

Núm. 4.

Enero, 2009









# **BOLETÍN INFOFORMATIVO SEPHE**

**Sociedad Española para el Estudio del  
Patrimonio Histórico-Educativo**

El ***Boletín Informativo de la SEPHE*** es el órgano oficial de la Sociedad Española para el Estudio y Conservación del Patrimonio Histórico-Educativo, con domicilio en el Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. c/ Rector Royo Villanova, s/n-28040 MADRID.

**Junta directiva de la Sociedad:**

Presidente: Julio Ruiz Berrio (Universidad Complutense de Madrid)

Vicepresidente: Vicente Peña Saavedra (Universidad de Santiago de Compostela)

Secretaria: Francesca Comas Rubí (Universidad de las Islas Baleares)

Tesorero: Rafael Jiménez Martínez (CPR de Huesca)

Vocales: M<sup>a</sup> Nieves Gómez García (Universidad de Sevilla)

Joseph González Agápito (Universidad de Barcelona)

José M<sup>a</sup> Hernández Díaz (Universidad de Salamanca)

Juan Peralta Juárez (CPR de Albacete)

**Consejo de Redacción**

Julio Ruiz Berrio (Universidad Complutense de Madrid)

Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)

DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-2411

# SUMARIO

	Nº pág.
<b>1. Noticias de la SEPHE</b> .....	7
. Acta Asamblea General SEPHE 2007 .....	9
. Acta Asamblea General 2008.....	12
. Alta de socios en el año 2008.....	13
<b>2. Congresos y Seminarios próximos</b> .....	15
. Seminario de la SEDHE “El Patrimonio Histórico-educativo y la enseñanza de la Historia de la Educación”.....	17
. XV Coloquio de Historia de la Educación.....	18
. III Jornadas Institutos Históricos.....	19
. 13º Symposium Internacional de Museos de Educación y colecciones de patrimonio histórico-educativo.....	21
. VII Encontro de Historia de la Educación.....	22
. Ves. Jornades de Història de l’Educacio.....	23
. Coloquio Internacional CEIMES.....	24
. II Forum Ibérico de Museología.....	27
. IV Jornadas científicas de la SEPHE.....	28
. XIX Jornades d’Història de l’Educació.....	32
<b>3. Congreso y seminarios realizados</b> .....	35
. II Jornadas Institutos Históricos (Tenerife).....	37
. I Jornadas MUVIP.....	39
. III Jornadas Científicas de la SEPHE.....	41

<b>4. Exposiciones celebradas .....</b>	<b>43</b>
. Do gaudeamus igitur ao venceremos nós as movilizaci3ns estudiantis do 68 en Compostela.....	45
. Libros escolares para la educaci3n de las ni1as en Espa1a (1838-1970).....	47
. El Quijote en las escuelas de Espa1a.....	50
. Quijotes, fabulas y otras lecturas en las escuelas de Espa1a (1900-1970).....	52
. Manuales escolares latinoamericanos de la Colecci3n Manes.....	54
 <b>5. Cursos celebrados .....</b>	<b>55</b>
. Educaci3n y formaci3n en el contexto museístico. La utilizaci3n del museo pedag3gico como recurso educativo. .....	57
. Pedagogía museística: didáctica, virtualidad y difusi3n del patrimonio hist3rico-educativo.....	60
 <b>6. Nuevos museos de educaci3n .....</b>	<b>64</b>
 <b>7. Un museo de educaci3n.....</b>	<b>67</b>
. El Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE).....	69
 <b>8. Filmoteca .....</b>	<b>77</b>
. Mi tío.....	79
. Los contrabandistas de Monflet.....	82
 <b>9. Recensiones .....</b>	<b>85</b>
 <b>10. Bibliografía reciente.....</b>	<b>92</b>
 <b>11. Formulario de inscripci3n.....</b>	<b>95</b>



## **NOTICIAS DE LA SEPHE**



**ACTA LA ASAMBLEA GENERAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL  
ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (SEPHE).  
MADRID, 14 DE DICIEMBRE DE 2007.**

**Asisten:** Miguel Ángel Martínez, Sara Ramos Zamora, José María Hernández Díaz, Pablo Álvarez Domínguez, Eulalia Colleldemont Pujadas, Isabel Carrillo Flores, Vicente Peña Saavedra, Julio Ruiz Berrio, Francisca Comas, Teresa Rabazas Romero, Carmen Colmenar Orzares, Miryam Carreño, Carmen Rodríguez Guerrero, Carmen Sanchidrián, Bienvenido Martín Fraile.

**Excusan su ausencia:** Alejandro Mayordomo, Josep González-Agápito, Miguel Beas, María Antonia García, Juan González, Víctor Juan Borroy, Rafael Jiménez, Carmen Diego, Montserrat González, Nieves Gómez.

## **ORDEN DEL DÍA**

### **Aprobación del acta de la asamblea anual de 2006.**

Se aprueba el acta de la asamblea anual anterior celebrada en diciembre de 2006.

### **Informe del Presidente**

El Presidente de la SEPHE, Julio Ruiz Berrio, informa sobre:

- Las actividades realizadas a lo largo del año 2007: la publicación del segundo número del Boletín de la SEPHE, el éxito de las II Jornadas Científicas de la SEPHE, celebradas en Berlanga de Duero. En este caso se hace constar en acta la felicitación a D. Agustín Escolano por su organización. La creación de la página web de la SEPHE, cuya dirección se ofrece a los socios: <http://www.institucional.us.es/paginasephe>
- Algunas cuestiones que se ampliarán a lo largo de la Asamblea, como la decisión de celebrar las jornadas de la SEPHE en los años pares para no coincidir con otras jornadas y coloquios bianuales sobre historia de la educación, el ofrecimiento del Museo Pedagógico de Aragón para organizar las terceras jornadas, las relaciones de la SEPHE con el MUPEGA a raíz del I Encuentro Iberoamericano, y las próximas elecciones de la Junta directiva.
- En cuanto a las próximas elecciones de la Junta directiva, se informa de que finaliza el plazo de la presente junta el próximo 3 de junio de 2008. Consultada la asamblea sobre si convocar para esa fecha las elecciones o posponerlas a octubre para coincidir con las Terceras Jornadas Científicas, la asamblea decide por unanimidad celebrar dichas elecciones durante la celebración de las Jornadas.

### **Movimiento de socios individuales e institucionales**

En cuanto al movimiento de socios, la secretaria de la SEPHE, Francisca Comas Rubí, informa de que durante el presente año se han registrado las siguientes altas:

- Socios individuales: Pablo Celada Perandones, Maria del Carmen Arca Camba y Miguel Ángel Martínez.
- Socios institucionales: CEINCE (José Antonio Pereiro Ramos, Purificación Lahoz Abad) y MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE ASTURIAS (Alejandro Riego, Marta García Eguren)

### **Memoria económica de 2007 y Presupuesto para 2008**

Se prorroga el presupuesto del 2007.

### **Convocatoria de las III Jornadas de la SEPHE**

Se informa sobre la propuesta remitida a la Junta directiva de la SEPHE por el Museo Pedagógico de Aragón para organizar en Huesca las III Jornadas científicas de la sociedad bajo el título “Museos Pedagógicos y la memoria recuperada”. Se acepta la propuesta.

Se está de acuerdo en celebrar las Jornadas a comienzos de Octubre de 2008, bien del 1 al 3 de octubre, o del 2 al 4 del mismo mes. En todo caso, se deja la decisión en manos de la organización.

### **Presentación de la Página Web de la Sociedad**

Como ya ha informado el Presidente de la SEPHE en el primer punto, se ha creado una página de la sociedad, por lo que se invita a los socios a visitarla y aportar sus sugerencias al respecto. Se hace constar en acta el reconocimiento y agradecimiento al socio Pablo Álvarez de la Universidad de Murcia, por haber diseñado la página y por su ofrecimiento de llevar su mantenimiento.

Vicente Peña propone incluir en el apartado “Noticias” de esa web información sobre la actual puesta en marcha de una Red Iberoamericana de museísmo pedagógico.

### **Boletín próximo de la SEPHE**

El consejo de redacción del BISEPHE enviará un cuestionario a todos los socios para recoger datos respecto a los puntos siguientes (se ruega contestación antes del 15 de enero próximo) :

- Congresos realizados
- Congresos anunciados
- Exposiciones realizadas
- Exposiciones próximas
- Recensiones de Libros/artículos publicados en 2007
- Nuevos museos de educación

### **Plan de actividades para el año 2008**

Para el 2008 se proponen algunas actividades ya explicadas en los puntos anteriores:

- Publicar el BISEPHE número 3
- Consolidar la web de la sociedad
- Crear, a través de la web, una sección que facilite el intercambio de información.
- Celebrar las Terceras jornadas de la sociedad.

### **Ruegos y preguntas**

En este punto, el Presidente informó a la Asamblea de las cartas cruzadas entre las autoridades del MUPEGA y la Sociedad en relación con la organización del I Encuentro Iberoamericano de museísmo pedagógico. Este

Encuentro había sido aprobado por la Asamblea de la SEPHE en diciembre de 2005, figurando la Sociedad como Patrocinadora científica del evento. Posteriormente las autoridades de la Xunta de Galicia cesaron a Vicente Peña como coordinador científico del MUPEGA y los nuevos directivos de este museo colgaron en la red un programa del Encuentro con varias inexactitudes. Al manifestar su disgusto la Sociedad ante tal situación la respuesta por parte del MUPEGA fue prescindir de ella y borrarla del programa del evento. La Junta directiva de la Sociedad solicitó un encuentro personal para solucionar el malentendido, pero por respuesta recibió una carta en la que se decía que el Encuentro había sido enfocado de otra manera y que se prescindía del asesoramiento científico de la SEPHE.

Con tal motivo, dos miembros de la Junta directiva invitados a impartir conferencias en dicho Encuentro, los profesores Julio Ruiz Berrio y José María Hernández, decidieron, por coherencia, renunciar a participar en el encuentro.

Vicente Peña informó sobre la creación hecha en octubre de una Red Iberoamericana para el estudio del patrimonio histórico-educativo. La propuesta nació en el contexto del VIII Congreso Iberoamericano. Como en el mes de julio se había creado en Noruega una sociedad de Museos pedagógicos de Europa, y considerando que España podría servir de enlace para este mismo tema entre Latinoamérica y España, Vicente Peña lanzó esta propuesta. Junto con Cristina Menezes, Profesora de la Universidad de Campinas, redactó un primer documento, difundido a través de correo electrónico, que ya cuenta con numerosas adhesiones de Argentina, Chile, Colombia, Portugal, Brasil y España.

Eulalia Collelldemont propone crear un forum que sirva de espacio para el debate, y como tema principal de entrada propone el de intentar definir y ponernos de acuerdo sobre qué entendemos por Patrimonio histórico-educativo.

Sin más intervenciones, se da por terminada la asamblea anual de 2007.

Madrid, 14 diciembre de 2007

Fdo. Julio Ruiz Berrio,  
Presidente

Fdo. Francesca Comas,  
Secretaria de la SEPHE

**ACTA DE LA ASAMBLEA DE LA SEPHE CELEBRADA EN LA CIUDAD DE HUESCA, EN SU CENTRO DE PROFESORES, EL DIA 2 DE OCTUBRE DE 2008**

Habiendo sido convocada en tiempo y forma esta Asamblea, con el objeto de elegir o renovar la Junta Directiva de la SEPHE como único punto del orden del día, se constituye la misma con la presencia de los socios que más abajo se detallan, y bajo la Presidencia del Dr. Julio Ruiz Berrio. Excusan su ausencia los socios D. Miguel Beas, D<sup>a</sup> Francisca Comas, D. Juan Peralta, D<sup>a</sup> Reyes Berrueto, D. Antón Costa, D<sup>a</sup> Patricia Delgado, y D. José Santos Puerto. La propuesta del Sr. Presidente a la Asamblea es formar una mesa electoral de edad, que es aceptada. Queda constituida por los socios Juan González Ruiz como presidente, Sara Ramos Zamora como vocal y Pablo Alvarez Domínguez como secretario.

Una vez recordado a todos el sentido de la votación, que se concreta en votar SI, NO o en BLANCO a la candidatura integral que se propone, que no es otra que la saliente (Dr. Julio Ruiz Berrio como Presidente, Dr. Vicente Peña Saavedra con o Vicepresidente, Dra. Francesca Comas Rubí como Secretaria, Don Rafael Jiménez Martínez como tesorero, los Dres. Josep González Agápito, Nieves Gómez García, José María Hernández Díaz, y Don Juan Peralta Juárez como vocales), se efectúa la misma de forma individual y secreta, previa llamada del secretario con listado oficial de socios en mano. En la mesa depositan su voto 42 socios, y 4 han enviado previamente el suyo por correo. Finalizada la votación se realiza el escrutinio, resultando 44 de ellos con SI y 2 en blanco. En consecuencia queda elegida nueva Junta Directiva para los próximos cuatro años, bajo la Presidencia del Dr. Julio Ruiz Berrio, tal como contemplan los estatutos.

