histórico es un tema debatido no lo es tanto su valor como instrumento didáctico. La misma polisemia del discurso icónico que obliga al historiador a ser prudente y crítico

con la información que aportan las fotografías se convierte en un acicate y un estímulo a una actuación educativa que puede favorecer el espíritu crítico. En un mundo en el que la imagen puede jugar un papel fundamental en la configuración de nuestro imaginario, de nuestra cosmovisión y de nuestra identidad simbólica, proponer a los universitarios interpretar fotografías es un ejercicio muy valioso y positivo para su formación. Una formación, la de interpretar las imágenes, que no ha sido suficientemente atendida por nuestro sistema educativo a pesar del gran peso que las imágenes tienen en nuestro entorno cultural. Posiblemente debamos considerar la fotografía como el elemento más simple y a la vez generador de toda la cultura visual que después da lugar a toda la producción de imágenes en movimiento que da lugar a las películas. La aproximación y el trabajo con las fotografías puede favorecer la alfabetización en la lectura visual que tanto necesita nuestra sociedad.

Además la documentación que proporcionamos a nuestros alumnos sigue siendo mayoritariamente verbal o escrita y descuidamos una información gráfica que puede ser muy motivadora para el aprendizaje. A partir del desarrollo de la teoría de las múltiples inteligencias los docentes deben plantearse la introducción de aproximaciones al conocimiento, diferentes a las verbales. Las fotografías pueden fundamentar procesos cognitivos complementarios o alternativos a las informaciones verbales que actualmente son dominantes en nuestros sistemas educativos. Entre los múltiples valores que puede tener la utilización de la fotografía en la formación de los alumnos, y en nuestro caso de universitarios, es preciso hacer referencia a las consecuencias positivas que ello puede tener en fomentar actitudes favorables hacia la conservación del patrimonio fotográfico.

Dar a conocer las posibilidades que tienen las fotografías como documentos históricos y proporcionar recursos para la lectura y comprensión del discurso icónico pone en valor unas fuentes que no siempre son adecuadamente conservadas y valoradas.

Un entorno virtual para introducir la fotografía en la formación de educadores.

El material elaborado consiste en la creación de un entorno virtual creado sobre una plataforma *Moodle* a la que pueden acceder los alumnos mediante una clave de acceso. El objetivo que se pretende es que los alumnos

puedan interactuar con una serie de experiencias relacionadas con la visualización de fotografías histórico-educativas que van complementadas con pautas para su interpretación y lectura. Al mismo tiempo los alumnos pueden participar en foros para debatir la interpretación de fotografías, aportar fotografías que ellos han localizado y en general encontrar recursos para el autoaprendizaje guiado y orientado a la interpretación de fotografías histórico-educativas. El programa pretende guiar también la búsqueda de fotografías este tipo de imágenes en Internet. Las fuentes que en la red pueden aportar fotografías son muy diversas pudiendo encontrar imágenes de profesionales, prensa o aficionados. En el desarrollo de nuestros proyectos de investigación sobre la fotografía como fuente histórico-educativa, hemos localizado diversas colecciones y/o repertorios que aportan numerosas imágenes que sirven para construir nuestra base de datos. En el caso de Baleares son diversos los archivos con fotografías de temática educativa que nos aportan ejemplos para presentar relatos icónicos en relación a la educación. Por ejemplo el Archivo histórico del Reino de Mallorca (Palma) conserva, entre otras colecciones, los fondos del Movimiento desde 1938 a 1963; en el Archivo General del Consell de Mallorca podemos encontrar fotografías relacionadas con las actividades de la antigua Diputación de Baleares, como las colonias escolares; la biblioteca de la Fundación Bartolomé March (Palma) y el Archivo Histórico de la Universidad de Baleares conservan fondos procedentes de las Escuelas Normales de Baleares y de las Escuelas de Prácticas Anejas a las mismas; También el Archivo Museo de Educación de las Islas Baleares (AMEIB) conserva fotografías de instalaciones y actos escolares.

Algunas instituciones escolares en particular y/o educativas en general tienen también sus propias colecciones de fotografías, algunas de ellas accesibles en la red. Por ejemplo, en el marco de nuestros proyectos de investigación se han recogido más de 5000 fotografías hechas por aficionados que retratan actividades del escultismo en Baleares. Una selección de estas fotografías se había publicado en el 2006,³ mientras que el corpus recopilado se ha estudiado más recientemente en un artículo publicado en el número monográfico ya mencionado de la revista *Educació i Història*.⁴

³ MARCH MARRESA, M.; SUREDA GARCÍA, B. (2006): *50 anys d'escoltisme a Mallorca, 1956-2006*. Palma de Mallorca: Di7 Edició.

⁴ COMAS, F.; MARCH, M.; SUREDA GARCÍA, B., "Les pràctiques educatives de l'escultisme de Mallorca durant la dictadura franquista a través de les fotografies" *Educació i Història*, núm. 15 (enero-junio, 2010), pp. 195-226.

El elemento central del entorno virtual es una base de datos de fotografías creada sobre una plataforma *Moodle*. En cada entrada la fotografía va acompañada de los siguientes descriptores: fuente y procedencia de la imagen; contexto histórico; análisis de la imagen; interpretación; y bibliografía. El conjunto de la información contenida en estos campos permite orientar la lectura del relato que nos presenta la fotografía y relacionar la información que esta aporta con otras fuentes dando al mismo tiempo posibilidades para nuevas lecturas y visiones novedosas de los hechos educativos.

Se pretende que esta base de datos constituya un instrumento didáctico para el autoaprendizaje en las asignaturas histórico-educativas de los grados de Pedagogía, Educación Social y maestros pero que también puede ser útil para otras asignaturas de estos estudios.

La base de datos de imágenes del entorno virtual permitirá recuperar las fichas de cada fotografía incluida mediante palabras clave. De esta forma el alumno podrá diseñar múltiples itinerarios a través de las fichas en función de recorridos temporales, temáticos o por una combinación de ambos criterios. Al mismo tiempo los foros complementarios permitirán el cruce de interpretaciones y comentarios entre distintos alumnos de forma que se manifiesten distintas lecturas de las mismas imágenes e incluso de pueda provocar, en el caso de fotografías recientes, el dialogo y la confrontación entre la memoria colectiva objetivada en la historia académica y la memoria visual subjetiva que conserva cada sujeto sobre sus propias vivencias y experiencias escolares.

Francisca Comas; Xavier Motilla; Bernat Sureda

Un espacio virtual de aprendizaje para la didáctica del patrimonio educativo

Movidos por la necesidad de contar con un espacio de aprendizaje para facilitar la didáctica del patrimonio educativo, y tras la participación en anteriores proyectos de similares características⁵, un grupo de profesores de la Universitat de València decidimos elaborar un proyecto de investigación precompetitivo (UV-INV-AE11-40751 *Diseño y elaboración de un espacio virtual de aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo*⁶), cuyos primeros resultados están comenzando a ver la luz⁷. Para paliar algunas carencias existentes y aprovechar los recursos ya disponibles, hemos creado la plataforma www.patrimonioeducativo.es concebida como un espacio virtual organizado con enlaces a varios recursos recomendados, temas, archivos, tareas, actividades de aprendizaje, etc. utilizando los foros de participación y las redes sociales como elementos de comunicación y conocimiento.

El objetivo general de nuestro proyecto de investigación no es otro que el de *crear un espacio virtual de aprendizaje*⁸ que permita participar en el estudio y la difusión del patrimonio educativo y la historia de la educación. Pretendemos poner al servicio de la sociedad y de la comunidad educativa un espacio virtual, generador de experiencias, oportunidades y actividades didácticas concebidas para sensibilizar en la necesidad de conservar, interpretar y valorar el patrimonio educativo, y de conocer nuestra historia educativa. En definitiva, se trata de proyectar posibilidades y diseñar actividades didácticas como recurso de enseñanza-aprendizaje para la historia de la educación. La creación de este EVA cubre una laguna importante en el ámbito de la didáctica historicoeducativa, en la medida en que se convierta en un espacio de dimensión pública para el estudio y comprensión del pasado. La

⁵ EXC/2005/HUM-562 Museo didáctico virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz (Dir. M^a Nieves Gómez –U. de Sevilla-): Museo Pedagógico Andaluz <http://www.museopedagogicoandaluz.com/GVAPRE/2008/395> Recuperación, estudio y difusión mediante las TIC del patrimonio histórico-educativo valenciano (Dir. M^a. C. Agulló –U. de València-): Patrimoni historicoeducatiu valencià <http://www.patrimonieducatiuvalencia.com>

⁶ Miembros del equipo de investigación: Andrés Payà (Investigador principal), Pablo Álvarez, Piedad M^a Sahuquillo y Ana Ancheta.

⁷ PAYÀ, Andrés; ÁLVAREZ, Pablo; ANCHETA, Ana y SAHUQUILLO, Piedad (2011) "El estudio del patrimonio histórico-educativo y las TIC" en RUIZ PALMERO, Julio y SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, José (Coord.) *Buenas prácticas con TIC para la investigación y la docencia*, Málaga: Universidad de Málaga.

⁸ PAYÀ, Andrés (2010) "El patrimonio educativo valenciano en la red: Un espacio virtual de aprendizaje para la historia de la educación" en COLLELDEMONT, Eulàlia, PADRÓS, Núria y CARRILLO, Isabel (coord.) *Memoria, ciudadanía y museos de educación*, Vic: Universitat de Vic, p. 131-141

puesta en valor de una gran variedad de recursos pedagógicos a través de la plataforma Web y otros bienes inmateriales, resulta imprescindible para reconstruir una historia material e inmaterial de la educación; mientras contribuye al desarrollo de una labor de concienciación de la ciudadanía acerca de su colaboración en la recuperación y revivificación del pasado educativo. Propiciar procesos de enseñanza-aprendizaje ligados al estudio de la cultura material e inmaterial de la educación y de la escuela de forma didáctica, comunicativa, atractiva, eficaz y democrática, resulta fundamental para dar a conocer nuestra historia.

Hasta la fecha y, desde la puesta en marcha de nuestra plataforma www.patrimonioeducativo.es a principios de 2012, hemos utilizado este recurso didáctico en algunas asignaturas de los grados de educación en la Universitat de València con muy buenos resultados. La familiaridad de los alumnos con el entorno digital hace que este recurso metodológico y de aprendizaje, resulte muy motivador y recomendable para una enseñanza-aprendizaje en la educación superior. Aunque los destinatarios de este EVA se extienden también al resto de niveles del sistema educativo, estando dirigido a todas las edades, personas y público en general, especializado o no, con actividades y propuestas didácticas adaptadas a cada uno los usuarios.



