

# **BOLETÍN INFORMATIVO SEPHE**

## **NÚMERO 3**

(Enero 2008)

### **SUMARIO**

	<b>Nº pág.</b>
<b>1. Noticias de la SEPHE...</b>	3
- Acta Asamblea General de la SEPHE 2006.....	3
- Alta de socios en el año 2007.....	6
<b>2. Congresos y seminarios próximos.....</b>	7
- III Jornadas científicas de la SEPHE.....	9
.....	
<b>3. Congresos y seminarios realizados.....</b>	9
- II Jornadas científicas de la SEPHE	9
- Seminario sobre <i>Patrimonio, Museología y Educación</i>	11
- II Encuentro de Etnografía Histórica de la Escuela	12
- XIV Coloquio Nacional de Historia de la Educación	13
- Simposio Internacional: Livro Didático: Educação e História	15
- XII Simposio internacional de Museos escolares	17
- VIII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana	19
- Coloquio sobre los <i>Primeros editores escolares</i>	24
- II seminario interuniversitario sobre la recuperación, análisis y exposición del patrimonio educativo andaluz.	26
.....	
<b>4. Exposiciones celebradas.....</b>	28
- Victoriano Hernando.....	28
- Mi querida escuela .....	31
- Memoria y escuela: 1936-1975.....	32
- Aprender a pensar	37
- <i>Olladas nostálgicas</i> en color sepia	39
- La memoria de la escuela.....	42
- Gallegas señeras y juguetes tradicionales	44
- Atrévete a saber!	47
- El laboratorio de España. la junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas (1907-1939).....	49
- Elementos de la instalación: momentos educativos.....	50

- La evolución del Ceip el Roure Gros.....	51
- La escuela de la II República.....	52
<b>5. Nuevos museos de educación.....</b>	<b>54</b>
<b>6. Un museo de educación.....</b>	<b>61</b>
El Museo Pedagógico de Aragón	
- .....	
<b>7. Fílmoteca</b>	<b>68</b>
-Cars .....	68
- Los 400 golpes.....	70
<b>8. Recensiones.....</b>	<b>72</b>
<b>9. Bibliografía reciente.....</b>	<b>75</b>
<b>10. Formulario de inscripción.....</b>	<b>76</b>

## NOTICIAS DE LA S.E.P.H.E.

### 1.1 Acta de la Asamblea General de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (S.E.P.H.E.)

Fecha: 15 de diciembre de 2006

Lugar: Museo de Historia de la Educación "Manuel B. Cossío" (Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, c/ Rector Royo Vilanova, s/n)

Asistentes: Pablo Álvarez, Francesca Comas, Myriam Carreño, Carmen Colmenar, María Antonia García de Rivera, Agustín Escolano, José María Hernández, Bienvenido Martín, Teresa Rabazas, Sara Ramos, Victoria Robles, Carmen Rodríguez, Julio Ruiz Berrio, Miguel Somoza, Antonio Viñao.

Excusan su ausencia: Miguel Beas, Eulalia Colleldemont, María Nieves Gómez, Josep González-Agápito, Rafael Jiménez, Vicente Peña, Carmen Sanchidrián, Guadalupe Trigueros.

### Aprobación del Acta

Se aprueba por unanimidad, al no haber observación alguna, al Acta de la Asamblea tenida el 16 de diciembre del año 2005.

### Informe del Presidente

El presidente de la SEPHE, D. Julio Ruiz Berrio, presentó un balance del año 2006 respecto a los siguientes puntos:

- Referente a los socios, informó del incremento producido durante el año 2006, tanto de socios individuales como institucionales
- Organización de las II Jornadas científicas de la Sociedad.
- Aparición del primer número del *Boletín informativo de la SEPHE*. Destacó la buena acogida de este primer número del Boletín, que se editó con algunas características especiales por ser un número inicial y de presentación, como la calidad suprema del papel, la cartulina de la encuadernación, el número de páginas (superior a 120), o los tipos de las letras para una lectura cómoda; Así mismo destacó la tirada del primer número (500 ejemplares), con cubiertas a color. Destacó, finalmente, haber recibido felicitaciones de diversos expertos, por lo que el balance de esta primera edición del boletín de la SEPHE fue muy positivo.
- Continuación de la organización del Primer Encuentro Iberoamericano de Museos pedagógicos y museólogos de la Educación.
- Informó sobre nuevos museos de la educación inaugurados durante el 2006 en España, algunos de ellos relacionados con la SEPHE:
  - o Escuela Rural de Asturias
  - o Centro de recursos, interpretación y estudios de la escuela (Polanco-Cantabria)
  - o Centro internacional de la cultura escolar (Berlango-Soria)

- Museo Pedagógico de Aragón (sede en Huesca)
  - Museo Fundación Sierra Pambley (León)
- Organización de Congresos/Seminarios y/o de Exposiciones por los miembros de la SEPHE.

### **Movimiento de socios individuales e institucionales**

La Secretaria de la SEPHE, D<sup>a</sup> Francesca Comas, informó del aumento del número de socios, facilitando a los presentes los nombres e información sobre de las solicitudes de socios individuales e institucionales recibidas durante el año 2006.

Los nuevos socios individuales son:

Isabel Carrillo Flores ([isabel.carrillo@uvic.cat](mailto:isabel.carrillo@uvic.cat))

Dolores Carrillo Gallego ([carrillo@um.es](mailto:carrillo@um.es))

Pablo Celada Perandones ([pcelada@ubu.es](mailto:pcelada@ubu.es))

Eulalia Collelldemont Pujadas ([eulalia@uvic.cat](mailto:eulalia@uvic.cat))

Antón Costa Rico ([hecostar@usc.es](mailto:hecostar@usc.es))

Encarnación Sánchez Jiménez ([esanchez@um.es](mailto:esanchez@um.es))

Carmen Sanchidrián Blanco ([sanchidrian@uma.es](mailto:sanchidrian@uma.es))

Los nuevos socios institucionales son:

Museo de la Escuela de Asturias (Marta García Eguren, [meguren5@yahoo.es](mailto:meguren5@yahoo.es).

Alejandro Vega Riego, [alcaldía@cabranes.es](mailto:alcaldía@cabranes.es))

La Asamblea da la bienvenida a los nuevos socios.

### **Memoria económica y Presupuesto para 2007**

Habiendo tenido que ausentarse el Tesorero, D. Rafael Jiménez, la Secretaria de la Sociedad informa sobre la memoria económica de la misma. Se aprueban, después de entregarse copia a todos los asistentes a la asamblea, la memoria económica del año 2006 y el presupuesto para el año 2007.

Se debatió sobre la conveniencia de domiciliación del pago de las cuotas de los socios, para evitar molestias a los mismos y garantizar el cobro periódico de las cuotas. Los miembros de la asamblea mostraron su acuerdo unánime al respecto.

Se decide, en consecuencia, poner en marcha las gestiones necesarias para la domiciliación de las cuotas a partir de la próxima cuota (2007).

### **II Jornadas científicas de la SEPHE**

El Presidente de las II Jornadas, D. Agustín Escolano, informó del desarrollo de su organización, y contestó a diversas preguntas. Posteriormente, y teniendo en cuenta el excesivo número de congresos que al año que viene nos afectan a los miembros de esta Sociedad, y contando con la buena disposición del Dr. Escolano, abierto a las sugerencias que se le hicieron, la Asamblea acordó que se redujera un día de los

dedicados a las Jornadas. De modo que tendrán lugar del 9 de mayo (miércoles) al 11 de mayo (viernes), en el año 2007. Ello reducirá las actividades cultural-turísticas previstas, pero no afectará a la estructura científica prevista, tanto de ponencias como de comunicaciones.

El Presidente de las Jornadas se comprometió a enviar a todos los preinscritos, a través de la secretaría de la SEPHE, una nueva circular con las modificaciones oportunas.

## **Boletín**

- El próximo número del Boletín reducirá su tirada a trescientos ejemplares y también su número de páginas. Las Secciones del mismo serán: Presentación, Noticias de la SEP, Congresos y Seminarios próximos, Congresos y Seminarios realizados, Exposiciones celebradas; Nuevos museos de Educación; Un museo de Educación: el Museo del Niño, de Albacete; Filmografía, Recensiones y Bibliografía reciente.
- Por el número de socios, puede parecer elevado el número de la tirada, pero la Asamblea acordó recomendar a todos los miembros de la Sociedad que coordinan o dirigen Museos importantes que tengan siempre en lugar público un buen número de ejemplares de nuestro Boletín, a fin de que los visitantes – especialmente profesores y museólogos- sean obsequiados con un ejemplar que les de a conocer nuestros proyectos y nuestras realizaciones.
- Se informa de que el Consejo de Redacción del Boletín enviará en los días inmediatos un breve cuestionario a todos los socios, a través de la secretaría de la SEPHE, para recopilar información para el próximo número del Boletín.

## **Plan actividades para 2007**

- Realización de las II Jornadas científicas de la Sociedad, del 9 al 11 de mayo próximo, en Berlanga de Duero (Soria), organizadas por el CEINCE.
- Aparición del nº 2 del Boletín informativo de la SEPHE
- Posibilidad de contar la Sociedad con una página Web. A tal efecto la profesora D<sup>a</sup> Nieves Gómez intentará colgarla de la Universidad de Sevilla, y si fuera así contaríamos con el socio D. Pablo Álvarez para el mantenimiento de tal página.
- Ultimar la organización del Primer Encuentro Iberoamericano de museos pedagógicos y museólogos de la Educación
- Asistencia de los socios a varios congresos, pero especialmente al duodécimo *International Symposium for School museums and School History Collections* (en Noruega) y al Congreso internacional sobre Cuadernos escolares que tendrá lugar en Florencia en el mes de septiembre.

La Secretaria de la Sociedad,  
Francesca Comas Rubí

Vº Bº, el Presidente de la Sociedad,  
Julio Ruiz Berrio

## **Altas de socios en el año 2007**

1. Berruezo Albéniz, Reyes [rberruezo@unavarra.es](mailto:rberruezo@unavarra.es)
2. Chacón Pedrosa, Ana María [dinamizacion@muesca.es](mailto:dinamizacion@muesca.es)
3. González de la Torre, José Antonio [documentación@muesca.es](mailto:documentación@muesca.es)
4. Hernández Laille, Margarita [mhernandez@bec.uned.es](mailto:mhernandez@bec.uned.es)
5. Pérez-Dionis China, David [dirección@iescabrerapinto.com](mailto:dirección@iescabrerapinto.com)
6. Ramos Ruiz, Isabel [mirr@usal.es](mailto:mirr@usal.es)
7. Recuenco Rodríguez, Ángel [secretario@iescabrerapinto.com](mailto:secretario@iescabrerapinto.com)
8. Sainz Gómez, José Miguel [josemiguel@muesca.es](mailto:josemiguel@muesca.es)
9. Santos Puerto, J. [jpuerto@ull.es](mailto:jpuerto@ull.es)

## **Socios institucionales actuales**

1. Centro de Estudios internacionales sobre la Cultura escolar.(CEINCE) = [info@ceince.eu](mailto:info@ceince.eu)
2. Centro de recursos e interpretación de la escuela (Polanco) = [muesca@muesca.es](mailto:muesca@muesca.es)
3. Centro museístico de la Escuela Rural. Linás de Marcuello. [museopedagogico@educaragon.org](mailto:museopedagogico@educaragon.org)
4. IES Canarias Cabrera Pinto [38002831@gobiernodecanarias.org](mailto:38002831@gobiernodecanarias.org)
5. Museo de la escuela rural de Asturias [alcaldía@cabranes.es](mailto:alcaldía@cabranes.es)
6. Museo del Niño y Centro de Documentación [juanperalta@ono.com](mailto:juanperalta@ono.com)
7. Museo Historia Educación “Manuel B. Cossío” [museombc@edu.ucm.es](mailto:museombc@edu.ucm.es)
8. Museo pedagógico de Aragón [info@museopedagogicodearagon.com](mailto:info@museopedagogicodearagon.com)

## **PÁGINA WEB DE LA SOCIEDAD**

La dirección de la página web de la SEPHE es la siguiente:

<http://www.institucional.us.es/paginasephe>

**III JORNADAS DE LA SOCIEDAD PARA EL  
ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO**  
(Museo Pedagógico de Aragón, Huesca, 1, 2 y 3 de octubre 2008)

*El Museo Pedagógico de Aragón ha recibido el encargo de organizar las III Jornadas de la Sociedad para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo que se celebrarán durante los días 1, 2 y 3 de octubre de 2008 en Huesca y que estarán dedicadas al siguiente tema:*

**MUSEOS PEDAGÓGICOS Y LA MEMORIA RECUPERADA**

La escuela refleja como ninguna otra institución la sociedad que la sostiene y la mantiene. Analizar la escuela es analizar la sociedad: los contenidos, los valores, los modelos de socialización, los símbolos, etc.

La historia española del siglo XX se nos presenta como un tiempo dividido por la Guerra Civil, un episodio que tuvo repercusiones tan evidentes en la cultura y en la educación hasta tal punto que no se entiende la historia de la sociedad, de la cultura y, por lo tanto, de la educación si no se tiene en cuenta que padecimos una guerra que puso fin a décadas de modernización pedagógica y que propició que una larga dictadura se instalara en el poder. Las consecuencias para la escuela, para las ideas, para la educación, para el profesorado, etc., fueron evidentes.

Es la hora de la historia. El discurso histórico debe sustituir al discurso ideológico. Lejos de intereses políticos o partidistas, los museos pedagógicos son lugares adecuados para historiar este período, para recuperar el nombre de educadores, iniciativas, proyectos... que fueron silenciados y desterrados de la memoria durante la larga dictadura del general Franco. Los museos pedagógicos podrían cumplir la tarea de contar la historia silenciada porque la memoria también se deposita en los objetos, en los libros, en las imágenes...

**ESTRUCTURA**

La estructura general responderá al modelo de tres ponencias que servirán de marco de referencia para las comunicaciones que presenten los asistentes. En principio, aunque concretaremos la estructura en la II circular, las ponencias/comunicaciones podrían referirse a tres apartados:

- 1.- Las personas: las biografías, los nombres, los empeños/compromisos.
- 2.- Metodologías liberadoras.
- 3.- Los Proyectos / Iniciativas / Instituciones.

#### INSCRIPCIÓN Y CUOTAS

Valorando las posibilidades de la organización, podemos ofertar unas sesenta plazas a 260 € para los miembros de la SEPHE (se incluye alojamiento, comidas y materiales de las Jornadas). Hasta el 27 de febrero los socios de las SEPHE podrán manifestar su intención de participar en las III Jornadas enviando un correo electrónico a [museopedagogico@aragon.es](mailto:museopedagogico@aragon.es). Posteriormente, como es habitual, las plazas libres se ofertarán a otras personas y colectivos interesados al precio de 300 €

La inscripción se formalizará durante el mes de abril.

#### LAS ACTAS

El Museo Pedagógico de Aragón editará un libro en el que se recogerán las conferencias y las comunicaciones a cada una de las secciones.

Para que las comunicaciones puedan incluirse en el libro de actas se deberán entregar, inexcusablemente, antes del 15 de julio de 2008.

#### POSIBLES ACTIVIDADES CULTURALES.

La magia de la ciudad. Los secretos de Huesca

Visita al Castillo de Loarre, a la exposición “La escuela rural” de Linás de Marcuello

Visita a Alquézar

Espero que esta temática de las jornadas resulte interesante a todos los socios de la SEPHE.

Aprovecho esta ocasión para enviaros un cordial saludo.

Huesca, 3 de febrero de 2008



Víctor M. Juan Borroy  
Director del Museo Pedagógico de Aragón



## CONGRESOS Y SEMINARIOS REALIZADOS

### **II JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (SEPHE). LA CULTURA MATERIAL DE LA ESCUELA. EN EL CENTENARIO DE LA JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, 1907-2007, CEINCE, BERLANGA DE DUERO (SORIA), 9/11-05-2007.**

Prosiguiendo las actividades científicas promovidas por la SEPHE, que se habían iniciado en Santiago de Compostela en el año 2005, del 9 al 11 de mayo de 2007 tuvieron lugar en Berlanga de Duero (Soria), en el marco incomparable de las dependencias de una casona señorial del siglo XVI, donde se halla emplazado el *Centro Internacional de la Cultura Escolar* (CEINCE), asociado a la *Fundación Germán Sánchez Ruipérez*, las II Jornadas auspiciadas por la mencionada asociación que agrupa a los especialistas en el área de la museología pedagógica de nuestro país.

Los referentes temáticos de esta segunda edición giraron en torno al título genérico de “La cultura material de la escuela”, desde el cual se aspiraba a rendir tributo de recuerdo y homenaje, como se ha venido haciendo reiteradamente a lo largo de este año en distintos foros, a la *Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas* con motivo de cumplirse su primer centenario, reconociendo en ella a uno de los resortes cardinales del proceso modernizador de la realidad educativa española contemporánea a través de sus agentes e instituciones.

El programa académico de las Jornadas se configuró en esta ocasión compuesto por una conferencia de apertura sobre “La cultura como patrimonio. Lo material y lo inmaterial en la cultura”, a cargo de Honorio M. Velasco, catedrático de Antropología Social de la UNED de Madrid; tres ponencias demarcativas que versaron, respectivamente, acerca de “La modernización de la cultura material de la escuela pública, 1882-1936”, por Pedro L. Moreno Martínez, profesor titular de la Universidad de Murcia; “La modernización de la escuela en la segunda mitad del siglo XX: desafíos, mitos y retóricas”, por Juan C. González Faraco, profesor titular de la Universidad de Huelva, y “Museología y museografía de la educación”, por Miryam Carreño Rivero, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid, así como un total 17 comunicaciones, cuyos variados contenidos permiten bosquejar algunos de los principales descriptores analíticos que suscitan en la actualidad la atención de los investigadores de este campo de conocimiento en vías de creciente expansión.

Todos los trabajos presentados, a los que se agregó un texto propedéutico sobre la temática central del evento, elaborado por el presidente del comité organizador y director del CEINCE, Dr. Escolano Benito, se publicaron en una obra de 369 páginas, coordinada e introducida por el propio profesor Agustín Escolano, en calidad de editor de la misma. Intuimos que los materiales en ella compendiados van a constituir en lo sucesivo una fuente de consulta ineludible, tanto para quienes se adentren con curiosidad iniciática en este ámbito intelectual como para aquellos que traten de ahondar, desde lecturas previas, en su *corpus* cognitivo. El libro de actas les fue entregado a los inscritos a su llegada, formando parte de un amplio dossier documental relativo a la organización anfitriona y a la comarca en la que se encuentra enclavada.

Al acto de apertura de las Jornadas, que se hizo coincidir intencionadamente con la inauguración oficial del CEINCE, asistieron numerosas personalidades, ostentando la presidencia el consejero de Educación de la Junta de Castilla y León, al que

acompañaron el titular de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, el director provincial de Educación de Soria, el alcalde de Berlanga de Duero, el presidente de la SEPHE y el director del CEINCE, quien preside a la vez la Asociación *Schola Nostra*, promotora del nuevo centro “dedicado al estudio integral de la cultura de la escuela”, según palabras pronunciadas por este último. Las autoridades invitadas, de igual modo que todos los demás concurrentes, tuvieron oportunidad de realizar un pormenorizado recorrido por la muestra “Mi querida escuela”, denominación que con su correspondiente soporte icónico sirve de imagen de portada para una obra de gran formato y autoría compartida, dirigida también por Agustín Escolano. Esta exposición auroral, apoyada con numerosos paneles informativos y atractivas aplicaciones multimedia, ofrece una selecta miscelánea, distribuida en cuatro salas, de los acervos patrimoniales que custodia el establecimiento museográfico, incitando al visitante a realizar un viaje de dilatada singladura por los itinerarios de la institución escolar, con sus variantes y derivaciones, a lo largo del tiempo.

Las sesiones científicas y expositivas en la sede histórica del CEINCE se alternaron y enriquecieron con una extensa y cuidada programación de actividades culturales que les brindaron a los participantes la posibilidad de aproximarse, en ocasiones de manera privilegiada, al patrimonio artístico, documental y ambiental de la zona. En este sentido cabe mencionar las visitas guiadas a la Colegiata de Berlanga, datada en el siglo XVI, al parque natural “Cañón del Río Lobos”, a la ermita románica de los Templarios de San Bartolomé, al conjunto histórico de El Burgo de Osma con su basílica y el museo catedralicio, y a la singular ermita mozárabe de San Baudelio de Berlanga, erigida en el siglo XI. En nada desmereció tampoco a lo anterior la experiencia vivenciada de la suculenta gastronomía del lugar, como un ingrediente sustancial de la capacidad creativa de sus gentes y de la refinada prodigalidad del medio que las acoge.

En esta segunda edición de la iniciativa congresual auspiciada por la SEPHE tomaron parte más de cuarenta docentes e investigadores, pertenecientes a dieciocho universidades españolas y adscritos a diversos núcleos museísticos, lo que acredita y hace prever un incremento muy notable del colectivo vinculado a este área emergente de indagación, salvaguarda y difusión de memorias y saberes. Estamos convencidos de que las Jornadas, aquí brevemente reseñadas, conformaron un eslabón fundamental para el afianzamiento científico de la SEPHE y la cohesión corporativa de sus miembros, así como una magnífica carta de presentación en sociedad para el CEINCE.