Se levanta la sesión, siendo las 13'40 minutos del día 2 de octubre de 2008

Fdo. Secretario accidental

José María Hernández Díaz

**ASISTENTES:**

Alvarez Domínguez, Pablo; Carreño Rivero, Miryam; Carrillo Flores, Isabel; Celada Perandones, Pablo; Colmenar Orzaes, Carmen; Chacón Pedrosa, Ana María; Delgado Granados, Patricia; Diego Pérez, Carmen; Escolano Benito, Agustín; Fernández Soria, Juan Manuel; Flecha García, Consuelo; Gómez García, Mari Nieves; González Agápito, Josep; González Fernández, Montserrat; González Ruiz, Juan; Grana Gil, Isabel; Guichot Reina, Virginia; Hernández Díaz, José María; Hernández Laille, Margarita; Jiménez Martínez, Rafael; Juan Borroy, Víctor; Juan Casañas, María Teresa; López Martínez, José Damián; Martín Fraile, Bienvenido; Martín Zúñiga, Francisco; Moreno Martínez, Pedro Luis; Núñez Gil, Marina; Ossenbach Sauter, Gabriela; Padrós Tuneu, Nuria; Peña Saavedra, Vicente; Pereiro Ramos, José Antonio; Rabazas Romero, Teresa; Ramos Ruiz, Isabel; Ramos Zamora, Sara; Rebollo Espinosa, María José; Robles Sanjuán, Victoria; Rueda Andrades, Juan Diego; Ruiz Berrio, Julio; Sainz Gómez, José Miguel; Sanchidrián Blanco, Carmen; Sebastián Vicente, Ana; Trigueros Gordillo, Guadalupe; Yanes Cabrera, Cristina.

Votaron por correo legalmente: Comas Rubí, Francesca; Costa Rico, Antón; Delgado Granados, Patricia; Peralta Juárez, Juan

## **ALTA DE SOCIOS EN EL AÑO 2008**

### **A/ Socios individuales 2008**

Badanelli Rubio, Ana [abadanelli@edu.uned.es](mailto:abadanelli@edu.uned.es)  
Berruezo Albéniz, Reyes [rberruezo@unavarra.es](mailto:rberruezo@unavarra.es)  
Chacón Pedrosa, Ana María [dinamizacion@muesca.es](mailto:dinamizacion@muesca.es)  
González de la Torre, José Antonio [documentación@muesca.es](mailto:documentación@muesca.es)  
Juan Casañas, Maria Teresa [mtjc@telefonica.net](mailto:mtjc@telefonica.net)  
Hernández Huerta, José Luís [jluuerta@mac.com](mailto:jluuerta@mac.com)  
Hernández Laille, Margarita [mhernandez@bec.uned.es](mailto:mhernandez@bec.uned.es)  
Martín Zúñiga, Francisco [fmartinz@uma.es](mailto:fmartinz@uma.es)  
Martín Ruiz-Funes [mjmrf@ono.com](mailto:mjmrf@ono.com)  
Padrós Tuneu, Núria [nuria.padros@uvic.cat](mailto:nuria.padros@uvic.cat)  
Pérez-Dionis Chinaea, David [dirección@iescabrerapinto.com](mailto:dirección@iescabrerapinto.com)  
Ramos Ruiz, Isabel [mirr@usal.es](mailto:mirr@usal.es)  
Recuenco Rodríguez, Ángel [secretario@iescabrerapinto.com](mailto:secretario@iescabrerapinto.com)  
Rodríguez Méndez, Francisco Javier [rodmen@usal.es](mailto:rodmen@usal.es)  
Rueda Andrades, Juan Diego [ruedacxv@gmail.com](mailto:ruedacxv@gmail.com)  
Sainz Gómez, José Miguel [josemiguel@muesca.es](mailto:josemiguel@muesca.es)  
Santos Puerto, J. [jpuerto@ull.es](mailto:jpuerto@ull.es)  
Sebastián Vicente, Ana [anasebas@um.es](mailto:anasebas@um.es)

### **B/Socios institucionales 2008**

CENTRO DE RECURSOS E INTERPRETACIÓN DE LA ESCUELA (Polanco)  
Representantes:

Chacón Pedrosa, Ana María [dinamizacion@muesca.es](mailto:dinamizacion@muesca.es)  
González de la Torre, José Antonio : [documentacion@muesca.es](mailto:documentacion@muesca.es)  
Sainz Gómez, José Miguel [josemiguel@muesca.es](mailto:josemiguel@muesca.es)

IES CANARIAS CABRERA PINTO  
[38002831@gobiernodecanarias.org](mailto:38002831@gobiernodecanarias.org)

Representantes:

David Pérez-Dionis Chinaea [dirección@iescabrerapinto.com](mailto:dirección@iescabrerapinto.com)  
Ángel Recuenco Rodríguez [secretario@iescabrerapinto.com](mailto:secretario@iescabrerapinto.com)

### **BAJAS 2008**

Marta García Eguren (socia institucional, Museo de la Escuela de Asturias)  
Emilio Castro (socio institucional del MUPEGA)

MUPEGA



## **CONGRESOS Y SEMINARIOS PRÓXIMOS**



## **SEMINARIO DE LA SEDHE**

### **“El Patrimonio Histórico-Educativo y la enseñanza de la Historia de la Educación”**

25-26 de marzo de 2009, Berlanga de Duero

Durante los días 25 y 26 de marzo de 2009 la Sociedad Española de Historia de la Educación tiene previsto realizar en el CEINCE, un Seminario titulado “El Patrimonio Histórico-Educativo y la enseñanza de la Historia de la Educación” dirigido por Pedro Luis Moreno, profesor de la Universidad de Murcia. En dicho Seminario participarán profesores de once universidades (Sevilla, Granada, Murcia, Valencia, Barcelona, Baleares, UNED, Complutense, Valladolid, Vigo y País Vasco). Se analizarán los usos pedagógicos del patrimonio histórico-educativo, los recursos museográficos en centros de memoria y en Internet, con ponencias que presentarán el estado actual de la museología y de las redes documentales en diversas Comunidades Autónomas de España.

El programa de ponencias que se efectuará será el siguiente:

1. Potencialidades y usos didácticos del Patrimonio virtual en Internet para la enseñanza de la Historia de la Educación, por Cristina Martí Úbeda.
2. La manualística escolar y la enseñanza de la Historia de la Educación, por Gabriela Ossenbach Sauter.
3. Museos Pedagógicos y experiencias educativas. Apuntes de futuro, por Juan Luís Rubio Mayoral.
4. El Centro de Documentación sobre Historia de la Educación en Euskal Herria en Internet: una experiencia innovadora, por Paulí Dávila Balseira y Luis M<sup>a</sup> Naya Garmendia.

## **XV COLOQUIO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**

### **“El largo camino hacia una Educación Inclusiva. La Educación Especial y Social del siglo XIX a nuestros días”**

Pamplona, 29-30 junio, 1 julio de 2009

En el *Año Europeo de la Igualdad de Oportunidades para todos* y en el que nuestro país ha ratificado la *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, se celebrará los días 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009 en la Universidad Pública de Pamplona, el XV Coloquio de Historia de la Educación titulado “El Largo camino hacia una Educación Inclusiva. La Educación Especial y Social del siglo XIX a nuestros días”. El Comité Organizador del mismo estará presidido por la profesora Reyes Berruezo Albéniz, como vicepresidenta Irene López-Goñi y secretaria Susana Conejero López.

Las Secciones programadas girarán en torno a las siguientes temáticas:

1. Historia de la Educación Especial.
2. Historia de la Educación Social.
3. La Historia de la Educación como disciplina y campo de investigación. En dicha sección se incluirán la temática del “Patrimonio Histórico y Museos Pedagógicos”, sección dirigida por el profesor José María Hernández; y “Nuevos campos y tendencias historiográficas” dirigida por el profesor Pedro Luis Moreno.
4. Cuentos y manuales escolares al servicio de la inclusión.

### **III JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS ESPAÑOLES**

Guadalajara, 1-4 de julio de 2009

Las III Jornadas de Institutos Históricos Españoles se celebrarán en el IES Brianda de Mendoza de Guadalajara, los días 1, 2 3 y 4 de julio de 2009, organizadas por Juan Leal, director del Instituto mencionado. Los objetivos de estas jornadas son:

1. Difundir la existencia del rico patrimonio material e inmaterial que poseen los centros educativos históricos.
2. Concienciar a la administración educativa y a los propios centros afectados de la necesidad de catalogar, difundir y conservar adecuadamente este patrimonio.
3. Facilitar el encuentro e intercambio de información de los representantes de los centros históricos en torno a este tema.
4. Poner a disposición de los interesados un foro en el que difundir los trabajos ya realizados y establecer el marco en el que abordar futuras actuaciones.

Programa:

Día 1.

17 horas: Recepción de los participantes y entrega de documentación.

17.30 h.: Ponencia marco: La identidad de los Institutos Históricos. Profesor D. Luis Castellón. IES Padre Suárez, Granada.

18.15 h.: pausa refrigerio.

18.45 h.: Formación de grupos de trabajo sobre La identidad de los Institutos Históricos. Discusión.

19.45 h.: Puesta en común de resultados. Elaboración de conclusiones.

Día 2.

9.30 h.: Inauguración oficial de las Jornadas. Intervención de autoridades.

Conferencia del Profesor D. Fernando Savater.

11.30 h.: pausa café.

12.30 h.: Sesión de carteles y visita a la exposición de materiales del Instituto de Guadalajara.

14.00 h.: Aperitivo-comida en el centro.

17.30 h.: Salida de autocares con destino a Sigüenza. Visita guiada de la

ciudad y de la catedral. Cena en Sigüenza.

Día 3.

9.30 h.: Conferencia “Patrimonio y Educación”. Profesor D. Miguel Mayoral

Moraga. IES Antonio Domínguez Ortiz, Azuqueca de Henares.

10.30 h.: pausa café.

11.00 h.: Comunicaciones de los participantes.

16.30 h.: Reanudación de las comunicaciones.

18.00 h.: pausa café.

18.30h.: Conferencia “Darwinismo y enseñanza media en España en el s.XIX”. Profesor D. Alberto Gomis. Universidad de Alcalá.

Día 4.

9.30 h.: Ponencia: “La inspección de educación ante los centros históricos”.

Profesor D. José A. Martínez Verón, Jefe del Servicio de Inspección de Guadalajara.

10.30h.: Ponencia: “El portal del ISFTIC y el Patrimonio Educativo de los Institutos Históricos” (Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado).

11.15h.: pausa café

11.45 h.: Ponencia: “Las redes de centros y las agrupaciones escolares” (Dir. Gral. de Cooperación Territorial).

12.45 h.: Sesión plenaria. Redacción y lectura de conclusiones de las Jornadas.

13.30 h.: Acto de clausura. D<sup>a</sup> Carmen Maestro, presidenta del Consejo Escolar del Estado.

**13° SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE  
MUSEOS DE EDUCACIÓN Y COLECCIONES DE PATRIMONIO ESCOLAR**

Rouen (Francia), 1-4 julio de 2009

Durante los días 1, 2, 3 y 4 de julio de 2009 se celebrará en Rouen (Francia) el 13° Symposium internacional de museos de educación y de colecciones de patrimonio escolar, centrado en el tema “Imagen y Pedagogía: perspectivas internacionales”. Las comunicaciones se inscribirán con carácter prioritario en los ejes temáticos siguientes:

- La pedagogía por la imagen en los tiempos de la impresión (siglos XVI – XX): perspectivas históricas
- Los caracteres originales de la imagen pedagógica
- La identificación de las fuentes
- La imagen virtual de las colecciones de patrimonio educativo

Se abrirá el periodo de inscripciones en el mismo a partir de finales de enero de 2009, y se comunicará la aceptación de comunicaciones en febrero del mismo año. Del programa definitivo se informará en marzo y el cierre de inscripciones será el 31 de mayo del mencionado año 2009.