La plataforma digital (todavía en construcción y constante reconstrucción) cuenta con un foro de intercambio de opiniones, así como perfiles en las redes sociales de *Facebook* (<http://www.facebook.com/patrimonioeducativo>), *Twitter* (<https://twitter.com/patrimonioeduca>) y *Tuenti*, lo cual permite la interacción y participación colectiva y bidireccional. Hasta ahora, el uso de las redes sociales se está mostrando como una de las herramientas más efectivas de comunicación e interacción con el alumnado, el cual comparte fotografías

sobre exposiciones o actividades realizadas durante el curso académico en las diferentes asignaturas del área, así como noticias en prensa, opiniones o experiencias relacionadas con el patrimonio educativo. De igual manera, gracias al perfil de *Twitter* hemos entrado en contacto con museos, instituciones públicas y privadas, fundaciones, entidades cívicas, artísticas, culturales y de defensa del patrimonio, así como con profesionales de la historia del arte, medios de comunicación, proyectos y particular, permitiendo el trabajo en red de manera cooperativa y el intercambio de información con nuestros seguidores.



De otro lado, dispone también de un canal propio de *Youtube* con una selección de vídeos y recursos audiovisuales en constante crecimiento, con diferentes listas de reproducción: fragmentos de películas; biografías de educadores y educadoras; ponencias y conferencias historicoeducativas; historia oral e historias de vida; historia material de la educación; documentales de historia de la educación; museos y centros de patrimonio educativo; vídeos elaborados por los propios alumnos sobre la historia de la escuela, etc. Hasta el momento, es esta la herramienta didáctica más utilizada en el aula, sirviendo de apoyo, complemento y comprensión significativa en las asignaturas.

Nuestro entorno de aprendizaje dispone también de un mapa provincial con enlaces a cada uno de los museos pedagógicos y centros de estudio del patrimonio educativo existentes en España, así como (en breve) de un catálogo colectivo de patrimonio que permita centralizar y unificar resultados en una sola búsqueda, en diferentes catálogos historicoeducativos, gracias al metabuscador desarrollado. Otras secciones como el apartado de noticias relativas al patrimonio educativo o las recomendaciones bibliográficas básicas para el estudio del patrimonio educativo y la historia de la educación,

completan este EVA en constante crecimiento. En definitiva, se trata de una propuesta, un recurso, una alternativa y, fundamentalmente, una invitación a la participación, reconstrucción y ocupación didáctica de los recursos disponibles para el estudio y la didáctica del patrimonio, así como para la enseñanza-aprendizaje de la historia de la educación.

Andrés Payà Rico y Pablo Álvarez Domínguez

EXPOSICIONES REALIZADAS

Actividades del Centro de Investigación MANES en torno a los cuadernos escolares del franquismo

Los cuadernos escolares constituyen el hilo conductor de una serie de actividades llevadas a cabo en este último año en el Centro de Investigación MANES, que se inscriben dentro de los estudios del Patrimonio Histórico-Educativo.

El recorrido se inició con el estudio de un fondo documental familiar donado al Centro MANES por la profesora de la UNED Pilar Ruiz-Va. Esta profesora, heredera de una rica tradición docente de varias generaciones de su familia, conservaba en su domicilio una gran parte de los documentos que sus padres y abuelos, todos docentes, habían generado a lo largo de su actividad profesional en distintos colegios. Llamó la atención de los investigadores de MANES una colección de cuadernos que pertenecían a los alumnos del maestro Manuel Va y Ripa. Entre ellos se repetían los dibujos de un alumno que firmaba con el nombre de A. Zarco. Los dibujos presentaban una calidad asombrosa para la edad que se les suponía a estos alumnos, todos ellos menores de doce años.

Haciendo las pesquisas pertinentes se pudo localizar al autor de los cuadernos. Este alumno, el pintor Antonio Zarco, actualmente octogenario, se mostró encantado de participar en las investigaciones. Como fruto de esta colaboración se han realizado una serie de encuentros, entrevistas, programas y exposiciones que tienen como nexo común la cultura material de la escuela.

En la primera entrevista, que se extendió a lo largo de cuatro horas, Antonio Zarco ilustró con sus testimonios los cuadernos y manuales escolares con los que trabajó en su época escolar: la figura del maestro, recuerdos de compañeros, la imagen del colegio, formaron parte de este primer recorrido por su infancia, que constituye un ejemplo de la memoria escolar de la España de la posguerra. Fruto de esta entrevista, el CEMAV (Centro de Medios Audiovisuales de la UNED) realizó un programa de televisión que fue emitido en la 2 de TVE el 4 de febrero del 2011, titulado *Antonio Zarco y su maestro*. El programa se puede ver accediendo el siguiente enlace:

http://www.canaluned.com/index.html#frontaleID=F_RC§ionID=S_TELUNE&videoID=6172

Tras este primer encuentro surgió una intensa colaboración con Antonio Zarco, que dio lugar a una serie de reuniones y testimonios que han ayudado a reconstruir una historia de vida. Kira Mahamud, investigadora del Centro de Investigación MANES, acudió unos días después a su estudio, situado en el centro de Madrid, donde este alumno de la posguerra desarrolla su actividad pictórica. Su vocación y su carrera como pintor fue fruto, según él, del apoyo incondicional y el reconocimiento por parte de su maestro, don Manuel Va, de sus aptitudes para la pintura. Los testimonios de este segundo encuentro fueron recogidos en el reportaje emitido por La 2 de TVE el 11 de febrero del 2011 y titulado *Antonio Zarco: pintor, grabador y profesor*, al que se puede acceder a través de:

http://www.canaluned.com/#frontaleID=F_RC§ionID=S_TELUNE&videoID=6217

Meses más tarde, varios miembros del Centro de Investigación MANES emprendieron un viaje con Antonio Zarco al CEINCE de Berlanga de Duero, invitados por su director, el profesor Agustín Escolano. A este viaje acudió también el hermano del pintor, Fernando. Fernando Zarco aportó a la investigación un nuevo punto de vista, el de un alumno que en su vida profesional no tuvo contacto con la docencia, como su hermano que llegó a ser profesor en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Sin embargo, su recuerdo es similar al de Antonio, lo que da una idea de la relevancia de la figura de aquel maestro. También Fernando mostró sus cuadernos y otros materiales y fotografías que conservaba. En esta ocasión el CEMAV de la UNED realizó otro reportaje recogiendo la visita, cuya emisión se llevará a cabo próximamente.

Otro de los agentes de la cultura escolar que quedaba por investigar dentro del puzzle que los investigadores de MANES estaban armando alrededor de los hermanos Zarco y su maestro, fue el centro escolar al que acudieron como alumnos. La vida escolar de estos alumnos octogenarios transcurrió en el colegio Joaquín Costa de Madrid, uno de los seis grandes grupos escolares que se proyectaron construir en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera y que se inauguraron al inicio de la Segunda República.

Tras tomar contacto con la directora de este centro, Maribel Jiménez, y con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte de Joaquín Costa, el colegio acogió en sus dependencias la actividad titulada *Memoria y cultura escolar entre generaciones. De la escuela de la posguerra a la escuela globalizada*. Esta actividad presentaba una exposición titulada *Cuadernos y manuales escolares del franquismo*, que se pudo visitar en el vestíbulo del colegio entre los días 23 y 27 de mayo de 2011. Además, el día 27 y con motivo de la clausura de la exposición, los hermanos Zarco, antiguos alumnos del centro, acercaron sus testimonios a los actuales alumnos del colegio. De la mano de Kira Mahamud, María José Martínez Ruiz-Funes, Cecilia Milito y Ana Badanelli, investigadoras de MANES, se organizó el encuentro con los alumnos de 6º curso de primaria. Tras escuchar los testimonios de Fernando y Antonio, los alumnos sorprendidos no dudaron en hacer múltiples preguntas a los ilustres invitados, que recordaron con emoción su paso por las aulas. Estos testimonios se recogen en el reportaje que se emitió el 17 de junio de 2011 en La 2 de TVE titulado *Memoria y Cultura entre Generaciones*, que se puede ver en el siguiente enlace:

http://www.canaluned.com/#frontaleID=F_RC§ionID=S_TELUNE&videoID=7493

Toda esta serie de trabajos que giran alrededor del Patrimonio Histórico- Educativo en general, y de los Cuadernos y Manuales Escolares en particular, han dado lugar al establecimiento de contactos con alumnos de escuelas de la posguerra y posteriores, que a lo largo del desarrollo y difusión de estos primeros resultados de la investigación han aumentado en número, constituyendo una fuente riquísima de testimonios que ilustran y contribuyen a dar sentido a esta cultura material.

María José Martínez Ruiz-Funes (Universidad de Murcia)
Kira Mahamud (UNED).

Félix Martí Alpera, Un maestro y la escuela de su tiempo. Exposición conmemorativa en Cartagena.

Cartagena, del 14 abril al 31 mayo de 2011

En el Archivo municipal de Cartagena (Murcia), ubicado en el Parque de Artillería, ha estado abierta al público en general una valiosa Exposición conmemorativa, la de “Félix Martí Alpera, Un maestro y la escuela de su tiempo, 1875-1946”. Las instituciones organizadoras de esta muestra fueron el Ayuntamiento de la ciudad de Cartagena, la Universidad de Murcia y el CEME de dicha Universidad, contando con la colaboración de otras instituciones y fundaciones. El Comisario de la exposición fue el profesor D. Pedro Luis Moreno Martínez.

El objetivo de esta exposición, al igual que cuando se mostró al público el año anterior en Murcia capital, ha sido rendir el debido reconocimiento a una de las figuras más destacadas del magisterio de su época – F. Martí Alpera- , así como dar a conocer su contribución en las diversas parcelas de la renovación y de la modernización de la escuela de su tiempo, en las que tuvo un papel destacado.

La Noche en Blanco en Málaga, tiempo para conocer el patrimonio histórico-educativo de la ciudad.

Málaga, 14 de mayo de 2011

Cuando se acerca ya su segunda participación en *La Noche en Blanco* de la ciudad de Málaga, conviene dar reseña del éxito y contenido de la que tuvo lugar el año pasado -14 de mayo- en el actual I.E.S. Ntra. Sra. de la Victoria de la capital, conocido popularmente como Martiricos. Coincidió entonces con la celebración del cincuentenario de la inauguración del que fuera nuevo edificio diseñado por el reconocido arquitecto Miguel Fisac en 1961. Hasta aquel entonces había compartido con el actual I.E.S. Vicente Espinel un noble edificio del siglo XVIII en la calle Gaona, desamortizado para devenir en sede del histórico Instituto Provincial desde 1846, al que además se incorporaron los bienes y rentas del Caudal de San Telmo y de San Felipe Neri. De resultas de una larga historia, el actual Instituto conserva un patrimonio histórico educativo de primera magnitud, no bien conocido en la ciudad, y que por su importancia reclama una atención tanto más urgente, por cuanto que en algunos casos su conservación requiere de una intervención inaplazable si no queremos evitar daños mayores en un conjunto patrimonial y documental que son memoria histórica de innumerables generaciones que pasaron por sus aulas. Con ese doble objetivo, exposición y reivindicación, se ofreció un recorrido por diversos espacios y exposiciones de acuerdo con el siguiente guión para la visita.