En estos momentos están ya en fase de ejecución las tareas preparatorias para su tercera edición, que tendrá lugar en Huesca, bajo la tutela organizativa del floreciente Museo Pedagógico de Aragón, en los primeros días de octubre de 2008.

Vicente Peña Saavedra

## **SEMINARIO SOBRE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA Y EDUCACIÓN**

Celebrado en Mayo de 2007 con la asistencia de un grupo de participantes de España (Colaboradores del CEINCE) y Portugal (Universidades de Evora y Lisboa).

Desarrollado bajo el formato de taller, el seminario estuvo orientado a intercambiar y discutir las bases teóricas y prácticas para construir una historia cultural del patrimonio educativo y para enfocar su proyección museológica en perspectiva sociocultural.

Especial atención se prestó al análisis de dos proyectos actualmente en fase de diseño: uno relacionado con los espacios de sociabilidad de sujetos en proceso de reinserción (arquitectura y educación); otro dirigido a analizar las apropiaciones (recepción/reinvención) que hacen de la cultura material de la escuela diferentes grupos nacionales pertenecientes al ámbito de la lusofonía.

CEINCE

## **II ENCUENTRO DE ETNOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA ESCUELA**

Desarrollado en Junio de 2007, fue dirigido y coordinado por Ángel Díaz de Rada (Antropólogo, UNED- Madrid) y José A. Pereiro (CEINCE). Participantes: promotores de proyectos etnográficos de diversas provincias de Castilla y León (Segovia, Soria, Burgos, Palencia, Salamanca y Valladolid).

Este encuentro, continuación del primero que se celebró en abril de 2006, ha versado sobre presentaciones que ejemplificaron el uso de la metodología etnográfica basada en el cuaderno etnográfico como soporte-fuente. En é se expusieron y discutieron diversas experiencias llevadas a cabo a lo largo de todo un año por los grupos locales y provinciales que están en marcha y que acuden a este seminario permanente.

CEINCE

**XIV COLOQUIO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN: RELACIONES  
INTERNACIONALES EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. JUNTA PARA  
AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
(1907-2007)**

El XIV Coloquio Nacional de Historia de la Educación sobre “Relaciones internacionales en la Historia de la Educación. Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones científicas (1907- 2007)”, celebrado en Guadalupe (Cáceres), del 25 al 28 de Junio de 2007, dedicó su sección V a la temática de la Historia de la Educación como disciplina y como campo de investigación. En dicha sección se presentaron varias comunicaciones dedicadas a los Museos de Historia de la Educación, poniéndose de manifiesto que actualmente la Museología y la Museografía son ámbitos de investigación aplicados a la Historia de la Educación, que han dado fructíferos resultados en la indagación del presente y el pasado de la cultura escolar y que cada vez están siendo objeto de mayor atención por parte de los historiadores/as de la educación.

Así se demostró a través de las comunicaciones presentadas en esta sección, que revelaron que, en distintas universidades españolas, se han empezado a cultivar desde hace ya tiempo, estos ámbitos de estudio, aplicándose a la puesta en marcha de Museos de Historia de la Educación, tanto físicos, como virtuales, cuyos objetivos fundamentales son recuperar y dar a conocer, mediante nuevos enfoques y planteamientos didácticos, el patrimonio históricoeducativo.

Fueron presentadas respectivamente dos comunicaciones de la Universidad de Sevilla, cuyos títulos son: “La Museología de la Educación como nuevo campo de investigación para la Historia de la Educación. Hacia la construcción del Museo pedagógico andaluz” (Pablo Álvarez Domínguez) y “Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos de los Museos virtuales de Historia de la Educación: La creación del Museo didáctico virtual del Patrimonio histórico-Educativo andaluz” (Cristina Yanes Cabrera). Ambos títulos son indicativos de la tarea emprendida por estos investigadores, en el seno del equipo de profesores/as de Historia de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Por su parte, el grupo de profesores de la Universidad de Murcia (Antonio Viñao, Pedro Luis Moreno, José Mariano Bernal y José Damián López) también presentaron una interesante comunicación, cuyo texto no dio tiempo a ser incluido en el libro de Actas del Coloquio. No obstante, los citados profesores expusieron los resultados de sus tareas sobre la elaboración de un museo virtual, en el marco de un proyecto de investigación I+D, cuyos objetivos fundamentales son la catalogación y conservación del patrimonio históricoeducativo. Dichos profesores se refirieron alternativamente a las características de la configuración de dicho museo: presentación, organización, fuentes, estructura en salas y subsalas, relativas a distintos aspectos, tales como espacios, métodos, mobiliario, construcciones, material científico, etc. Igualmente aludieron en sus disertaciones al proceso seguido en la elaboración del museo virtual para poder alcanzar los objetivos propuestos.

Las tres comunicaciones referidas fueron seguidas con interés por los asistentes a la sesión y fueron objeto de debate y preguntas por los participantes, poniéndose de

relieve en los diálogos que el proyecto de elaboración de museos físicos o virtuales de Historia de la Educación, es una tarea compartida en la actualidad por un buen número de investigadores.

Carmen Colmenar Orzaes

## **SIMPOSIO INTERNACIONAL: LIVRO DIDÁTICO: EDUCAÇÃO E HISTÓRIA. UN EVENTO DE MADUREZ**

Del 5 al 8 de noviembre de 2007 se llevó a cabo en la Facultad de Educación de la Universidad de São Paulo el Simposio Internacional *Livro Didático: Educação e História*. El evento fue organizado por el equipo que integra el Proyecto “Educação e Memória: Organização de Acervos de Livros Didáticos”, coordinado por la Profesora Circe Maria Fernandes Bittencourt y financiado por la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP). Fue la culminación de más de cuatro años de actividades de este proyecto, que aglutina a unas 40 personas entre investigadores y estudiantes y que ha llevado a cabo diversas investigaciones sobre los manuales escolares. El proyecto tiene a su cargo la organización de la Biblioteca de Livros Didáticos (BLD), que cuenta hoy con más de diez mil ejemplares, y del Banco de Datos de Livros Escolares (LIVRES). (Más información sobre el Proyecto LIVRES puede obtenerse en el sitio web <http://paje.fe.usp.br/estrutura/livres/index.htm>).

El Simposio, haciendo justicia al adjetivo “internacional”, reunió a investigadores de Argentina (Roberta Paula Spregelburd y Rubén Cucuzza), de Canadá (Monique Lebrun), de España (Gabriela Ossenbach y Miguel Somoza), de Francia (Alain Choppin) y de Italia (Paolo Bianchini), además de los investigadores brasileños, sumando más de 300 participantes. Alain Choppin, del Institut National de Recherche Pédagogique (INRP), de Francia, pronunció la conferencia inaugural. Las mesas redondas abordaron temas variados como “Políticas educativas públicas y producción didáctica”, “Historia de las ediciones y de la circulación de los libros escolares”, “Historia de los manuales para la formación de los profesores”, “Producción didáctica y alfabetización” e “Historia de las disciplinas escolares y del libro de texto”. Igualmente, se celebró un debate sobre el tema “Editores, autores y el *Programa Nacional do Livro Didático*: diálogos y confrontaciones”, así como un panel sobre “Métodos e instrumentos de investigación para la historia de los manuales escolares”.

Como revelan los propios títulos de esas actividades, los textos escolares son hoy objeto de múltiples análisis, enfoques y recortes temáticos. Esa diversidad se amplía aún más cuando se examinan las casi 200 comunicaciones presentadas.

Evidentemente aparecen los análisis habituales sobre un determinado tema contenido en los manuales escolares (por ejemplo, “números enteros”, “gramática”, “concepto de evolución”, “ciudades”, etc.), pero muchas otras investigaciones abordaron también aspectos relacionados con las editoriales o con los autores de los manuales. Las políticas públicas acerca de la elección y utilización de los libros de texto tuvieron también una merecida atención, así como la relación entre la dictadura militar en Brasil y los manuales escolares. Finalmente, se puso de manifiesto la fertilidad del libro de texto como fuente para la investigación sobre el currículo, las disciplinas y las prácticas escolares. La propia investigación sobre los manuales escolares se tornó en objeto de análisis, lo cual es un indicio de la importante producción científica que ya se ha consolidado en este campo.

Un indicador de esa consolidación fue también la facilidad de comunicación entre los participantes en el evento: aunque provenían de varias partes del Brasil e incluso del exterior, con distintas tradiciones académicas, era como si todos hablaran la misma lengua, participando de las mismas inquietudes, de las mismas formulaciones metodológicas, de la misma amplitud de perspectivas. Por esa razón, se abrieron posibilidades para llevar a cabo investigaciones conjuntas, intercambios y convenios. No fue por casualidad que, en su conferencia inaugural, Alain Choppin declarara que este Simposio Internacional había sido una señal de madurez del campo de investigación sobre los manuales escolares.

Kazumi Munakata,  
Pontificia Universidad Católica de São Paulo (Brasil)



## XII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSEOS ESCOLARES Y DE COLECCIONES HISTÓRICO-EDUCATIVAS

Bergen (Noruega) del 27 al 30 de junio de 2007

### MUSEOS DE EDUCACIÓN E IDENTIDADES

Manteniendo la periodicidad bienal acostumbrada, entre el 27 y el 30 de junio del pasado año se celebró en la ciudad de Bergen (Noruega) una nueva edición de la actividad congresual que desde el año 1984 viene sirviendo de escenario itinerante de encuentro y debate, principalmente, a los responsables de museos de la educación del continente europeo con los que convergen otros especialistas en el análisis y puesta en valor del patrimonio histórico-educativo de diversas y cambiantes latitudes, según el espacio de confluencia fijado en cada citación.

La institución anfitriona, en esta oportunidad, fue el *Museo de la Educación de Bergen* (<http://www.bymuseet.no/?vis=57>), integrado dentro de la red de museos de la localidad nórdica (<http://www.bymuseet.no/?vis=58>).

El tema elegido para esta convocatoria llevaba por título *Historia de la escuela / museos escolares e identidad*. El supuesto de partida, sugerido por los promotores expresamente en la preprogramación, en la que se invitaba a cuantos se sintiesen intelectualmente atraídos por el tópico a la elaboración de ponencias, era que la identidad constituye un componente nodal definitorio de la totalidad de los museos, con independencia de su temática y contenidos, pues cada uno de ellos desde el ámbito parcelario que le concierne, se propone exhibir los rasgos diferenciales que atañen a su colectividad de pertenencia, en relación o no con los que emergen en otras áreas. Por su parte, el desafío que los organizadores planteaban a los participantes consistía en desvelar las señas que les conferían peculiaridad a sus respectivos establecimientos museísticos, más allá de las comunes semejanzas o analogías que en buena lógica compartiesen a tenor de su naturaleza y materia.

El tratamiento de las dimensiones identitarias, conceptuadas como uno de los ejes de la indagación histórico-educativa actual, se sometió a estudio tanto en su vertiente colectiva como individualizada y desde un doble prisma diacrónico y sincrónico, atendiendo a distintas secuencias cronológicas que transitaban desde un pasado lejano hasta la contemporaneidad, proyectándose sobre nuestra inmediatez multicultural, saturada de desafíos en este orden de permanentes e inesperadas eclosiones.

Como ya es habitual en estas convenciones, la dinámica de trabajo se estructuró en torno a una fórmula para optimizar su operatividad: sesiones plenarias y talleres. Las conferencias dictadas en las asambleas conjuntas versaron sobre: “La identidad como concepto interdisciplinar y objetivo de los museos” (Øyvind Riise), “La identidad como gestión pública” (Uwe Krebs), “La educación civil en las sociedades contemporáneas pluralistas” (Margrete Søvik), “BRUDD: un proyecto de ruptura con las tradiciones museísticas” (Siri Slettvåg) y “Reflexiones acerca de la construcción del Museo de la Educación de Bergen”. Se intercalaron, además, dos sesiones de negociación colegiada en las que recibieron atención monográfica las futuras estrategias de articulación corporativa duradera del grupo involucrado. Por su parte, a los 2 talleres previstos concurrieron un total de 12 comunicaciones, cuyos referentes analíticos giraron en torno a la temática central del foro, en una perspectiva dinámica y problematizadora,

concretada en los contextos regionales/nacionales y en la especificidad de sus museos, así como focalizada hacia los libros de texto, la memoria de la escuela, la idiosincrasia de la enseñanza secundaria, los acervos documentales en algunas de sus variantes, etc.

Como complemento de las tareas científicas se organizaron diversas actividades lúdico-festivas y culturales entre las que cabe citar la visita a las instalaciones del museo de acogida, una recepción oficial seguida de cena de gala y una excursión a los fiordos cercanos a Bergen.

En el simposio participaron 54 congresistas, una cifra algo inferior a la registrada en la convocatoria precedente. Y estuvieron representados 14 países, fundamentalmente del norte y el centro de Europa, pero también de enclaves tan lejanos como Australia o Argentina, sin faltar tampoco España.

Los interesados en conocer y descargar en soporte electrónico los documentos de trabajo que se defendieron y debatieron en las jornadas congresuales pueden hacerlo desde la siguiente dirección <http://www.bymuseet.no/?vis=358>, donde encontrarán los resúmenes de todas las contribuciones, los textos íntegros de algunas de ellas e incluso un par de presentaciones de las mismas.

Merece subrayarse que en el marco de este Simposio quedó aprobado provisionalmente y a la espera de puntuales modificaciones el protocolo fundacional conducente a la inmediata formalización de una Agrupación Europea de Interés Económico (*European Economic Interest Grouping* [EEIG]), para lograr la integración de todas las instituciones afines que desarrollan su labor en la esfera del museísmo de la educación en Europa, idea que ya se venía madurando desde la anterior edición del evento, que tuvo lugar en Ittingen (Suiza) en julio de 2005 (*BISPHE*, nº 1, 2006, pp. 25-29), donde había sido acogida muy favorablemente (<http://www.symposium2005.ch>).

Conforme estaba convenido ya desde citas previas, el próximo Simposio se llevará a efecto en Rouen (Francia) el próximo año 2009 bajo los auspicios del *Musée National de L'éducation* (<http://www.inrp.fr/musee>). También se mantiene la propuesta de que la decimocuarta edición tenga como espacio de ejecución la ciudad de Ieper (Bélgica) a la altura de 2011.

Debemos añadir que hasta la fecha y después de 12 convocatorias la concurrencia española, e incluso ibérica, a estas reuniones no ha pasado de ser un hecho meramente testimonial. Algo que, a nuestro criterio, está abierta contradicción con el sensible desarrollo que ha experimentado en nuestro país y en el vecino –aunque tal vez en gradación dispar– la museología y la museografía de la educación con sus correspondientes resortes congresuales, divulgativos y organizacionales al menos en los dos últimos lustros. El déficit que a estas alturas se advierte de convergencia con otros entornos ha de ser subsanado de inmediato si no queremos permanecer aislados del resto del mundo, por más que difieran nuestras preocupaciones intelectuales, nuestros hábitos de trabajo y hasta nuestras mentalidades. Lo que tal vez tampoco resulte del todo cierto como a veces sospechamos. De nuevo España dispone de una oportunidad privilegiada para servir de engarce en esta materia entre el Viejo y el Nuevo Continente, como ya se ha hecho notar meses atrás en otros pagos.

Vicente Peña Saavedra  
Universidade de Santiago de Compostela

## VIII CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

### Contactos, cruces y luchas en la historia de la educación latinoamericana Buenos Aires, 30 de octubre al 2 de noviembre de 2007

Paneles coordinados y Mesas generales sobre Patrimonio

Histórico-Educativo

Durante los días arriba consignados tuvo lugar en la ciudad de Buenos Aires el Congreso que cada dos años reúne a la comunidad científica de los historiadores de la educación del entorno Iberoamericano. En esta ocasión, la organización del encuentro corrió a cargo de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación. Y el tema objeto de tratamiento quedó condensado bajo el rótulo “Contactos, cruces y luchas en la historia de la educación latinoamericana”. Desde su análisis y debate se pretendía “recuperar tanto los procesos de mezcla, fusión e hibridación como las tensiones entre las tradiciones locales, nacionales, regionales y continentales que se manifestaron en las prácticas concretas, en las producciones intelectuales y en las políticas educativas que tuvieron lugar en la historia del Continente” Del alcance de esta edición puede dar una idea simple pero muy ilustrativa un indicador: las alrededor de 600 contribuciones escritas que se recibieron, las cuales una vez admitidas por la Comisión organizadora, fueron reproducidas en su versión abreviada en el *Libro de resúmenes* que se editó para ser distribuido entre los concurrentes, y se editaron además en su versión íntegra en soporte CD-ROM.

Los contenidos del Congreso se articularon en torno a 12 temas. Alrededor de cada uno de ellos se configuraron paneles cerrados, a propuesta de sus respectivos coordinadores, y mesas específicas a las que se adscribieron las ponencias libres enviadas. Los enunciados temáticos que se formularon fueron los siguientes:

1. Historiografía de la educación.
2. Historia del currículo y de los saberes escolares.
3. Cultura política y educación en la historia de América Latina.
4. Historia de la enseñanza de la lectura y escritura.
5. Historia de las prácticas pedagógicas, escolares y educativas.
6. Historia de la formación docente.
7. Interculturalidad en la historia de la educación.
8. Estudios de género en la historia de la educación.
9. Historia del pensamiento pedagógico.
10. Historia de los movimientos y las luchas sociales por educación.
11. Historia de las Universidades y la formación de intelectuales.
12. Historia de la infancia y la juventud.

Teniendo en cuenta las características de esta publicación y los intereses de sus destinatarios, en esta reseña nos limitaremos a ofrecer una información sucinta de aquellos módulos en los que tuvieron cabida especialmente cuestiones relacionadas con la museología de la educación y el patrimonio histórico-educativo. En concreto fueron una mesa temática y dos paneles.

La mesa temática se encuadró dentro del primer bloque de contenidos (*historiografía de la educación*) y se le asignó el rótulo “Memoria e Historia”, siendo coordinada por Ramón Fica. De los seis trabajos que a ella concurrieron, al menos tres tenían una vinculación directa con nuestro ámbito de trabajo en su doble faceta de cobertura de testimonios tangibles e intangibles. Tales aportaciones llevaban por título “El Museo Pedagógico: ¿otro escenario para la activación de la memoria pedagógica en Colombia?”, “Memoria escolar y su materialidad: la valorización del patrimonio público documental en Portugal y en Brasil” e “Historia y memoria viva: la historia de la educación de Bebedouro y la región registrada en la memoria de profesores jubilados”.

En cuanto a los paneles monográficos, uno de ellos se integró también dentro del primer bloque y llevó por título “Acervos documentales disponibles en los Museos y Centros de Memoria y su importancia para la investigación histórica”. Desarrollado en la tarde del día uno de noviembre, se defendieron seis ponencias, bajo la coordinación del Profesor D. Ernesto Carlos Noguera, de la Univesidad Pedagógica de Colombia, actuando como comentarista el profesor Ruiz Berrio, de la Universidad Complutense. A través de esas seis ponencias se abordó tanto la temática general de los museos de educación en el área iberoamericana, como alguno de sus problemas principales tal que el papel de los archivos en la reconstrucción de la memoria, sin faltar nunca la información sobre el funcionamiento actual de los museos representados. Por orden alfabético de países tales ponencias fueron:

- “*El Museo de las escuelas; curadurías en conversación*”, expuesta por las profesoras de Argentina Silvia Alderoqui y María Cristina Linares, del Museo de las Escuelas, del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y de la Universidad Nacional de Luján la segunda.;
- “*O Centro de memória da educação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo: balanço de uma década*”, a cargo de la profesora Dra. Cecilia Hanna Mate<sup>1</sup>, Docente e pesquisadora da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo;
- “*Memórias da Escola Campineira: desafios na organização de arquivos históricos escolares*”, defendida por la profesora Dra. Maria do Carmo Martins, del Centro de Memória da Educação/FE – Unicamp;
- “*Memória, história e espaço de um centro de educação tecnológica: a formação de um grupo de pesquisa*”, elaborada por Ventura, Paulo Cezar Santos ; Chamon, Carla Simona; Gonçalves, Irlen Antônio – NEMHE/ Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais;
- “*Memoria e Historia: recuperar, reflexionar y formar desde el Museo pedagógico colombiano*”, expuesta por Claudia Ximena Herrera Beltrán/, Carolina María Ojeda Rincón y Nylza Offir García Vera, todas profesoras de la Universidad Pedagógica Nacional, de Colombia.;
- “*El Aula museo de la Educación de la Universidad de La Laguna*”, presentada por los profesores Ana Vega Navarro, José Santos Puerto y Luis Feliciano García., de la Universidad de La Laguna, y directivos del MEDULL (Museo de Educación de la Universidad de La Laguna).

---

<sup>1</sup> É coordenadora do Centro de Memória da Educação da FEUSP juntamente com as Prof<sup>as</sup>. Dr<sup>as</sup>. Carmem Sylvia V.Moraes e Marta M.Chagas de Carvalho

Para no alargar esta reseña, podemos sintetizar el panel diciendo que tanto proposiciones como debates giraron principalmente en torno a las causas que han generado los nuevos Museos, a los objetivos y características de estas nuevas instituciones y al problema de dónde buscar el patrimonio a recuperar. Partiendo de una concepción del Museo de Educación que suponga como finalidad principal la de “documentar e interpretar a la escuela en el pasado”, como dijeron las argentinas Alderoqui y Linares, se puso de relieve que en el nuevo museo se busca aprender de los visitantes, que haya variedad de ubicación y de modelos, que su actividad principal sea comunicar, investigar y formar (Claudia Herrera), partir de la participación de todos los elementos personales, proponer un ámbito de estudio histórico, tener en cuenta al maestro presente y pasado, no olvidar que cada objeto testimonia al maestro, y todo ello de modo paralelo a la tarea de recuperación, de conservación, de salvaguarda histórica de las personas e instituciones.