El Comité organizador del Symposium está compuesto por:

- Yves Galupeau, director del Musée national de l'Éducation – INPR Rouen
- Myriam Boyer, responsable del equipo de Conservación del Musée national de l'Éducation-INRP Rouen
- Annick Bugnet, responsable del Servicio de administración de la investigación en el INRP
- Annie Renonciat, profesora de las Universidades, responsable del equipo científico del INRP-Rouen.
- Hervé Tugaut, responsable del Servicio de relaciones y de las acciones internacionales en el INRP

Para cualquier información de tipo práctico los interesados pueden dirigirse a

Sophie Lebret  
Musée national de l'Éducation – INRP Rouen  
Centre de ressources et de recherche  
39 Mont-Saint Aignan /France

## **VII ENCONTRO IBÉRICO DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO**

### **Exílios e Viagens. Ideários de liberdade e discursos educativos Portugal-Espanha séc. XVIII-XX**

Paredes (Portugal), 18-20 de septiembre de 2009

Promovido por la Secção de História da Educação de Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação (SPCE) y por la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), y realizado por el Núcleo de Educação, História e Museologia do Centro de Investigação e Intervenção Educativa (OTIS) de PPCEUP, se celebrará en Paredes (Porto) el VII Encontro Ibérico de História da Educação, sobre el tema general de “Exílios e Viagens, Ideários de liberdade e discursos educativos Portugal-Espanha séc. XVIII-XX” , los días 18, 19 y 20 de septiembre del año 2009. Las sesiones del día 18 tratarán sobre “Exílios e viagens: ideários de liberdade e educação”; las del día 19 abordarán diversos aspectos de “Exílios e Viagens: ideários de liberdade e discursos educativos nos sécalos XVIII e XIX”; y durante la mañana del día 20 se centrarán los debates en “Exílios e viagens: ideários e educação no séc. XX”.

El Encontro se desarrollará en las aulas de la Casa da Cultura da Câmara Municipal de Paredes (Porto). Se presentarán unas catorce ponencias, defendidas por diversos profesores e investigadores portugueses y españoles, y está abierto el plazo para la inscripción de comunicaciones voluntarias. La coordinación y presidencia del simposio correrá a cargo de la Profesora Dra. D<sup>a</sup> Margarida Louro Felgueiras.

## **Ves. JORNADES D'HISTÒRIA DE L'EDUCACIÓ VALENCIANA**

Gandía, 30 y 31 de octubre de 2009

En este año 2009, durante los días 30 y 31 de octubre, tendrán lugar las quintas Jornadas de Historia de la Educación valenciana, que tratarán sobre el tema general de “El patrimonio histórico-educativo valenciano”. Organizadas por el Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación, de la Universidad de Valencia, y el Centre d'Estudis i Investigacions Comarcals (CEIC) Alfons el Vell de Gandia, contando con la colaboración de la Consellería de Educación, estas Jornadas se desarrollarán en la Casa de Cultura Marqués de González de Quirós.

En la primera Sección de las Jornadas el Catedrático D. Alejandro Mayordomo Pérez se ocupará de “La recuperación del patrimonio histórico-educativo valenciano: razones, propuestas y convocatoria”, y a continuación seis profesores de Historia de la Educación de diversas partes de España expondrán lo más característico de otros tantos museos presenciales y virtuales. La segunda Sección debatirá sobre “Fuentes orales e historias de vida”, Etnografía escolar e historia de la educación, El patrimonio material e inmaterial de la educación como consciencia crítica. Finalmente, en la tercera Sección, a cargo de varios profesores valencianos, se debatirá sobre Museos, patrimonio, fuentes orales, material científico de institutos históricos, etc. valencianos.

Durante las Jornadas se inaugurará una exposición sobre “Escuelas de ayer. Testimonios y huellas”, en la que se hace recopilación de material educativo de las etapas de la II República y del Franquismo.

## **Coloquio Internacional CEIMES**

### ***“La historia de la enseñanza de las Ciencias en la Educación Secundaria”***

Madrid, 26 y 27 de noviembre de 2009

El Coloquio Internacional CEIMES se inscribe dentro del Programa de Actividades de I+D Ciencia y Educación en los Institutos madrileños de enseñanza secundaria a través del patrimonio cultural (1837-1936) financiado por la Comunidad de Madrid para el periodo de 2008-2011.

Dicho Coloquio, tiene previsto celebrarse en Madrid, en el Instituto de Historia del CSIC, los días 26 y 27 de noviembre de 2009. El Comité organizador lo constituyen Leoncio López-Ocón Cabrera, Gabriela Ossenbach Suater, Sara Ramos Zamora y Mario Pedrazuela Fuentes; y colaboran el Vicerrectorado de Investigación (UNED), el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada (UNED) y el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Se reunirán a algunos destacados especialistas en la historia de la enseñanza de las Ciencias en España, así como a distintos grupos de investigadores que están llevando a cabo tareas de conservación y estudio del patrimonio histórico-científico de los Institutos de Enseñanza Secundaria españoles. A su vez, el Coloquio dedicará una sección al tema de la educación científica de las mujeres, así como a las aportaciones de las mujeres a la investigación científica y a la enseñanza de las Ciencias en España. Como iniciativas internacionales, el Coloquio contará con la presencia del profesor Ivor Goodson (Reino Unido), uno de los más prestigiosos estudiosos del origen de las disciplinas escolares y de la historia del currículo, y el profesor António Nóvoa (actualmente rector de la Universidad de la Lisboa), quien promovió en Portugal un ambicioso proyecto de conservación y estudio del patrimonio histórico de los Liceos de Enseñanza Secundaria.

El programa previsto es el siguiente:

## **JUEVES, 26 DE NOVIEMBRE**

16,30 h. **CONFERENCIA INAUGURAL:**

### ***The Nedd for Curriculum History: development in the Field***

Conferenciante: Ivor Goodson (Universidad de Brighton, Reino Unido)

Modera la sesión: **Gabriela Ossenbach** (Departamento de Historia de la Educación de la UNED).

17,30 h. DEBATE

17,45 h. PAUSA

18,00 h. **MESA REDONDA:**

### **CIENCIA Y GÉNERO**

#### **Enseñando a perder: la educación científica de las mujeres en España.**

Paloma Alcalá Cortijo (IES Virgen de la Paloma, Madrid)

#### **Las mujeres en la didáctica de las Ciencias.**

M<sup>a</sup> Ángeles Delgado Martínez (IES Felipe Borbón, Ceutí - Murcia)

#### **Un estudio de caso. El Instituto del Cardenal Cisneros.**

M<sup>a</sup> Luisa Rico Gómez (Instituto de Historia-CCHS-CSIC) y Carmen Rodríguez Guerrero (IES Cardenal Cisneros, Madrid).

#### **Margarita Comas. Ciencia y Pedagogía.**

Francesca Comas Rubí (Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de las Islas Baleares)

Coordina la sesión:

**Sara Ramos Zamora** (Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Facultad de Educación, U.C.M.)

## **VIERNES, 27 DE NOVIEMBRE**

12,30 h. **CONFERENCIA:**

### ***La Historia de las Disciplinas Escolares en España: una revisión***

Conferenciante: **Antonio Viñao Frago** (Universidad de Murcia).

Modera la sesión: **Francisco González Redondo** (Secretario de la Facultad de Educación y profesor de la Sección Departamental de Álgebra).

13,30 h. DEBATE

16,30 h. **MESA REDONDA:**

**INNOVACIONES EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS DESDE LA MICROHISTORIA**

**La psicología en las aulas: una aproximación a la política de la subjetividad en la España liberal (1833-1868).**

Enric Novella (Instituto de Historia, CCHS, CSIC)

**Los instrumentos científicos de los institutos de enseñanza secundaria durante la segunda mitad del siglo XIX.**

José Ramón Bertomeu; Mar Cuenca Lorente y Josep Simon Castel (Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia “López Piñero”, CSIC, Valencia)

**Investigación y educación. Celso Arévalo, Catedrático del Instituto del Cardenal Cisneros y la modernización de la enseñanza de la historia natural.**

Santos Casado (Departamento de Ecología de la Facultad de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid).

**La enseñanza de las Ciencias Naturales en el Instituto-Escuela de Madrid: la labor del profesor Crespí.**

Carmen Masip y Encarnación Martínez (IES Isabel la Católica, Madrid).

Coordina la sesión:

**Antonio Moreno González** (Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Educación, U.C.M.)

19,00 h. **CONFERENCIA DE CLAUSURA:**

***La memoria, la historia y el patrimonio educativo***

Conferenciante: **Antonio Nóvoa** (Universidad de Lisboa, Portugal).

Modera la sesión: **Leoncio López-Ocón** (Instituto de Historia, CCHS, CSIC)

**II FORUM IBÉRICO DE MUSEOLOGIA DA EDUCAÇÃO**  
**“Herança Educativa em Portugal e Espanha: entre esperanzas e incertezas”**

Viana do Castelo, 5 al 7 de febrero de 2010

Durante los días 5 a 7 de febrero de 2010, en la población portuguesa de Viana do Castelo, tendrá lugar el II Forum Ibérico de Museología da Educação, en el que se debatirá sobre “Herança Educativa em Portugal e Espanha: entre esperanzas e incertezas”. Los principales ejes temáticos serán los siguientes:

1. Legislación y normativas referentes al patrimonio educativo en Portugal y España.
2. Estado actual, uso y funcionalidad de los edificios escolares costeados por los emigrantes (Portugal y España)
3. Mobiliario escolar, manuales, material didáctico y jornadas escolares.
4. Museología de la Educación e Historia de la Educación: ¿qué relación se da?
5. Presentación de experiencias emergentes y nuevas iniciativas en el ámbito de la Herencia educativa.

Este Forum está promovido por el Núcleo de Educação, História e Museologías do Centro de Investigação Educativas-CHE, y la Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade da UP, y la organización del mismo está a cargo del Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

Para los interesados es importante saber que toda la información sobre el II Forum se encuentra disponible en [www.fime2009.ipvc.pt](http://www.fime2009.ipvc.pt)

## **IV JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO – EDUCATIVO**

### **“La memoria educativa en los museos de educación y pedagogía como proyecto de ciudadanía”**

Vic, 8-10 de septiembre de 2010

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo: SEPHE y la Universidad de Vic: MUVIP, en colaboración con la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana organizan las IV Jornadas de la SEPHE durante los días 8, 9 y 10 de septiembre de 2010.

En estas Jornadas se busca debatir sobre los retos sociales que se plantean a los centros de gestión del patrimonio histórico educativo. Estos retos se caracterizan por determinar la finalidad de la recuperación del patrimonio, por incidir en las formas de divulgación científica y educativa y por la creación de nuevos espacios de participación de la ciudadanía.

Las Jornadas se conforman a partir de los debates en torno a los ejes mediante la relatoría de las comunicaciones. Las comunicaciones serán seleccionadas por su adecuación a la temática y por la aportación científica.

A fin de potenciar un debate intenso y fructífero, las comunicaciones serán transmitidas a los participantes con anterioridad y en el curso de las Jornadas serán expuestas por un relator que introducirá los temas de debate. Posteriormente, conferencias y comunicaciones serán publicadas en un libro de autoría compartida.

Las *Secciones* programadas son:

1. La conservación del patrimonio, una responsabilidad pedagógica
2. La difusión del patrimonio, un reto para la educación
3. La creación de patrimonio, la formación de espacios socioculturales
4. La participación en la creación de patrimonio

Respecto a la *Participación*:

La estructura de las Jornadas se ha elaborado para facilitar las discusiones científicas. Para ello se ha previsto:

- La presentación de póster sobre la descripción de los proyectos museísticos
- La presentación de 24 comunicaciones de duración máxima de 20 minutos cada una.

Las comunicaciones se presentarán en las secciones correspondientes moderadas por un relator que introducirá y posibilitará el posterior debate.

#### Póster

Para la presentación de póster deberá enviarse una propuesta con un resumen de

máximo 250 palabras que contenga la siguiente información:

Título

Autoría

Institución

Sección

Resumen

Posteriormente, el comité científico procederá a la selección de los póster.

Los póster serán seleccionados en función de su adecuación temática

Los póster serán de 1 metro (vertical) por 70 centímetros (horizontal) impreso en material adecuado para su instalación.

#### Comunicaciones

Para la presentación de comunicaciones deberá enviarse una propuesta con un resumen de máximo 250 palabras que contenga la siguiente información:

Título

Autoría

Institución

Sección

Resumen

Posteriormente, el comité científico procederá a la selección de las comunicaciones.

La aceptación de las comunicaciones se realizará en función de los siguientes criterios:

- . Pertinencia temática
- . Representación de la diversidad de proyectos, líneas de trabajo y distribución territorial
- . Calidad científica

La presentación de las comunicaciones escritas para su publicación será de un máximo de 15 páginas (con bibliografía incluida, interlineado 1.5, letra Times 12).