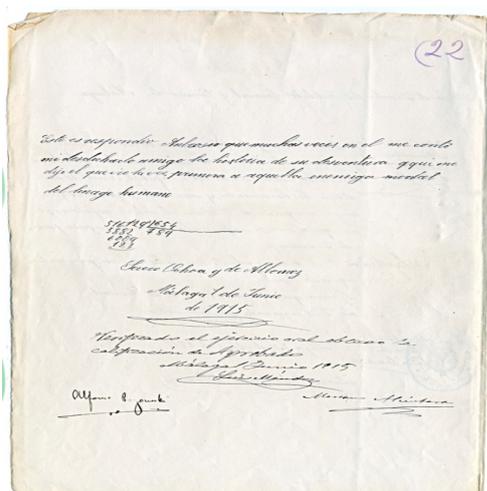
- ***Un edificio en la vanguardia de la arquitectura española de los años 50.*** Recorrido por las principales dependencias, con especial atención a la antigua capilla, hoy Salón de Actos, y verdadero modelo de experimentación para la posterior arquitectura religiosa de Fisac. Incluyó la Biblioteca del centro con un fondo de veintidós mil volúmenes del que hay que destacar su fondo antiguo.

- ***Museo de la antigua capilla.*** En lo que fuera coro de la antigua capilla se dispone un pequeño museo en dos plantas con los fondos de carácter religioso que se conservan en el Instituto: imaginería, biblioteca, fotografías de la capilla original, objetos litúrgicos.



- **Miguel Fisac, arquitecto del Instituto de Ntra. Sra. de la Victoria.** Exposición fotográfica con carácter permanente en ocho paneles donde se exponen los planos del edificio, diferentes momentos de su proceso constructivo y su imagen final en 1961. Es un verdadero documento de reflexión sobre una “nueva arquitectura escolar” en la España de los cincuenta.

- **Exposición sobre los fondos del archivo histórico y de la colección de libro antiguo (siglos XVIII-XX).** En diversas mesas expositoras que incluían documentos tan sugerentes como los primeros exámenes conservados del siglo XVIII del incorporado Colegio Náutico de San Telmo o los expedientes y exámenes de personajes como Picasso, Vicente Aleixandre, Ortega y Gasset, Severo Ochoa, Blas Infante... El espacio que dedicamos genéricamente al “Instituto del genio” impresionó de manera particular a los asistentes.



Examen de ingreso de Severo Ochoa (1915)



Maqueta del Museo Agronómico

- **Las maquetas del antiguo Museo Agronómico.** Colección de maquetas elaboradas en el siglo XIX para la docencia en la asignatura de Agricultura.

- **Exposición de material científico de carácter histórico.** En continuidad con la exposición anterior se ofrece, también instalada con carácter permanente, una atractiva colección del material que engrosaba el Gabinete de Física y el Laboratorio de Química del histórico Instituto Provincial.

- **El Museo de Historia Natural.** En la práctica, el primer museo de la historia de la ciudad (s.XIX) y en el que se exponen cerca de quinientas

especies animales que dan carácter de excepcionalidad a este espacio museístico para el que se ha rehabilitado al completo un ala del centro escolar. Está representada especialmente la fauna avícola, con muchos ejemplares hoy en peligro de extinción. Incluye, además, una magnífica colección de maquetas para el estudio del organismo de distintas especies.



- ***Martiricos. Otra mirada.*** Exposición fotográfica del colectivo Aula 7. Una visión original del actual Instituto desde los más variados ángulos que permite el ojo de la cámara.

- ***El Instituto a escala.*** La maqueta del edificio en el día de su inauguración.

Para los profesores que participamos en la organización fue un éxito verdaderamente inesperado. Entre las ocho de la tarde y las tres de la madrugada no se interrumpió la guía de los diferentes grupos que se fueron formando en una “noche en blanco” en la que había en Málaga ciento treinta actividades más. Creo que la iniciativa merece una reflexión para "exportar" a otras ciudades con centros históricos con un patrimonio singular y que también tienen esta particular noche.



José F. Jiménez Trujillo

“Cuadernos y Escuela”:

Murcia, Noviembre de 2011

Con motivo de la VII Semana de Educación que se celebró del 21 al 25 de noviembre , la Facultad de Educación y el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia organizaron entre otras actividades, la exposición “Cuadernos y Escuela”. Esta exposición, diseñada por el Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE), de la que son comisarios Bienvenido Matín Fraile e Isabel Ramos, pretende dar a conocer y efectuar un recorrido por la historia de los cuadernos escolares (del escolar –individuales o colectivos, de rotación-, de preparación de lecciones del docente, del alumnado de magisterio, oficiales de la escuela) y sus contenidos, tanto de aquellos referidos al currículo oficial como los alusivos a las costumbres, los sentimientos, los acontecimientos sociales o políticos, etc. La exposición se ubicó desde el 22 de noviembre hasta el de diciembre en el hall de la Facultad de Educación, y su inauguración tuvo lugar el martes 22 de noviembre a las 11,00 horas en la Sala de Grados de la Facultad.

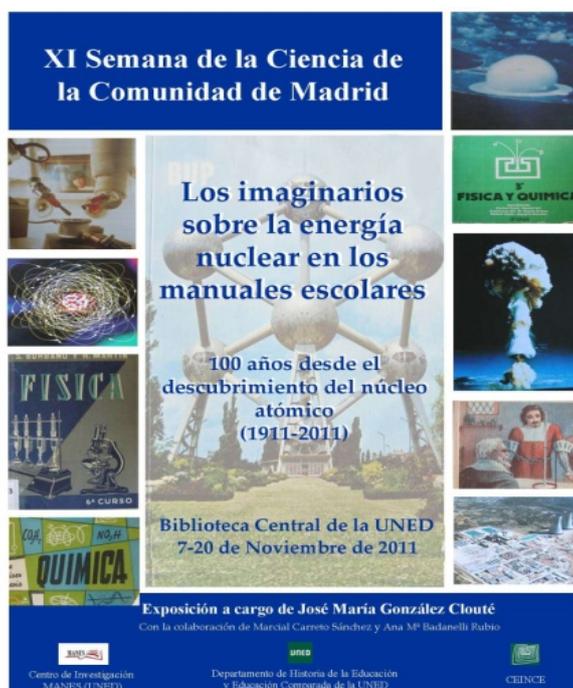
Coincidiendo en parte con dicha exposición, el CEME organizó dos Jornadas de Puertas Abiertas los días 23 y 24 de noviembre (por las mañanas a las 11 y 12,30 h., y por las tardes a las 17 y 18,30 h.).

Antonio Viñao Frago.

Exposición "Los imaginarios sobre la energía nuclear en los manuales escolares. 100 años desde el descubrimiento del núcleo atómico (1911-2011)"

La exposición se realizó en el marco de las actividades de la XI Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid, en la Biblioteca Central de la UNED, del 7 al 20 de noviembre de 2011. Posteriormente se trasladó al IES Francisco Salinas de Salamanca, donde estuvo expuesta del 20 al 27 de febrero de 2012. La muestra corrió a cargo de José María González Clouté, profesor del mencionado IES Francisco Salinas, que defendió recientemente su Tesis Doctoral sobre el mismo tema en la UNED, bajo la dirección del Profesor Miguel Somoza. Colaboraron también en la exposición Marcial Carreto (Salamanca) y Ana M^a Badanelli (UNED).

La muestra presenta la evolución del imaginario nuclear en los textos escolares durante el siglo XX, años de investigación y de aventura nuclear, con imágenes violentas de destrucción y también con algunas otras esperanzadoras de aplicaciones médicas.



**Exposición temporal: “¿Aqueles vellos cadernos:
Redaccions, copias, ditados?”. Museo pedagógico de
Galicia (MUPEGA).**

Galicia, 13 diciembre 2011.

Prosiguiendo su itinerario por varias localidades de España, llegó a Santiago de Compostela la muestra de cuadernos escolares comisariada por el Dr. D. Bienvenido Martín Fraile y la Dra. D^a Isabel Ramos Ruiz, pertenecientes al *Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca*, enclavado de forma permanente en el Campus Viriato de Zamora.

Como tienen señalado con buen criterio los responsables de la exposición: ¿Los cuadernos son un testimonio representativo de los cambios fundamentales que se han dado en la evolución del sistema educativo, convirtiéndose en una fuente primaria de gran riqueza que nos acerca a la intrahistoria de las aulas?. Añadiendo sobre el particular: ¿Las escrituras de la infancia han recogido el acontecer diario de la clase, tanto el currículum formal como aquel que surge de la iniciativa del niño. Por medio de ellos podemos rastrear el pensar y el sentir de la escuela y de sus protagonistas: el maestro y el niño?

De cuantos conocen más de cerca el CEMUPE, sus fondos y actividades, es bien sabido que ¿el estudio de los cuadernos escolares marca una de las líneas de actuación e investigación más importantes?..De esta aún joven, pero ya consolidada institución, que dispone de una colección de más de quinientas piezas de esta variante tipológica, lo que sin duda la convierte en el repositorio más importante de la materia en nuestro entorno.

La exposición fue inaugurada el 13 de diciembre del año pasado, a las 16,30 h., en el espacio de acceso y acogida principal del MUPEGA, uno de los lugares preferentes de la institución, dedicado a presentaciones temporales y a ofrecer al visitante la síntesis de sus contenidos permanentes. El acto de apertura oficial fue acompañado de una conferencia a cargo del Dr. Martín Fraile, en torno a los contenidos expuestos. A continuación se procedió a una visita

guiada por los paneles que conformaban la muestra. Es de justicia informar que tal muestra fue enriquecida para la ocasión con abundantes fondos propios del establecimiento de acogida, relativos a la temática con cernida, fondos que apenas han sido exhibidos hasta la fecha ante el gran público y solo de forma muy restringida, en unidades sueltas, a los expertos.

Dicha muestra estuvo abierta las finalizar el mes de enero siguiente.

Vicente Peña Saavedra

“Historia del Centro a través de su archivo”: el Subcentro de la UNED Francisco Giner de los Ríos.

Madrid, Diciembre 2011.