El segundo panel se vinculó al tema quinto del programa congresual, cuyo enunciado era “Historia de las prácticas pedagógicas, escolares y educativas”. Y fue presentado bajo el rótulo “La constitución de lugares de memoria para la Historia de la Educación: museos, archivos y bibliotecas en la reconstrucción histórica de las prácticas educativas”. La coordinación corrió a cargo de los profesores Rogério Fernandes (Universidad de Lisboa) y María Cristina Menezes (Universidad Estatal de Campinas). Actuó como comentarista Vicente Peña Saavedra (Universidad de Santiago de Compostela). Al panel se hicieron llegar diez comunicaciones.

En la presentación previa que los coordinadores hicieron del tema subrayaban que “la acción educativa de los profesores en el aula se encuentra en gran medida condicionada por el conjunto de equipamientos disponibles, en función de los cuales el docente toma conciencia de su carácter y de su intervención”. Para añadir luego: “el acopio de esos elementos materiales, objetos, mobiliario, como también de los documentos producidos por la administración escolar [...] en combinación con otras fuentes, generan saberes que traspasan los aspectos administrativos y posibilitan que se conozcan muchas vertientes de las prácticas pedagógicas”. Y continuar manifestando: “lo mismo se puede decir de las antiguas bibliotecas, con su variedad de manuales y revistas que prescribieron prácticas y enunciaron muchas de las innovaciones pedagógicas a los maestros de varias generaciones”. Para concluir: “la recopilación de todo lo anterior conduce eventualmente a la creación de archivos, museos y bibliotecas pedagógicas, que tratan de proporcionar una conciencia creciente de la acción educativa”. Precisamente sobre ello, invitaban a reflexionar a los relatores en las coordenadas de las políticas educativas y escolares.

En nuestra condición de comentaristas procedimos a agrupar en cinco módulos los textos presentados, a tenor de los tópicos o descriptores específicos a los que atendían preferentemente, todos ellos en sintonía con la demarcación planteada que acabamos de extraer, sin que esta particular categorización propugnada fuese óbice para reconocer la transversalidad y el entrelazado argumental y referencial de varios de los trabajos. Los módulos mencionados se identificaron nominalmente bajo estos epígrafes:

- a) *Museos pedagógicos o de la educación y centros de memoria educativa: acervos, funciones y potencialidades*, en el que se integraron las comunicaciones de Rogério Fernandes, Margarida Louro Felgueiras, Maria Chiavatta y Maria Cristina Menezes,
- b) *Entidades para la articulación institucional e individual de centros e investigadores especializados en la recuperación, conservación e indagación del*

*patrimonio histórico-educativo*, al que se adscribió el trabajo sobre la SEPHE, como organismo pionero en este ámbito, que presentó su presidente Julio Ruiz Berrio.

- c) *Los manuales o libros de texto como producciones e instrumentos de la cultura escolar*, que dio cobertura a los originales de António Gomes Ferreira, y Edíogenes Aragão dos Santos.
- d) *Fuentes archivísticas y museológicas de procedencia o titularidad particular. Su importancia para la investigación histórico-educativa*, donde se enmarcaron los textos de Carmen Sylvia Vidigal Moraes y Doris Accioly e Silva.
- e) *Proyección externa de la cultura escolar a través de las Exposiciones Internacionales*, que dotó de contenido en una de sus manifestaciones la entrega de Inés Dussel.

En el transcurso de la sesión de trabajo y coincidiendo con el comentario de la presentación que posteriormente realizaría del Dr. Ruiz Berrio, Vicente Peña Saavedra sugirió a los asistentes la oportunidad de plantear desde este panel la constitución de una red u organismo articulador similar de los museos de la educación, centros de memoria educativa e investigadores del patrimonio histórico-educativo pertenecientes al mundo iberoamericano. Esta misma idea se formulaba ya como objetivo en el programa provisional del *I Encuentro Iberoamericano de Museos Pedagógicos y Museólogos de la Educación*, a celebrar en Santiago de Compostela en febrero de 2008, cuando el propio postulante presidía su comité organizador y que contaba con el patrocinio científico de la SEPHE. Aquel evento quedó malogrado en su formulación inicial, pero no por ello debería desaprovecharse la iniciativa vertebradora que se había hecho pública. Abundando en ella se indicaba que la misma adquiría mayor relieve y actualidad habida cuenta de que, como se expresa en otro lugar de este Boletín, los representantes de los Museos escolares y de la infancia y de las colecciones histórico-educativas de Europa había acordado en su duodécimo simposio, constituir una *Agrupación Europea de Interés Económico* que contribuyese a fomentar la cohesión y la cooperación entre cuantos se venían ocupando de manera aislada de salvaguardar los enseres que conformaban el patrimonio escolar a través de sus organismos, a fin de emprender o dar continuidad a acciones conjuntas. Se concluía afirmando que si los países iberoamericanos y los del sur de Europa encauzan esta vía de aproximación, se encontrarán en condiciones idóneas de confluir en pie de igual con la entidad centroeuropea naciente.

La propuesta fue aprobada de manera unánime por los asistentes y de ella surgió desde aquel momento la *Red Iberoamericana para la Investigación y la Difusión del Patrimonio Histórico-Educativo (RIDPHE)*, de la que se ofrece una información complementaria en otro apartado de esta publicación.

Dos notas destacó el comentarista del panel como colofón de su informe y conclusión de los contenidos examinados en los trabajos concurrentes. La primera de ellas su diversidad, que se hizo patente en los módulos temáticos a los que dieron lugar, sin que estos hayan de ser entendidos como compartimentos estancos. La segunda su convergencia, puesto que todos ellos de un modo u otro apuntan a *lugares de memoria* – en afortunada expresión de Pierre Nora– de interés y alcance para la reconstrucción histórica de las prácticas y experiencias educativas. Dichos *lugares* o los acervos que los conforman y les confieren identidad, por lo regular acaban recalando en espacios físicos como los museos, los centros de memoria, los archivos y las bibliotecas que sirven de núcleos de confluencia común para los investigadores en la materia.

Como apunte final cabe agregar que la museología de la educación y la puesta en valor del patrimonio histórico-educativo van ganando presencia y obteniendo eco en los foros nacionales e internacionales en los que participan los historiadores de la educación. Y los iberoamericanos no podrían ser una excepción en este sentido. Un logro común del que nos alegramos sobremanera por las posibilidades que abre para el futuro, en la confianza de que éste será muy prometedor si a ello nos aplicamos colectiva y coordinadamente.

Vicente Peña Saavedra  
Julio Ruiz Berrio

## COLOQUIO SOBRE LOS PRIMEROS EDITORES ESCOLARES.

En el otoño de 2007 –los días 19 y 20 de noviembre- se celebró en el Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), un coloquio cuyo tema se centró en los primeros editores escolares españoles: Victoriano Hernando, Saturnino Calleja y Santiago Rodríguez.

En pleno auge de los estudios sobre la cultura escolar, este seminario, celebrado en la sede del CEINCE, en la localidad soriana de Berlanga de Duero, vino a responder a una aspiración de puesta en común de los distintos grupos que llevan a cabo investigaciones sobre las citadas editoriales, pioneras en la elaboración de textos escolares y cuya producción manualística ha sido objeto de la atención de la más reciente historiografía educativa.

Sin duda, la actual patrimonialización de los restos del pasado, entre ellos los escolares, se produce en un contexto social, político, económico e ideológico que le permitió aflorar, y que la explica. Pero, más allá de esta circunstancia que podría indicar que no se trata más que de una novedad pasajera, muy cercana a la moda, los historiadores de la educación nos hemos servido de esta búsqueda y hallazgos de objetos para orientar nuestra reflexión sobre la función que cumplió la escuela en el pasado a partir, justamente, de esos evocadores, aunque muchas veces maltratados vestigios.

Es, ciertamente, el pasado del sistema educativo formal, un pasado no muy lejano; se sitúa en aquel tiempo en que la escuela fue instituida como inseparable compañera de viaje del Estado- nación. Su razón de ser está estrechamente vinculada a esta nueva forma de organización política que vino a sustituir a la monarquía absoluta. El Estado nacional, para constituirse como tal, necesitó de adhesiones que no vinieron dadas por la sola voluntad del cambio político. Si bien los ejércitos nacionales garantizaron la estabilidad de los límites de las fronteras, sería el sistema educativo el que mediaría en esta circunstancia garantizando una cohesión más lenta pero más segura.

La nación, como construcción social que es, necesita ser enseñada y aprendida. La escuela, concreción de esa abstracción que denominamos sistema educativo, ofrecerá este aprendizaje que tiene, al menos, dos dimensiones: la afectiva y la cognitiva. La afectiva se sustenta especialmente en los aspectos simbólicos y en los rituales que inducen a la aceptación de las reglas que sustentan la nueva organización política. La cognitiva tuvo un importante apoyo en el programa escolar único y uniforme, para todos el mismo. Soporte privilegiado de los contenidos de este proceso de enseñanza y aprendizaje al que aludo, son los libros de texto ya que ellos se constituyeron, como señala el profesor Escolano, en el “currículo editado”. El necesario “amor a la patria” para amalgamar diversidades, estará, pues, en la escuela, que lo irá forjando desde ambas perspectivas, la afectiva y la cognitiva. Esta última tuvo la función de transmitir la concepción del mundo y de la sociedad aceptada por la ideología dominante promoviendo, de esta manera, la cohesión social. De ahí que los libros de texto –motivo del seminario que nos reunió- sean tan importantes para conocer el desarrollo de la formación y afirmación nacional. Ellos transmitieron los valores nacionales, dieron pautas para el comportamiento de los ciudadanos, delinearon, en fin, el camino a seguir por aquellas generaciones que se socializaron al amparo de sus lecciones.



Los libros de texto nos permiten, además, indagar en las prácticas pedagógicas y, tal vez, en la ideología que las orientaba; en las formas didácticas del pasado; en los cambios de estrategias en la enseñanza, es decir, avistar innovaciones o descubrir resistencias. No es raro, pues, que estos objetos escolares susciten tanto interés; su potencial heurístico no ofrece dudas.

Con estas ideas como trasfondo general, se reflexionó sobre diversos aspectos referidos a estas primeras editoriales escolares. Meditaciones, dudas, preguntas o sugerencias para abrir nuevos caminos a la investigación, estuvieron presentes durante las sesiones del coloquio que se iniciaron con una presentación a cargo del profesor Agustín Escolano, director del CEINCE.

El seminario contó con la presencia de Jean François Botrel, profesor de la Universidad francesa de Rennes y presidente de la Asociación Internacional de Hispanistas quien realizó un “Balance historiográfico y prospectiva sobre la editorial Hernando”. El grupo de investigación perteneciente a la Universidad de Salamanca integrado por J. F. Cerezo, Almudena de la Torre y Pilar Antón Puebla, expuso sobre el “Proyecto Hernando de Aldeanueva de la Serrezuela”. Los trabajos de investigación sobre la editorial Santiago Rodríguez e Hijos fueron presentados por el grupo de investigadores de la Universidad de Burgos representado en el Coloquio por Pablo Celada y Pilar Alonso. El “Balance y prospectiva sobre la Casa Calleja estuvo a cargo del profesor Julio Ruiz Berrio, director de una investigación sobre esa editorial; intervinieron, también, las profesoras Carmen Colmenar y Miryam Carreño integrantes del grupo investigador dirigido por el profesor Ruiz Berrio, perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid.

El profesor Jean-Louis Guereña de la Universidad Francesa de Tours disertó sobre “La edición escolar en la Restauración”. La profesora de la Universidad Católica de San Pablo, Celia Cristina Figueiredo Casiano se refirió a las “Prácticas de expansión de la edición escolar española en Brasil”. Cerró las sesiones del seminario la profesora Gabriela Ossenbach Sauter con una exposición sobre el “Estado de la cuestión en la historia de las editoriales de libros escolares de América Latina en el siglo XIX”, aportando una bibliografía sobre el libro en general y sobre editoriales y librerías de esa región.

Un primer acercamiento a aquello que las editoriales estudiadas tienen en común, nos llevó a considerar la novedad de un tipo de edición, la escolar, que se implanta en el siglo XIX pudiéndose considerar, por lo tanto, al editor escolar, como una figura propia de este siglo. Se estimó que el trabajo realizado por ellos los convierte en mediadores históricos del paso de una sociedad iletrada a una sociedad letrada que comienza a apoderarse de la cultura escrita, hasta el momento, privilegio de unos pocos. El contexto en el que se realiza la producción de manuales escolares les da, a estos editores, otro rasgo común, el de la intervención de todos ellos en la cohesión social que necesitaba el Estado nación. Se reflexionó, también, sobre la capacidad de estos libros para transmitir innovaciones pedagógicas. En este sentido, se juzgó dicha capacidad como una posibilidad no siempre presente en los manuales ya que muchas veces las innovaciones no son más que cambios en la forma de la presentación. Se reflexionó, también, sobre el hecho de que el contenido del libro de texto no puede considerarse siempre como testimonio indiscutible de lo que se enseñaba en las escuelas. En este sentido, se apuntó que algunas investigaciones demuestran que, en ciertas circunstancias, los maestros pueden permanecer indiferentes ante determinados contenidos programáticos que recogen los libros de texto forjando, así, una cultura de la resistencia.

Fueron jornadas intensas de reflexión, de diálogo, de intercambio de ideas que, sin embargo, no constituyeron obstáculo, para que dispusiéramos del tiempo necesario para visitar el bellísimo entorno artístico que encierra Berlanga de Duero.

Miryam Carreño.

Universidad Complutense.

## **II SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO SOBRE LA RECUPERACIÓN, ANÁLISIS Y EXPOSICIÓN DEL PATRIMONIO EDUCATIVO ANDALUZ.**

Vincular a la Universidad de Sevilla, en particular, y a otras Universidades Andaluzas, al proyecto de creación del Museo Pedagógico Andaluz<sup>2</sup> supone enfrentarnos a nuevos desafíos de nuestro tiempo, dando respuesta a la necesidad de mirar al pasado educativo, para reflexionar acerca del presente y del mañana de la educación andaluza. A finales del pasado mes de noviembre, el 27 y el 28, a lo largo de dos días consecutivos, tuvo lugar en la ciudad de Sevilla el II Seminario Interuniversitario sobre la recuperación, análisis y exposición del patrimonio educativo andaluz. Las dependencias del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla acogieron a una serie de investigadoras e investigadores del área de Historia de la Educación de la Universidad de Sevilla, pertenecientes al grupo de investigación HUM-206<sup>3</sup>, que dirige la catedrática de Historia de la Educación y actual presidenta de la Sociedad Española de Historia de la Educación, María Nieves Gómez García, así como a otros investigadores andaluces, vinculados al proyecto museístico pedagógico andaluz. En esta ocasión, la coordinación de la organización del seminario estuvo a cargo de la profesora titular de Historia de la Educación en Andalucía, Guadalupe Trigueros Gordillo, que magistralmente fue capaz de aunar ideas, criterios, propuestas, esfuerzo, trabajo e innovación para que todo aconteciera con suficiente éxito.

El pórtico del seminario lo constituyó las presentaciones del portal del Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz y su respectiva base de datos. En dicha sesión se dieron a conocer las pautas fundamentales para acceder a la administración del museo pedagógico y poder crear así nuevos registros en la mencionada base de datos. Seguidamente, se procedió a un debate en el que se pusieron de manifiesto una serie de sugerencias, propuestas, planteamientos, posibilidades, aclaraciones, etc., por parte de cuantos asistieron al seminario, de cara a un perfeccionamiento, mejora y consolidación del emergente portal museístico. Tras un pequeño receso, dedicamos una sesión teórico-práctica a las posibilidades docentes del

---

<sup>2</sup> Proyecto I+D+I: “Creación del Museo Pedagógico Andaluz”, financiado por el Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (2004-08). Orden CTE/3131/2003 de 7 de Noviembre de 2003. Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Proyecto de investigación de excelencia en equipos de investigación y desarrollo tecnológico andaluces: “Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz”. Orden de 18 de julio de 2005, *B.O.J.A.*, 138.

<sup>3</sup> El grupo de investigación lo conforman las siguientes investigadoras e investigadores de la Universidad de Sevilla: Guadalupe Trigueros Gordillo, Juan Luís Rubio Mayoral, M<sup>a</sup> José Rebollo Espinosa, Virginia Guichot Reina, Marina Núñez Gil, Cristina Yanes Cabrera, Patricia Delgado Granados y Pablo Álvarez Domínguez. El resto de investigadores andaluces vinculados al proyecto del Museo Pedagógico Andaluz son: Miguel Beas Miranda, Soledad Montes, Mercedes Vico Monteoliva, Manuel Hijano del Río, Juan Carlos González Faraco, Heliodoro Manuel Pérez Moreno, Juan Manuel Serón Muñoz y Antonio Sánchez Cañada.

Museo Pedagógico Andaluz, donde se dieron a conocer una serie de actividades, planteamientos y propuestas metodológicas y didácticas, necesarias para seguir dando a conocer a diferentes colectivos de nuestra sociedad la propia historia de la educación andaluza. La ponencia estuvo a cargo del profesor en formación Pablo Álvarez Domínguez y coordinada por la profesora titular Guadalupe Trigueros Gordillo.

La primera sesión del segundo día del seminario se dedicó a poner en común una serie de consideraciones, dificultades y nuevas perspectivas vinculadas con el estado en el que se encontraba por aquel momento el proyecto museístico pedagógico andaluz, tanto en sus dimensiones física, como virtual. Cada uno de los investigadores e investigadoras de las distintas provincias andaluzas tuvieron la oportunidad de dar a conocer la labores desarrolladas y pendientes de realización, vinculadas con el proyecto museístico pedagógico andaluz. Con posterioridad, la jornada se cerraba con una sesión práctica de trabajo en el aula de informática de la Facultad de Ciencias de la Educación (Edificio de Pedagogía), donde todos los asistentes al seminario tuvimos la oportunidad de poner en práctica una serie de orientaciones informáticas necesarias para manejar perfectamente la base de datos del museo, y poder introducir así las fichas respectivas pertenecientes a diferentes materiales y utensilios escolares previamente catalogados. Finalmente, tuvo lugar la clausura del seminario, llegándose una vez más al convencimiento de que la creación de un Museo Pedagógico en Andalucía puede resultar una experiencia educativa enriquecedora y fortalecedora, constituyendo un medio eficaz, atractivo y viable para la recuperación, conservación y difusión del patrimonio histórico-educativo andaluz. Tras la finalización de las sesiones académicas mantuvimos una comida cordial que sirvió para poner fin a las jornadas de reflexión, trabajo y aprendizaje que durante dos días consecutivos se habían desarrollado.

Gracias a la colaboración de diferentes miembros del grupo de investigación HUM-206, en el seminario del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social –lugar que nos acogió durante estos dos días-, tuvimos la oportunidad de poder disfrutar de una pequeña, pero interesante exposición y muestra fotográfica escolar, que nos acompañó mientras transcurrieron las jornadas de trabajo. Estas fotografías, pertenecientes al fondo fotográfico del Museo Pedagógico Andaluz fueron previamente seleccionadas, con el fin de dar a conocer en diferentes paneles fotográficos, una muestra de los distintos tipos de fotos con las que contamos, atendiendo a la época y a los contenidos educativos y escolares representados en las mismas.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

**VICTORIANO HERNANDO**  
**(Aldeanueva de la Serrezuela, 2006)**

Coincidiendo con las fiestas de agosto de 2006, y al cumplirse el 140 aniversario de la muerte de D. Victoriano Hernando, se inauguró una exposición patrocinada por el Ayuntamiento de Aldeanueva de la Serrezuela, que tenía como finalidad homenajear la figura de Victoriano Hernando y, cómo no, su gran obra, la Editorial Hernando, creada por él en 1828, una de las más grandes editoriales de nuestro país en los dos siglos pasados.

Para llevar a cabo este proyecto, nos pusimos manos a la obra Almudena de la Torre, Estrella Calleja y la autora de estas líneas hará unos dos años, recopilamos materiales como: libros, fotos, manuscritos, artículos de prensa, materiales escolares, algunos de ellos, por cierto, donados por la familia Perlado. Al mismo tiempo consultamos la escasa bibliografía disponible sobre el tema. En cada una de nuestras reuniones íbamos dando forma a la estructura y desarrollo de lo que llamábamos el Proyecto Hernando.

Las tres teníamos muy claro que era necesario rendir el homenaje que se rindió en agosto del año pasado a nuestro paisano D. Victoriano Hernando y Palacios, ya que tanto su obra literaria como empresarial tuvieron una gran relevancia en los siglos XIX y XX. Tal fue su repercusión que la Reina Regente María Cristina compraba libros en la librería que la Editorial tenía en la madrileña calle Arenal. Otro ejemplo fue que la Editorial tuvo la exclusividad de la edición de las obras de D. Benito Pérez Galdós y su importancia trascendió nuestras fronteras, ya que fue considerada como la primera editorial española exportadora de libros a Hispanoamérica.