Las normas de citación serán las de la Sociedad de Historia de la Educación.

#### Calendario

Septiembre 2009-noviembre 2009: Preinscripción a las Jornadas  
30 de Noviembre 2009: Presentación de los resúmenes de las comunicaciones y póster para su posterior selección  
15 de Diciembre 2010: Notificación de las comunicaciones y póster aceptados  
25 de Marzo 2010: Envío de comunicaciones.  
Junio 2010: Inscripción a las Jornadas  
10 de Julio 2010: Envío de las comunicaciones a los participantes  
8-10 de septiembre 2010: Celebración de las Jornadas  
Inscripciones

La inscripción a las Jornadas es de 340 euros.  
La inscripción da derecho a la asistencia, los materiales, alojamiento y dietas.

#### Preinscripción

Para la preinscripción a las Jornadas es necesario enviar la siguiente información a la dirección de correo electrónico siguiente:

[scd@uvic.cat](mailto:scd@uvic.cat)

Nombre y apellidos:

Institución:

Correo electrónico:

Póster:

.....  
.....

Comunicación:

.....

Sección:

.....  
.....

#### *Estructura:*

Miércoles 8 de septiembre

15-15.30 Recepción y entrega de documentación

15.30-16 Inauguración

16-17 Conferencia inaugural

17-17.30 Pausa

17.30-20 Sesión 1: La conservación del patrimonio, una  
responsabilidad pedagógica

Jueves 9 de septiembre

9-10 Conferencia

10-10.30 Pausa

10.30-13 Sesión 2: La difusión del patrimonio, un reto para la educación

16-18'30 Sesión 3: La creación de patrimonio, la formación de espacios socioculturales

Viernes 10 de septiembre

9-11.30 Sesión 4: La participación en la creación de patrimonio

11.30-12 Pausa

12-13 Conclusiones

13-14 Clausura

17-19 Visita comentada al Museo Episcopal de Vic.

## **XIX JORNADES D'HISTÒRIA DE L'EDUCACIÓ**

Olot, 18-20 novembre 2010

La Fundació Estudis Superiors d'Olot, el Patronat d'Estudis Històrics d'Olot, el Col·lectiu de Mestres de la Garrotxa i Comarca i la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, con la col·laboración del Ayuntamiento de Olot y otras entidades están organizando estas Jornadas de estudio, reflexión e intercambio en torno al tema:

### **Dones i educació**

Es un hecho innegable la importancia que las mujeres han tenido en el ámbito educador (familiar, escolar, etc.). Desgraciadamente la mayoría de las aportaciones y estudios histórico-educativos hacen referencia al trabajo hecho por sus compañeros, los hombres. Sabemos pocas cosas del papel desempeñado en la educación por las mujeres a lo largo de los tres últimos siglos, en la Modernidad y en a época Contemporánea. Se conocen nombres como Rosa Sensat, Francesca Bonameison, etc.,- por poner un ejemplo del pasado siglo XX-, pero faltan muchos otros de las que trabajaron individual o colectivamente en poblaciones y comarcas. Por ello deseamos recuperar parte de la tarea hecha por las mujeres en el campo educativo, ya sea en la escuela o en otros niveles: colonias, escultismo, centros excursionistas, bibliotecas, política, sindicatos, etc.

Con el deseo de fomentar la investigación oral y las historias de vida se abordará también este aspecto. Así como el de los estudios locales de la comarca del lugar de las Jornadas.

Àmbitos temàtics:

1. La mujer y la educación durante la Ilustración y el Liberalismo
  - 1.1 En el ámbito escolar
  - 1.2 Fuera de la escuela
2. La mujer y la educación durante la monarquía alfonsina y la II República.
  - 2.1 En el ámbito escolar
  - 2.2 Fuera de la escuela

3. Mujer y educación durante la dictadura franquista
  - 3.1 En el ámbito escolar
  - 3.2 Fuera de la escuela
4. Memoria oral y biografías.
5. Aportaciones sobre historia de la educación en la Garrotxa.

Presentació de comunicaciones:

- La propuesta de comunicaciones deberá hacerse con anterioridad al 10 de enero del año 2010.

**Información:**

- \* Marta Figueres – Fundació Estudis Superiors d’Olot  
[mfigueras@olot.cat](mailto:mfigueras@olot.cat) 972 – 262 128
- \* Teresa Balagué – Societat Història de l’educació (Institut d’Estudis Catalans)  
[tbalague@iec.cat](mailto:tbalague@iec.cat) 93 – 324 85 80
- \* Xesca Tió – Departament Pedagogia UdG  
[xesca.tio@udg.edu](mailto:xesca.tio@udg.edu) 972 – 41 83 07



## **CONGRESOS Y SEMINARIOS REALIZADOS**



## **II JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS DE ESPAÑA**

San Cristóbal de La Laguna, del 1 al 3 mayo de 2008

Las II Jornadas de Institutos Históricos de España se han celebrado en el IES Canarias Cabrera Pinto, en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, desde el 1 hasta el 3 de mayo de 2008. Los veinticuatro centros asistentes, con el apoyo de otros cuatro centros que no pudieron estar presentes, retomando la reflexión iniciada en las I Jornadas celebradas en el IES Padre Suárez de Granada el año pasado, llegamos a la siguiente conclusión:

El fondo patrimonial que poseen los centros públicos de enseñanza tiene un gran valor histórico, artístico, científico y didáctico, además de sus vínculos de identidad con la sociedad y, como tal, requiere un tratamiento singular que debe seguir vinculado a las instituciones docentes que lo albergan.

Este principio exige la adopción de una serie de actuaciones en tres niveles: los Ministerios de Educación y de Cultura, las Comunidades Autónomas y los propios centros educativos:

Reiterar la demanda al Ministerio de Educación para que se establezcan convenios con todas las Comunidades Autónomas para la consideración del patrimonio de los centros públicos, sobre todo en dos aspectos, el económico y los recursos humanos.

Solicitar que, en coordinación con el Ministerio de Cultura, se contemple lo establecido en la normativa vigente en materia de Patrimonio Histórico con respecto a los centros docentes, arbitrando una fórmula estable en el tiempo.

Apelar al Consejo Escolar del Estado para que incluya la recuperación y conservación del patrimonio de los centros históricos entre las necesidades del sistema educativo en el Informe anual que elabora, así como su continuidad en el apoyo a nuestras actuaciones mediante la difusión de la riqueza de nuestro patrimonio en las distintas publicaciones que esta institución realiza y en la coordinación con los Consejos Escolares de cada Comunidad Autónoma.

Demandar a las Administraciones educativas de las distintas Comunidades Autónomas un tratamiento singular hacia el patrimonio de los centros docentes en aquellas en las que aún no se haya producido.

Para ello, es imprescindible que se adopten medidas que impliquen, por una parte, las reducciones horarias necesarias para que el profesorado pueda atender el patrimonio de cada centro con las suficientes garantías. Por otra parte, hay que dotar a los centros históricos de recursos económicos y humanos que favorezcan no sólo la conservación, sino también su proyección a la sociedad.

Transmitir a los propios centros históricos y, en concreto, a los equipos directivos, la propuesta de incluir en sus proyectos educativos, entre los rasgos de identidad de cada instituto, el fondo patrimonial que albergan, así como la necesidad de trabajar para la conservación y difusión de este rico legado.

Entusiasmar e impulsar la participación de todos los profesores, especialmente los más jóvenes, y también de los alumnos, para que se involucren en las tareas relacionadas con la gestión del patrimonio de los centros.

Una vez dado el primer paso que han propiciado las reflexiones y puestas en común de las primeras ediciones de estas jornadas, proponemos dar continuidad a las actuaciones llevadas a cabo hasta el momento y además posibilitar un avance significativo que retomaremos en la tercera edición de las Jornadas de Institutos Históricos.

## I JORNADAS TÉCNICAS

### “Los museos pedagógicos virtuales, la difusión como instrumento de patrimonialización de los fondos educación”

Vic, 9 de junio de 2008

Organiza: MUVIP (Universidad de Vic)

Colabora: Societat Catalana de Pedagogia

Grupos participantes: MUVHE (Universidad de Murcia)  
MUPEAN (Universidad de Sevilla)  
Museo virtual de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío” (Universidad Complutense de Madrid)  
Musei@ (Universidad Abierta)  
Proyecto “Inventário e Digitalização do Património museológico da Educação”

El día 9 de junio de 2008 se celebraron en Vic las ***I Jornadas Técnicas de museos de pedagogía virtual***. El propósito de estas Jornadas era celebrar un encuentro entre aquellos proyectos y grupos de investigación que están creando museos virtuales desde distintos ámbitos pedagógicos, con la finalidad de intercambiar estudios, publicaciones, investigaciones y dudas que se plantean ante esa nueva forma de musealizar la educación.

Las Jornadas se estructuraron en base a tres momentos, un primero que recaía en la discusión intragrupal sobre los temas de debate, siguieron con un encuentro para facilitar la discusión intergrupala que se inauguró con una conferencia marco impartida por Gloria Munilla de Musei@ sobre *La creación del patrimonio digital* y, finalmente, un tercer momento de conclusión que se concretará en la publicación de las ideas debatidas en el “Butlletí MUVIP” el Junio próximo.

Como indicaba Pedro Luís Moreno, en el curso de la sesión que llevaba por título *Los museos virtuales de educación como pedagogía* los museos sobre educación sean museos físicos o museos virtuales son “lugares de y para la memoria constituyen elementos estratégicos para la representación, la recreación, la evocación, la recuperación, la formación y difusión de la memoria histórica”. Mas, en los museos virtuales son, también “un medio destacado de nuestro tiempo para lograr la concienciación de los futuros maestros y profesionales de la educación del valor que el patrimonio educativo posee no sólo como ajuar anecdótico del pasado, sino como símbolos que nos ayudan a comprender e interpretar las huellas existentes en

la cultura material e inmaterial de lo que fueron las ideas y las prácticas escolares y educativas y la configuración de su propia profesión y ejercicio profesional”.

Son museos, en definitiva, como señalaba Cristina Yanes en la presentación de la sesión *La gestión del patrimonio educativo intangible en los museos virtuales* que recuperan digitalmente la “historia de los procesos educativos: no solamente en la etapa escolar de primaria, sino de todos los ámbitos educativos: secundaria, universidad, en la educación no formal, etc.” para lo cual necesitan vivificar los objetos des del espacio de lo imaginario y la reproducción. Con sus palabras, son museos “que transmiten lo que estaba sucediendo educativamente en contexto”. Un contexto a veces velado, intuido que requiere de enclaves para ser recordados o reinventados desde la imaginación. Nos decía Cristina: “Detrás de esas aulas, pupitres, mapas, hay multitudes de experiencias, emociones, sensaciones, que no aparecen reflejados en los objetos. La intención de “dar vida a los objetos”. Una revivificación que, como señalaba Pablo Álvarez, moderador de la sesión *La gestión del patrimonio educativo intangible en los museos virtuales* pasa por pensar que los museos “pueden convertir en un lugar de encuentro” por cuanto “la interactividad ha de convertirse en una premisa”. Solo así, podremos dar respuesta a la “revolución del lenguaje museográfico que exige y demanda el abandono del carácter estático para convertirse en dinámico y comunicativo” al que “se le añade un componente esencial de carácter didáctico.”

Ante estos difíciles retos que se plantean a los museos virtuales, se consideró pertinente iniciar unas sesiones de trabajo compartido que permitieran unificar esfuerzos para progresar en nuestros estudios y proyectos, ya fuera mediante el traspase de documentos, la presentación de proyectos –como realizó Maria João Mogarro y el Proyecto “*Inventário e Digitalização do Património museológico da Educação*” – o a partir de intervenciones que manifestaban apuestas, ideas y consideraciones. Intercambios que, sin lugar a dudas, nos permitieron ahondar en los problemas de concepción museística, de proyección museológica y museográfica, así como de divulgación patrimonial. Temas que, por otro lado, reprenderemos de nuevo en las próximas Jornadas

### **III Jornadas Científicas de la SEPHE “Museos Pedagógicos. La memoria recuperada”**

Huesca, 1 al 3 de octubre de 2008

La ciudad de Huesca fue protagonista durante los primeros días de octubre de 2008 de las III Jornadas de la SEPHE. Dichas jornadas se dedicaron a los “Museos Pedagógicos. La memoria recuperada” y fueron organizadas por el profesor Victor M. Juan Borroy, director del Museo Pedagógico de Aragón.

Inauguradas por la Consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón conformaron un espacio de reflexión sobre las diferentes experiencias museísticas que se están desarrollando en España hasta el momento, demostrando la importancia que tienen hoy los museos pedagógicos como espacios que construyen historia a través de todo el material tangible e intangible que conservan, y que ayudan a recuperar las voces perdidas y silenciadas.