El 12 de diciembre de 2011 se inauguró una pequeña exposición titulada “Historia del Centro a través de su archivo”, haciendo referencia a la historia de un edificio que se levantó para ser el Grupo escolar ‘Giner de los Ríos’, en 1933, en la Dehesa de la Villa de Madrid (calle Francos Rodríguez, 77), teniendo como primera directora a María Sánchez Arbós; que después de la Guerra Civil pasó a llamarse “Andrés Manjón”, y que ahora ha pasado a manos de la UNED, cuyo Centro de Estudios de Migraciones y Exilios, que dirige la profesora Alicia Alted, ha decidido, en conversaciones con el Ayuntamiento, restituirle su nombre primitivo.

Con motivo de esa inauguración se celebró una mesa redonda presidida por el Rector de la UNED, bajo el título “De Grupo escolar ‘Giner de los Ríos’ a Subcentro de la UNED ‘Giner de los Ríos’”. Tomaron la palabra la Directora del Centro Asociado de la UNED en Madrid, D^a Amparo Osca Segovia, la directora del Centro de Estudios de Migraciones y exilios D^a Alicia Alted, así como los Catedráticos de Historia de la Educación D^a María del Mar del Pozo (Universidad de Alcalá de Henares) y D. Agustín Escolano (Universidad de Valladolid).

Gabriela Ossenbach

Exposición “Solidaritat a Oliva, 1936-1939”.

Valencia, Diciembre 2011

Esta exposición, inaugurada el 13 de diciembre de 2011 en Oliva (Valencia), ha estado coordinada por Joan Morell, y ha pretendido dar a conocer uno de los episodios menos conocidos de las consecuencias de la pasada contienda en Oliva: el papel jugado por la ciudad en la acogida de refugiados evacuados desde distintos frentes de guerra. Y dentro de esa solidaridad destacó precisamente la preocupación por la infancia, para la que se establecieron algunas colonias infantiles entre 1936 y 1939, así como el hospital infantil Frithjof Nansen. El objetivo principal de las diversas instituciones que mantuvieron tal espíritu de solidaridad durante esos años de guerra fue conseguir “unas condiciones de vida y de aprendizaje que paliaran las difíciles circunstancias que les tocó vivir” a aquellos niños evacuados de diversos territorios.

Carmen Agulló

Exposiciones itinerantes y temporales del MUPEGA en 2011

El **MUPEGA** en su línea de acercamiento de su patrimonio histórico-educativo a los distintos pueblos de Galicia, coincidiendo con alguna celebración o efeméride de carácter educativo, ha estado presente con su **exposición itinerante** bautizada como “**ESPAZO MUPEGA**”, en las siguientes localidades:

- CABANA DE BERGANTIÑOS

Exposición “ *Inverno da memoria*”

- CUNTIS

Exposición “*Escola de Pizarra e pizarríño*”

-TUI

Exposición “*100 anos de ensinanza media en Tui*”

- SABUCEDO

Exposición: “*A vella escola*”

- PALAS DE REI

Exposición “*Son da aldea*”

En cuanto a las exposiciones temporales realizadas en el propio museo han sido las siguientes:

1 A LITERATURA INFANTIL E XUVENIL GALEGA PARA A PAZ

Colaboración con el Seminario galego de educación para a paz

2 O PRINCIPIÑO ARREDOR DO MUNDO”

Colaboración con la Fundación Carlos Casares

3 DIVERSIDADE CULTURAL E LINGÜÍSTICA NO CAMINO DE SANTIAGO

Colaboración con la Secretaria General de Política Lingüística. Xunta de Galicia

Emilio Castro

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

Tesis doctorales defendidas en 2011.

Cerón Rengifo, Carmen Patricia: *“Identificación de la población en manuales escolares de geografía. Colombia (1970-1990)”*. Junio de 2011. Universidad de Salamanca. Director: Dr. José María Hernández Díaz.

Hernández Huerta, José Luis: *“La influencia de Celestin Freinet en España (1926-1939)”*. Universidad de Salamanca. 2011. Dirigida por el Dr. José María Hernández Díaz.

López Esteban, Carmen: *“La formación inicial de maestros en aritmética y álgebra a través de los libros de texto”*. Abril de 2011. Universidad de Salamanca. Director: Dr. José María Hernández Díaz.

UN MUSEO DE EDUCACIÓN

El MUSEO-Laboratorio de educación ‘MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO’ de la Universidad Complutense de Madrid.

Presentamos en este número el Museo-Laboratorio ‘Manuel B. Cossío’, de la Universidad Complutense de Madrid, creado y mantenido por el Departamento de ‘Teoría e Historia de la Educación’. Se caracteriza por ser un centro de interpretación, conservación y estudio de la cultura escolar en España desde el siglo XIX al XXI..

En esta presentación centraremos nuestra atención en cuatro cuestiones principales:

- 1ª – Los museos
- 2ª – Los museos pedagógicos
- 3ª – El museo-laboratorio “Manuel B. Cossío”
- 4ª – Memoria de este museo

1ª.- LOS MUSEOS

- El afán por el coleccionismo es muy antiguo. Tanto que tiene más de dos milenios. El mejor ejemplo al caso es el del “Museo” de Alejandría, que formaba parte de la famosa Biblioteca, fundada por Ptolomeo I de Egipto en el siglo III a. de C. En él se reunían multitud de objetos que integraba diversos laboratorios y observatorios.
- Un paso adelante muy notable fue dado durante el Renacimiento, en la época de los grandes descubrimientos, de importantes avances técnicos y científicos, del rigor en los estudios, de la sistematización de varias lenguas nacionales.
- Fruto de ese movimiento fue el primer museo que se conoce en la Edad Moderna, el *Ashmolean Museum*, establecido en Oxford, en 1683.
- Al siglo siguiente, con la edición del primer tratado sobre Museografía, publicada en Leipzig, por Neikel, y el Plan de Diderot para un Museo en Rusia, se consolidó el movimiento de colecciones particulares.

- La coyuntura intersecular en el XVIII y XIX presentó una serie de factores muy importantes para dar el salto definitivo de las colecciones particulares a los museos como colecciones públicas. En ese sentido hay que recordar la reconquista de la soberanía por parte del pueblo, la exaltación del nacionalismo, el movimiento romántico, el despegue de las Ciencias, la difusión de las luces, el enciclopedismo, el reino de las taxonomías (Linneo, Cuvier, Lamarck, etc.). Por otra parte, en lo que se refiere a la enseñanza en sí, hay que registrar las pretensiones de Comenio en el siglo anterior de *enseñar todo a todos*, y en la coyuntura tener en cuenta la preocupación por la Instrucción Pública, el interés por los sistemas escolares de otros países (como el Centro de Educación Comparada diseñado por Jullien de Paris), el afán por extender la educación a todos los ciudadanos, la universalización de la enseñanza, o bien el nacimiento de los materiales escolares o el desarrollo de las didácticas especiales.
- En ese ambiente se inició en la primera mitad del siglo XIX la apertura de sucesivos gabinetes y museos de Ciencias o de Artes industriales en Europa. Creaciones a las que siguieron las de museos de pinturas en particular o de bellas artes en general, como sucedió en Alemania, Francia o la misma España. Se trataba, ya, de mostrar las artes y las ciencias a todos los ciudadanos, al tiempo que mostrar al mundo la capacidad científica y artística de cada nación o cada sociedad.
- Por ello no nos debe extrañar las dos funciones principales de los museos al principio: *conservar e instruir*.
- Pero desde entonces, y hasta el siglo XX, la forma de conocer, de visitar esos museos no era otra que la de imponer a los visitantes un modelo prefijado por el conservador o el director de aquellas instituciones. Y, como dijo Santos Zunzunegui hace unos pocos años, en todo ese tiempo los museos han sido “espacios de la mirada dirigida”. Hasta hace muy poco el enfoque de tales museos ha obedecido a un concepto estático de los mismos, lo que ha permitido que se convirtieran para muchos en una especie de “almacén de objetos”. O si queremos ser más críticos, habría que repetir lo que afirmaba Theodor Adorno en el primer tercio

del siglo XX, “los museos son los sarcófagos familiares de las obras de arte”, cuando señalaba que ‘museo’ y ‘mausoleo’ son palabras coincidentes.

- En último término, como expresaba Foucault en su día, “los museos y las bibliotecas son heterotopías propias de la cultura occidental del siglo XIX”, lo que nos obliga a cambiar su enfoque. Hay que transformarlas en “espacios para el diálogo”, como ha insistido ese gran filósofo español actual que es Emilio Lledó. Hay que rechazar el sintagma “museos-almacén”, tarea iniciada ya en 1947 con la creación del ICOM.

2º.- LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS

- El primer intento de Museo pedagógico estuvo constituido por el “Depósito real e imperial de libros y aparatos para la escuela primaria”, inaugurado en Viena en 1775. Pero el primer auténtico museo de este tipo hizo su aparición en 1854, en Londres, cuando se independizó la “Sección de modelos para la enseñanza nacional de las Artes y las Industrias”, en el South Kensington.
- Esta creación fue seguida en poco tiempo por las de otros cuantos *museos pedagógicos* en distintas ciudades de Europa y de América, como los de Stuttgart, Leipzig, San Petersburgo (1864), Munich, Berlín (1875), Viena (1875), o Paris (1879).
- Y a ejemplo del museo francés, tres años después, se creó en España el “*Museo de Instrucción Primaria*”, en Madrid, aprovechando los materiales de la Exposición para el I Congreso Nacional de Pedagogía, ubicada en el Casino de la Reina, junto al Portillo de Embajadores, al lado de lo que ahora es el IES ‘Cervantes’. Tal exposición fue inaugurada por los Reyes de España, Alfonso XII y María de las Mercedes. En el grabado que señalo se puede ver un sector de la mencionada Exposición, exactamente el que corresponde al espacio dedicado al sistema de Fröbel, así como el anuncio de la primera editorial escolar en nuestro país, la de Hernando.