A medida que nos hemos ido adentrando en la figura de D. Victoriano, más nos ha apasionado su historia, su vocación clara de ser maestro, los obstáculos que supo superar en el momento en que vivió y por encima de todo esto su férrea voluntad, que le hizo enfrentarse a la mismísima Real Academia de la Lengua, con la defensa a ultranza de la ortografía natural y a la Inspección Educativa que le retiró su título de maestro por su carácter liberal que quedó plasmado en la redacción de la Constitución de 1812 en verso, para que los niños la aprendieran con facilidad.

Además de su vocación férrea y su voluntad firme quiero destacar también su generosidad. Ya que hasta Aldeanueva llegaban entonces, los textos escolares en cantidad suficiente, para que los niños del pueblo se iniciaran en el camino del estudio, también otros materiales escolares como: cuadernos pautados, mapas, plumillas, globos terráqueos, arquitecturas, reglas, láminas, lapiceros y un largo etc. Por otra parte, la Editorial acogía a muchos trabajadores del pueblo, recién llegados a la gran ciudad: V. Hernando era generoso con los huérfanos del magisterio y pertenecía a algunas asociaciones benéfico-profesionales, como la Hermandad de San Casiano. Su gran humildad queda destacada con la frase ***“Estoy más preparado para obedecer que para mandar”***, máxima de la que hizo gala durante su vida.

Finalmente decidimos editar una guía, un pequeño librito de 32 páginas que recoge la historia de la Editorial y sobre todo la figura del fundador, quien pasó de ser pastor en Aldeanueva a maestro de niños (lo que mas le gustaba ser), escritor y empresario. Después de Don Victoriano la Editorial pasó a manos de su sobrino Gregorio, y cuando éste murió a su viuda (“Viuda de Hernando y Cía”). En la época de D. Eugenio Páez, se llamó Hernando y Compañía, después “Perlado ,Páez y Cía” y por último “Librería y Casa Editorial Hernando S.A.”. Como se puede ver, el periodo tan largo que abarca la Editorial Hernando que va desde 1828, fecha de su fundación, hasta 1985, está a su vez jalonado de acontecimientos históricos, educativos y sociales que quedan reflejados en la guía.

La exposición como tal ocupa la mitad del salón de plenos del Ayuntamiento de Aldeanueva de Serrezuela, dividiendo este salón en dos partes separadas por un panel que recoge la vida del fundador y paralelamente la historia de España en ese momento, la de la Educación y la Impresión. En los expositores se indica el periodo al que corresponden y dentro de ellos libros y documentos y encima de cada uno de los armarios un cuadro nos recuerda el periodo, las sedes y el nombre de los gestores a veces acompañado de las actas que constituyeron esa sociedad (todos ellos documentos originales). Al primero por su importancia y al último periodo por su extensión se le dedican dos expositores. Para facilitar la visita, la exposición debe recorrerse siempre en sentido de las agujas del reloj.

Es curioso en la primera vitrina el libro de oraciones de 1596, que perteneció a D. Victoriano y alguno de los libros que él escribió. Enmarcado aparece el reparto de las pertenencias de la que fue su segunda esposa, Dña. Juana Muro, con la firma autógrafa

de D. Victoriano, así como la concesión de los límites definitivos del término de Aldeanueva de la Serrezuela, empresa que ocupó al señor Hernando unos cuantos años de su vida y que finalmente fue reconocido un 28 de agosto de 1845 por su majestad la Reina Isabel II. Otra curiosidad destacable es el conflicto que tuvo lugar con la Editorial Calleja.

En definitiva, un paseo por nuestra pequeña historia local que nos evoca un pasado muy próspero, para algunos de nuestros vecinos, de una gran obra cultural, que hoy recordamos con admiración.

Los últimos herederos de esta gran Empresa, la familia Perlado, representada por D. José Luis Perlado, ha hecho donación de la obra escultórica y de una gran parte de los documentos que se exponen.

La exposición tiene un carácter permanente, pero también abierto, como señaló el Sr. Alcalde en la inauguración, es decir que cada año se puede ampliar con aportaciones de todos, materiales e intelectuales, la exposición es también un bien cultural a respetar y cuidar. Para que todos conozcan a este personaje que hemos visto y vemos en la placa de cerámica situada en la puerta del Ayuntamiento en la calle que lleva su nombre y sobre todo para que sirva de motivo de orgullo de este pueblo.

Por último, esta exposición tendrá gran importancia y se proyectará en el tiempo si conseguimos que las actuales generaciones tomen conciencia de la importancia cultural que este pueblo tiene como lugar de nacimiento del fundador de una de las más grandes editoriales de la historia de España. Para interesados en visitarla indicamos que pueden llamar a los teléfonos 629365290 (Ayuntamiento) o 699104125.

Pilar Antón

## **MI QUERIDA ESCUELA**

(Berlanga de Duero, marzo 2007)

La exposición “Mi Querida Escuela”, que ha sido visitada desde su apertura (marzo de 2007) por 162 grupos y más de dos mil personas, procedentes de casi todas las Comunidades Autónomas del país y de un buen número de países de Europa y América, es una retrospectiva de los dos últimos siglos de la historia de la escuela que construye con textos, iconos y objetos una representación de todos los elementos que configuran la cultura escolar, desde los escenarios y tiempos (estructuras) a los actores (alumno y enseñante), contenidos (currículo) y mediaciones (atrezzo institucional y personal).

Desde un primer acercamiento arqueo-genealógico, la exposición se cierra (o mejor, se abre) a la escuela del presente y del futuro (giro digital, interculturalismo, sostenibilidad, sociedad del conocimiento).

Se estructura en cuatro Salas Temáticas:

- 1/ Memoria y Patrimonio de la Educación.
- 2/ La Escuela como Invención.
- 3/ Manualística.
- 4/ Escuela.net.

Su diseño, de formato moderno, incluye cartelería, interactivos, retroliluminados y expositores con objetos, manuales y documentos.

La Exposición seguirá abierta, con algunas actualizaciones, a lo largo de los años 2008 y 2009.

Agustín Escolano Benito

**MEMORIA Y ESCUELA: 1936 – 1975**  
**(CFIE de Benavente - Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca)**

(Salamanca, 2007)

Desde sus inicios, el Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca que se inaugura oficialmente el 15 de mayo de 2007 realiza una apuesta ilusionada por volver a abrir los caminos de la historia de nuestra escuela a la ciudadanía de comienzos del siglo XXI. Inscrito en las nuevas tendencias museísticas, se puede decir que el museo nace con una vocación decidida de compartir y de avanzar conjuntamente con todas las personas en la configuración de una personalidad propia para el centro. Los objetivos primordiales se fueron perfilando y expresando mientras se iba dando forma a la idea de creación de un museo en la universidad salmantina: la recuperación y conservación del patrimonio legado y disperso por la geografía educativa del distrito salmantino, el interés manifiesto por la docencia y la investigación, así como una especial motivación por acercar el conocimiento de la antigua escuela al público en general. Un panorama amplio, ambicioso, que se irá desarrollando poco a poco en la medida en que surjan proyectos como éste que ha tenido como escenario la villa de Benavente.

La exposición “Memoria y escuela: 1936-1975” ha supuesto una labor compartida desarrollada a lo largo del mes de febrero y algunos días de marzo de 2008, como una primera colaboración entre el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE) de Benavente y el Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, enmarcado en una Actividad de Dinamización Socioeducativa (ADS) y recogida en el Plan de Formación del CFIE para el curso 2007/2008, que se ha mostrado en la Casa de la Cultura “La Encomienda” de Benavente.

Sin embargo, el trabajo previo entre bambalinas data de tiempo atrás y ha supuesto un esfuerzo considerable por parte de ambas instituciones. De una parte, el CFIE de Benavente, como centro de formación del profesorado que es, tiene entre sus objetivos esenciales promover la innovación, la investigación educativa, la difusión y el intercambio de experiencias pedagógicas y didácticas, así como fomentar actividades de dinamización social y cultural; y es, bajo ese prisma, en el que se enmarca la realización de actividades tales como exposiciones, encuentros, jornadas, etc., que vayan más allá de lo meramente formativo, y que tengan como destinatario a toda la comunidad educativa de su ámbito de actuación: alumnos, familias, profesores, medios de comunicación y población en general. De entre las diferentes opciones que se plantearon a comienzos del curso escolar 2007-08, sobresalía la idea de solicitar la colaboración del Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca para realizar dicha actividad.



Por otra, el proyecto esbozado se adecuaba perfectamente a los fines del Museo. Entre otros, el salir de los escenarios donde se encuentra habitualmente ubicado hacia los espacios de la calle, buscando la complicidad de las personas en un encuentro intergeneracional; el llevar a cabo una docencia directa con los niños implicándolos y motivándolos a realizar distintas actividades lúdicas y formativas; la colaboración estrecha con instituciones de carácter cultural y educativo; el proporcionar experiencias tanto de índole teórica como práctica a quienes se acercan motivados por esta temática; el intentar rescatar y fijar en la memoria colectiva de una forma amena un modelo educativo que ya no existe, evitando que se pierda en el olvido. En todo caso, dar a conocer una escuela que ya no existe a las generaciones actuales, pues la historia de la educación es una parte importante, esencial, para conocer la sociedad pasada y la actual.

Tras los primeros contactos formales entre ambas instituciones en el mes de octubre de 2007, se fue consensuando una idea inicial consistente en realizar una exposición, una visita guiada más una conferencia a lo largo de un período aproximado de un mes en Benavente con los materiales de los que dispone el Museo. A partir de esos momentos se inicia un trabajo más sistemático de colaboración y coordinación, con el objetivo de conseguir hacer un montaje expositivo lo más fiel posible a la escuela de la posguerra, período histórico que finalmente fue el elegido para ser difundido. La recopilación de enseres propios pertenecientes en su mayoría a la geografía próxima a la villa benaventana hizo necesario realizar una selección previa, puesto que la exposición se montaría principalmente como una escuela de la época. Se perseguía recrear un aula del nacionalcatolicismo, su mobiliario, utillaje, los elementos ideológicos, los recursos didácticos, los libros utilizados y los cuadernos escritos. La finalidad no era otra que intentar comprender mejor el modelo educativo, los programas de enseñanza, la metodología, las vivencias de los alumnos, el papel del maestro, la inculcación de unas determinadas formas de vida en las mentes infantiles, en suma, el significado de la escuela elemental en las décadas centrales del siglo XX.

El día 1 de febrero de 2008 se inauguró la exposición en la casa de la Cultura “La Encomienda” de Benavente, espacio cedido por el Excelentísimo Ayuntamiento de Benavente para dicho evento; a dicha inauguración acuden responsables de la Dirección Provincial de Educación de Zamora, directores de otros CFIE, equipos directivos de los centros docentes del ámbito de actuación del CFIE de Benavente, así como otros profesores y responsables del Ayuntamiento de la localidad benaventana. Este acto de inauguración supone el primer acercamiento de la Exposición a la comunidad educativa, en la que los responsables del Museo Pedagógico llevan a cabo una visita guiada con una explicación detallada y pormenorizada sobre la cultura material de la escuela, los objetos expuestos, su origen y procedencia, anécdotas y datos relevantes, forma de adquisición y/o donación; y asimismo sobre la cultura escrita

mediante la cual se puede observar y valorar la evolución en las formas de pensar, vivir y sentir la escuela, los modos y maneras de la enseñanza que la han ido configurando.

El transcurso de los días muestra que las expectativas iniciales con las que nace el proyecto se ven ampliamente superadas por una realidad que, tanto para el Museo Pedagógico como para el CFIE, suponen una satisfacción poder comunicar. Y es que la acogida que los centros educativos del ámbito de actuación del CFIE de Benavente y la población de la ciudad de Benavente han brindado a esta exposición ha sido muy positiva, tanto por la calidad de los materiales expuestos como por el entorno elegido para mostrarlos. Recordemos, ya que no lo hemos hecho antes, que la Casa de la Cultura “La Encomienda” de Benavente albergó, hasta no hace muchas décadas, una Escuela Nacional, con su arquitectura y estructura típicas.

Abierta todo el día, la Exposición ha cumplido objetivos diferentes por la mañana y por la tarde. Durante las mañanas, han sido los alumnos y profesores de los colegios de Benavente y pueblos de la comarca los que han tenido ocasión de contemplarla y trabajar en ella. Alrededor de 40 grupos escolares han pasado durante estos días por allí, acompañados en todo momento por los miembros del equipo asesor de Benavente, quienes les han ofrecido, en unas breves pinceladas, una explicación de lo que allí estaban viendo. La curiosidad, satisfacción, interés... mostrado por muchos de estos alumnos, les ha llevado a repetir la visita fuera del horario lectivo acompañados por sus padres, hermanos mayores, tíos, abuelos, etc. Y, de esta forma, a través del boca a boca, se ha conseguido una gran afluencia de público a lo largo de todas estas fechas en que la muestra ha permanecido. Además se ha conseguido integrar en un mismo espacio y un mismo tiempo a familias enteras, que aprovechando la ocasión de visitarla, han sido capaces de intercambiar experiencias y vivencias de un tiempo que pasó, pero que permanece en la memoria y los recuerdos. El número de alumnos que han realizado las visitas en horario de mañana ronda el millar, y los asistentes en horario de tarde superarían ampliamente el número de 1.500 personas. Por tanto, un éxito tanto para el CFIE de Benavente como para el Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, quienes, con objetivos bien diferentes, han conseguido llegar a una meta común: acercar la escuela a la sociedad.

Un recorrido por la escuela que no deja indiferente a nadie, de ahí que se justifiquen plenamente actividades paralelas, entre las que se destacan las que han llevado a cabo los niños al regresar a sus aulas con un formato abierto y creativo dirigido por sus tutores. Es la exposición en sí misma, sin embargo, el pretexto y el texto para dar cabida a la recuperación del recuerdo de la escuela en la memoria de cada una de las personas que fueron niños una vez. Es así como se perfila la celebración de una conferencia – “La vida escolar vista a través de los materiales de la escuela ,1936-1975”- a cargo de Bienvenido Martín Fraile e Isabel Ramos Ruiz, responsables del Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, en el Salón de Actos de la casa de la Cultura “La Encomienda” el 13 de febrero. Durante algo más de una hora, en un viaje hacia el pasado por la escuela de la posguerra, la mirada fue dirigida intencionadamente a

distintos tipos de variables –la académica, la política, la social- para recrear la vida escolar, la de los maestros y alumnos, los escenarios físicos y los tiempos, el mobiliario, los recursos didácticos, los manuales y los cuadernos, los elementos ideológicos. Como colofón a sus palabras, se reforzó gráfica y visualmente aquellos aspectos que anteriormente habían sido objeto de comentario en la ponencia con una práctica in situ en los espacios de la muestra. El ejercicio de decodificación de los distintos elementos y su posterior reconstrucción desde el presente del siglo XXI en un ambiente relajado y de comunicación conjunta se puede considerar como una experiencia altamente estimulante que ayuda a continuar en el proyecto museístico emprendido.

Ha cumplido la Exposición “Memoria y escuela: 1936-1975” ampliamente sus aspiraciones y ha sido un motivo de satisfacción constante, aunque solo fuera por el hecho de observar a niños y abuelos juntos compartiendo las experiencias de la escuela vivida por éstos últimos y la escucha activa de los primeros. A esto hay que añadir la labor docente de tutores, asesores y profesores con más de un millar de alumnos de centros de educación primaria y secundaria en lo que ha podido ser su primera toma de contacto con la historia de la educación; la dinamización y profundización en el conocimiento del modelo educativo a cuantas personas se acercaron interesadas al recorrido de la muestra; o la difusión de experiencias de innovación y difusión didáctica. Esperemos, pues, que el éxito de estas jornadas sean un referente principal para el diseño de nuevos proyectos compartidos entre instituciones culturales y el Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca que fomenten el interés y nuevas formas de conocimiento acerca de la historia de nuestra escuela.

Bienvenido Martín Fraile

## **APRENDER A PENSAR EN ESPAÑOL**

### **Manuales de Enseñanza Secundaria, 1845-1939**

(Madrid, 1-15 octubre 2007)

Dentro de los actos programados para la “Quincena Pensar en Español” (1 al 15 de octubre de 2007), iniciativa de la FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) con motivo de la celebración del Año Internacional de la Ciencia 2007, el Centro de Investigación MANES de la UNED organizó una exposición de Manuales de Enseñanza Secundaria del periodo 1845-1939. La exposición estuvo abierta al público entre el 8 y el 25 de Octubre en el Centro Asociado “Escuelas Pías” de la UNED, en Madrid.

Bajo el título “APRENDER A PENSAR EN ESPAÑOL”, la exposición se dividió en tres secciones. La primera de ellas ilustró la evolución de los estudios de Filosofía en los Institutos de Bachillerato desde su creación en 1845. Las otras dos secciones de la exposición se dedicaron a mostrar la presencia en los manuales de enseñanza secundaria de dos importantes controversias científicas. Una de ellas fue la polémica en torno a la teoría del éter y del vacío en los manuales de Física, controversia que excedía el campo de la ciencia experimental y que entraba en el terreno teológico y filosófico al plantear la cuestión de la existencia de la “nada”. La otra controversia fue la de la introducción del darwinismo en los libros de Historia Natural que, como es sabido, también tuvo profundas implicaciones más allá del ámbito específico de las Ciencias Naturales.

Las secciones de la exposición fueron diseñadas y coordinadas por Miguel Somoza Rodríguez, Profesor de la UNED (manuales de Filosofía); José María González Clouté, Profesor del Instituto de Educación Secundaria Federico García Bernalt de Salamanca y Candidato a Doctor por la UNED (manuales de Física), y Margarita Hernández Laille, becaria predoctoral de la UNED (manuales de Historia Natural). En el montaje participaron además las colaboradoras del Centro de Investigación MANES Ana Badanelli y Cecilia Durán. Se editó un breve catálogo, que recoge textos explicativos sobre las distintas secciones de la exposición, así como la relación completa de los manuales expuestos.

En la muestra se expusieron textos escolares procedentes mayoritariamente del Fondo MANES de la Biblioteca Central de la UNED, junto a otros cedidos por el Centro Internacional de la Cultura Escolar CEINCE, de Berlanga de Duero (Soria) y por el Instituto de Educación Secundaria Federico García Bernalt de Salamanca.

Gabriela Ossenbach Sauter,  
Directora del Centro de Investigación MANES (UNED)

**OLLADAS NOSTÁLXICAS EN COLOR SEPIA:  
SINGLADURA GRÁFICA DE UNA FUNDACIÓN DOCENTE DE ORIGEN  
INDIANO**

**Fundación Fernando Blanco de Lema. Cee (A Coruña), octubre de 2007-2008**

En octubre 1996 se cumplía el bicentenario del nacimiento de uno de los filántropos indianos más prominentes y de munificencia más acrisolada que se registran en la historia de Galicia: Fernando Blanco de Lema (Cee – A Coruña, 1796 – La Habana, 1875). Y también por entonces el 110 aniversario de la apertura de su centro de enseñanza más emblemático: el Colegio-Instituto de la Fundación docente. Un año más tarde alcanzaba la misma edad en su trayectoria la segunda de las producciones en el campo de la enseñanza de la propia fundación: la escuela de niñas y párvulos, que se erigía de nueva planta en el solar donde había estado ubicada la casa natal del donante. Con motivo de conmemorar el natalicio del benefactor y su obra, en los meses veraniegos de 1997 se realizaba una magnífica exposición temporal en las dependencias del emplazamiento nuclear de la institución, de la cual nos ha quedado como testimonio permanente un hermoso catálogo en versión bilingüe (gallego-castellano), profusamente ilustrado y con el cuerpo literario indispensable para conocer los itinerarios y avatares – no siempre calmos y conciliadores– por los aquélla y sus gentes transitaron.

Cuatro años más tarde y en esta ocasión en las instalaciones de la antigua escuela femenina que había sido convenientemente rehabilitada para el efecto, el 11 de agosto de 2001 quedaba inaugurada la *Exposición Permanente* que acogía y ponía a disposición del público visitante –principalmente alumnado de secundaria y bachillerato a lo largo del curso académico– una parte de los valiosos fondos patrimoniales de carácter científico, artístico, agrícola, religioso, bibliográfico, documental y educativo en su conjunto, además de otros útiles y enseres vinculados a la acción social del establecimiento, que a lo largo de las décadas se habían venido adquiriendo con cargo al erario propio de la institución. Esta labor discreta, pero ininterrumpida, convirtió al centro que nos ocupa en uno de los yacimientos más fecundos en cuanto a equipamientos y recursos instructivos de toda Galicia, como acredita la muestra referenciada. Y nunca mejor empleado el término “muestra”, ya que se trata únicamente de una selección espigada del nutrido depósito de piezas que custodia la entidad y que

aún conserva en su sede matriz a la espera de darles la oportuna visibilidad. Tarea que intentamos con reiteración mientras tuvimos responsabilidades en el MUPEGA, pero que en último término resultó inconcebiblemente fallida por razones que huelga explicitar.