En este sentido, las jornadas comenzaron con la conferencia de la profesora Sara Ramos Zamora titulada “*Protagonistas de una des-memoria impuesta. Los maestros y sus relatos de vida*”, deteniéndose en cómo el proceso depurativo ejercido contra el magisterio primario fue un claro ejemplo de incautación de la memoria disidente durante el periodo franquista. Por su parte, Juan Manuel Fernández Soria, mostró a través de su conferencia titulada “*Memoria de una institución. Voces recuperadas del Instituto para obreros*” la importancia que tienen las historia de vida para reconstruir la experiencia escolar, pero también la historia de las instituciones educativas, lugares llenos de memoria, de recuerdos y también de olvidos. Por último, cabe destacar la conferencia del profesor José María Hernández Díaz titulada “*Utopía y realidad de las prácticas escolares renovadoras en España (1900-1939)*”. Como se puede intuir a través del título de su trabajo, el profesor Hernández demostró la importancia de recoger ejemplos reales de la historia escolar de la España del primer tercio del siglo XX. En la misma dirección que los trabajos mencionados, ofreció una visión de la historia de minorías, de los perdedores y de los proyectos y maestros que creían en una escuela y una sociedad diferente.



## **EXPOSICIONES CELEBRADAS**



## **DO GAUDEAMUS IGITUR AO VENCEREMOS NÓS AS MOVILIZACIÓNS ESTUDANTÍS DO 68 EN COMPOSTELA**

Santiago de Compostela, marzo de 2008

Hubo también un Mayo del 68 en Compostela, aunque bajo las grandes losas de granito de nuestras rúas no había arena, sino tierra de ancestros y entre ellos la de algunos luchadores por la libertad.

El Salón Artesonado (mudejar) y otras instalaciones del Colegio Fonseca recogen a lo largo de este mes una importante exposición que trata de recordar la vida universitaria compostelana de los años 1966 a 1968, con el trasfondo de otros aspectos de la vida social y cultural en la ciudad y de otros apuntes de la cotidianidad ( el aire del tiempo, y algo no bien definido, por veces un poco goliardesco, en ocasiones tamizado de nueva religiosidad vaticanista, o apuntando en otras al desarrollo de una conciencia política democrática, entre comunista y nacionalista o de afirmación identitaria).

Como en otras Universidades españolas el 68 marcó en Compostela un cierto punto de llegada, como por ejemplo lo estudió José Luis Rubio Mayoral para el caso de Sevilla, en cuanto a los impulsos que hablaban de “desalambrar”, y aunque no fue más que un punto intermedio desde donde mirar a otros horizontes en la búsqueda de una nueva educación y una nueva sociedad, sabemos que la fecha alcanzó un cierto registro simbólico: en el caso de Galicia así fue, si a día de hoy observamos los itinerarios intelectuales, sociales o políticos de muchos de los universitarios que en años pasados y aún en la actualidad desempeñan actividades y protagonismos con alguna singularidad o quizás mayor reconocimiento periodístico; de la “cosecha” del 68 a menudo, aunque hay antes y después en todo esto.

Por medio de una “octavilla” la Fundación (socio-cultural) 10 de Marzo”, ligada a CCOO, quien promovió y desarrolló esta magnífica Exposición y su complementario catálogo, nos señala que uno de sus objetivos fundamentales, traducimos, es el de “recuperar la historia de los movimientos sociales y políticos de Galicia en los años del franquismo, entre los que el estudiantil ocupa un lugar privilegiado”.

La exposición, que en Fonseca quedó inaugurada el pasado jueves mediante un multitudinario acto, sobre todo de gentes de sesenta y más años, o de próximos a ellos, al que no faltó tampoco Álvarez Areces, el Presidente de la CA de Asturias como uno de los líderes del movimiento estudiantil

compostelano de aquellos días, está compuesta tanto por paneles informativos y gráficos ( con textos informativos, fotografías y textos literarios históricos y narrativos), como por algunos muebles expositores (con sorprendentes textos y pasquines de época editados unos, otros impresos a ciclostil o vietnamita, otros manuscritos), por la reconstrucción de una habitación de estudiantes con litera (con algunas de sus lecturas, o con los posters más preciados), por la presencia de maniquies (los vestidos de ellos y ellas, el “secreta”, el “gris”,...), y con el trasfondo musical de aquellos primeros pequeños vinilos con las canciones en gallego de los “Voces Ceibes” (Voces Libres; nuestros Setze Jutges de los catalanes), constituyendo en su conjunto un sugerente entorno.

Se halla estructurada en varias secciones: la ciudad, la cultura oficial contrapuesta a la “alternativa”, la incipiente clandestinidad, la superación de las estructuras sindicales oficiales, los sucesos ocurridos en el curso 1967/68, la represión policial sobre los líderes estudiantiles, la presencia de Raimon y el nacimiento de las Voces Ceibes,...todo ello para tratar de dar cuenta de una cierta generación caracterizada por nuevas actitudes vitales y por la búsqueda de la democracia, componiendo así una página a reconocer de nuestra más reciente historia educativa.

Una valiosa página reconstruida por dos profesores historiadores, doctores ambos, Victor M. Santidrián, coordinador técnico de la Fundación 10 de Marzo, y Ricardo Gurriarán, comisario imprescindible, quienes, quizás por no sentirse deudores de “impactos” y de “cuantas veces ha sido Ud. citado” y otras “mieles” de estos tiempos, han tenido el coraje de entrevistar a más de 100 personas y de recoger testimonios aquí y acullá, que ahora figuran en un hermoso Catálogo, creo que considerado “obra científica de menor rango”; un

catálogo absolutamente necesario para la historia del presente, contradictoriamente una de las más promisorias e incluso punteras líneas historiográficas. Además, un extenso catálogo (372 pp.), muy bien resuelto en la maqueta y en la edición, que contiene desde los imprescindibles textos historiográficos hasta la reproducción de documentos e imágenes a las que se hizo mención. Estos días en Fonseca se puede oír un tenue eco: *We shall overcome*, en la inolvidable voz de Joan Baez, o lo que es lo mismo *Venceremos Nós*.

Antón Costa Rico

## **LIBROS ESCOLARES PARA LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS EN ESPAÑA (1838-1970)**

Salamanca, abril de 2008

Durante el pasado mes de abril de 2008, el Decanato de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca y el Grupo de Investigación Reconocido «Memoria y Proyecto de la Educación», de la misma Universidad, organizaron la exposición «Libros escolares para la educación de las niñas (1838-1970)». El lugar fue la Sala de Profesores del edificio Cossío, entonces convertida en una improvisada, pero resultona, sala de exposiciones en toda regla, con sus vitrinas, estanterías, mesas y otros expositores con sus correspondientes carteles explicativos.

La inauguración, por razones prácticas de idoneidad, se realizó en el Salón de Actos Nicolás Martín Sosa, en el mismo edificio de la Facultad de Educación. Al acto, presidido por José Ramón Alonso Peña, Rector de la Universidad de Salamanca, asistieron varias decenas de personas, y en éste intervinieron



Fernando Gómez Martín, antiguo Decano de la Facultad de Educación, Esperanza Herrera García, Decana de la misma Facultad, José María Hernández Díaz, Catedrático de Historia de la Educación de ésta y Comisario de la exposición, y Serafin Sánchez, Inspector de Educación jubilado y dueño del grueso de los materiales expuestos.



La exposición se organizó con el ánimo de ofrecer a la comunidad educativa y, en general, a todos los ciudadanos interesados por las cuestiones educativas una pequeña, pero suficientemente representativa, muestra de materiales escolares referidos a la educación de las niñas en España entre 1838, año de la promulgación de la Ley Someruelos, que fue el

primer gran impulso para la creación de escuelas para niñas, y 1970, fecha de la de la Ley General de Educación, que significó el punto final a un modelo de escuela más que centenario y el comienzo de una progresiva e inexorable modernización del sistema estatal de enseñanza. Es decir, trató «mostrar cómo se ha ido plasmando en el entorno escolar primario la idea de mujer que ha tenido la sociedad española de los dos últimos siglos, y a través de qué instrumentos principales lo ha llevado a la práctica, como son en este caso los libros y los cuadernos escolares». El razonable y encomiable pretexto fue la necesidad de manifestar públicamente la gratitud de la Facultad por la cesión a la Biblioteca por parte del mencionado Inspector Serafín Sánchez de buena parte de su colección personal de libros escolares, acumulados durante los años que estuvo en ejercicio.

Los materiales expuestos fueron variados, libros, cuadernos y utensilios de costura y confección, los dos últimos cedidos circunstancialmente por el Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca en Zamora. La muestra de libros constó de sesenta y dos títulos diferentes, distribuidos en cinco vitrinas, cada una con su correspondiente cartel explicativo, y organizados bajo el pedagógico y ahora incomprensiblemente casi denostado criterio cronológico, algunos de los cuales «bien pueden considerarse como pretendidos tratados de educación de la mujer, los que ofrecen una filosofía determinada del modelo de mujer de toda esta etapa histórica de la sociedad española, y la consecuente propuesta educativa que se deriva del mismo», según la cual se recomiendan e incluso se prescriben «a las niñas conocimientos de cocina, de arreglo de vestidos, de urbanidad y buenas maneras femeninas, de respeto al padre y a la Iglesia, del deber a los mayores y a los hijos que vengan, de estilo de ser mujer de una época, que ya no es pero que sigue influyendo en todos nosotros más de lo que parece».

A lado de éstos, distribuidos por los otros expositores y organizados mediante igual criterio, se mostraron un total de veintiún cuadernos escolares realizados por niñas, procedentes de escuelas femeninas de las provincias de Ciudad Real, Zamora y Salamanca. La muestra seleccionada arrancaba de 1924 y concluía en 1971. Todos ellos reveladores de elementos intangibles de la educación de las



niñas, de la intrahistoria de la escuela y de la sociedad del momento: «No queda ninguna duda, cuando se leen estos cuadernos de niñas, que aquí quedan aún más ratificados, impuestos, interiorizados y asumidos los modelos ideológicos que, sobre el papel de la niña y de la mujer del mañana, se atribuyen a la niña que lo escribe en un momento determinado, con los muchos objetivos que se quieran atribuir al cuaderno. De esa manera el cuaderno escolar casi se convierte en un test proyectivo, pero no sólo de la niña como persona, sobre todo de la sociedad que la educa a través de su maestra, de su familia, del ambiente que la va construyendo». Y, por último, se ofreció una selección reducida, pero gráfica, de uno de los aspectos prácticos especialmente cultivados por la escuela del ayer, los utensilios de costura y confección, así como algunas de las realizaciones surgidas de la experiencia escolar.

Sin duda, fue una interesante y sugerente exposición, que suscitó expectativas y que las cumplió dignamente. Prueba de esto es que captó la atención de los medios de comunicación locales y que, mientras duró la exposición, poco más de un mes, acudieron, por curiosidad, necesidad de evocación o interés científico, varias centenas de personas, entre las que se contaron alumnos de los distintos campus de la Universidad de Salamanca, jóvenes que por inquietud cultural y dinamismo intelectual decidieron, valientemente, adentrarse en otro tiempo y en otra área del saber, adultos y viejos que vieron condensados en pocos metros fragmentos de otra escuela que vivieron y marcó por siempre sus biografías. Todos se llevaron consigo un grato recuerdo, y un catálogo bajo el brazo.

Todo lo cual puede verse en la Web de la exposición ([www.pcs.redcore.es/librosescolares](http://www.pcs.redcore.es/librosescolares)), donde, además, se encontrará material fotográfico relativo a ésta y al acto de inauguración y la edición íntegra, en formato .pdf, del catálogo editado (*Libros escolares para la educación de las niñas en España (1838-1970)*, Salamanca, Facultad de Educación. Universidad de Salamanca, 2008).

José Luis Hernández Huerta

## **EL QUIJOTE EN LAS ESCUELAS DE ESPAÑA.**

Cabrerizos (Salamanca), abril de 2008

En el contexto de una campaña de difusión de la lectura entre los vecinos de este pueblo residencial próximo a Salamanca, y en particular entre los niños, se organizó esta exposición sobre la lectura del Quijote en la escuela, en el pasado y en la actualidad.