- Dado que el término '*Museo pedagógico*' en la actualidad puede tener un carácter ambivalente, conviene precisar que su primer director, Manuel Bartolomé Cossío (1883-1927) lo concebía como una institución para la formación del profesorado en ejercicio, como un centro de difusión de los métodos y sistemas de enseñanza de vanguardia en Europa, así como un gabinete que recogía la cultura material de la escuela en su pasado, en su presente y en las tendencias vanguardistas al caso. En él se impartieron clases teóricas y prácticas de pedagogía, a la vez que se editaron numerosas publicaciones de carácter no venal. Por lo que este Museo vino a llenar el vacío existente en lo que se refiere a estudios universitarios de Pedagogía y/o a Centro de formación pedagógica de profesores de enseñanza secundaria.
- Para alcanzar mejor sus objetivos este Museo, ubicado en Madrid, en la calle de Daoiz esquina a la de San Bernardo, en el edificio donde ahora está instalado el IES 'Lope de Vega', contó en la parte de atrás nada menos que con la escuela para Jardines de la Infancia, inaugurada en 1876. Por una Ley de Presupuestos de 1894 su denominación pasó a ser la de "*Museo Pedagógico Nacional*", ya que se preocupó por todos los niveles de enseñanza.
- Tuvo una influencia notable en la modernización de la educación en España, y a la jubilación de Cossío, le sucedió como director un notable paidólogo, Domingo Barnés, que continuó la obra del ilustre institucionista. Pero al finalizar la guerra civil el nuevo régimen político suprimió dicho *Museo pedagógico*, y por el mismo Decreto (29 de marzo de 1941) puso en marcha un nuevo organismo, el Instituto 'San José de Calasanz', de Pedagogía, dentro de otra nueva estructura, el CSIC. (Ley 24 noviembre de 1939).
- Cuarenta años después una nueva corriente en la historiografía de la educación, la de la historia cultural de la escuela, apoyada en el desarrollo de la Microhistoria y de la Etnografía escolar, ha promovido la conveniencia del estudio de los objetos escolares y la utilidad de los *Museos de Educación* en el mundo entero, y en España concretamente ha promovido el establecimiento de una veintena de tal tipo de museos,

así como la fundación de una '*Sociedad española para el estudio del patrimonio histórico-educativo*' (SEPHE), el año 2003. Esa Sociedad, presidida por Julio Ruiz Berrio, dispone de una publicación de carácter anual, el *Boletín informativo de la SEPHE*, y organiza unas *Jornadas científicas* cada dos años, así como un *Foro Ibérico sobre el patrimonio histórico-educativo*, que se celebra alternativamente en España o Portugal, y dispone igualmente de una página WEB con informaciones periódicas de la Sociedad.

3º.- EL MUSEO LABORATORIO MANUEL B. COSSÍO

- Como veis, este Museo lleva el nombre del profesor que dirigió el primer museo pedagógico de España, Manuel Bartolomé Cossío. Y ¿qué funciones cumple y qué contiene este *Museo de Educación*?...



- Antes de contestar a ese par de preguntas, es conveniente recordar los presupuestos museográficos de esta institución. De todos ellos el que lo define con más acierto es el del concepto dinámico del mismo, a la búsqueda de convertirlo en un auténtico espacio de encuentro, de

diálogo del visitante con los objetos escolares. Sin embargo hay que ser sinceros e informar de que nuestra aspiración de conseguir un museo vivo tiene dos limitaciones muy fuertes. Una es la de los espacios, pues con los nuevos planes de estudio a la Facultad le faltan espacios. De todas formas, hemos solucionado un poco el problema utilizando para las exposiciones monográficas anuales o bianuales los pasillos de la planta baja, tiene un espacio generoso y por otro lado es importante saber que confluyen en ella espacios de uso diario para todos, como la cafetería, el Salón de Actos y las fotocopiadoras, con lo que el Museo y sus exposiciones no se quedan arrinconados en un almacén sino que salen al encuentro de su posible clientela. La otra limitación es más poderosa, sobre todo desde 2008, la de su financiación, que queda limitada en la práctica a un sencillo pago de las emergencias, mientras que no hay una cantidad para la adquisición periódica u ocasional de materiales o mobiliarios.

- En cuanto a las funciones del Museo indicaremos las más importantes, entre las que están las de la conservación de la cultura material y la cultura inmaterial de la escuela española, la del estudio de los objetos escolares que se han ido utilizando en las aulas, la de facilitar el estudio de la Historia de la educación a partir del patrimonio histórico-educativo de sus respectivas sociedades y culturas, la de completar la memoria de la educación del país, la de servir a los estudios de Pedagogía que se imparten en esta Facultad, la de organizar exposiciones periódicas sobre temas educativos de actualidad, la realización de diversos seminarios de carácter histórico, etc.



- En cuanto a sus contenidos, por no alargar la presentación que estamos haciendo, destacaré tan sólo algunas de sus colecciones. En primer lugar, os llamo la atención sobre las dos más importantes: *la de textos didácticos y libros escolares*, y la de instrumentos de enseñanza de las Ciencias experimentales. La primera reúne un número superior a cinco mil ejemplares, sobre todo de libros utilizados en las escuelas primarias, pero también algunos de los manejados en educación preescolar o bien en Institutos de Enseñanza Secundaria. Su origen es múltiple, ya que unos integran esta colección por cesión de un Colegio de Madrid que se iba a reformar, otros por donaciones de particulares, y, finalmente unos cuantos por compra directa en librerías de anticuario. El caso es que casi todos ellos fueron editados en el siglo XX, aunque hay ya bastantes del siglo actual, así como unos pocos del siglo XIX. Suponen una riqueza extraordinaria para conocer la realidad científica enseñada en diversos momentos de nuestro sistema educativo, así como para saber la evolución tanto de la metodología general utilizada como la de las diferentes didácticas especiales.
- La “*Colección de instrumentos para la didáctica de las Ciencias experimentales*”, instalada en la segunda sala del Museo, tiene también un valor extraordinario, ya que proviene de anteriores laboratorios de las Escuelas del Magisterio ‘Pablo Montesino’, para maestros, inaugurada en 1839, y ‘María Díaz Jiménez’, creada como ‘Escuela Normal Central de Maestras’ por Real Orden de 1858 (24 de febrero). De todo el conjunto el material más antiguo es el de la Normal primeramente citada, ya que en una buena parte fue construido en el siglo XIX, mientras que el material conservado de la segunda Escuela se originó totalmente en el siglo XX.
- Lo importante es que ese material constituye una colección de interés para temas y por número de catálogo. “Su parte más numerosa corresponde a instrumentos relacionados con la enseñanza de la Física y Biología. También dispone de algunos materiales y productos relacionados con la Química, pero muy poco, porque se trata de material que por ser mayoritariamente de vidrio es de difícil conservación. Los instrumentos como microscopios, polarímetros, etc.,

se han catalogado en la parte correspondiente de Física. Con respecto a los materiales de Geología (las colecciones de rocas, minerales y fósiles) a pesar de ser los objetos de mayor antigüedad, debido evidentemente a su origen, no están incluidos en el Museo por el desconocimiento de su fecha de adquisición.

- Otras colecciones interesantes son las integradas por *libros y revistas científicas de pedagogía* por un lado, por *obras sobre Museología y Museografía* por otro, y, finalmente el pequeño conjunto de *obras de Arte y de Historia*.
- También se dispone de *instrumentos representantes del uso del cine en la escuela*. En ese sentido contamos con tres máquinas de cine de diverso cortometraje, y, lo más destacado, dos armarios llenos de *unos pocos cientos de películas que fueron utilizadas* en los años sesenta y setenta para la didáctica de ciencias varias. Como antecedente del cine figuran también en el Museo dos *linternas mágicas*, de principios del siglo XX, así como una pequeña colección de transparencias grabadas en vidrio.
- Igualmente merece recordarse la *colección de mapas* para la enseñanza de la Geografía. La mayor parte de estos mapas fue editada en la primera mitad del siglo XX, predominando los elaborados por editoriales francesas y españolas. Sus diversos tamaños han permitido conservar a la vez estuches en madera de diferente capacidad construidos en aquellas fechas, así como un *mapario* moderno, metálico, de hace unos 25 años. Para la didáctica de la Geografía se cuenta también con una *esfera armilar y un globo terráqueo* fabricados en el siglo XIX, de gran valor histórico, así como una bola del mundo moderna.
- Para referirnos a la *evolución de la enseñanza de la escritura* el museo dispone de unos cuantos instrumentos, que podemos recordar por orden cronológico. Así, como testigo de finales del siglo XVIII se conserva una pluma de ave, de ganso, de aquellas que significaban un concepto completamente anticuado de organización escolar, cuando de tres horas de escuela una por lo menos, nada más entrar, se iba en

cortar, afilar, la pluma de cada alumno. En tiempos de una asistencia de cien o más de cien alumnos ello quería decir que se “perdía” una hora o más en semejante labor. Hacia 1834 se inventó el *plumín metálico*, que tardó en incorporarse a la escuela española: es decir, que pasaron algunas decenas de años en sustituir la totalidad de plumas de ave por el plumín citado montado sobre el palillero *ad hoc*. Una vez hecha esta renovación, y aunque mejoró la ofensiva de tinta en los pupitres y en los cuadernos, no se pudo evitar la frecuente invasión en las planas de caligrafía o en las láminas de dibujo. Es la época de la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX. La verdad es que aunque a finales del siglo XIX se inventó en el mundo la *pluma estilográfica* en muy pocas escuelas españolas se utilizó en la práctica colectiva, por la delicadeza del instrumento. Así que hubo que esperar a la década de los sesenta del siglo XX para que la casa BIC democratizara el último artilugio para escribir, el *bolígrafo*, que resolvió y todavía resuelve muchos de los obstáculos anteriores. Por las mismas fechas de la segunda mitad de la centuria pasada se terminó también el imperio de otro útil y otro soporte típicos de la escuela, como fueron el *pizarrín* y la *pizarra*.

- Una colección distinta es la que integra diversos tipos de retratos, símbolos religiosos y láminas. En cuanto a *retratos*, con su marco y cristal correspondientes, se repiten algunos de los dos personajes que escoltaron al crucifijo durante cuarenta años en todas las escuelas públicas de España y en algunas de las privadas, el del Jefe del Estado en ese periodo, el general Francisco Franco Bahamonde, y el del Fundador de la Falange Española, José Antonio Primo de Rivera, que en 1934 se fusionó con las JONS y por Decreto franquista de 19 de abril de 1937, se unió con los tradicionalistas, formando el Partido único en España para los cuarenta años siguientes.
- Entre los símbolos religiosos destacan unos cuantos tipos de crucifijos, casi todos de bronce, con diverso diseño. Es importante también una talla de la Virgen de la Paloma, a partir del retablo de dicha Virgen, por ser la advocación mariana de Madrid.

- Respecto a *láminas diversas* se dispone de una buena colección sobre artes aplicadas e industriales, y a ella se pueden añadir otras sueltas en torno a la anatomía y fisiología del cuerpo humano, a la Historia Sagrada, y a diferentes motivos, desde grabados o pinturas artísticas hasta varios carteles anunciadores.