Finalmente, el 13 de octubre del pasado año 2007 se abrió la primera exposición temporal organizada en el enclave cultural que nos ocupa, reconocido oficialmente desde junio de 2005, por el Gobierno de la Comunidad Autónoma de Galicia, como “Colección Visitable de carácter científico-técnico y artístico”. La muestra que ahora reclama nuestra atención consta de 79 fotografías, que proceden tanto de los arcones fundacionales como de la extensa colección de Ramón Caamaño –un renombrado fotógrafo de la Costa da Morte– y de otros muchos particulares que desempolvaban sus añejos álbumes para sacar a la luz pública las imágenes del recuerdo y la añoranza, a través de las cuales se consiguen documentar iconográficamente las casi siete décadas que median entre el inicio de la actividad docente del colegio (1886) y su conversión en Instituto Laboral (1954), con una incursión especial en la intrahistoria del plantel académico. Pero como afirman acertadamente sus responsables técnicos, bajo la coordinación de Darío Areas Domínguez, director del Museo, con ella se aspira a ilustrar “no sólo la dimensión educativa, cultural y social del Colegio-Instituto y Escuelas de la Fundación, sino también la dimensión simbólica de un Colegio que, aún hoy en día, es la imagen más conocida de nuestra acogedora villa, y que servía de telón de fondo, junto con el jardín botánico, de las instantáneas que los vecinos se hacían para guardar de recuerdo o para enviar a los familiares que tenían en la emigración”.

La exposición se encuentra estructurada en cinco secciones. La primera dedicada a compilar diversas vistas exteriores, panorámico-paisajísticas, del entorno o de cercanía de los inmuebles de la Fundación. La segunda se focaliza hacia las dependencias interiores de los edificios con su mobiliario y sus ajuares más diversos. La tercera se adentra en la cotidianeidad real o simulada de la clase. La cuarta rinde tributo individualizado o grupal a las personas ligadas a la institución en sus múltiples condiciones: albaceas, profesorado, alumnado y miembros de los cuerpos directivo y de administración y servicios. Y la quinta, al establecimiento docente y sus jardines como “telón de fondo” para perpetuar en imágenes circunstancias solemnes, rituales del periplo vital o episodios de muy variada índole, dignos de ser inmortalizados a criterio de sus protagonistas.

Para cuantos estén interesados en visitarla en su escenario natural, la exposición se mantendrá abierta al público al menos durante un año, de martes a sábado en sesiones de mañana y tarde, de 10 a 13 y de 18 a 20 horas, siendo la entrada gratuita.

Aquellos que quieran conocerla en su versión virtual pueden hacerlo entrando en el sitio Web del centro desde la siguiente dirección electrónica: <http://www.museofernandoblanco.org> . El número de instantáneas accesible por esta vía asciende a 88. A las que se suman también las correspondientes al acto inaugural.

Como complemento se ha editado además un interesante catálogo que contiene en torno a un centenar de fotografías, rigurosamente identificadas y datadas que van precedidas de unas breves notas introductorias y llevan como colofón una amplia relación de referencias bibliográficas sobre la localidad y su mecenaz.

El devenir contemporáneo de la villa de Cee y de los pueblos de sus alrededores difícilmente se pueden entender sin la Fundación Fernando Blanco de Lema que ha venido siendo a lo largo de casi un siglo y cuarto un haz de luz para la formación de sus residentes, una auténtica agencia de promoción y desarrollo comunitario, y un componente esencial de su identidad colectiva. El museo no hace más que afianzar con elegancia y rotundidad los rasgos apuntados.

Vicente Peña Saavedra  
Universidade de Santiago de Compostela



## LA MEMORIA DE LA ESCUELA

(Málaga, 2007)

Con objeto de comprender cómo fue la realidad educativa española a lo largo del siglo pasado y darla a conocer especialmente, a los ciudadanos y ciudadanas malagueños, se planteó la exposición “Memoria de la Escuela”. El pasado día 29 de octubre se inauguró en los bajos del Teatro Cervantes de Málaga -en la sala Moreno Villa-, una exposición que fue organizada por el Servicio de Educación de la Delegación de Cultura, Educación y Fiestas del Ilustrísimo Ayuntamiento de la misma ciudad. Fue inaugurada por el delegado municipal de Cultura, D. Miguel Briones, quien tuvo la oportunidad de señalar que nuestro legado educativo, sigue siendo capaz de generar asombro y expectación entre los ciudadanos y ciudadanas, en la medida en que la evolución experimentada en nuestro sistema educativo a lo largo de la historia, ha sido capaz de dejar en su vasto camino vestigios evidentes de un modo muy diverso de entender la educación. La muestra expositiva se mantuvo abierta hasta el 20 de noviembre, tanto en horario de mañana, como de tarde. A ella acudieron multitud de personas –pequeños, jóvenes, mayores y ancianos-, las cuales se congratularon sumamente, al poder disfrutar de un idealizado viaje por la institución escolar del siglo XX, que comenzaba en los años treinta y culminaba en los setenta, cuando tuvo lugar la aprobación de la Ley General de Educación. Paradójicamente, la exposición fue capaz de suscitar una preciada nostalgia en las personas de mayor edad que fueron educadas personalmente a través de los materiales y planteamientos pedagógicos del siglo pasado.

La escuela que nos dejó, junto a los utensilios escolares que en ella se utilizaban, fue capaz de regresar por unos días a la ciudad andaluza para deleitarnos con una ejemplificadora y práctica lección de historia de la educación española. Libros de texto y de lectura, libretas, plumas, lápices, bolígrafos, lapiceros, estuches, enciclopedias, plumieres, catecismos, tocadiscos, proyectores, utensilios para el bordado, cuadernos de caligrafía, cartillas para aprender a leer, mapas, crucifijos, fotografías y demás materiales escolares -perfectamente estructurados-, fueron exhibidos en esta atractiva y completa exposición, formando una combinación perfecta capaz de reflejar cómo era la educación desde los años treinta y hasta la década de los setenta. La exposición agrupó una selectiva parte de la amplia colección de materiales escolares que el malagueño profesor de didáctica y organización educativa de la Universidad Autónoma de Madrid -Jesús Asensi Díaz-, viene aumentando desde que hace unos 40-45 años aproximadamente, decidiera involucrarse en la aventura de recuperar, coleccionar, conservar y exponer nuestro patrimonio histórico educativo.

Pasear por la muestra expositiva “Memoria de la Escuela” se convirtió en una excelente oportunidad para hacer un concreto recorrido por la historia de la educación española. Atrás quedaron aquellos tiempos en los que los pequeños de 10-12 años conocían a la perfección cuáles eran los ríos más importantes de España, así como los afluentes de los mismos. Lejos quedan las etapas en las que el alumnado era capaz de recitar de memoria los países europeos, junto a sus capitales. Y en la memoria de muchos y en el recuerdo de otros, quedan las imágenes de niñas aprendiendo a bordar y coser, aquellas clases de urbanidad -que por entonces era una asignatura fundamental- y las oraciones y rezos al empezar las clases a primera hora de la mañana. Sin duda, fue la exposición una buena oportunidad para ubicarnos espacial y temporalmente en el pasado de la educación española del siglo que nos precede.

Buscar en los desvanes o en los trasteros y, desempolvar y exponer el legado histórico educativo de nuestro país sigue siendo una excelente oportunidad para contribuir en la reconstrucción del pasado histórico de nuestra educación. Afortunadamente, exposiciones como éstas siguen siendo capaces de demostrarnos que existen personas individuales e instituciones políticas sensibilizadas, interesadas y preocupadas por contribuir en el estudio, conservación, recuperación, exposición y difusión de nuestro patrimonio histórico educativo.

Pablo Álvarez Domínguez.

## GALLEGAS SEÑERAS Y JUGUETES TRADICIONALES

**Facultad de Ciencias de la Educación, Santiago de Compostela, noviembre de 2007**

En las instalaciones del campus norte y sur de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago, a lo largo del mes de noviembre del pasado año estuvieron abiertas dos exposiciones que llevaban por título, respectivamente, *Queremos coñecernos* y *Xoguetes tradicionais*, ambas formando parte del programa de actividades promovidas por la Comisión Cultural del centro.

La primera constituye una muestra itinerante, patrocinada por la Secretaría Xeral da Igualdade de la Xunta de Galicia, que está comisariada por la profesora de la Facultad Aurora Marco, autora del *Diccionario de Mulleres Galegas* (2007). Se presenta con una original materialización que utiliza como soporte una decena de pilares de madera de forma rectangular, a modo de totems, a los que figuran adosados por los dos costados más anchos las biografías y retratos de 45 mujeres singulares de Galicia que han desarrollado –y algunas aún ejercen– sus actividades en los más diversos campos del arte, la ciencia, la educación, la literatura, la política, el deporte, la acción social, el periodismo y otras áreas del panorama laboral. Con ella, como reivindica Aurora Marco, se pretende realizar “una labor de recuperación de las gallegas, como pago de esa deuda simbólica que tenemos con las que nos precedieron, arrojando luz sobre su pasado, visibilizando sus contribuciones en el mundo del trabajo, en el mundo cultural, político y económico [para] devolverles el lugar que debían haber ocupado y que un pasado, saturado de prejuicios, les negó”. Y todo lo anterior con la convicción de que “hacer visible nuestra historia es un principio de conocimiento, es el principio para conocernos”, según palabras de Carme Adán, a la sazón Secretaria xeral da Igualdade.

Se trata tan sólo de una reducida pero selecta y variada nómina de protagonistas femeninas de muy dispar relieve y resonancia social, que puede ampliarse oportunamente recurriendo al útil *Diccionario* de la Dra. Marco, obra novedosa de ineludible consulta para cuantos pretendan ahondar en el tema, y sobre todo dando continuidad a un tarea de rescate de gran calado que, sin duda, nos desvelará figuras salientes que aún permanecen ocultas en el entramado de las sombras. De cualquier modo, en la misma exposición se resaltan ya algunos nombres emblemáticos del elenco femenino que brillan con luz propia en sus dominios profesionales, aunque su proyección fuera de sus medios habituales resulte muy desigual, como María Casares,

Maruxa Mallo, Juana de Vega, Olimpia Valencia, María Barbeito, Carolina Otero, Margarita Taboada, Milagros Rey o María Mariño. Junto a ellas aparecen otras como Concepción Arenal, Hildegart Rodríguez, Ofelia Nieto, Sofía Casanova o Filomena Dato Muruais, que en su mayoría alcanzaron igual o superior predicamento y popularidad que las primeras por muy distintos méritos y motivos. La exposición se acompaña de un catálogo impreso que recoge la totalidad de las semblanzas biográficas que componen su contenido.

La segunda muestra, dedicada a los juguetes tradicionales, constituye una producción única y conjunta del etnógrafo Xosé López González y del artesano Xosé Manuel García, también autores de una obra en dos volúmenes sobre la misma temática, titulada *Os xoguetes esquecidos [Los juguetes olvidados]* (2002-2003). La presentación que ambos efectuaron en Compostela, y que en la actualidad se encuentra circulando por otras localidades gallegas, constaba de alrededor de 200 piezas, de elaboración propia o rescatadas por sus actuales titulares del sueño de los justos, que se organizaron para su exhibición siguiendo un ordenamiento estacional, como principal criterio rector que ha venido guiando en los contextos rurales, hasta fechas relativamente recientes, la práctica de los juegos y la construcción de sus utensilios, acomodándose al ciclo agromarino y sirviéndose al efecto de los elementos naturales del entorno más asequibles en cada época del año.

Entre los numerosos artefactos de factura autóctona para el entretenimiento infantil reunidos en esta ocasión se hallaban: instrumentos musicales de caña, madera y latón; sonajeros, sillas, barcos, hondas, cohetes, jaulas de grillos y trenzas de junco; collares de semillas, frutos secos y conchas; pistolas, tirachinas, arcos y flechas, dardos, canicas, caballos de corcho, coches, diábolos, matracas, aros, molinos de viento y de agua, réplicas de animales domésticos varios, carrilanas, correccaminos, zancos, figuras de cerillas, pelotas y muñecas de trapo y de hojas de maíz, gorros de hojas de castaño y de cáñamo, trampas para cazar pájaros, peonzas, muñecos articulados de cartón, trenes de cajas entrelazadas, etc. Toda una amplia colección de instrumentos que evidencian la creatividad infantil y dan testimonio de la cultura en la que se generan, configurando asimismo una expresión cultural de rasgos genuinos.

Esta exposición se complementó con un taller de elaboración de juguetes tradicionales y una conferencia y sesión práctica acerca de los juegos populares.

A tenor de lo expuesto hasta aquí en los párrafos finales previos a éste se nos plantean varios dilemas que, por razón de espacio, no podremos formular en su totalidad, pero siquiera sí alguno de ellos. Ahí van, pues, tal y como se precipitaron en nuestro pensamiento. La loable tarea de investigación y recuperación emprendida por los dos artífices de esta última propuesta expositiva ¿es sólo un atrayente y valioso ejercicio de arqueología lúdica, de culto a la añoranza por el patrimonio desaparecido, o todavía podemos esperar que algo más fecundo y provecho para la infancia actual? Mirando a nuestro alrededor la contestación unívoca parece imponerse de manera contundente. Pero, por fortuna, aún hay quien se empeña con entrega, entusiasmo y tenacidad en tratar de conseguir y demostrar lo contrario a lo que muchos con resistencia nos imaginamos. Nuestra felicitación y solidaridad por ello para cuantos así lo entiendan. Y si una vez puestos al tema se nos permite una opinión particular, la enunciaremos. Quizá también en esto de lo tradicional y lo nuevo existan fórmulas de consenso o soluciones de síntesis integradoras. En su día intentamos alguna en el MUPEGA y los resultados parece que fueron suficientemente satisfactorios, con independencia de las limitaciones. Pensando ya en el futuro, los museos temáticamente especializados en la parcela educativa ¿no deberían caminar con mayor ahínco y decisión hacia el encuentro con estas manifestaciones de la cultura infantil y su salvaguarda para la posteridad? O por el contrario ¿su lugar de acogida y manipulación ha de ser otro? Y ya por último ¿estamos ante restos “intangibles” (mirar y no tocar) de nuestro pasado o más bien ante recursos que han de alimentar el laboratorio de la educación actual? Confiemos en que, a diferencia de lo que nos enseñó la canción, la respuesta a estas y otras retóricas disyuntivas no haya que buscarla en el viento. Que así sea.

Vicente Peña Saavedra  
Universidade de Santiago de Compostela

## **¡ ATRÉVETE A SABER !**

(Ciudad Rodrigo-Salamanca, diciembre de 2007)

Materiales educativos y libros, laboratorios de física y química junto a auténticas joyas bibliográficas, una correcta y oportuna disposición didáctica con excelentes fondos del siglo XVIII al XX, bien acompañados de paneles explicativos, todo eso es lo que hemos podido observar en los meses de diciembre de 2007 y enero de 2008 en el Seminario de Ciudad Rodrigo, casi en la frontera con Portugal, en un área europea decididamente transfronteriza.

No es todavía un museo pedagógico, una de las muchas modalidades que puede adoptar, pero seguramente con el tiempo podría convertirse en algo parecido. De momento, con prudencia, los organizadores han titulado a esta preciosa exposición <<“Aude Sapere”, atrévete a aprender. El laboratorio antiguo de Ciencias del Seminario y otros libros científicos. El diálogo fé-ciencia>>.

Nos encontramos en el Seminario de San Cayetano de Ciudad Rodrigo, que fue erigido en plena Ilustración, en 1769, y que ha desempeñado hasta nuestros días una importante función social y cultural en su entorno diocesano, en pleno Oeste de España, una de las zonas hoy más despobladas y menos desarrolladas de la Península Ibérica. Resultado de su secular contribución cultural son los materiales que han podido y sabido conservar, y ahora exponer, que en su día desempeñaron una función pedagógica, con centenares y miles de alumnos de segunda enseñanza y de la carrera eclesiástica como miembros beneficiarios, sobre todo del siglo XIX y primera mitad del XX.

En la exposición se conjugan instrumentos y materiales muy llamativos, como son todos aquellos que se mueven en el entorno experimental y práctico (física, ciencias naturales, química, biología), como otros campos más vinculados a las humanidades, recogidos sobre todo en excelentes muestras bibliográficas (manuales, libros del profesor, enciclopedias, libros de consulta, láminas, por citar algunos de ellos). El espacio expositivo es ahora modesto, pero puede ser susceptible de ampliación, siempre que cuenten con más y mejores medios y apoyos.

Es sugerente ver planteado en un contexto eclesiástico el diálogo entre la fe y la ciencia, como consecuencia del fundamento científico que siempre se quiso ofrecer a la formación de los futuros sacerdotes diocesanos. Es por ello una invitación a la reflexión, considerando que no son dos variables antagónicas, sino que pueden ser complementarias, no excluyentes, sino integradas.

Hay que valorar el esfuerzo que los organizadores han realizado para ordenar, sacar del desván, clasificar, interpretar muchos instrumentos y materiales, para seleccionar buenos libros, algunos de los muchos que forman un copioso fondo de biblioteca, no estrictamente eclesiástica.

La idea de esta exposición de avanzadilla se debe al decidido e inteligente rector actual del Seminario, don Juan Carlos Sánchez, y los colaboradores directos fueron José Manuel Encinas Lorenzo, José Angel Piñero Pérez, Arturo Mancebo Calzada, y otros colaboradores y asesores. Y el éxito ha sido visible por la cantidad reconocida de visitantes que ha merecido esta iniciativa expositiva.

Lo observado en el Seminario de Ciudad Rodrigo no es más que el ejemplo, una excelente muestra, por cierto, de un rico patrimonio olvidado y oculto, no accesible ni al público ni a los investigadores, que debe ser ofrecido, rescatado, para que merezca la correspondiente atención por parte de todos. Para quienes nos dedicamos más de lleno a esto que denominamos el patrimonio histórico educativo esta exposición de Ciudad Rodrigo es, desde luego, una buena noticia.

José María Hernández Díaz

## **EL LABORATORIO DE ESPAÑA. LA JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (1907-1939)**

(Madrid, 2007)

La exposición *El laboratorio de España. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-1939)*, proyectada por la Fundación Francisco Giner de los Ríos, con la producción ejecutiva de la Residencia de Estudiantes, está organizada por el Ministerio de Cultura a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SEEC) y el Ministerio de Educación y Ciencia a través del CSIC. Dicha exposición se puede contemplar desde el 18 de Diciembre de 2007 hasta el 23 de Marzo de 2008, en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

El objetivo primordial es dar a conocer al público la acción llevada a cabo por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas durante el primer tercio del siglo XX en nuestro país. La JAE, creada en 1907, presidida hasta su fallecimiento en 1934 por Santiago Ramón y Cajal y después por Ignacio Bolívar, con José Castillejo como secretario y protagonista fundamental en la organización, coordinación y puesta en práctica del proyecto, ha sido la institución que más ha contribuido al progreso científico de nuestro país. La Junta fue el organismo responsable del proceso de renovación y modernización científica llevado a cabo en España desde 1907 a 1939, permitiendo establecer una estructura institucional de apoyo a la investigación y de reforma de la pedagogía. La labor de la JAE se basó en la concesión de becas para ampliar estudios en instituciones educativas y de investigación científica del extranjero, contribuyendo también a la introducción en nuestro país de las corrientes educativas más modernas. Dentro de España, la Junta construyó un entramado de organismos, instituciones, centros y personas que favoreció la dinamización de la ciencia española a través de la programación y desarrollo de trabajos de investigación, cursos de ampliación y actualización realizados en instituciones oficiales o dependientes de la Junta (Museo de Ciencias Naturales, Jardín Botánico, Centro de Estudios Históricos, Laboratorio de Investigaciones Físicas, Instituto Nacional de Física y Química, etc.), centros que posibilitaron espacios para el trabajo colectivo en equipo con una metodología basada en la investigación.

La exposición está dividida en dos secciones: en el pabellón exterior se ofrece un panorama general sobre la historia y protagonistas de la JAE, y en el pabellón Transatlántico – lugar que ocuparon los laboratorios de, entre otros, Juan Negrín y Pío del Río-Ortega, se presentan algunas de las áreas de investigación y de renovación pedagógica promovidas por la Junta.

En la primera sección podemos encontrar información sobre los protagonistas, el papel de las mujeres, los objetos de investigación, dos puntos de consulta del archivo de la JAE y la



visualización de fragmentos del documental *¿Qué es España?*, atribuido a Luis Araquistáin (1886-1959).

En la segunda sección podemos observar ocho zonas dedicadas a: Galería de instrumentos, Neurona, Habla, Materia, Guadarrama, Expedientes y el documental *¿Qué es España?*

**GALERÍA DE INSTRUMENTOS.** Se muestra material científico procedente de distintos centros del CSIC (Instituto de Química-Física Rocasolano, Museo de Ciencias Naturales, Real Jardín Botánico, Instituto Daza Valdés), de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y del IES Isabel la Católica (antiguo Instituto-Escuela de la sección Retiro). Se trata de instrumentos y aparatos utilizados en la investigación científica (balanza, electroscopio, difractor, tubo de rayos X, interferómetro, etc.), y material científico-pedagógico, como el modelo anatómico didáctico de *Pisum sativum* (guisante), realizado por el doctor Auzoux, París (1915), con el que el alumnado puede reconocer e identificar las estructuras del guisante, perteneciente al patrimonio histórico del IES Isabel la Católica.

**NEURONA.** Los logros de científicos españoles de finales del XIX y principios del XX se basaron en su capacidad para incorporar y desarrollar nuevas técnicas de tinción e impregnación histológica. Nicolás Achúcarro, Gonzalo Rodríguez Lafora y Pío del Río Hortega, fueron algunos de ellos. El trabajo que bajo el amparo de la JAE realizaron los neurocientíficos españoles provistos de instrumentos como microtomos, microscopios y cajas y bandejas donde guardar las preparaciones, tuvo su gran punto de partida en la concesión en 1906 del Premio Nobel de Medicina a Santiago Ramón y Cajal, legitimación académica que fue seguida de una considerable repercusión pública (<http://www.residencia.csic.es/jae/exposicion/>).