Conviene advertir que el Centro Cultural Municipal de Cabrerizos viene desarrollando desde hace años una muy interesante programación de actividades para fomento de la lectura. Por tanto, no es una acción aislada la que se promueve en abril de 2008, sino parte de la continuidad del proyecto. Este año lo que se hace en abril es prestar una atención particular al Quijote, en torno a la fiesta del libro que es la de Cervantes, el 23 de abril. Por esto, junto a la exposición, se organizan talleres sobre cuentos, viaje a Urueña (Villa del Libro), representación teatral de un clásico adaptado para niños, otra titulada “El Quijote de la Mancha” para niños del grupo La Cueva de los Duendes, presentación del proyecto “Libros viajeros”, y una conferencia de José María Hernández Díaz, destinada a maestros, profesores y padres, “La lectura del Quijote en las escuelas de España”.

La exposición etnográfica “El Quijote en las escuelas de España” recrea un escenario escolar de la España del siglo XX, preferentemente rural, desde el que se puede interpretar la colección extensa de Quijotes para niños y de uso escolar que se presentan, propiedad de los comisarios de la exposición. La presentación de vitrinas y ambientes combina la interacción informática de temas del Quijote para niños, con otra ambientación de elementos de la época en que se escribe el Quijote, o de los que se hace mención en la obra. Todo ello permite visualizar una exposición, en dos salas, muy interesante y visitada, pensada para motivar a niños y adultos, que recibió muy buenas apreciaciones de quienes se acercaron por allí. La orientación, montaje y desarrollo de la exposición estuvo a cargo de los comisarios de la misma (José María Hernández Díaz y José Antonio Bonilla Hernández), y fue posible gracias a la ayuda y mecenazgo del Ayuntamiento de Cabrerizos y la Diputación Provincial de Salamanca

Por otra parte, quedó constancia escrita y gráfica de la misma en el catálogo que se editó y que ha sido distribuido generosamente por toda la población y los interesados que lo han solicitado. Es un sencillo y bonito

documento, editado por la Diputación de Salamanca, con la intervención técnica de Ediciones Globalia.

José María Hernández Díaz

## **QUIJOTES, FABULAS Y OTRAS LECTURAS EN LAS ESCUELAS DE ESPAÑA (1900-1970)**

Macotera , julio-agosto de 2008

En el verano de 2008, meses de julio y agosto, en el marco del Museo Etnográfico de Macotera (Salamanca), se ha desarrollado la exposición que lleva por título el mismo que encabeza esta breve reseña.

Como ha sucedido en ocasiones semejantes, en este pueblo salmantino se lleva a cabo un proyecto de fomento de la lectura en el que se invita a participar a niños y mayores de toda la comarca. Por eso el añadido que lleva esta iniciativa es el de “un espacio para el libro”. Hay que leer, es necesario hacerlo, en el pasado y en el presente. Pero hay que motivar y ayudar, y de eso trata precisamente esta exposición etnográfica sobre la lectura, dentro y fuera de la escuela.

En el proyecto expositivo se presentan varios rincones sobre tipos de libros utilizados en la escuela en la España del siglo XX, hasta la reforma de 1970. Aparecen los Quijotes adaptados para la lectura infantil, las fábulas, libros de viajes, libros de lectura para niñas, los que ayudan a leer manuscritos, muchos de los utilizados en la vida cotidiana de la escuela.

Junto a los libros se han reproducido escenas escolares, aventuras quijotescas, recreaciones infantiles y algunas específicas para niñas. Todo ello en un espacio ciertamente muy bien acomodado al espíritu de esta exposición, porque el Ayuntamiento de la localidad ha sido capaz de organizarlo y dotarlo de forma magnífica.

Los comisarios de esta exposición han sido José María Hernández Díaz y José Antonio Bonilla Hernández, quienes han contado en todo momento con el apoyo del Ayuntamiento macoterano y la ayuda económica de la Diputación de Salamanca.

La exposición se ha visto reforzada con la edición del libro-catálogo “Quijotes, fábulas y otras lecturas en las escuelas de España (1900-1970)” en el que se recogen y comentan algunos de los materiales de la exposición, y se comenta el sentido formativo de las diferentes lecturas escolares. Las ilustraciones gráficas que van en el mismo proceden de libros y litografías adaptadas a la escenografía escolar de la época. Y de compañero de viaje se ha realizado una edición facsímil de las fábulas de Iriarte que se entregó a los vecinos de la localidad y a algunos visitantes, para fomentar el recuerdo, la

nostalgia y sobre todo la lectura desde códigos interpretativos próximos al mundo rural.

José María Hernández Díaz

## **MANUALES ESCOLARES LATINOAMERICANOS DE LA COLECCIÓN MANES**

Madrid, noviembre de 2008

En el marco de la VIII Semana de la Ciencia que organiza la Comunidad de Madrid (10 al 23 de noviembre de 2008), el Centro de Investigación MANES de la UNED ha organizado una exposición titulada "Manuales Escolares Latinoamericanos de la Colección MANES". La exposición, abierta hasta el 15 de diciembre, se instaló en el vestíbulo de la Biblioteca Central de la UNED (Senda del Rey, 5). La muestra se divide en tres grandes temas: "Las primeras ediciones escolares (finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX)"; "La identidad nacional en los libros escolares de Historia, Geografía y Educación Cívica" y "Una nueva generación de textos escolares en la segunda mitad del siglo XX". En la exposición pueden encontrarse algunos interesantes ejemplares de los primeros libros de texto editados en Europa y los Estados Unidos para el mercado de América Latina a finales del siglo XIX, así como una muestra de los primeros manuales (especialmente libros de lectura) editados ya en los distintos países de América Latina a principios del siglo XX, cuando la ampliación del acceso a la educación pública requirió la elaboración de ediciones masivas de textos escolares con un carácter nacional. Se exhibe también un conjunto de manuales de Historia, Geografía y Educación Cívica que abarcan todo el siglo XX en distintos países, así como una selección de textos de la segunda mitad del siglo XX que muestran la evolución que experimentaron los libros escolares según se fue diversificando el curriculum de la escuela primaria. En este último apartado se puede observar la presencia de las grandes editoriales nacionales y extranjeras dedicadas a la edición escolar a partir de las últimas décadas del siglo, cuando el libro de texto empezó a monopolizar la vida en las instituciones de enseñanza.

Gabriela Ossenbach Sauter



## **CURSOS CELEBRADOS**



## **EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN EL CONTEXTO MUSEÍSTICO. LA UTILIZACIÓN DEL MUSEO PEDAGÓGICO COMO RECURSO EDUCATIVO**

**Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla.**

Sevilla, Abril de 2008

El concepto de Extensión Universitaria conlleva la puesta en marcha y el desarrollo de una serie de actividades de divulgación científica que la Universidad de Sevilla pone al servicio de la sociedad. Entre los cursos de Extensión Universitaria ofertados por la misma para el curso escolar 07/08, se incluye el titulado: *“Educación y formación en el contexto museístico. La utilización del museo pedagógico como recurso educativo”*, dirigido por D. Pablo Álvarez Domínguez, del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Un curso de 30 horas de duración (20 presenciales y 10 de trabajo práctico dirigido), de carácter semiteórico y semipráctico, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la institución universitaria sevillana, durante las tardes de los días 14, 17, 21 y 24 de abril de 2008. A lo largo de estos cuatro días, se desarrolló un curso básico y elemental sumamente propicio para quienes tenían en mente desarrollar su actividad profesional en ámbitos educativos formales y noformales, en general, y museísticos, en particular. Los dos primeros días sirvieron para que una serie de ponentes pudieran establecer los postulados teóricos básicos, estrechamente ligados a la temática del curso. Los otros dos días, se dedicaron a desarrollar la parte práctica del mismo. Estas dos sesiones se desarrollaron in situ en instituciones museísticas de la ciudad de Sevilla, con la intención de que se pudiera entender, experimentar y proyectar el uso del museo como recurso educativo.

El curso se dirigió fundamentalmente a gente interesada por la cultura museística y la salvaguarda del patrimonio, en general, e histórico-educativo, en particular; especialmente a profesionales de la educación, pedagogos, maestros, educadores, historiadores, historiadores del arte, licenciados en bellas artes, diplomados en turismo, etc., y a todo aquel que sintiera curiosidad por conocer y estudiar las diferentes posibilidades educativas de la institución museística como instrumento poderoso para contar nuestra historia y para trabajar los contenidos del currículo escolar. La principal finalidad de este curso se centró en propiciar una reflexión teórico-práctica vinculada con las posibilidades didáctico-formativas que se pueden

poner en funcionamiento en el ámbito museístico, con la intencionalidad de facilitar a la sociedad el estudio, entendimiento, valoración e interiorización de los bienes patrimoniales históricos, en general, y educativos, en particular. El grupo participante en el curso fue conformado por un total de 32 personas muy interesadas en la temática del mismo, lo que permitió trabajar de forma interdisciplinar, así como teorizar y reflexionar en torno a diferentes aspectos desde la experiencia y amplio bagaje de cada una de las personas asistentes.

El inicio del curso comenzó el 14 de abril con una dinámica de presentación, en la que cada participante tuvo la oportunidad de darse a conocer y compartir con el grupo sus intereses, expectativas y proyectos museísticos. Tras ésta, la primera ponencia: “Museos pedagógicos. La función educativa del museo. La exposición como lugar de aprendizaje”, fue impartida por el profesor investigador en formación y director del curso D. Pablo Álvarez Domínguez, de la Universidad de Sevilla. La segunda ponencia: “La virtualidad aplicada a la difusión y formación en el contexto museístico. La intangibilidad del patrimonio”, fue impartida por la profesora Dra. Cristina Yanes Cabrera, de la Universidad de Sevilla. Durante la tarde del día 17 de abril tuvo lugar el segundo día del curso, en el que se desarrollaron otras dos ponencias. La tercera, fue una ponencia compartida, impartida por la profesora Dra. Guadalupe Trigueros Gordillo y por el profesor D. Pablo Álvarez Domínguez, ambos de la Universidad de Sevilla, y versó sobre la temática: “Estrategias didácticas en el museo. Aproximación teórica y experiencias concretas”. La cuarta ponencia, bajo el título: “Las relaciones de los museos con los centros escolares. El papel de la comunidad escolar en la recuperación del patrimonio histórico-educativo”, fue desarrollada por el profesor D. Luís Medina Ramírez, director del IES Félix Rodríguez de la Fuente de Sevilla y responsable del “Museo Pedagógico Altos Colegios Macarena”, de Sevilla.

El día 21 de abril, tuvo lugar la tercera jornada del curso. Precisamente, y en esta ocasión, ésta fue desarrollada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, donde en conexión con el departamento de educación y acción cultural del mismo, hicimos una visita guiada al museo, desarrollamos propuestas didácticas en el escenario museístico, y conocimos y analizamos el programa educativo que oferta a sus visitantes. Tras ello, la última parte de la tarde se dedicó a ofrecer una serie de orientaciones básicas para la elaboración de propuestas didácticas aptas para desarrollar en diferentes contextos museísticos, cerrándose la tarde con una visita al Centro

Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. Finalmente, el día 24 de abril, la sesión de trabajo tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, en el que tras una visita guiada por las instalaciones del mismo, conocimos las propuestas didácticas que desarrollan con los diferentes grupos, colectivos y personas que visitan sus instalaciones. Tras ello, y antes de dar por concluido el curso, se dedicó un espacio de tiempo para la reflexión y puesta en común vinculada con los contenidos transmitidos. Finalmente, de forma grupal, se procedió a la elaboración de las conclusiones del curso, quedando el alumnado emplazado para la entrega de una concreta propuesta didáctica, apta para desarrollar en algunos de los contextos museísticos que habían sido considerados.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

**PEDAGOGÍA MUSEÍSTICA:  
DIDÁCTICA, VIRTUALIDAD Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-  
EDUCATIVO**

**Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla.**  
Sevilla, noviembre-diciembre de 2008

La Universidad de Sevilla, en el intento de poner al servicio de la sociedad un amplio elenco de actividades de divulgación científica de índole diversa, permite al profesorado universitario diseñar, programar y desarrollar los denominados cursos de Extensión Universitaria. Entre los ofertados para el curso escolar 08/09, se incluye el titulado *“Pedagogía Museística: Didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo”*, dirigido por D. Pablo Álvarez Domínguez, del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la misma Universidad.

Se trata de un curso teórico-práctico de 30 horas de duración (20 presenciales y 10 de trabajo práctico dirigido), celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la institución universitaria hispalense, durante los días 25 y 26 de noviembre, y 2 y 3 de diciembre de 2008. El objetivo fundamental de este curso se concretó en propiciar una reflexión sobre las posibilidades didácticas, formativas y virtuales que se pueden poner en funcionamiento en el ámbito museístico con el fin de facilitar el acceso, comprensión y valoración del patrimonio histórico-educativo de nuestra sociedad. La matrícula del curso estuvo abierta a cualquier persona interesada en la temática, lo que permitió contar con un grupo de asistentes de lo más multidisciplinar. Licenciados en Pedagogía, Bellas Artes, Historia, Historia del Arte, Filología, técnicos en animación sociocultural, master en museología y museografía, expertos en diseño de exposiciones, técnicos de museos, maestros de educación infantil y primaria, etc., conformaron un equipo de 50 personas, aproximadamente, sumamente implicado y motivado, lo que permitió trabajar y reflexionar en torno a la temática del curso desde la empatía, el interés y la profesionalidad de cada uno de ellos.