- Y aunque en corto número, hay algunos otros *recursos didácticos* para la enseñanza de diversas materias, ya sea Lenguaje, o Aritmética, o Ciencias, etc. Aquí podríamos situar tanto puzzles para hacer más atractiva la enseñanza, editados en España en la tercera y cuarta décadas del siglo pasado, o bien cajas de sólidos geométricos, ábacos, o instrumentos para medidas de peso o capacidad.
- También recoge el Museo diversos *útiles para el dibujo artístico o el técnico*, bien se lleve a cabo en láminas de uso individual o bien en el encerado. Es el caso de escuadras, cartabones, compases de madera y tiza, estuches de tinta china, reglas grandes, cuadradillos, etc. Junto a estos útiles es pertinente registrar algunos trabajos manuales realizados en alguna escuela de Madrid, bien madera, metal o simplemente en tela.

- La representación de *juegos y de juguetes* es reducida, pero está iniciada la colección correspondiente, porque le damos mucha importancia a la misma. Y esperamos aumentarla en fechas próximas.
- Otra colección interesante es la de materiales de algunos sistemas educativos, de entre los cuales destaca la de los *dones de Fröbel*. A ella se añaden unos materiales del método de Montessori.
- Carácter más singular tienen una serie de objetos escolares bastante representativos de amplios periodos educativos en el siglo XX, pero, como decíamos, de los que queda uno o unos pocos ejemplares. Entre ellos podríamos citar unas cuantas *banderas nacionales*, o unas *huchas de petición por las Misiones*, o bien algunos *aparatos de reeducación de sordomudos*, o bien un *pick-up* para audición de música clásica o de canciones populares, típico de los años sesenta de la centuria pasada.
- Y no vamos a terminar esta pequeña reseña sin mencionar otras dos colecciones de índole diversa en la temática, pero no en el material, ya que las dos son de carácter fotográfico. Constituyen un material valioso desde el punto de vista histórico, aunque no hayan sido utilizadas en escuela o colegio alguno. Me refiero por un lado al *Fondo Romero Marín*, que abarca varias decenas de investigaciones realizadas por alumnos de la Sección de Pedagogía de la Universidad Complutense durante los años cincuenta y sesenta pasados, investigaciones que se refieren a diversas instituciones escolares de toda España, y que están documentados con numerosas fotografías de las instalaciones o de la vida escolar de tales establecimientos docentes. Y por otro nos parece interesante también una colección de fotografías ampliadas de los *profesores más destacados de las Facultades de Educación* de Madrid y Barcelona en sus principios.

4º - MEMORIA DE ESTE MUSEO

- La génesis de este Museo abarca un corto espacio de tiempo, de poco más de veinte años, a pesar de lo cual podemos distinguir en él tres

periodos bastante definidos. El primero, entre 1990 y 1995, se caracteriza por la localización y registro primitivo de fondos. El segundo cuenta a partir de la inauguración oficial por el Rectorado de la Universidad Complutense de su primer alojamiento, en tres salas situadas en la fachada noble de la actual Facultad de Educación, y de la primera exposición temporal. Las necesidades crecientes de la Facultad, en crecimiento, determinaron que en los cinco años siguientes su ubicación tuviera un carácter nómada, y, como consecuencia, se limitara mucho la actividad del Museo. El tercer momento comenzó en el año 2000, con una instalación definitiva en un espacio de la planta baja, formado por la unión de dos aulas, que dispone de más volumen y de un acceso prácticamente directo para los visitantes ajenos a la Facultad.

- Lo importante creemos que estriba en que realmente es un producto de colaboraciones sucesivas de miembros del Seminario de Historia de la Educación, que a lo largo de esa veintena de años, han ido dedicando su trabajo generoso y espontáneo para conseguirlo. De ellos se debe destacar a un profesor ya fallecido, Anastasio Martínez (+1998) por su entrega y compromiso en la primera época. Y por su persistencia y generosidad en sus colaboraciones al Museo podemos citar a D^a Carmen Labrador, Carmen Colmenar, Miriam Carreño, Teresa Rabazas y Sara Ramos, especialmente las dos últimas profesoras, que han desempeñado durante varios años, y de modo alternativo, los puestos de Secretaria y/o de Colaboradora científica del Museo. La verdad es que tanto la existencia del museo como el crecimiento del mismo a partir de 1995, en que el entonces Rector D. Gustavo Villapalos inauguró una exposición escolar, se debe al apoyo de los decanos D. Gonzalo Vázquez, D^a Carmen Monzón y D. Luis Arranz. Del interés mostrado al respecto por la actual Decana, la Dra. D^a M^a José Fernández Díaz, esperamos que mantenga el mismo respaldo al Museo que sus antecesores en el cargo.

- El Museo ha realizado a lo largo de su corta vida diversos tipos de actividades, de entre las que podemos destacar numerosas exposiciones internas, así como colaboraciones en muestras organizadas por el

Rectorado; algún Congreso científico; varios Seminarios de documentación (a partir del curso 1990-91), fotografía, metodología y biografías; algunas Jornadas de debate, y varias visitas guiadas, de alumnos de la Facultad así como de muchas personas interesadas por la historia material de la escuela. Igualmente, este Museo presencial ha colaborado en la configuración del “MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ‘MANUEL B. COSSÍO’”, cuya dirección es la siguiente: <http://mcoosio.hst.ucm.es/museoeducacion/index>, aunque se trate de dos instituciones diferentes.

- Y dada la difusión que han tenido en distintos momentos, merece la pena registrar en un apartado exclusivo las principales exposiciones organizadas, unas veces en algunas aulas y otras en los espacios que deja libres el hall de la Facultad, sitio de paso de profesores, alumnos, y visitantes. Se trataría de las siguientes:

- 1995 (19 mayo). : “*El Hombre y la Tierra en la escuela madrileña de principios de siglo*”. Se estructuró en tres Secciones, de las que la primera estuvo dedicada al *ser humano*, en sus dimensiones individuales y en su vida colectiva, pasada y presente. La segunda, estuvo dedicada al *medio*, desde el punto de vista de las Ciencias fisiconaturales, mostrando con la mayor exactitud las nociones que de las mismas se ofrecían entonces a los alumnos de la época. La tercera Sección, sobre *Hombre y Medio*, estuvo dirigida a poner al descubierto qué visión de las relaciones entre el medio y el ser humano se proporcionaba a aquellos colegiales madrileños en el primer tercio del siglo XX.
- 1996 (26 de noviembre). “*En torno a Pestalozzi*”. Con motivo del 250 aniversario del nacimiento del ilustre pedagogo mundial Juan Enrique Pestalozzi, el Museo organizó un Congreso internacional sobre “*La recepción de la pedagogía pestalozziana en las Sociedades latinas*”. Se contó con un alto número de participantes, incluyendo a destacados expertos en la teoría y la práctica sobre educación de Pestalozzi, procedentes de diversas

universidades Europeas: Suiza, Francia, Italia, Bélgica y Portugal, así como de Iberoamérica.

- Dado el alto número de comunicaciones presentadas, se estructuró el Congreso en seis Secciones: la 1ª, sobre 'Obras de Pestalozzi'; la 2ª, sobre 'Obras en torno a Pestalozzi'; la 3ª, sobre 'Pestalozzi en las Historias de la Educación y de la Pedagogía'; la 4ª, sobre 'Pestalozzi en diccionarios y enciclopedias de educación'; la 5ª, sobre 'Pestalozzi en las revistas'; y la 6ª, sobre 'Objetos en torno a Pestalozzi'. Con las ponencias y comunicaciones defendidas se publicó un grueso volumen, bastante solicitado por la calidad de los trabajos.

- 2000 (septiembre). *"El libro y la educación, de las Cortes de Cádiz a la LOGSE"*. El Museo colaboró activamente en este XXII Congreso de la I.S.C.H.E. (*International Standing Conference on History of Education*), especialmente organizando una exposición durante tres semanas en la Universidad de Alcalá de Henares, con motivo del Congreso citado así como de las Fiestas de Alcalá. Esta exposición llevaba por título *"El libro y la educación"*, y en ella se exhibieron varias obras del fondo de nuestro Museo, así como de otras colecciones.

-2001-2003. *"Leer y escribir en Madrid en el siglo XX"*. Esta muestra fue organizada en el hall de la Facultad de Educación, junto al Salón de Actos 'Pablo Montesino', y consistió en libros y objetos escolares expuestos en seis vitrinas con paredes de cristal, así como en un amplio juego de Carteles Informativos que permitían seguir el marco histórico de la época y los hitos más señalados de la evolución educativa en la España de la centuria pasada. La estructura de la muestra se contemplaba en tres momentos cultural-políticos distintos, que respondían a tres conceptos diferentes de educación: la 1ª, versaba sobre la 'Cultura de la escuela moderna'; la 2ª, sobre la 'Cultura de la escuela republicana', y la 3ª, sobre la 'Cultura de la dictadura franquista'. El objetivo principal de esta exposición estribaba en recuperar la memoria de la escuela madrileña más próxima a nosotros.

- 2003 (noviembre). *“Los libros escolares y la lectura ante la LOCE”*. Esta exposición fue una colaboración con el Seminario anual de A.N.E.L.E., durante la semana correspondiente, celebrado en el Salón de Actos de la Facultad.

- 2003 (febrero y marzo). *“La pedagogía científica en la Universidad Complutense de Madrid”*. Exposición abierta a todo tipo de público en la Sala de exposiciones de la Biblioteca histórica de la UCM ‘Marqués de Valdecilla’, en la calle Noviciado, de Madrid, en la misma manzana (antiguo noviciado de los Jesuitas) donde se ubica el Paraninfo de dicha Universidad. Con la pretensión de rendir cuentas ante la sociedad madrileña de la producción de publicaciones de la Sección y de la Facultad de Pedagogía, desde 1904, año de la puesta en marcha de la Cátedra de ‘Pedagogía Superior’, se estructuró en las cuatro Secciones siguientes: 1ª, sobre “Los estudios de Pedagogía en la Universidad”; 2ª, “Tradición y experimentación en Pedagogía”; 3ª, “Las Ciencias de la Educación y el oficio de pedagogo”; y 4ª, “El despegue de la Pedagogía en la nueva Sociedad”.

- 2005-2007(15 de diciembre de 2005 hasta uno de octubre de 2008).
“La educación de las niñas en la España contemporánea, 1875-1975”.

PERSONALIA

- Directiva desde 2011: Directora del Museo: Teresa Rabazas Romero
Secretaria del Museo: Sara Ramos Zamora
Asesor científico: Julio Ruiz Berrio
- E-mail: museombcossio@edu.ucm.es
rabarom@edu.ucm.es
sramosz@edu.ucm.es
- Página Web: [http:// www.ucm.es/info/muscossio](http://www.ucm.es/info/muscossio)
- Teléfono: 913946226

Julio Ruiz Berrio , exdirector del Museo

NUEVOS MUSEOS DE EDUCACIÓN

“Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva”.