Podemos contemplar en esta sección manuales (*Estudios sobre la degeneración y regeneración del sistema nervioso*, de Santiago Ramón y Cajal, *Elementos de técnica micrográfica del sistema nervioso*, de Ramón y Cajal y Fernando de Castro), publicaciones de trabajos científicos de Nicolás Achúcarro, Gonzalo Rodríguez Lafora, Rafael Lorente de No, Isaac Costero, Pío del Río-Ortega, Fernando de Castro, microfotografías y preparaciones de Luis Simarro, material científico (microscopio Carl Zeiss, microtomo rotativo del laboratorio de Automática de Leonardo Torres Quevedo), así como un óleo sobre lienzo de Joaquín Sorolla Bastida

**HABLA.** El habla es consustancial a los humanos y la Junta la convirtió en uno de sus objetos de estudio, analizando el variado y complejo mundo de conocimientos que abarca, desde los puramente fisiológicos a los filológicos, históricos y narrativos. Para realizar sus investigaciones, centradas muchas de ellas en el análisis de romances y sonidos dialectales, los filólogos del Centro de Estudios Históricos liderados por Ramón Menéndez Pidal usaron

modernos instrumentos que permitieron grabar y reproducir la señal acústica. Para ello instalaron sus laboratorios en los despachos y en las bibliotecas, pero también en la calle. Navarro Tomás, Sánchez Albornoz, Américo Castro, Lapesa o Dámaso Alonso, estudiaron el castellano en todas sus variedades. Recorrieron la Península Ibérica con el objeto de catalogar y conocer el patrimonio lingüístico y cultural, hicieron de la fonética una ciencia plenamente experimental y, como la palabra es oral, pero también escrita, no olvidaron la historia de la literatura. Para ellos todo fue importante, desde la humilde tonadilla al precioso códice, potenciando así la universalidad la lengua castellana (<http://www.residencia.csic.es/jae/exposicion/>).

Entre la numerosa muestra ofrecida en esta sección podemos mencionar, entre otros, los trabajos de campo de investigadores del Centro de Estudios Históricos, obras de Tomás Navarro Tomás, Ramón Menéndez Pidal, Rafael Martínez de Arellano, Bernardo Acevedo y Marcelino Fernández, discos del Archivo de la Palabra y del Archivo de Canciones Populares, libros de registro de discos y películas, partituras manuscritas, fotografías, o un quimógrafo del Laboratorio de Fonética del Centro de Estudios Históricos.

EDUCACIÓN. El Instituto-Escuela, creado en 1918 como centro pionero en el ensayo de metodologías innovadoras y como escenario de experimentación para la posterior elaboración de nuevos planes de estudios para la segunda enseñanza, puso en práctica las ideas y las nuevas orientaciones planteadas desde la Institución Libre de Enseñanza –recogidas esencialmente en textos de Giner de los Ríos, Cossío y Castillejo- para la educación secundaria. Se presentaba un nuevo modelo de educación secundaria en cuanto a los objetivos que en este nivel educativo se pretendían alcanzar, en lo relativo a los contenidos que se debían abordar y a los planteamientos didácticos a poner en práctica en el aula. Permitted implementar un modelo de formación para el futuro profesorado de segunda enseñanza a través de los “aspirantes al magisterio secundario”. Dicha formación comprendía dos ámbitos: formación científica e investigadora y formación pedagógico-didáctica.

El uso del cuaderno escolar utilizado como alternativa al libro de texto tradicional y al aprendizaje memorístico, contribuía a que el alumnado descubriese el mundo que le rodeaba en primera persona. Las prácticas pedagógicas pretendían extenderse a la enseñanza pública y el funcionamiento del Instituto Escuela marcó un modelo para otros centros educativos.

En esta sección podemos destacar los cuadernos escolares, trabajos manuales y dibujos del alumnado del Instituto-Escuela, de la escuela de Santa Marta, del Grupo Escolar Cervantes, fichas de preparación de clases realizados por las profesoras del Instituto-Escuela Amalia de la Torre y Pura Escribano, así como material científico utilizado en este centro. Los cuadernos escolares son un producto de la cultura escolar, y entre otras posibilidades, permiten acercarse a la vida cotidiana de las instituciones educativas y de sus aulas: organización del trabajo en el

aula, de introducir a los alumnos en el mundo de los saberes académicos, y de los ritmos, reglas y pautas escolares.

MATERIA. Entre los numerosos logros científicos que tuvieron lugar durante el siglo XX destaca el avance en el conocimiento de la estructura de la materia. Los físicos y químicos del Laboratorio de Investigaciones Físicas de la JAE se incorporaron a la tarea de contribuir a su desarrollo: Blas Cabrera estudió las propiedades magnéticas de la materia, Enrique Moles los pesos atómicos, Julio Palacios las estructuras cristalográficas y, con sus investigaciones espectrográficas, Miguel Catalán alcanzó el mayor éxito, el descubrimiento de los multipletes, una pieza importante en el camino que condujo a la mecánica cuántica. El avance en el conocimiento de la estructura de la materia nos sitúa ante una nueva forma de ver el mundo hasta entonces desconocida que, sujeta también a ordenación y clasificación, encuentra su representación en la tabla periódica de los elementos (<http://www.residencia.csic.es/jae/exposicion/>).

En esta sección podemos observar material científico (termómetros, reglas calibradas de vidrio, buretas, pipetas, desecadores, crisoles, matraces, etc.) utilizado en el Laboratorio de Investigaciones Físicas de la JAE y que se encuentran en el Instituto de Química-Física Rocasolano, así como publicaciones de trabajos científicos de Miguel Catalán, Blas Cabrera o Enrique Moles. Se muestra también una tabla periódica de los elementos químicos de 150x 320 cm (óleo sobre lienzo. Facultad de Farmacia. UCM).

GUADARRAMA. En el XIX se define un Guadarrama geológico, botánico, zoológico y forestal, en parte gracias a los esfuerzos de la Institución Libre de Enseñanza, que hizo de la sierra de Guadarrama uno de sus destinos preferentes y un gran y accesible laboratorio. La JAE adoptó este planteamiento y tomó este espacio como lugar de ensayo para el redescubrimiento de la naturaleza de España, estableciendo allí, en 1910, la Estación Alpina de Biología. Los naturalistas de la JAE recogen de modo sistemático imágenes y muestras de campo del paisaje natural, susceptible así de inventarios, clasificaciones y análisis sofisticados; datos que se plasmaron en mapas, floras y faunas. La naturaleza silvestre ofreció así una nueva visión del Guadarrama como espacio para la salud, la educación y la cultura. En 1916, gracias a Eduardo Hernández-Pacheco, geólogo de la Junta, se crean en el Guadarrama tres espacios protegidos, precursores de los actuales Parques Nacionales (<http://www.residencia.csic.es/jae/exposicion/>).

En esta sección podemos observar publicaciones de Ignacio Bolívar, Ángel Cabrera, Juan Carandell, Hugo Obermaier, fotografías de la sierra de Guadarrama de Vicente Sos Baynat y José Royo Gómez, cajas entomológicas o un grupo de ardillas ibéricas naturalizadas por Julio Patón.

EXPEDIENTES. Se exponen los expedientes personales de María de Maeztu, Américo Castro, Ramón Menéndez Pidal, Blas Cabrera, Ignacio Bolívar y Santiago Ramón y Cajal.

DOCUMENTAL ¿QUÉS ES ESPAÑA? Se trata de un documental conservado y restaurado por el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay a partir de la documentación de su contenido dirigida por la Residencia de Estudiantes.

Ofrece un resumen en imágenes de las iniciativas relacionadas con la educación y la investigación científica que se llevaron a cabo en España durante las primeras décadas del siglo XX, todas ellas vinculadas a la Institución Libre de Enseñanza y la Junta para Ampliación de estudios.

Permite documentar visualmente por vez primera algunos de aquellos espectaculares cambios que se produjeron en la cultura y en la sociedad española de ese período de tiempo. En sus sesenta y un minutos de duración se combinan imágenes estáticas con secuencias en movimiento. Presenta ejemplos de reformas pedagógicas que se plasman en las imágenes de nuevos modelos arquitectónicos de escuelas o de centros educativos emblemáticos como el Grupo Escolar Cervantes de Madrid. Aparecen en las imágenes Cossío, Ricardo Rubio, Ángel Llorca, los principales investigadores que trabajan en el Centro de Estudios Históricos, Laboratorio de Investigaciones Físicas, de Histopatología, de Automática, etc., así como otras no identificadas. También se recogen imágenes de la Residencia de estudiantes.

Es, en definitiva, un documento fundamental para la historia de la Edad de Plata.

#### **Fuentes documentales y bibliográficas**

- SÁNCHEZ RON, J. MANUEL, LAFUENTE, ANTONIO, ROMERO, ANA Y SÁNCHEZ DE ANDRÉS, LETICIA (Ed.), “El laboratorio de España. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-1939)”, Madrid, Residencia de Estudiantes y Sociedad Estatal de Conmemoraciones, 2007, 631 pp. ISBN-978-84-95078-58-2.

- ¿QUÉ ES ESPAÑA? Publicación coeditada por el Ministerio de Cultura, el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay y la Residencia de Estudiantes.

- <http://www.residencia.csic.es/jae/exposicion/>

---

José Damián López Martínez  
*Dpto. Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Murcia*

## “ELEMENTOS DE LA INSTALACIÓN: MOMENTOS EDUCATIVOS” MUVIP – MUSEO VIRTUAL DE PEDAGOGÍA (UNIVERSIDAD DE VIC)

(Vic, 2007-2008)



Una de las preocupaciones del MUVIP recogidas en el proyecto museológico es intervenir en los procesos de identificación de los estudios de la Facultad de Educación de la Universidad de Vic. La voluntad de singularizar el espacio formativo a partir de actuaciones mediadas por patrimonio educativo adquiere una especial importancia en el proyecto actual del museo. Opción que se ve reforzada por la intención de convertir el MUVIP en un museo abierto, cuyo eco se expande por la totalidad del espacio de la comunidad educativa. Nuestra creencia es que sólo mostrando el valor del patrimonio educativo, podemos aprender a atender y cuidar la memoria pedagógica compartida.

Este curso 2007-2008, la concreción de este aspecto del proyecto se ha desarrollado a partir de la apertura de la Instalación “Momentos educativos”. Una instalación ubicada simbólicamente en la entrada de la Facultad de Educación.

La instalación insta a pensar sobre la importancia de los momentos esencialmente formativos, tanto de nuestra historia personal como comunitaria. Para comunicar esta idea, en la instalación se entrecruzan momentos cronológicos y momentos vitales significados a partir de la referencia escolar, lúdica y de aficiones.

Los bienes patrimoniales que conforman la instalación se han dispuesto en un pequeño recinto cuyas paredes son parcialmente de vidrio, a fin de potenciar una mirada concentrada en los objetos en si y, al mismo tiempo, insinuando las líneas que interconectan los distintos momentos de la persona.

Acompaña la exposición un pequeño texto, escrito a partir de frases que recalcan la importancia de nuestros momentos educativos.

Eulàlia Collelldemont

**“LA EVOLUCIÓN DEL CEIP EL ROURE GROS”.  
MUVIP – MUSEO VIRTUAL DE PEDAGOGÍA (UNIVERSIDAD DE VIC)**

(Vic, 2008)

La creación de exposiciones virtuales que difundan los resultados de investigaciones y estudios realizados en torno al patrimonio educativo forma también parte de los objetivos museísticos del MUVIP. Para la elaboración de exposiciones virtuales se ha considerado que los elementos patrimoniales que se querían mostrar tenían que devenir primero, bienes patrimoniales digitales. Para ello, nos hemos emplazado a usar las técnicas de investigación etnológica, inventariando, documentando y registrando los documentos, objetos y representaciones provenientes de la realidad educativa.

Una de las primeras exposiciones realizadas con este sustrato metodológico ha sido la correspondiente a “La evolución del CEIP El Roure Gros”. Un centro educativo que, a lo largo del año 2007, se ha inventariado su patrimonio educativo mediante la financiación y asesoramiento del Institut de Patrimoni Etnològic Català –Generalitat de Catalunya-.

Poder patrimonializar los bienes de este pequeño centro educativo nos ha permitido alcanzar dos objetivos simultáneos: definir la metodología de estudio para los inventarios digitales y, a la vez, dar valor al trabajo y a la historia creada a partir de las prácticas escolares.

Por otra parte, musealizar virtualmente los resultados de la experiencia de investigación nos posibilita difundir el patrimonio educativo sin tener que apropiarnos de la historia particular de cada centro.

Un detalle de la exposición es:

Eulàlia Collelldemont



A

La Fundación de Investigaciones Educativas y Sindicales (FIES) junto al Sindicato de Comisiones Obreras y la obra social de Cajasol, así como el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, ha realizado una exposición itinerante que lleva por título “La Escuela de la Segunda República” con motivo del 75 aniversario de la proclamación de la II República. Con esta exposición se ha querido recordar los planteamientos pedagógicos que inspiró la política educativa de la II República. Así también, otro de los objetivos de esta exposición ha sido el homenajear a los maestros y maestras que lucharon contra la ignorancia y el analfabetismo, tratando de hacer de la educación un valor universal y llevaron a todos los rincones de España la educación. Con diferentes niveles de profundización y extensión, esta exposición recoge a través de diferentes paneles, fotografías, material educativo y documentos diversos, el tipo de enseñanza que se desarrolló en este periodo de nuestra historia y las personalidades más destacadas.

La exposición comenzó su andadura en algunas ciudades de Andalucía (Cádiz, Córdoba, Huelva, Jaén, Sevilla, Granada, entre otras), siguiendo por Aragón (Teruel), Asturias (Avilés, Gijón, Mieres, etc.), Galicia, Murcia, Cantabria, Castilla y León (Ávila, Burgos, León, Palencia, Segovia, Valladolid, Zamora), Cataluña, La Rioja y País Valenciano (Alicante). Además, durante el año 2007 se le otorgó un carácter internacional al ser expuesta en países como Francia, Portugal (Lisboa), Bélgica (Bruselas), Suiza (Ginebra), Marruecos (Rabat) o Italia (Roma).

A partir de noviembre de 2007 hasta enero de 2008 su ubicación fue Castilla – La Mancha visitando las ciudades de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Puertollano, Toledo y Talavera de la Reina. Al igual que en el resto de ciudades españolas la exposición fue acompañada por diversos ciclos de conferencias y mesas redondas para completar esta actividad cultural. Concretamente, en la ciudad de Toledo la conferencia de apertura de la exposición corrió a cargo de Santos Juliá, bajo el título “Proyecto Educativo de la Segunda República”. Posteriormente se fueron realizando en sucesivos días la conferencia de Juan Jorganes, presidente de F.I.E.S. titulada “La Escuela de la Segunda República”, seguida de una mesa redonda “La Esperanza Republicana en la Escuela Moderna” en la que participaron Julio de la Cueva, Rafael del Cerro Malagón, Rafael Villena. En la ciudad de Cuenca se llevó a cabo también una mesa redonda titulada “La Segunda República y su apuesta por la Educación”, en la que participaron Irma Fuencisla Álvarez Delgado, Laura Lara Martínez, María Lara Martínez, Ángel Luís López Villaverde y Teresa Marín, todas y todos pertenecientes a la Universidad de Castilla – La Mancha.

Por su parte, en la ciudad de Albacete la mesa redonda desarrollada fue “El compromiso socioeducativo de la Segunda República”, que corrió a cargo de Francisco Belmonte Romero, de la Universidad de Castilla La Mancha, en la que participaron Pedro Losa Rosano, Manuel Requeña y Rosa Sepúlveda.

En la ciudad de Guadalajara la mesa redonda “República, Escuela y Cambio Social” fue coordinada por Consuelo Domínguez, de la Universidad de Huelva, en la que participaron Cristóbal García, Antonio Molero y Mar del Pozo Andrés. Asimismo, en Ciudad Real se llevó a cabo otra mesa redonda y en Puertollano la conferencia de Juan Jorganes titulada “la educación en el proyecto republicano”. Para finalizar en tierras manchegas, la exposición culminó en la ciudad de Talavera de la Reina. Junta a ella se celebró la mesa redonda titulada “Educación y Proyecto de Sociedad en el segunda República” a cargo de Rafael Asín Vergara, de la Universidad de Castilla La Mancha, y en la que participaron Benito Díaz Díaz (Universidad de Castilla – La Mancha) y Sara Ramos Zamora como experta en represión del magisterio en Castilla – La Mancha.

Sara Ramos Zamora



## NUEVOS MUSEOS Y REDES DE EDUCACIÓN

### *Museos*

- Museo de educación de la Universidad de La Laguna (M.E.D.U.L.L.)
- Museo pedagógico de la Universidad de Salamanca en el “Campus Viriato” de Zamora

### **Redes** CONSTITUCIÓN DE LA RED IBEROAMERICANA PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (RIDPHE)

Tal y como se anticipa en otra colaboración de este Boletín, en las coordenadas del VIII Congreso iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana (Buenos Aires, 30 de octubre – 2 de noviembre de 2007), el comentarista de los trabajos defendidos en el panel 3 del tema 5 del programa general llamó la atención de los asistentes respecto a la idea de fundar un órgano integrador de las entidades y los particulares que vienen ocupándose de la recuperación, la salvaguarda, el estudio, la puesta en valor y la propagación de los acervos que configuran el patrimonio histórico-educativo, en el ámbito territorial iberoamericano. Aprobada la iniciativa por acuerdo unánime de los concurrentes, se propuso para su vehiculación abrir una lista de correo electrónico que sirviese de plataforma comunicativa y de adhesión para cuantos estuviesen interesados en la materia. El día 21 de febrero de este año quedó activada la citada lista que aparece encabezada por la declaración de intenciones que se reproduce a continuación, la cual había sido suscrita inicialmente por 18 adherentes en calidad de promotores fundacionales.

### PROCLAMACIÓN CONSTITUTIVA DE LA RIDPHE

En el marco del panel número 3, titulado *La constitución de lugares de memoria para la historia de la educación: museos, archivos y bibliotecas en la reconstrucción histórica de las prácticas educativas*, del VIII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana que se desarrolló el día 1 de noviembre de 2007 en el auditorio de la Escuela Normal Superior número 1 de la ciudad de Buenos Aires, bajo la coordinación de los profesores Rogério Fernandes (Universidad de Lisboa – Portugal) y María Cristina Menezes (Universidad Estadual de Campinas – Brasil), el comentarista del mismo, profesor Vicente Peña Saavedra (Universidad de Santiago de Compostela – España), sometió a consideración de los participantes la propuesta de configuración de “una red u organismo articulador similar de los museos de la educación, centros de memoria educativa, grupos de investigación e investigadores del patrimonio histórico-educativo pertenecientes al mundo iberoamericano”.

La propuesta fue favorablemente acogida por los asistentes, adoptándose por unanimidad en dicho acto el acuerdo de proceder de forma inmediata, y como acción propedéutica, a la apertura de una lista de correo electrónico para la comunicación entre cuantos estén interesados en el tema, a fin de poner en común las iniciativas y experiencias que se lleven a término en los países o regiones de pertenencia de los

adscritos, relacionadas con la promoción del patrimonio histórico educativo. Este grupo de comunicación digital se denominará *Red Iberoamericana para la investigación y difusión del patrimonio histórico-educativo* (RIDPHE). A ella han mostrado su adhesión las personas que seguidamente se relacionan. La lista permanecerá abierta para que puedan incorporarse nuevos adherentes. Aquellos que deseen hacerlo deberán transmitirle su propósito a la profesora María Cristina Menezes o al profesor Vicente Peña Saavedra a fin de formalizar su inclusión en el grupo.

#### **MIEMBROS ADHERIDOS INICIALMENTE Y CENTROS ACADÉMICOS DE PROCEDENCIA:**

Doris Accioly e Silva (Universidade de São Paulo – Brasil), Ediógenes Aragão dos Santos (Universidade Estadual de Campinas – Brasil), Marta Maria Chagas de Carvalho (Universidade Estadual de Sorocaba – Brasil), Maria Ciavatta (Universidade Federal Fluminense – Brasil), Inés Dussel (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales [FLACSO] – Argentina), Rogério Fernandes (Universidade de Lisboa – Portugal), António Gomes Ferreira (Universidade de Coimbra - Portugal), Marcia de Paula Gregorio Razzini (Pontificia Universidade Católica de São Paulo – Brasil), Moysés Kulmann Júnior (Universidade São Francisco –Brasil), Margarida Maria Louro Felgueiras (Universidade de Porto – Portugal), Cecília Hanna Mate (Universidade de São Paulo – Brasil ), Maria Cristina Menezes (Universidade Estadual de Campinas – Brasil), María João Mogarro (Universidade de Lisboa – Portugal), Marcela Pelanda (Escuela Normal nº 1 de Buenos Aires – Argentina), Vicente Peña Saavedra (Universidade de Santiago de Compostela – España), Francisca Izabel Pereira Maciel (Universidade Federal de Minas Gerais – Brasil), Julio Ruiz Berrio (Universidad Complutense de Madrid – España) y Carmen Sylvia Vidigal Moraes (Universidade de Sao Paulo – Brasil).