El día 25 de noviembre, tuvo lugar la inauguración de las jornadas de trabajo con unas palabras de bienvenida y acogida pronunciadas por el director del curso, quien compartió con los asistentes la necesaria idea de acercar un nuevo concepto de museo a nuestra sociedad, centrándose especialmente, en las posibilidades vinculadas con el estudio, conservación, custodia, exposición y difusión del patrimonio histórico-educativo, en general.

A la inauguración del curso le siguió una dinámica de presentación, a efectos de brindar a todos los asistentes la oportunidad de presentarse al resto de compañeros, y poder así compartir inquietudes, intereses y expectativas. La primera ponencia del curso, “Museografía didáctica. Fundamentos de la didáctica en el museo. Experiencias concretas en el ámbito del museismo pedagógico”, estuvo a cargo del director del mismo y profesor investigador en formación D. Pablo Álvarez Domínguez, de la Universidad de Sevilla. Y la segunda, “Memoria escolar e historia oral: concepto, método e instrumentos”, fue impartida por la Profesora Titular Dra. Guadalupe Trigueros Gordillo, también de la Universidad de Sevilla.

La segunda jornada de trabajo, se desarrolló el día 26 de noviembre, comenzando con la tercera ponencia del curso: “Repensando los museos de historia de la educación: memoria y museografía”, pronunciada en esta ocasión, por la Profesora Dra. Cristina Yanes Cabrera, de la Universidad de Sevilla. Dicha jornada se completó con una mesa redonda que llevaba por título: “Los museos históricos y el público infantil”, coordinada por D. Pablo Álvarez Domínguez, de la Universidad de Sevilla, y en la que intervinieron: D. Juan Rubén Benjumea Cobano, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, centrándose en su intervención en la “Adaptación de los discursos del museo al público infantil. Actividades para los infantiles”; la Profesora D<sup>a</sup> M<sup>a</sup>. José Lobato Suero, del CES Cardenal Spínola de Sevilla, quien se centró en el tema del “Arte, álbumes ilustrados y niños”; y, finalmente D. Manuel Camacho Moreno. Asesor Técnico del Museo Arqueológico de Sevilla, cuya intervención se centró en el tema de: “Experiencias didácticas con niños en el Museo Arqueológico de Sevilla. ¿Te cuento una historia?”.

El día 2 de diciembre de 2008, tuvo lugar la tercera jornada del curso, desarrollándose en esta ocasión, en la sede del CEIP Altos Colegios Macarena de Sevilla, donde el director del mismo, D. Adelio Castaño, dio la bienvenida a los asistentes, congratulándose de poder participar en actividades estrechamente relacionadas con el estudio y difusión del patrimonio histórico-educativo. En esta ocasión, la ponencia: “Recuperación, difusión y conservación del patrimonio histórico-educativo. El caso del Museo Pedagógico los Altos Colegios”, estuvo a cargo del Profesor D. Luís Medina Ramírez, director del IES. Félix Rodríguez de la Fuente de Sevilla y promotor del Museo Pedagógico Altos Colegios, quien además, se encargó de ofrecer una

visita guiada por las instalaciones del centro a cuantos asistieron al curso. Esta jornada finalizó con la intervención de la secretaria del centro D<sup>a</sup> Encarnación González Domínguez y del jefe de estudios del mismo, D. Antonio Guzmán Franco, quienes nos deleitaron con una magistral exposición vinculada con sus experiencias museísticas y patrimoniales implementadas en su centro escolar.

La jornada final del curso se desarrolló el día 3 de diciembre. La última ponencia fue impartida por la Profesora Dra. Eulàlia Collelldemont Pujadas, de la Universidad de Vic, la cual versó sobre la temática: “Memoria, experiencia estética y formación: tres elementos que convergen en los museos virtuales”. Tras la misma, se dedicó un espacio de tiempo para la sugerencia, definición y explicación de algunas propuestas de trabajo estrechamente relacionadas con los contenidos impartidos en el curso, las cuales serían desarrolladas posteriormente por los asistentes al curso. Finalmente, en grupos de trabajo, se procedió a la evaluación del curso y a la elaboración de sus conclusiones, llegándose a exponer el resultado obtenido en una mesa que se conformó a efectos de propiciar una digna clausura del mismo.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla

## **NUEVOS MUSEOS DE EDUCACIÓN**



## **NUEVOS MUSEOS DE EDUCACIÓN EN 2008**

### **Presenciales:**

- Museo pedagógico de la Universidad de Salamanca

### **Virtuales:**

- Museo pedagógico andaluz (Sevilla)  
<http://www.museopedagogicoandaluz.com>
- Museo virtual de Historia de la Educación (Murcia):
- Museo virtual de Educación “Manuel Bartolomé Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense (Madrid):  
<http://mcoosio.hst.ucm.es/museoeducacion.index.html>



## **UN MUSEO DE EDUCACIÓN**



## **EL CENTRO INTERNACIONAL DE LA CULTURA ESCOLAR (CEINCE)**

El Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), cuya sede principal reside en Berlanga de Duero, Soria, es una creación promovida por la Asociación *Schola Nostra*, en colaboración con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, que se define como un centro integral de documentación, investigación e interpretación en todos los aspectos relativos a la cultura de la escuela y en una perspectiva multidisciplinaria e internacional. La Asociación mantiene, en el campo académico, relaciones de cooperación con la Universidad de Valladolid, en cuyo territorio se ubica, con la UNED y con otras universidades nacionales y extranjeras.



La Asociación que impulsa el CEINCE está integrada por profesores de las universidades de Valladolid, Burgos y Salamanca, así como por enseñantes de otros niveles educativos vinculados a proyectos de innovación

pedagógica y por animadores socioculturales del sector de la educación no formal. Cuenta además con amplio círculo de amigos y colaboradores que proceden de diversas zonas de la Comunidad Autónoma de Castilla y León y de otras regiones del país, así como con un nutrido y relevante Consejo Académico Nacional e Internacional que juega un papel activo en la programación y orientación de las acciones culturales y pedagógicas del centro.



El CEINCE tiene por objeto específico el estudio integral de la cultura escolar, campo que aborda en toda su extensión y complejidad, bajo una orientación pluridisciplinaria, y en todas las perspectivas de la temporalidad, desde la historiográfica a la prospectiva.

A los efectos anteriores, el centro se identifica en primer lugar como un centro de memoria de la educación, y por esto comporta un programa historiográfico y museológico, cuya finalidad es reconstruir la tradición pedagógica y ponerla en interacción con los procesos formativos de construcción de sentido. Así se concibió el centro desde el primer proyecto presentado, en 2004, al Programa Leader de la Unión Europea, que ha apoyado su puesta en marcha.

Junto al enfoque anteriormente reseñado, el CEINCE se concibe asimismo como un centro de estudios orientado a la interpretación y análisis

de las tendencias emergentes que pueden observarse en los actuales sistemas educativos, y de las prolongaciones que emiten hacia el futuro en la sociedad del conocimiento.

#### *Estructura del Centro*

El CEINCE se estructura, desde el punto de vista organizativo, en tres áreas principales:

##### *Cultura Escolar y Sociedad del Conocimiento*

Esta área se perfila como un observatorio para la interpretación de la cultura de la escuela en la sociedad contemporánea y para su prospectiva. La cultura de la escuela se debate hoy, desde un uso inteligente de la tradición y la memoria, entre grandes desafíos que le suscitan el tiempo presente y futuro, entre los que destacan:

La entrada en el giro digital y en la sociedad del conocimiento.

El reto de la diversidad y el interculturalismo.

Las nuevas relaciones de género.

El juego democrático entre libertad y equidad.

La respuesta al paradigma de la sostenibilidad.

Estas son, entre otras, las líneas básicas de investigación que orientan las acciones prioritarias que se desarrollan en el nuevo centro.

##### *Memoria de la Escuela y Patrimonio Educativo.*

El CEINCE cubre en este campo todo lo relativo a la recuperación, estudio y puesta en valor del patrimonio material e intangible de la cultura escolar, con especial énfasis en la reconstrucción de la memoria histórica de la educación en el ámbito de la comunidad en que se inserta, pero en una perspectiva de historia comparada intra e internacional. Sus programas prestan atención, a este respecto, al archivo, análisis y difusión de las voces y escrituras, los textos, las imágenes y los objetos que constituyen el legado de la tradición educativa y los materiales del ajuar etnográfico de la escuela, es decir, a la arqueo-genealogía cultural de la educación.

##### *Manualística y Documentación Educativa*

Esta área cubre todo el ámbito de la manualística, un sector de conocimiento y análisis académico, relativamente reciente, que atiende a la constitución del catálogo documental de los textos escolares, impresos

excluidos hasta hace poco tiempo en nuestra sociedad del archivo oficial de la memoria cultural, y reivindicados hoy por todos los historiadores de nuestro entorno como bienes esenciales para analizar los códigos curriculares y los modelos de sociabilidad que nos han educado. El CEINCE guarda, a este respecto, una de las mejores colecciones de manuales escolares de los siglos XIX y XX que se conservan en España y se ha constituido ya en foro de referencia sobre manualística con proyección nacional e internacional

#### *Ámbitos de actividad*

El CEINCE lleva a cabo, entre otras, las siguientes actividades:

Catalogación y difusión del *Fondo Documental de Manuales Escolares* depositado en el Servicio de Documentación a través de su propio catálogo, al que se tiene acceso por la web del propio centro, y por la web de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Colaboración con el Centro de Investigación sobre Manuales Escolares de la (UNED). La UNED coordina desde hace casi veinte años el proyecto MANES, en el que participan más de veinte universidades españolas y latinoamericanas.

Asesoramiento en *consultas in situ y a distancia* sobre los campos temáticos y documentales que cubre el Centro. En los cuatro años de funcionamiento, el CEINCE ha sido visitado por profesores e investigadores de las 17 Comunidades Autónomas de España, 18 países europeos y 14 americanos y otros. Estos indicadores dan idea del nivel de internacionalización logrado por el centro.

*Formación y tutoría* de doctorandos, investigadores, becarios y profesionales en el ámbito temático de la cultura de la escuela. El CEINCE convoca todos los años bolsas para estancias de investigación. Estas ayudas han favorecido los contactos con otras universidades nacionales y extranjeras.

Diseño, montaje y difusión de *exposiciones temáticas* sobre distintos aspectos de la cultura escolar. En este momento está abierta la retrospectiva de los dos últimos siglos de la historia de la escuela (“Mi Querida Escuela”). Hay en proyecto diversas exposiciones monográficas, algunas itinerantes.

Desarrollo del programa *Archivo de la Memoria de la Educación* con captación, registro y explotación de fuentes orales, escritas, icónicas y materiales producidas por los actores de la escuela. Este programa se vincula

a enfoques etnohistóricos y antropológicos bajo una perspectiva asociada a la nueva historia cultural de la escuela.

Organización de *cursos, seminarios, coloquios y otras reuniones científicas* y pedagógicas regionales, nacionales e internacionales en torno a cuestiones relevantes de la cultura de la escuela.

Asistencia técnica en el *proyecto de museización* de un *Itinerario Histórico Escolar* sobre la escuela rural de Castilla y León en el siglo XX. Este proyecto incluye la rehabilitación y puesta en valor de escuelas cerradas en el entorno próximo correspondientes a distintos ciclos históricos. También está prevista la puesta en marcha de un museo virtual de la escuela.

Dinamización y extensión cultural en contextos de *educación no formal con diversos colectivos* infantiles, juveniles, adultos y seniors.

#### *Tradición del lugar y usos públicos de la memoria*

La Asociación Schola Nostra y el CEINCE se asientan sobre uno de los segmentos del patrimonio más significativos de la Comunidad de Castilla y León, el educativo. El proyecto es percibido por la agencia europea que lo apoya como una iniciativa de alto potencial innovador en cuanto a la preservación de las identidades y a la instrumentación de esta tradición como memoria activa para impulsar modelos pensados históricamente y con proyección, en cuyas prácticas se combinan el desarrollo rural-local con los procesos de modernización que asocian los valores culturales y ecológicos con los presupuestos avanzados de la sociedad del conocimiento.