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huelva. Campus de El Carmen. Inaugurado el 20 de febrero de 2011. Dirección e-mail: museopedagogico@uhu.es. Dron. Postal: Avda. 3 de marzo, s/n. (21071 Huelva). Tfon.: (034) 959.218.390.

**APLICACIÓN DIDÁCTICA
DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO-EDUCATIVO**

Los profesores de Ciencias Naturales que se formaron en el Instituto-Escuela. Una aplicación didáctica del patrimonio histórico en el Instituto Isabel la Católica de Madrid.

La formación del profesorado fue uno de los objetivos fundamentales que se propuso el Instituto-Escuela. Creado en 1918 y en funcionamiento hasta 1936, este centro educativo tuvo como finalidad modernizar la enseñanza secundaria española, de acuerdo con las corrientes pedagógicas más avanzadas del momento.

Los profesores que se formaban en el Instituto-Escuela llamados "aspirantes al magisterio secundario" estaban dirigidos por los catedráticos y debían permanecer dos cursos en el centro haciendo prácticas para conocer su sistema de enseñanza. De su formación específicamente docente se encargó durante muchos años Luis de Zulueta, uno de los pedagogos españoles más actualizado en su campo, Al mismo tiempo, los profesores aspirantes completaban la formación propia de su especialidad en los centros de investigación de la Junta para Ampliación de Estudios (Laboratorios científicos, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Real Jardín Botánico y Centro de Estudios Históricos). El Instituto-Escuela también les facilitaba clases de idiomas para que pudieran solicitar becas a la Junta con el fin de ampliar su formación en el extranjero, principalmente en países europeos y en los Estados Unidos.

La formación tan completa recibida por los profesores aspirantes del Instituto-Escuela ya había despertado nuestro interés por conocer cómo podría haberse reflejado después en su trayectoria profesional. Lo que nos decidió a indagar sobre este tema con nuestros alumnos fue la visita que en 2010 hicieron a nuestro centro, el instituto Isabel la Católica, unos profesores de los institutos Albarrega, de Mérida, y Sos Baynat, de Castellón. Estos profesores se pusieron en contacto con nosotras para proponernos que alumnos de 4º de ESO de los tres centros estudiaran conjuntamente la figura del geólogo y profesor de Ciencias Naturales Vicente Sos Baynat. Los tres institutos teníamos en común el estar relacionados con su formación y trayectoria, puesto que Sos Baynat se

formó en el Instituto-Escuela de Madrid y después gran parte de su actividad profesional la llevó a cabo en Castellón y en Mérida. Así pues, en el Instituto Isabel la Católica, nos comprometimos con esa propuesta y la extendimos a los otros cuarenta y cinco profesores de Ciencias Naturales que se formaron en el Instituto-Escuela.

Así, en el curso 2010-2011, nos planteamos el estudio de los profesores de Ciencias Naturales que se formaron en el Instituto-Escuela, como un proyecto de aplicación didáctica del patrimonio histórico que de él conservamos en el instituto Isabel la Católica. El proyecto lo llevamos a cabo con nuestros alumnos de 4º de ESO (grupos E y F), de la modalidad de Ciencias, marcándonos dos objetivos fundamentales:

- 1) Conocer el Instituto-Escuela, centrándonos en el estudio específico de los profesores de Ciencias Naturales que se formaron en él.
- 2) Relacionar el tratamiento de la Naturaleza en la literatura y el arte con el contexto histórico y científico del primer tercio del siglo XX.

La realización del proyecto comprendió diferentes fases. En primer lugar, nos reunimos los profesores de Biología y Geología, Geografía e Historia, Informática y Lengua y Literatura españolas de los citados cursos de 4º de ESO, para ver cómo podíamos abordar el proyecto desde las diferentes materias, con una perspectiva interdisciplinar.

El primer paso con los alumnos fue visitar la biblioteca y los laboratorios históricos, para que conocieran los libros, documentos e instrumentos científicos que constituyen el patrimonio del Instituto-Escuela. Después, a los alumnos les asignamos diversos objetos del patrimonio con el fin de que fueran ellos quienes se los presentasen a sus compañeros de los institutos de Mérida y Castellón en la visita que estos realizaron al Instituto. A través de los instrumentos científicos y de los materiales didácticos que se han conservado, nuestros alumnos comprendieron la metodología empleada por el Instituto-Escuela en la enseñanza de las Ciencias Naturales. Instrumentos y materiales que emplearían los profesores aspirantes de Ciencias Naturales -entre ellos, Sos Baynat- durante su experiencia formativa en el Instituto-Escuela. El desarrollo de esta actividad corrió a cargo de la profesora de Ciencias Naturales y de los profesores de Geografía e Historia.

Para conocer la formación científica y la trayectoria profesional y de los cuarenta y cinco profesores de Ciencias Naturales del Instituto-Escuela que son objeto de estudio en este trabajo, los alumnos, dirigidos por el profesor de Informática, buscaron a través de internet cuanta información estuviera disponible acerca de ellos. Con los resultados de las búsquedas informáticas, se hicieron representaciones gráficas de los datos de conjunto más significativos y se elaboraron biografías de aquellos profesores de los que los alumnos encontraron información más relevante.

Con el fin de que los alumnos comprendieran mejor el contexto científico español del primer tercio del siglo XX, el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Santos Casado de Otaola les dio una conferencia sobre el panorama de las Ciencias Naturales durante ese periodo. La conferencia sirvió para ilustrar el afán investigador, los avances de las ciencias y los nombres de los científicos más importantes de aquel tiempo.

Al estudio del panorama científico del primer tercio del siglo XX, se sumó el histórico-cultural. En este aspecto, los profesores de Lengua y Literatura, que en 4º de ESO explican la literatura de la época, analizaron el papel de la Naturaleza en la producción literaria de las generaciones del 98, del 14 y del 27.

La perspectiva literaria se ha completado con el estudio de la naturaleza en la pintura de aquellos años. En las clases de Historia, los alumnos también han podido conocer la situación histórica española que enmarcó la etapa de formación de estos profesores, así como la posterior a la Guerra Civil, ya bajo el franquismo, cuando desempeñaron la mayor parte de su actividad profesional.

El contenido del trabajo se ha editado en forma de revista para que los alumnos participantes conserven el recuerdo de la actividad realizada.

Encarnación Martínez Alfaro Carmen Masip Hidalgo

FILMOGRAFÍA

La invención de Hugo

Ante la cierta sorpresa que causó la noticia de que Martin Scorsese iba a adaptar una novela gráfica para público juvenil (*La invención de Hugo Cabret* de Brian Selznick), el director explicaba que quería hacer una película que pudiera ver su hija, ya que normalmente su filmografía no es tolerada para menores. Más allá de la intención de cambiar de registro para lograr un producto compatible con el ámbito familiar, habría que entender *La invención de Hugo* como la hermosa carta de un padre que explica a su hija su amor por el cine. No es de extrañar, pues, que la película se centre en lo que constituyen los pilares de toda pasión cinéfila, el asombro y la fascinación.

Además de su prestigiosa carrera como director, Scorsese lleva años dedicando buena parte de sus esfuerzos a la historia del cine y a la conservación y restauración de películas. En esta ocasión, en vez de elaborar otro de sus magníficos documentales decidió dejarse llevar por la recreación poética que hace este libro del redescubrimiento de Georges Méliès en los años 20.

Porque, efectivamente, el centro del relato es verídico: Méliès, una de las figuras esenciales en los comienzos del cine, decidió dejar el negocio familiar para dedicarse a la magia, y habiendo aprendido todos los trucos del gran Houdini, compró su antiguo teatro y cambió el concepto del espectáculo; quiso la fortuna que viera la primera proyección de cine que hicieran los hermanos Lumière y ya no pararía hasta conseguir una cámara propia; Méliès aportaría su extraordinaria imaginación y su experiencia en los escenarios, y entre 1900 y 1910 sus películas cristalizaron un estado del mundo y del arte, el deseo de aventuras de una sociedad lectora de Julio Verne, la confianza en un progreso que no dejaba de ofrecer nuevos inventos, y la ingenuidad y la energía infinita de esos primeros años del cine en que se creía que todo era posible y las imágenes en movimiento redescubrían el mundo; con el desarrollo del cine americano y la llegada de la Primera Guerra Mundial cambiaron las preferencias y Méliès quedó totalmente arruinado; acabó vendiendo juguetes en la estación de Montparnasse, hasta que pocos años antes de su muerte fue redescubierto y su obra de nuevo proyectada en los cine-estudios para el mayor placer de los surrealistas.

Esta historia real se combina con una ficción en torno a un huérfano, Hugo, que vive clandestinamente en la estación de Montparnasse ocupándose del funcionamiento de los relojes y que tiene como ilusión restaurar el autómatas misterioso que conserva como único recuerdo de su padre. El chico conocerá a la nieta de Méliès, que vive en la ignorancia de quién era su abuelo, e intercambiarán sus mundos de ensueño: las novelas ella, el cine él. El autómatas resultará ser uno de los artefactos creados por el cineasta y les llevará hasta él. El círculo se cerrará con un historiador trasunto del propio Scorsese que se ocupa de restituir a Méliès su prestigio.

Mientras siguen las discusiones continuas sobre la imagen 3D, el director decidió probar este nuevo formato que en la mayoría de los casos sólo ha logrado parecer un nuevo efecto especial y ha cosechado numerosas críticas. La elección es sin duda un ejercicio de responsabilidad: si se habla de Méliès, no se puede por menos que intentar hacer lo que él hubiera hecho, esto es, utilizar todos los medios a su alcance y darles aplicación. Sin duda ha sido notable el esfuerzo de todo el equipo de fotografía por responder a las exigencias de Scorsese, pero el resultado merece la pena: el 3D pasa a estar al servicio de la narración que a su vez se adecua a su medio expresivo.

A lo largo de la película son numerosas las alusiones cinéfilas: la llegada del tren de los Lumière, Harold Lloyd colgado del reloj en *El hombre mosca*, la florista de *Luces de la ciudad*, ciertos homenajes a Tati... Pero no es tanto un juego referencial como mostrar el cine como un territorio de vivencias comunes en que realidad y fantasía se mezclan por igual, un espacio de memoria y de sueños compartidos. Entre los escenarios de un París de cuento y las aventuras de un muchacho por sobrevivir, queda en todo momento como hilo conductor el gran amor de Scorsese por el cine y su firme creencia en el poder de fascinación de las imágenes.