En el momento de cierre de edición de esta entrega del boletín (mayo de 2008) 106 personas se han sumado a la RIDPHE, manteniéndose abierta la posibilidad de nuevas incorporaciones. Quienes deseen agregarse al grupo pueden hacerlo visitando su página en la dirección electrónica que aparece a continuación: [http://www.listas.unicamp.br/mailman/listinfo/ridphe\\_1](http://www.listas.unicamp.br/mailman/listinfo/ridphe_1) donde además encontrarán todas las instrucciones necesarias para el envío de mensajes conjuntos a los demás miembros. Esperamos vuestra colaboración, vuestras informaciones y vuestras sugerencias acerca de los asuntos relacionados con el patrimonio histórico-educativo que configura nuestro centro de interés común.

Vicente Peña Saavedra  
Cogestor de la RIDPHE y Coordinador para los países del entorno Ibérico

## EL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

La realidad actual del Museo Pedagógico de Aragón, su pequeña historia, avatares y anécdotas, se mezcla con la andadura inicial del Centro de Profesores de Huesca.

Los primeros intentos y pasos, los primeros logros en cuanto a la consecución del patrimonio actual, han caminado conjuntamente con muchas de las actividades formativas realizadas en el Centro de Profesores.

En un informe sobre Formación Permanente del Profesorado de Enseñanza Básica y Secundaria (1983-1986), publicado este último año citado, se describían con bastante precisión las funciones y el cometido de aquellos centros recién nacidos que fueron salpicando la geografía educativa de aquel tiempo.

En el documento se asignaban como funciones de los centros de profesores el ser centros de **actualización** de **desarrollo curricular** y de **investigación aplicada**, de **aula de información**, de **recursos** y de **orientación**.

En último lugar se decía de ellos que podían ser, un **Museo Pedagógico**.

*Un lugar donde, en su caso, se pueda exponer material pedagógico actual o usado en otras épocas, por los centros de la comunidad, así como trabajos varios de los profesores: esos materiales podrían ser conservados y catalogados en los Centros de Profesores..*

Yo no se muy bien el grado de entusiasmo y las esperanzas de quien redactó el informe sobre esta última función asignada a estos centros formativos. Lo cierto es que hubo algunos procesos que se iniciaron en distintos centros de profesores, con un resultado final, eso sí, distinto y a veces no positivo.

Para mí fue, desde luego, una motivación seria, una meta que me propuse y hasta casi como una excusa para dedicar un tiempo de mi dirección en el Centro de Profesores y una parte de sus recursos económicos, desde que llegué a él en el curso 1986-1987.

Más tarde, cuando a estos centros se les adjuntó la función de **dinamización socioeducativa** en los centros de su zona, aquel objetivo se veía más justificado porque la demanda de exposiciones, charlas y actividades sobre la Historia de la Escuela se disparó.

A medida que se desarrollaban las distintas políticas educativas, que influían, claro, en las instrucciones y urgencias formativas y en las tendencias y modas de las actividades organizadas, interioricé y guardé la convicción de que una de las acciones más interesantes y con más posibilidades de sobrevivir en el tiempo era precisamente aquel intento de rescatar y conservar todo el disperso y caótico conjunto de materiales que se desechaban y que empezaban ya a ser la historia material de nuestra Escuela.

Presentía que, a pesar de la destrucción, pérdida o abandono sistemático, algo debía quedar todavía en las escuelas cerradas, más de cuatrocientas en nuestra tierra a partir de los años cincuenta y en los centros que iban renovando mobiliario, recursos, etc.

La labor de búsqueda, rastreo y recuperación de aquellos materiales fue pues una “acción directa”, iniciada en el otoño de 1988, que simultanéé con la de dirección del Centro de Profesores, a la que dediqué mi tiempo libre en muchas ocasiones y en la que me acompañaron algunos compañeros, más por amistad personal casi siempre, que por compartir o coincidir conmigo completamente en ilusiones, entusiasmos y expectativas.

Comuniqué enseguida a la Administración aquella intención que formaba parte del proyecto de dirección del CEP y al ser entendida empecé a dar pasos encaminados a ese fin.

Contactar con los ayuntamientos de pueblos con escuelas suprimidas, con directores de centros educativos, con el profesorado en definitiva que acudía a nuestras actividades de formación fue algo que se hizo desde los primeros días. En muchas ocasiones la colaboración de este profesorado fue lo más práctico y positivo. Me daban pistas, me describían materiales que habían visto en centros donde habían trabajado e incluso traían materiales.

Aprovechaba los desplazamientos que a veces hacía para organizar actividades en centros o en el desarrollo de un programa de periodismo escolar, *Mainada*, consistente en la elaboración de unas páginas de los distintos colegios en el periódico de la provincia, *Diario del AltoAragón*. Hablaba con la dirección y el profesorado de los colegios y miraba trasteros, leñeras, armarios donde a veces localizaba materiales que ni el mismo profesorado sabía que estaba.

Regresaba muchas veces de aquellos viajes con el maletero del coche lleno de libros, de medidas de capacidad, de libros de actas y cuadernos escolares, de alguna esfera...

Para recoger mobiliario, pupitres, mesas, sillas, echaba mano de un buen amigo que tenía una furgoneta.

La petición de información hecha a distintos pueblos la verdad es que no tuvo muchos resultados. Algunos no contestaron o lo hicieron con desgana y vaguedades. Fue necesario ir a ellos, sorprender y abordar al pedáneo correspondiente o a la señora que tenía las llaves de la antigua escuela convertida ahora en Hogar para la escasa juventud del pueblo, en consultorio médico....

Es fácil imaginar lo costoso y a veces hasta arriesgado del proceso. Era necesario muchas veces llamadas y llamadas, volver e insistir. A pesar de lo hecho quedan aún materiales que habría que intentar recuperar.

También me parece oportuno apuntar que esa labor de búsqueda iniciada al principio en los centros de nuestra zona se amplió enseguida a toda la provincia pero que se quedó allí, sin poderse hacer la misma labor de búsqueda y recuperación en Zaragoza y Teruel dado la falta de recursos humanos, económicos y de apoyos institucionales al proyecto por aquellas fechas.

### **Sensibilización y difusión**

Para el año 1990 el fondo de materiales recogido empezaba ya a ser notable y en aquella sede provisional a la que tuvo que trasladarse el Centro de Profesores se destinó un pequeño espacio, lo que fue una cocina de la Antigua Residencia de Niños de la Diputación Provincial, donde se fueron colocando los materiales conseguidos y se empezaron a hacer las primeras catalogaciones o inventarios.

El segundo objetivo que en el proyecto se había marcado el Centro era intentar presentar parte de lo recogido en alguna exposición como medio para la sensibilización del profesorado y de la ciudadanía en la conveniencia e interés de crear algo definitivo alrededor de ese Patrimonio.

Presenté un proyecto de exposición al Área de Cultura de la Diputación. Había estado viendo el año anterior la muestra presentada por la fundación Santillana en Santander, *La Escuela de Ayer en Cantabria* impulsada y comisionada por Juan González.

La exposición, como se dice coloquialmente, me encantó y me sirvió para reafirmarme en que lo que se estaba intentando merecía la pena. Pensé enseguida que podía organizar una actividad similar. El hecho de que el director de exposiciones de entonces en la Diputación Provincial de Huesca hubiera visto también la exposición citada pienso que influyó en que la propuesta se acogiera desde el primer momento con ilusión.

Con el título de *Más de cien años de Escuela en Huesca* se hizo la primera muestra de estas características en nuestra provincia. La exposición se convirtió en un recorrido por la Escuela a través del tiempo y para mucha gente además en un reencuentro con su pasado escolar. Un gran número de fotografías en las que muchas personas se reconocieron, un aula de los años cuarenta y gran cantidad de materiales de las distintas disciplinas escolares a lo largo del siglo pasado, conformaron una muestra original que fue muy visitada y valorada muy positivamente.

Una de las conclusiones que saqué es que la realización de un Museo sobre la Escuela era posible porque los que veían la exposición reaccionaban y se expresaban con entusiasmo ante esa posibilidad. Los medios de comunicación airearon y apoyaron desde el primer momento la idea. Aunque, sólo unos pocos creímos que aquello no iba a ser una actividad cultural más entre dos fechas, sino que, si se seguía trabajando e insistiendo, podría lograrse algo definitivo.

La actividad se continuó más tarde con una muestra itinerante por medio del popular Espacio Móvil del Museobús de la Diputación. *Un museo itinerante por los caminos de Huesca*, se pudo leer en la prensa. Fue una iniciativa innovadora por lo novedosa que significó acercar a más de veinte pueblos aquella exposición, aquel recorrido histórico sobre nuestra Escuela y que contribuyó a la difusión del proyecto. Se contó además con el buen hacer de dos azafatas que habían hecho recientemente el curso de Educadores de Museo y que pudieron dinamizar y explotar didácticamente la muestra.

Aquella primera exposición fue como la señal de salida para que se fueran haciendo muchas otras. En septiembre de aquel mismo año acudimos con parte de nuestros materiales a la actividad *Juvenalia*, organizada por el M.E.C.

En 1992 montamos una exposición con el título de *América en la Escuela de Antes* que pudo verse en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado, en el Museo Etnográfico del Serrablo, en Boltaña, Fraga, Barbastro y Alquezar.

En el mismo año se participó en la exposición *El libro y la Escuela*, en Madrid, (Biblioteca Nacional) promovida por la Asociación de Libreros, ANELE.

En ese mismo año El Corte Inglés de Zaragoza organizó, con parte de nuestros fondos y el asesoramiento, la exposición *La Escuela de Ayer*, por la que pasaron, según los datos aportados, cerca de cuarenta mil personas. Todos los medios de comunicación la trataron ampliamente por lo que comenzamos a ser un referente en todo el país. Ya al terminar el año acudí a una actividad, que se desarrolló en Badajoz, con la exposición *Libros de la Escuela de Ayer*.

### **La Escuela del pasado en un colegio actual**

El Centro de Profesores de Huesca tuvo que trasladar nuevamente su sede y se trasladó al colegio Sancho Ramírez. Fue casi tan fuerte y penoso el traslado de los medios, utillaje y recursos del CEP, como el de los fondos museísticos ya conseguidos para entonces.

Allí se nos presentaba la oportunidad de empezar a colocar los materiales. Era el mejor procedimiento para conseguir que se tuviera en cuenta la aspiración, continuamente planteada, de hacer un museo definitivo, de crear esa necesidad.

Se aprovecharon algunos espacios, huecos no utilizados por el colegio y los pasillos y escaleras para montar un aula, colocar parte de la gran colección de mapas de que ya disponíamos y se hicieron vitrinas para las colecciones de libros, de esferas y de juguetes. También se fueron colocando distintos pupitres que recordaban tiempos y tendencias metodológicas en nuestra Escuela.

La información, los textos relacionados con la utilización de los materiales de las distintas áreas escolares, vino dada al adquirir los mismos paneles que se utilizaron en la exposición que ya he nombrado hecha en la Biblioteca Nacional en Madrid. De alguna manera hasta condicionaron un poco la organización de la exposición permanente.

Se consiguió así una muestra bastante digna y representativa que desde luego sorprendía y hasta impactaba a todos los que iban pasando por el centro. Profesores que acudían diariamente a alguna de las numerosas actividades que se realizaban y todos los distintos ponentes, grupos de estudiantes de Magisterio, de alumnos de centros de la provincia, de interesados en la historia de la Educación y gentes que conocían la existencia de la colección y que acudían con interés y curiosidad a verla. Se editó un tríptico y se elaboró una página web. Producía una impresión extraña aquella mezcla y conjunción entre lo viejo y lo nuevo, entre lo que se nos iba y la vida y actividad de los chavales que pasaban diariamente al lado de los viejos pupitres, de las láminas antiguas y de los viejos libros de lectura, enciclopedias y manuscritos expuestos en vitrinas...

La exposición permanente, que ya llamábamos Museo, *La Escuela de Ayer*, se fue dando a conocer y tuvo numerosas referencias en todos nuestros medios de difusión.

Casi desde el principio pensé en una maleta didáctica que una vez conseguida nos sirvió sobre todo para atender peticiones de centros, *La Escuela de los abuelos*.

Los materiales puestos permitían hasta organizar una pequeña exposición de aula pero sobre todo el que se organizaran actividades escolares mediante ella. Muchos de estos materiales, como fotografías, ilustraciones de textos y algunos trabajos escolares estaban plastificados para que pudieran ser manipulados por los chavales. La maleta, junto con unas sencillas instrucciones de uso, lleva una propuesta o sugerencias sobre actividades que pueden hacerse. Hasta se le incorporó un vídeo que, con el título de *El maestro rural*, hizo el conocido etnógrafo Eugenio Monesma. La maleta resultó de lo más útil, sobre todo cuando coincidieron varias demandas al mismo tiempo.

Seguía buscando materiales, localizándolos a veces en los sitios más raros. Falsas de antiguas viviendas de maestros, pajares... Al mismo tiempo me convertí en asiduo de mercadillos y de traperos como medio de localizar objetos de alumno sobre todo. Juguetes, carteras, pizarras, cuadernos, recordatorios, diplomas escolares, etc.

Atender las demandas de exposiciones y otras actividades seguía siendo un compromiso en ocasiones difícil de atender. Como dato curioso recuerdo que en un momento se tuvo que llegar a tres exposiciones simultáneamente.

En el año 1993 se organizó en el casino de Huesca la exposición *La Educación de las niñas*. Esta misma exposición se llevó a Ejea de los Caballeros.

La exposición *La Escuela de Ayer* viajó a Teruel y a Pamplona. El ayuntamiento de esta ciudad organizó el evento dándole bastante importancia y en uno de los sitios más emblemáticos de esta ciudad, la Ciudadela.

La exposición sobre textos escolares estuvo también en Granada, en el Centro de Profesores y Recursos de Tarazona y en Vitoria-Gasteiz.

Desde los primeros momentos nos propusimos atender en lo posible todas las demandas que se nos presentaban. Y estas nos venían desde los lugares y situaciones e intereses más variados. Nos pedían exposiciones para actividades culturales, para celebraciones de aniversarios de centros, con motivo de jubilaciones de docentes, para ferias de materiales y recursos escolares, de antigüedades, desde distintos CPRs para celebrar el día de la Educación...En ocasiones incluso como una atracción en fiestas patronales de pueblos y en actividades culturales organizadas por distintas asociaciones.

En junio de 1994 la Diputación General de Aragón organizó la exposición *100 años de Enseñanza en Aragón*. La muestra fue de las más completas porque se contemplaron también los recursos y materiales de otros niveles educativos.

En noviembre de 1995 el ayuntamiento de Aranjuez organizó la exposición *La Escuela de Ayer y de Hoy* y colaboramos en ella. Participamos en la actividad *Aula 96* y en algunas Jornadas culturales de centros y pueblos de nuestro entorno. En un momento enviamos también la colección a Las Palmas de Gran Canaria.

En diciembre de 1998 se celebraron en Zaragoza, en el Paraninfo de la Universidad, unas Jornadas Nacionales organizadas por la Sociedad Española de Historia de la Educación. Con Julio Ruiz y Víctor Juan planeamos la exposición *Cien años de Enseñanza en España, 1898-1998*. Recuerdo de ella sobre todo mi “rastreo” forzado por las enormes falsas del edificio en busca de peanas y vitrinas viejas y alternativas para poder colgar mapas y láminas pues no podía clavarse nada en la pared. A pesar de los inconvenientes se salió del trance expositivo con un cierto decoro y dignidad.

Hasta dejar la dirección del CPR, en 2002 aún leo como actividades hechas, exposiciones en Tarazona, Borja, La Almunia, Ejea de los Caballeros y Sos del Rey Católico en Zaragoza, en Valdemoro, en Alcorisa (Teruel) y en Cienpuzuelos.

## **Escuelas y maestros rurales**

La labor de recogida de materiales y de atender a las demandas seguía mientras no acababa de verse claro el conseguir por fin que se hiciera ese museo definitivo que yo imaginaba como una especie de “Tierra prometida”. Seguía planteando esa necesidad porque el interés de la sociedad por el tema estaba ya suficientemente probado. Ahí estaban todas esas actividades de las que sólo he nombrado lo que me parece más relevante.

Surgió entonces la posibilidad de abrir un pequeño centro dedicado a la Escuela rural. Creía que independientemente de que algún día pudiera contarse con un centro de carácter regional parecía necesario dejar constancia de aquella Escuela única, humilde, dura y sacrificada en la que casi siempre fue la mujer la que dejó lo mejor de sí misma, su juventud y sus primeras ilusiones y esperanzas. Un modelo de Escuela y de Magisterio que habían desaparecido víctimas del progreso, del desarrollismo industrial, y de la legislación educativa de los setenta. Una Escuela, en fin, en un entorno social y geográfico, el Aragón profundo, que valía la pena conservar para que se recordara.

Conocía la escuela de Linás de Marcuello, donde todavía quedaban algunos materiales y el edificio, que había sido al mismo tiempo vivienda de la maestra, para el que no habían pensado todavía en una utilización alternativa.

Hice un pequeño proyecto y lo presenté a una convocatoria de ayudas económicas de la Diputación provincial y a una institución para el Desarrollo Social de la Hoya de Huesca, ADESHO, que tiene la misión de dinamizar o al menos no dejar que vaya languideciendo y acabándose la vida en el mundo rural. Que se aceptara mi proyecto con una cantidad económica que a mí entonces me pareció importante creo que fue una

de esas sensaciones que se le quedan a uno marcadas para siempre en la agenda de la vida.

El pueblo tiene además el aliciente de figurar en las memorias de Santiago Ramón y Cajal, junto a Petilla de Aragón, el pueblo donde nació, Valpalmas, donde comenzó su escolaridad y Ayerbe, donde queda, hasta por transmisión oral, toda una leyenda de travesuras y excesos infantiles. El libro *Mi infancia y juventud* me atrevo a aconsejarlo a todos los docentes, porque de él pueden sacarse, pienso, muchas y jugosas conclusiones.

Tanto en Valpalmas como en Ayerbe hay un Centro de Interpretación dedicado a este famoso aragonés. Se contribuyó desde nuestro proyecto con textos informativos y algunos materiales para los espacios que hay en ambos centros sobre su infancia y recuerdos de la escuela.

En el proyecto indicaba que el centro debería tener las menores transformaciones posibles y el trabajo hecho lo tuvo en cuenta. En mayo de 2004, con motivo del *Día Internacional de los museos*, se abrió por fin al público el Centro Museístico La Escuela rural.

*La Escuela a finales del siglo XIX*, con los manuscritos, algunos textos y las lecciones de lectura sobre tablas que figuraron en paredes de antiguas escuelas.

*Hábitos y valores en la Escuela*, con todas aquellas láminas, cuadros, catecismos y libros de historia Sagrada tan abundantes durante muchos años.

*Lecciones de cosas y números*, con materiales para la enseñanza de las matemáticas, la Geometría y Ciencias de la Naturaleza.

*El hombre y la tierra*, con mapas, libros de lecturas geográficas e históricas y esferas. El viejo armario empotrado se convirtió en un expositor donde está toda esa variedad de textos que podían encontrarse todavía en cualquier escuelita.

*El Magisterio rural*, con libros de pedagogía, inventarios de material, libros de Visitas de inspección, preparaciones de lecciones, etc.

*La escuela después de la guerra* y *La Escuela cerrada*, son las dos secciones que cierran este recorrido por lo que ha sido nuestra Escuela rural.

Los materiales proceden todos de escuelas ya desaparecidas y hasta los textos y explicaciones de lo expuesto pueden leerse en las antiguas pizarras que un día y otro tuvieron fechas, cuentas, muestras y hasta consignas.

Hay también un aula preparada para que grupos de alumnos con sus profesores puedan hacer actividades y vivir una jornada escolar única..

Por el centro van pasando grupos de alumnos, excursionistas que vienen de ver el castillo de Loarre, montañeros y gentes que quieren ver algo de la escuela de su pueblo ya cerrada.

## **El día Internacional de los museos. Año 2006**

El 15 de mayo se publicaba al fin el Decreto 112/2006 por el que se creaba el Museo Pedagógico de Aragón, emitido por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte. En él se dice que se dedicará a recuperar, salvaguardar, estudiar, mostrar y difundir todas aquellas expresiones pedagógicas y lingüísticas que pongan de manifiesto la variedad y riqueza del patrimonio educativo de Aragón, posibilitando así su catalogación, sistematización y custodia.

Quedaba atrás una larga etapa de trabajo, de dudas y de incertidumbres, de construcción de un discurso expositivo interpretando los materiales expuestos para transmitir parte de toda esa pequeña pero rica historia de la institución escolar.



Los diferentes modelos educativos, la lenta modernización y evolución en métodos y recursos, la ilusión puesta en la Escuela como medio de transformación social, la interrupción dolorosa de esa esperanza y la utilización durante muchos tiempos de ella con el fin de perpetuar unos valores y unos modelos sociales desacompañados con el momento histórico.

Había que hacer un Museo fiel y sincero con lo acontecido, cercano e inteligible para todo tipo de visitantes y que pudiera ser también otra oportunidad formativa sobre la trascendencia de la institución escolar. Una ilusión y tarea a la que se han ido sumando en estos años compañeros, amigos, representantes y responsables políticos, gente de la calle...Creo que algo de todo esto se ha conseguido.