Natalia Ruiz Martinez

Profesor Lazhar

Son tantas las veces que se ha caído en los tópicos a la hora de presentar la relación entre profesor y alumnos que sorprende y se agradece la fina sensibilidad de esta película canadiense de 2011. A partir de la obra dramática de Évelyne de la Chenelière, el director Philippe Falardeau hace una adaptación en que un fluido estilo visual evita excesos discursivos a la hora de presentar los problemas que confluyen en torno a un colegio de Montreal.

El exceso residiría en el conflicto que desencadena la acción: una profesora se suicida en su aula, donde sus alumnos de once y doce años habrán de encontrarla por la mañana. Aunque se les trata de evitar la terrible visión, dos la verán ahorcada sobre sus pupitres. A falta de mejor solución, se vuelve a pintar la clase, y se inicia un proceso de terapia con los chicos consistente en que una psicóloga les hable en grupo una vez por semana, mientras el resto del tiempo nadie menciona el asunto y parece que haya más temor que preocupación a un posible trauma que altere la rutina.

Se contrata a toda prisa a un nuevo docente, Bachir Lazhar, un emigrante argelino del que iremos descubriendo tanto los trágicos motivos que le han llevado a pedir asilo en Canadá como que tampoco es un héroe perfecto puesto que miente sobre su currículum.

Y en medio de lo que parece el ejemplo de un colegio perfecto se reúnen un adulto y unos niños con costumbres distintas pero a los que, en ese momento en que son vistos como diferentes, son sus respectivas heridas lo que les llevará al entendimiento.

Lazhar desconoce los usos pedagógicos modernos: quiere las mesas en fila y no en semicírculos, tiene la obsoleta idea de hacer un dictado de un texto de Balzac, y esto no es nada comparado con esa singular y peligrosa idea de querer hablar sobre lo que ha pasado, cosa que escandaliza a la directora.

No será un experto en didáctica, pero Lazhar trata a sus alumnos desde el respeto y el afecto, respeto y afecto que se extienden a la cámara del cineasta que no cae en el sentimentalismo fácil. Los respeta como personas que tienen derecho a sufrir y exteriorizar su proceso de duelo, que necesitan hablar también de la muerte o de la culpa sin que eso los estigmatice, que

precisamente tienen que hablar para entender que ellos no han hecho nada malo. Este proceso será finalmente recíproco: en su clase los chicos encuentran ese espacio donde manifestarse y Lazhar conseguirá por fin asumir el asesinato de su familia.

El profesor extraño y extranjero se enfrenta mientras a que le acepten la petición de asilo. Incluso si acaban por otorgárselo, la frialdad de la burocracia impresiona, el egocentrismo del primer mundo también, la incapacidad de asumir que levantar la voz puede costar tu vida y la de tus familiares.

A lo largo de la película flota en el aire la pregunta de a dónde nos está conduciendo el modelo de hiperprotección, un modelo creado por unos adultos que han asumido la violencia psicológica de una sociedad que obliga a cumplir con unos estándares basados en el éxito y las cualidades materiales, y que lleva a que por definición los niños han de vivir en una felicidad sin fisuras, en una burbuja que les haga ignorar el mundo real para el que nunca estarán preparados. Niños que muchas veces están demasiado solos o preocupados, pero a los que los docentes se ven obligados a tratar como material radioactivo al que uno no se puede acercar ni física ni psíquicamente.

Como recuerda con desdén al profesor un arrogante matrimonio, “usted está para enseñar a nuestra hija, educarla es cosa nuestra”. Esto lo que normalmente se traduce por separar el impartir conocimientos de todo aspecto social o emocional, pero, entonces, ¿en qué queda el conocimiento si se separa de la actitud hacia el saber? ¿Es la supuesta sociedad del conocimiento una sociedad que colecciona datos sin valores asociados? ¿Es de desear que los profesores que llegan a pasar más horas al día con los niños que sus propios padres tengan que tratarlos a distancia?

Se trata de una ficción, pero lo cierto es que en Canadá, uno de los países con mejor nivel de vida, la tasa de suicidios es alta. Quizá en occidente deberíamos asumir que la máscara de la felicidad se acaba resquebrajando y que la felicidad real pasa por aprender que los problemas, los traumas, la muerte existen y que superar esto no consiste en ocultarlo sino en saber vivir con ello.

Natalia Ruiz Martínez

BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones de 2011 sobre Museología de la Educación y Patrimonio histórico-educativo.

Álvarez Domínguez, P. (2011). Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación: hacia una didáctica del patrimonio histórico-educativo. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, nº 2, pp. 23-27.

------(2011). El arte de enseñar y aprender Historia de la Escuela a través de maletas pedagógicas. En Celada, P. (ed.). *Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de perspectiva histórica*. El Burgo de Osma: SEDHE, Universidad de Valladolid y CEINCE, pp. 267-276.

------(2011). La creación de un museo del bebé. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 413, junio, pp. 22-25.

------(2011). Aquellos libros, aquella escuela: la configuración de una conciencia patrimonial histórico-educativa en la ESO. *Cuestiones Pedagógicas*, nº. 20, pp. 283-306.

------(2011). Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz. *Andaluciaeduca*, nº. 60, año III, mayo, pp. 7-9.

------(2011). La recuperación del patrimonio histórico-educativo. Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación y Posibilidades Didácticas. *CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, nº 5, junio, pp. 1-20.

Álvarez Domínguez, P. y Benjumea Cobano, J.R. (2011): Aproximación al Museo Contemporáneo: entre el templo y el supermercado cultural. *Arte y políticas de identidad*, vol. 5, diciembre, pp. 27-42. ISSN (edición impresa): 1889-979X. ISSN (edición web): 1989-8452.

Álvarez Domínguez, P. y Payá Rico, A. (2011). "The History of Spanish Schooling and its actors. Experiences and didactic proposals for the study of the educative heritage". En *14th International Symposium for School Life and School History Collections. Exploration into childhood. Time witnesses as cultural memory and their meaning to the history and museum of education*. Free University of Bolzano. Faculty of Education Bressanone. Italia.

López-Ocón, L.; Pedrazuela, M. (dir.). (2011). "La enseñanza secundaria en construcción a través de los Institutos históricos madrileños". *Arbor. Ciencia, Pensamiento, Cultura*, nº 749, monográfico.

A cargo de Leoncio López-Ocón y Mario Pedrazuela, director y gestor respectivamente del Programa CEIMES ("Ciencia y educación en los institutos madrileños de enseñanza secundaria a través de su patrimonio cultural, 1837-1936"). CEIMES es un programa de actividades de I+D entre grupos de investigación, coordinado desde el Instituto de Historia del CSIC y financiado por la Dirección General de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid. Su objetivo ha sido el de poner en marcha un plan de investigación y de transferencia de resultados sobre el patrimonio científico y educativo custodiado en esos centros educativos para protegerlo y revalorizarlo.

El número monográfico de *Arbor* incluye los siguientes artículos:

Leoncio López-Ocón: “A modo de presentación. El programa CEIMES: un trabajo colectivo sobre las dinámicas y las prácticas educativas en los Institutos de Enseñanza Secundaria del Madrid liberal (1845-1936)”.

Begoña Moreno Castaño, Clara Eugenia Núñez: “Los planes de estudio en la aparición y consolidación de la Enseñanza Secundaria: el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid 1885-1938”.

Miryam Carreño, Teresa Rabazas: “Una publicación comprometida con la formación del profesorado de enseñanza secundaria: *La Segunda Enseñanza*”.

Carmen Masip Hidalgo: “Luis Crespí Jaume, científico de la Junta para Ampliación de Estudios y catedrático de Agricultura del Instituto-Escuela”.

Natividad Araque Hontangas, Carmen Colmenar Orzaes: “Salud y educación. Reflexiones en torno a la Higiene en los textos para la enseñanza secundaria”.

José Luis Peset: “Ciencia y enseñanza: una familia liberal de manuales”.
Leticia Sánchez de Andrés: “Manuales de origen krausista para la enseñanza de la Estética y la Historia del Arte y de la Música en los institutos de Bachillerato”.

Mario Pedrazuela Fuentes: “La Biblioteca Literaria del Estudiante”.

Leonor González de la Lastra: “Instrumentos científicos antiguos en el Instituto San Isidro. Recuperación y contextualización”.

Miguel Somoza Rodríguez: “Musealización del patrimonio educativo de los institutos históricos de Madrid. Propuestas para un museo virtual”.

Miryam Carreño Rivero, Sara Ramos Zamora: “La enseñanza secundaria en Madrid: estudio bibliográfico”.

Payà A.; Álvarez, P.; Ancheta, A.; Sahuquillo, P. (2011): El estudio del patrimonio educativo y las TIC. En RUIZ PALMERO, Julio y SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, José (coords.): *Buenas prácticas con TIC para la investigación y la docencia*. Málaga, Universidad de Málaga, pp. 1-10. ISBN. 978-84-694-7901-8.

Viñao Frago, A. (2011). Ayer y hoy de la educación en España: memorias y desmemorias. En Lomas, C. (coord.), *Lecciones contra el olvido. Memoria de la educación y educación de la memoria*. Barcelona: Octaedro, pp. 23-60.

----- (2011). Teacher's Egodocuments as a Source of Classroom History. The case of Autobiographies, Memoire and Diaries. En Braster, S.; Grosvenor, I. et Del Pozo, M.M. (eds.). *The Black Box of Schooling. A Cultural History of the Classroom*. Bruxelles: P.I.E. Peter Lang, pp. 141-157.

----- (2011). El patrimonio histórico-educativo: memoria, nostalgia y estudio. *Con-Ciencia Social*, 15, 2011, pp. 141-147.

Viñao, A. y Martínez Ruiz-Funes, M.J. (2011). Los cuadernos escolares y el arte de enseñar: el fondo del Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia. En Celada Perendones, P. (ed.), *Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de perspectiva histórica*, El Burgo de Osma: SEDHE-Universidad de Valladolid, CEINCE, vol. I, pp. 245-254.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (S.E.P.H.E.)

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- a) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- b) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 971173190, indicando que se dirige a la atención de Francesca Comas) y e-mail (dcefc4@uib.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN S.E.P.H.E. (SOCIOS INDIVIDUALES)

Nombre y apellidos:

DNI..... NIF.....

Dirección particular

C/, num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono.....

Dirección profesional

Centro/Institución.....

.....

C/, num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....

.....

.....

.....

SOCIOS INSTITUCIONALES

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- c) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- d) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 971173190, indicando que se dirige a la atención de Francesca Comas) y e-mail (dcefcr4@uib.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN (SOCIOS INSTITUCIONALES)

INSTITUCIÓN

Nombre de la institución

.....
C/, num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN (máximo 3)

Nombre y apellidos:

DNI.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....
.....
.....

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN

.....
.....



BI
sophie