Ahora hay que aprovechar las posibilidades didácticas de las visitas, seguir con la investigación, las publicaciones y con la oferta de exposiciones y atención a las demandas que continúan llegando. Se pueden ofrecer ya cuatro exposiciones distintas.. *Recuerdo escolar*, una colección de fotografías sobre escuelas y alumnos a través del tiempo en nuestra tierra. *Escuelas. El tiempo detenido*, un conjunto de fotografías y relatos sobre escuelas en su mayoría desaparecidas. *Los niños del frente*, un recuerdo de las colonias que, en plena Guerra civil, permitieron apartar y a veces salvar a los niños cuyos pueblos estaban en el espacio en conflicto y *Escuelas*, donde el blanco y negro de las fotografías del pasado, a veces triste y casi miserable, se transforma en el color de la realidad actual y del futuro.

Seguimos mejorando el conjunto expositivo y recogiendo materiales de centros y de muchos particulares que nos los donan. Vamos a añadir, en la medida que nos lo permitan los escasos espacios, otra sección que trate sobre el Magisterio aragonés y contemplar épocas educativas más recientes.

Rafael Jiménez Martínez

Director Honorario del Museo Pedagógico de Aragón.

## FILMOTECA

### CARS

Durante mucho tiempo se consideró que las películas de dibujos o de animación eran cosas para niños. De hecho, mucha gente sigue pensando que, a excepción del manga o de otras películas para mayores de dieciocho, la animación “tolerada” está para entretener a los niños los domingos. Lamentable error, pero ellos se lo pierden. La historia de las películas de animación viene de lejos, pero el impulso de la informática y el campo que abrió la animación 3D dio lugar al desarrollo de varios estudios, quizá el más brillante desde el punto de vista técnico sea Pixar.

Entre las cosas que marcan las diferencias del estudio Pixar con respecto a otros como Dreamworks, está que el exquisito cuidado que ponen en los mínimos detalles de los personajes y sus movimientos no es menor que el esfuerzo en buscar historias que vayan más allá del relumbrón comercial, es decir, que sean realmente entretenidas.

*Cars* no es la mejor película de Pixar, carece de la ironía de *Los increíbles*, no presenta el abrumador despliegue de formas y colores de *Buscando a Nemo*, y no es tan tierna como *Monstruos S.A.*; pero *Cars* era un reto. En primer lugar, era un reto para John Lasseter, que, aunque al frente del estudio, llevaba varios años sin dirigir personalmente una película y en este caso se trataba de un proyecto muy personal. Pero, sobre todo, era un reto porque no es cosa fácil darle expresividad a un coche y crear un mundo habitado por vehículos, establecer diferencias entre ellos, darles personalidad. Se trataba además de contar una historia teñida de nostalgia, nostalgia por un mundo, el que representa la mítica Ruta 66, en que uno tenía tiempo para viajar lentamente y detenerse a mirar.

A grandes rasgos, la película cuenta la historia de un joven coche, presuntuoso y petulante, que participa en la carrera más importante del país y debido a su orgullo no hace caso a los mecánicos y no gana, aunque queda empatado con el campeón histórico y el eterno segundón, con los que ha de correr la prueba de desempate en la otra punta del país. De camino, se pierde, y acaba en un pueblo perdido donde le bajarán los humos y, además de enamorarse, aprenderá unas cuantas cosas sobre el civismo, la generosidad o el compañerismo. Finalmente llega a la gran carrera, pero elegirá voluntariamente no ganarla a cambio de ayudar a sus mayores. Pierde el premio y gana como persona.

Es cierto, se la puede tachar de ser una película con mensaje, pero eso no quiere decir en absoluto mentecata y además no es cosa banal ponerse a hablar de tales valores en los tiempos que corren y más en Estados Unidos donde a la gente se la divide en ganadores y perdedores. Porque además todo esto se hace con grandes dosis de simpatía: pongamos la amistad que une al jeep del ejército con la camioneta hippy.

El ejemplo de *Cars* puede valer para otros films de animación: el que sean películas que pueden ver los niños no les quita mérito alguno. Generalmente son películas que requieren más trabajo y personal humano que las producciones normales, y muchas de ellas son capaces de moverse en varios niveles de comprensión. El que los

adultos aficionados a las películas de estudios como Pixar o Aardman sean legión no es porque haya mucho freak suelto, sino porque a todo el mundo le gusta encontrarse productos bien acabados y divertirse con un humor inteligente.

Frente a otras películas de Pixar altamente premiadas, *Cars* perdió el óscar ante unos pingüinos que bailaban claqué en masa, pero qué se puede esperar de Hollywood.

Natalia Ruiz Martínez

## LOS 400 GOLPES

Aunque cronológicamente no es éste el primer largometraje de un miembro de la *Nouvelle Vague*, sí se considera la película inaugural de un movimiento de renovación que sacudió el cine en torno a 1960. Con anterioridad, Truffaut ya había rodado cortometrajes y, sobre todo, se había ganado cierta fama como crítico gracias a sus textos en las páginas de *Cahiers du cinéma*, especialmente por sus ataques virulentos contra el academicismo de cierto tipo de cine francés. Independientemente de cuál fuera la posterior trayectoria de Truffaut, *Los 400 golpes* es y seguirá siendo una película ejemplar, principalmente en dos sentidos: tanto por la manera de tratar los problemas de la infancia como por la forma de entender el cine que refleja.

El primer día de rodaje de *Los 400 golpes* en noviembre de 1958 moría André Bazin, crítico cinematográfico al que está dedicada la película. Considerado padre espiritual de la *Nouvelle Vague*, en el caso particular de François Truffaut, Bazin había sido mucho prácticamente su tutor, la persona que había conseguido que de ser un muchacho abandonado y sin futuro como Antoine Doinel se convirtiera en crítico y cineasta. Porque, efectivamente, la historia de un niño-adolescente desarraigado e inadaptado que comienza a bordear la delincuencia, se aproxima mucho a la biografía del director y a las vidas de otros jóvenes que conoció.

Doinel es un hijo no deseado al que no quiere su madre ni el hombre que se casó con ella, que le dio un apellido pero no ejerce de padre. En la escuela se encuentra con un sistema educativo que está tan anquilosado como cochambrosas están las aulas: el viejo mecanismo de hacer imperar la autoridad mediante el miedo, que no disimula la mediocridad del profesor; la imposición de reglas generales que nunca miran a los chavales y que tienen el brillante resultado de premiar a los chivatos y expulsar a los que se salen de la norma. Antoine se encuentra con todas las desventajas del mundo de los niños (carece de independencia y de posibilidad de elección) y todas las mezquindades del mundo de los adultos: sus mentiras no son peores que las de su madre; sus pequeños hurtos serán reprobables, pero no le convierten en un criminal, y sin embargo, recibirá un castigo desproporcionado por ello. Sólo le mostrará afecto René su compañero de andanzas, otro niño solitario. Cuando al final de la película Antoine se fugue del correccional y en su carrera llegue hasta al mar, la libertad conquistada, quizá sólo de manera efímera, irá teñida de tristeza y desesperación.

Desde la secuencia inicial, *Los 400 golpes* marcaban una nueva manera de entender el cine, de entender la relación del cine con su mundo. Mientras se suceden los créditos iniciales las imágenes recorren las calles de París siempre con la Torre Eiffel al fondo: se trata de un París real, la ciudad de todos los días, en la que hay farmacias, tiendas de ultramarinos, viandantes apresurados y coches mal aparcados; no es el París de los decorados de la Metro o de la Paramount; es el París cuyas calles había recorrido incansablemente el joven Truffaut. Se prescinde de rodar en estudio, se prescinde de las estrellas famosas, de los diálogos en alejandrinos; la ficción se llena de realidad y el cine gana frescura. Pero naturalidad no quiere decir ni ignorancia del oficio ni simplismo, ni otra serie de ataques que en su día recibieran los films de la *Nouvelle Vague*. De hecho, ponerse a rodar en exteriores conllevaba

toda una serie de problemas técnicos nuevos y, por otra parte, en un cinéfilo como Truffaut no se podía sino esperar que su película reflejara la lección aprendida de otros directores: el homenaje más evidente es a Jean Vigo y a *Cero en conducta* en las escenas del colegio; pero también a Cocteau en la irreal atmósfera de la casa de René. La diferencia es que la *Nouvelle Vague* en vez de seguir la línea que dominaba en el cine francés de los cincuenta, había elegido otros maestros, como Renoir o Rossellini.

Probablemente la mejor manera de explicar el cambio que suponía esta película sea a través de las palabras que escribiera Godard cuando *Los 400 golpes* fue seleccionada para el Festival de Cannes: “Cada vez que vemos vuestras películas, las encontramos tan malas, tan lejos, estética y moralmente, de lo que esperábamos, que casi sentimos vergüenza de nuestro amor al cine. Nosotros no podemos perdonaros el no haber filmado nunca chicas como las que nos gustan, chicos como aquellos con los que nos cruzamos todos los días, padres como los que despreciamos o admiramos, niños como los que nos asombran o nos dejan indiferentes, en suma, las cosas tal como son. Hoy resulta que hemos conseguido la victoria. Son nuestras películas las que van a Cannes para demostrar que Francia tiene un bonito rostro, cinematográficamente hablando. Y el año que viene será lo mismo, ¡no lo dudéis! Quince películas nuevas, valientes, sinceras, lúcidas, bellas, cerrarán de nuevo el paso a las producciones convencionales. Porque, si hemos ganado una batalla, la guerra no ha terminado todavía”<sup>4</sup>. Por desgracia, la *Nouvelle Vague* y los nuevos cines ganaron unas cuantas batallas, pero no la guerra, quizá porque el enemigo nunca ha dejado de vencer, porque la industria del cine mueve demasiado dinero como para que se quieran correr riesgos: el riesgo de hacer algo distinto, de producir obras que hagan pensar y que hagan sentir, el riesgo de considerar que los espectadores son inteligentes y a la larga pueden formarse un criterio.

Natalia Ruiz Martínez

---

<sup>4</sup> Jean-Luc Godard, “Truffaut représentera la France à Cannes avec *Les 400 coups*”, *Arts* n° 719, 1959, recogido en *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Tome 1*, París, Cahiers du cinéma, 1998, p. 195.

## RECENSIONES

- *ESCOLANO Benito, A. (2007) (Ed.): La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios 1907-2007. CEINCE, Berlanga de Duero, Soria.*

El pasado siglo XX supone en la historia escolar de nuestro país la transición del arcaísmo a la modernidad; un proceso evolutivo condicionado, sin duda, por diferentes inflexiones y avanzadas. Esto se ha venido poniendo de manifiesto, precisamente, en lo que atañe a la cultura material de la escuela, entendida ésta como ideal exponente de los diferentes signos que nos vienen a anunciar una serie de cambios, tanto en la actitud, como en la disponibilidad y el comportamiento de los actores implicados en el enseñanza. La obra que en esta ocasión presentamos, recoge las heterogéneas aportaciones de carácter científico de cuantos investigadores e investigadoras participaron en las II Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), todas, ellas, vinculadas de alguna forma, con la propia temática de las mismas. Unas jornadas, que bajo el título de “La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios (1907-2007)”, se celebraron en Berlanga de Duero, Soria, en las instalaciones del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), durante los días, 9, 10 y 11 de mayo de 2007.

Las diferentes contribuciones que recoge la obra, vienen a enriquecer un análisis historiográfico de la propia cultura material de la escuela, que junto a su significado, posibilita la construcción de la cultura escolar, en el terreno de la cultura empírica de la enseñanza, sobre todo. Indudablemente, esta edición del profesor Escolano Benito, catedrático de teoría e historia de la educación de la Universidad de Valladolid, se presenta como una posible vía de acercamiento, apta para posibilitar la comprensión de este nuevo sector de la historia de la institución escolar y para definir los parámetros de este semiconstruido campo historiográfico. La obra, presentada magistralmente por el editor de la misma, con palabras cautas y precisas, se compone de veintidós capítulos que adquieren significado en la medida en que somos capaces de entender que la experiencia de los siglos nos ha legado todo un conjunto de voces, escrituras, iconos y objetos que son expresiones de la cultura material de la escuela. En ella, como apunta el profesor Escolano, hay que posar la mirada etnográfica y microhistórica para aprender el valor de la memoria pedagógica, de sus prácticas y sus discursos, de su tradición y de sus virtualidades; aspectos éstos que se pondrán de manifiesto en el primer capítulo que el mismo profesor dedica a la reflexión y teorización en torno a la propia cultura material de la escuela.

Estas reflexiones se verán enriquecidas aún más, gracias al capítulo de Honorio Velasco, quien al establecer una serie de consideraciones en torno a la cultura como patrimonio, se encarga de señalar ciertas diferenciaciones entre aquello que tiene que ver con lo material y lo inmaterial de la cultura. Pedro Luís Moreno, en el intento de delimitar aquellos aspectos y cuestiones relacionados con la cultura material de las instituciones educativas, se centra en una serie de aspectos y teorizaciones relacionadas con la modernización de la cultura material de la escuela pública en España (1882-1936). A continuación, Juan Carlos González Farazo se aventura en la valiente tarea de apuntar una serie de desafíos, mitos y retóricas, vinculadas con la modernización de la

escuela en la segunda mitad del siglo XX, llegando a concluir que mientras las escuelas nos piden almas, nosotros le estamos ofreciendo tecnología y máquinas.

Sabemos que en los últimos años, se viene produciendo un desarrollo de las instituciones museísticas, en general, y de las museístico-pedagógicas en particular. De cara a justificar esta premisa, Miryam Carreño establece unas interesantes teorizaciones y reflexiones en torno al paradigma museológico y museográfico de la educación. Pablo Celada se centra en su artículo en las Escuelas “Sierra Pambley” de León, para darnos a conocer el conjunto de medios materiales, técnicos y pedagógicos que se utilizaba en las mismas, de cara a facilitar los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje. Teresa Rabazas, Sara Ramos y Julio Ruíz Berrio, en el intento de homenajear a la Junta de Ampliación de Estudios en su centenario, se encargan de historiar alguna de sus numerosas contribuciones a la modernización educativa de la escuela española en el primer tercio del siglo XX, especialmente en el campo de la cultura material de tal escuela, centrándose en este caso, en el material escolar. A continuación, J. Mariano Bernal y J. Damián López, se encargan de adelantarnos los resultados de un proyecto de investigación de la Universidad de Murcia, centrándose en la importancia del estudio del material científico construido por los alumnos y profesores en las clases de ciencias como reflejo de unas determinadas intenciones pedagógicas, de una visión de la educación científica integrada en la educación global de los alumnos y en relación con los intereses y problemas de la vida cotidiana. Patricia Delgado, se encarga de presentarnos una aproximación histórica a la JAE y al CSIC, considerándoseles a los mismos como dos proyectos y dos formas de enfrentar el cambio desde la escuela de estudios hispanoamericanos.

Seguidamente, Dolores Carrillo y Encarna Sánchez se encargan de compartir con el lector un atractivo proyecto referente al estudio de la enseñanza de las matemáticas elementales, centrándose en la figura de José María Eyaralar y su interesante propuesta de juegos para propiciar el aprendizaje de las matemáticas en la escuela primaria. Por otra parte, y ante el convencimiento de que las audiciones radiofónicas forman parte también del patrimonio escolar, Carmen Diego y Montserrat González nos da a conocer una experiencia de radio escolar en Asturias: el programa Horizontes. Víctor M. Juan Borroy, se encarga de darnos a conocer esquemáticamente, la filosofía, las colecciones, las exposiciones, así como las principales líneas de actividad del Museo Pedagógico de Aragón. De la misma forma, Juan González se encarga de caracterizarnos al Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela, ubicado en Polanco, Cantabria, en otro de los capítulos. A continuación, Agustín Escolano, trata de sintetizar la estructura, ámbitos de actividad, actividades desarrolladas y programación del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), de Berlanga de Duero, Soria.

De exponer los problemas y perspectivas de futuro del emergente proyecto del Museo Pedagógico Andaluz de la Universidad de Sevilla, se encargan Virginia Guichot, Marina Núñez, M<sup>a</sup> José Rebollo y Guadalupe Trigueros. En la misma línea, Pablo Álvarez se aproxima a la creación de una red de museos escolares, en este caso, en los centros educativos andaluces, estableciendo cuáles son las etapas por las que hay que pasar para llegar a construir un museo escolar e incluirlo en el proyecto educativo de centro. Luís Medina, aprovecha la ocasión para dar el conocer una serie de cuestiones básicas vinculadas con el proyecto del “Museo Pedagógico Altos Colegios”, entendido

desde su punto de vista, como una herramienta apta para la reivindicación y la cohesión de la comunidad educativa.

La obra, recoge además un trabajo en portugués, perteneciente a Silvia Alicia Martínez. El mismo se titula: “O estudo histórico da cultura escolar: da organizaçao do arquite ao prometo do museu do Liceu de humanidades de Campos (RJ. Brasil)”. Además, Vicente Peña se encarga de darnos a conocer los primeros instrumentos de identificación, gestión y catalogación del fondo patrimonial del Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA), haciéndonos ver que el registro, el inventario y la clasificación constituyen tareas prioritarias para el control permanente de los fondos patrimoniales que engrosan cualquier colección de pequeño o mediano alcance. De reconocer el lugar que el cine puede, debe tener, en un museo pedagógico, se encarga M<sup>a</sup> Nieves Gómez, quien apunta y sugiere unas interesantes películas a modo de ejemplo, útiles para el estudio de la historia de la educación. Gabriela Ossenbach, Miguel Somoza y Ana Badanelli se encargan de presentarnos la biblioteca virtual Patre-Manes de textos escolares europeos y latinoamericanos, fruto de un proyecto subvencionado por el programa ALFA de la Comisión Europea. Y finalmente, culmina la obra con las aportaciones de Isabel Carrillo y Eulalia Collelledemont, vinculadas con el establecimiento de una serie de fundamentos teóricos y elementos de gestión, necesarios para emprender la construcción de un museo pedagógico, en este caso virtual.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla



## BIBLIOGRAFÍA RECIENTE

Álvarez Domínguez, Pablo (2007): Museos pedagógicos: uso y sentido del término. Acercándonos al Museo Pedagógico Andaluz. *Revista Digital Investigación y Educación*. Nº 28, volumen V, febrero. ISSN: 1696-7208.

------(2007): Los museos pedagógicos en la red de redes. *Revista Digital Investigación y Educación*. Nº 28, volumen V, febrero. ISSN: 1696-7208.

------(2007): Educación emocional, desarrollo de la afectividad y museos pedagógicos. En Bernal Guerrero, A. (dir.): *Afectividad y educación en la sociedad globalizada*. Sevilla: Asociación para el Avance de los Estudios Pedagógicos, Sevilla, pp. 1-15. (ISBN: 978-84-690-8563-9, Dep. Legal: SE-5691-07).

Burgos Ruiz, F. (2007). La arquitectura del aula. Nuevas escuelas madrileñas, 1868-1968. Madrid : Ayuntamiento de Madrid.

Desvallèes, A.; Mairesse, F. (2007). *Vers une redéfinition du musée ?* Avant-propos de Michel Van Praët. Morlanwelz-Belgique : L'Harmattan

Escolano Benito, A. (coord.)(2007). *La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios, 1907-2007*. Berlanga de Duero(Soria): CEINCE –SEPHE.

Tobelem, J.M. (2007). *Le nouvel âge des musées. Les institutions culturelles au défi de la gestion*. Paris : Arman Colin.

Yanes Cabrera, C.(2007). Pedagogical Museums and the Safeguarding of Intangible Education Heritage: Didactic Practices and Possibilities. *Journal of Research in Teacher Education*, 4, (Special Issue on Historical Literacy), Umea University, ISSN 1404-7659, pp. 67-80.

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

### SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- a) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- b) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales.

Para solicitar la admisión tanto como **socio individual**, que como **socio institucional** de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 971173190, indicando que se dirige a la atención de Francesca Comas) y e-mail ([dcefcr4@uib.es](mailto:dcefcr4@uib.es)). En esa carta deberá comunicar también un número de cuenta bancaria en el que se le pueda cobrar la cuota anual correspondiente, así como su NIF. Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

### SOLICITUD DE ADMISIÓN S.E.P.H.E. (SOCIOS INDIVIDUALES)

Nombre y apellidos: .....

DNI..... NIF.....

Nº de cuenta bancaria.....

Dirección particular

C/ ....., num....., piso....., puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono.....

Dirección profesional

Centro/Institución.....

.....

C/ ....., num....., piso....., puerta.....

Municipio..... CP.....

Teléfono..... Fax ..... E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....

.....

.....

## SOCIOS INSTITUCIONALES

### **SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO**

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- c) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- d) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales.

Para solicitar la admisión tanto como **socio individual, como institucional** de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 971173190, indicando que se dirige a la atención de Francesca Comas) y e-mail ([dcefcr4@uib.es](mailto:dcefcr4@uib.es)). En esa carta deberá comunicar también un número de cuenta bancaria en el que se le pueda cobrar la cuota anual correspondiente, así como su NIF. Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

#### **SOLICITUD DE ADMISIÓN (SOCIOS INSTITUCIONALES)**

##### INSTITUCIÓN

Nombre de la institución .....

.....

C/ ....., num....., piso....., puerta.....

Municipio..... CP.....

Nº cuenta bancaria:

CIF de la institución:

Teléfono..... Fax ..... E-mail.....

##### REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN (máximo 3)

Nombre y apellidos: .....

DNI.....

Teléfono..... Fax ..... E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....

.....

.....

##### MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN

.....