La provincia de Soria, y en general todas las que integran la Comunidad de Castilla y León, cuenta con una acreditada tradición pedagógica. Adscrita al “corredor de la escolarización y la alfabetización”, tal como lo registró Lorenzo Luzuriaga, este territorio siempre ha ocupado un lugar destacado en los parámetros más representativos de la cultura escolar. Además, las gentes de esta tierra atribuyeron desde antiguo un valor identitario, social y personal, a la educación. La red escolar provincial supuso, desde los primeros desarrollos del sistema educativo liberal, un lugar destacado dentro del conjunto nacional. De la escuela normal de la capital salieron egregios maestros que no sólo cubrieron las necesidades de la provincia, sino que prestaron servicio en zonas próximas y alejadas de su territorio. Luis Bello descubrió por aquí lo que él llamó el “valle de las escuelas”, logro en parte del mecenazgo con que los filántropos locales

poblaron algunos espacios de esta zona. El primer monumento público español al maestro, erigido en 1925, aún exhibe su porte junto a la vieja Universidad de El Burgo de Osma. Berlanga, una de las sedes del Condestable de Castilla, tuvo escuela de la gramática en la que editó una de las primeras cartillas. El primer editor escolar, Victoriano Hernando, nació también en estos entornos próximos a Osma. En fin, todo un conjunto de huellas históricas avalan la existencia de esta tradición escolar en los entornos del CEINCE, una tradición que el centro se propone recuperar para estudiarla y ponerla en valor.

Todo lo anterior quiere poner de relieve que el Proyecto CEINCE va más allá de los horizontes académicos que los profesionales de la historia de la escuela debemos atender dentro de nuestra lógica gremial, en virtud de que su programa se ordena a cubrir objetivos más generales y desinteresados que tienen que ver con el desenvolvimiento de la comunidad.

*El CEINCE, experimento de sostenibilidad*

El Centro Internacional de la Cultura Escolar se concibe, además de cómo iniciativa pedagógica, como núcleo dinamizador del desarrollo de la zona en que está enclavado a través de la implementación de programas que asocian tradiciones y expectativas del entorno en las que se pueden sustentar estrategias de sostenibilidad.

El CEINCE se inserta en un medio natural que aún conserva resortes importantes para un desarrollo respetuoso con las reglas de una buena gestión del territorio. Por otro lado, el proyecto que lo inspira trata de poner en valor la memoria activa del lugar, fundamentalmente la vinculada a la educación, una memoria que aún sobrevive en los espacios y entre las gentes, que incluso es estimada como un referente clave de identidad antropológica y comunitaria.

La provincia de Soria, un ámbito que apenas supera los nueve habitantes por kilómetro cuadrado, se viene postulando como posible sede del organismo mundial de las Naciones Unidas para el desarrollo sostenible. El CEINCE arraiga en este contexto como una muestra de las posibilidades que ofrece el patrimonio cultural, material e intangible, gestionado desde los criterios de la nueva sociedad del conocimiento, como un instrumento de desenvolvimiento endógeno.

Desde la perspectiva de la práctica educativa, las investigaciones del CEINCE están poniendo de manifiesto que el nuevo paradigma de la

sostenibilidad provoca un giro estructural en toda la cultura de la escuela, en los escenarios en que se desenvuelve la formación, en los tiempos y ritmos que regulan los procesos de enseñanza, en el *habitus* de los profesores, en los comportamientos de los alumnos, en los contenidos de los *curricula* y en los modos de gestionar la ecología de las aulas. El CEINCE es, a este respecto, un observatorio de estos cambios y de las propuestas que se formulan para afrontar la innovación con racionalidad en contextos reales diversos y complejos.

*El CEINCE, institución abierta*

El CEINCE, pese a lo que pudiera parecer, no es una institución que nazca marcada por el historicismo, sino un foro abierto a la comunicación pluridisciplinar de todos los conocimientos disponibles y emergentes acerca de la cultura escolar, en todos sus ámbitos y en todas las perspectivas de la temporalidad. Aunque en sus actividades se pueda observar una línea bien marcada de estudios sobre la memoria e historia de las instituciones, también ha de destacarse la presencia de investigaciones etnográficas, antropológicas, sociológicas, ecológicas e incluso tecnológicas acerca de la educación.

La cultura de la escuela es un objeto de análisis complejo que no puede ser acotado bajo criterios reductivos de profesionalismo académico. La mayor parte de las disciplinas tienen algo que aportar al estudio de la educación y de las instituciones en que esta se desenvuelve. Por eso justamente el CEINCE es un centro abierto al diálogo entre los constructores de relatos sobre la educación escolar como experiencia humana, a los intelectuales que elaboran discursos y conocimientos acerca de la escuela y a los actores sociales que estructuran y racionalizan la gobernabilidad de las instituciones.

El CEINCE se concibe pues como una comunidad hermenéutica abierta que comprende e interpreta la cultura escolar cruzando tiempos, disciplinas, narrativas y deseos.

Agustín Escolano Benito

Direcciones: C/Real, 35. 42360 Berlanga de Duero, Soria. España.

Web: [www.ceince.eu](http://www.ceince.eu).



**FILMOTECA**



## MI TÍO

Pese a haber dirigido sólo seis largometrajes y tres cortos, Jacques Tati se revela como uno de los más importantes autores del cine francés. Este reconocimiento fue tardío, ya que la crítica durante mucho tiempo no quiso ver en él más que a un exitoso humorista y la buena relación con el gran público se perdió precisamente con su gran obra, *Playtime*.

Lo cierto es que cuando comienza a trabajar en el cine, Jacques Tati ya se había ganado una gran reputación por sus espectáculos en diferentes teatros. Su genio residía en una inagotable capacidad de observación y en su extraordinaria expresividad corporal, gracias a lo cual desarrolló una sin igual capacidad de imitación. Cuando aplicó estas virtudes al cine lo hizo con la mayor inteligencia, haciendo que sus gags, que estaban profundamente enraizados en las costumbres francesas, adquirieran un valor universal. No es de extrañar que uno de los mayores cómicos de la historia, Buster Keaton, le reconociera como su continuador.

En su elogio a Tati, Serge Daney hacía hincapié en esta perspicacia a la hora de analizar su sociedad y saber incluso ir un poco por delante de su tiempo, de tal manera que consideraba que los franceses deberían establecer en qué momento les había tocado vivir en función de sus películas: si uno había nacido entre *Día de fiesta* y *Mi tío*, entre *Mi tío* y *Playtime*, después de *Playtime*. Efectivamente, los sucesivos cambios que se fueron produciendo en la Francia de posguerra quedaron registrados en sus filmes, que quizá debido precisamente a su estilización tienen la capacidad de darnos una idea general de este proceso. Si su filmografía empieza por el idílico mundo rural de *Día de fiesta* (1949) con el entrañable cartero François, pasando después por hacer un divertimento sobre el ocio estival en *Las vacaciones de M. Hulot* (1953), con *Mi tío* (1958) hace ver la contraposición de la antigua ciudad frente a las nuevas zonas residenciales, para terminar mostrando en *Playtime* (1967) la deshumanización en el desmesurado crecimiento de los suburbios, la uniformización de las construcciones, la aparición de lo que luego acabaría por denominarse no-lugares.

En *Mi tío*, Tati vuelve a encarnar a M. Hulot, ahora no ya en su papel de veraneante pintoresco, sino en su vida de diario en una ciudad en la que también vive su hermana, Mme. Arpel. Mientras que Hulot vive en el casco histórico, en una casa antigua, en agradable convivencia con vecinos y

comerciantes callejeros, su hermana vive con su marido y su hijo en la flamante Villa Arpel, en una aséptica zona residencial de las afueras. Debido al juego de oposiciones que se plantea, se ha querido ver esta película como una crítica de la arquitectura moderna, pero de lo que más bien se trata es de poner en cuestión el uso que se hace de ella y sobre todo el culto exagerado a la mecanización y el diseño, mostrando cómo esto puede llegar al absurdo. En esto puede verse la gran intuición de Tati, porque la validez de sus observaciones se prolonga en el tiempo y fácilmente puede verse Villa Arpel como un prólogo a los llamados “edificios inteligentes” y todos los problemas que conllevan. Como también uno no puede sino rendirse ante la magnífica banda de sonido donde los ruidos de los aparatos cobran todo el protagonismo, ahora que en una ciudad la gente podría difícilmente distinguir a un pájaro de otro y se ha olvidado cómo eran los gritos del afilador o el chatarrero, pero eso sí, cualquiera sabe diferenciar los tonos no ya de su móvil sino también el de sus familiares y amigos.

Pero *Mi tío* no es sólo una película sobre edificios y modos de habitar sino también sobre maneras de vivir. Por un lado está Hulot, que no sólo habita en el centro de la ciudad, sino que lleva una vida de barrio tradicional, un personaje cordial y querido por sus vecinos, dispuesto a ayudar a todos; para él no existe la rutina, puesto que puede dotar de encanto a cualquier detalle. Aparentemente, carece de objetivos, no tiene ni fines profesionales ni familia, pero parece disfrutar enormemente de la vida: vamos, lo tiene todo para escandalizar al buen orden del sistema. En el extremo opuesto están los Arpel: M. Arpel es un eficiente directivo de una empresa de plásticos y Mme. Arpel es una esmerada ama de casa; un ejemplo del clásico de matrimonio burgués, que ahora acaba de instalarse en una casa con los últimos avances. Las vanguardias pensaban que crear un nuevo mundo basado en la técnica iría acompañado de la mejora de sus contemporáneos, que se barrerían del mapa los viejos prejuicios y la hipocresía y nos encontraríamos con una sociedad libre y moderna, deportista e inteligente; como ha podido comprobarse, su ingenuidad era tan grande como su idealismo. Y asimismo aquí vemos no sólo ya el consabido desajuste entre el diseño innovador y los cuerpos antiguos, sino sobre todo como continúan intactas características tan típicas como la racanería, el deseo de aparentar y una cierta dosis de mezquindad, buen ejemplo de todo ello es el encendido que se hace de la fuente sólo cuando hay visitas a las que epatar. El hijo de los

Arpel, Gérard, es un niño como todos, le gusta jugar y hacer bromas con sus compañeros. A Gérard le importa muy poco que su padre tenga un gran coche y su tío sólo una bici, él adora a este tío excéntrico que le va a buscar a la salida del colegio y le da un pequeño espacio de libertad y de diversión antes de volver a una casa que en cierto modo se ha convertido en una cárcel higienizante, con su blanco impoluto y una madre que lo quiere siempre limpio y reluciente para que sonría a las amistades. Dado este panorama, llega un momento en que M. Arpel decide quitar de en medio el elemento subversivo: su cuñado no sólo es un mal ejemplo sino que se lleva la preferencia de su hijo, eso por no decir que, pese a todo, Mme. Arpel siente debilidad por él, así que le busca un trabajo en provincias.

Sin embargo, con todos estos factores, Tati no se dedica a hacer un ataque demoledor: su análisis es certero, pero su puesta en escena va dirigida más a la sonrisa que a la burla. Al final, M. Arpel comprende que su hijo no quiere que le regalen locomotoras sino que precisa atención y cariño. Hulot seguirá su camino y con un poco de suerte los Arpel, y los espectadores de entonces y de ahora, entenderán que se gana más en calidad de vida con sentido del humor que rodeándose de todos los aparatos de la más alta tecnología.

Natalia Ruiz Martínez

## LOS CONTRABANDISTAS DE MOONFLEET

En la historia del arte a veces se dan raras y felices coincidencias y así, curiosamente fue un mismo año, 1955, cuando se realizaran dos de las mejores, si no las mejores, películas sobre la infancia, *La noche del cazador* de Charles Laughton y *Los contrabandistas de Moonfleet* de Fritz Lang. A su vez, estas películas vienen a tratar de una misma cuestión, la figura del padre, y más concretamente de la búsqueda de un padre, sucediendo en ambos casos que el sujeto a ocupar tal lugar, no es la persona adecuada. Sin embargo, aquí empiezan a surgir las diferencias porque mientras que *La noche del cazador* es la versión perversa del problema, es decir, un asesino despiadado disfrazado de predicador que usurpa la autoridad paterna y obliga a que el niño, ante el peligro de su propia vida y la de su hermana, tenga que tomar posición en su contra y emprender una huida desesperada, por el contrario, en el caso de *Los contrabandistas del Moonfleet*, acabará siendo el niño quien haga cambiar a un adulto que no estaba ni preparado ni dispuesto a asumir un rol paternal.

La película de Lang se basa en *Moonfleet*, una novela de J. M. Falkner, pero a decir verdad, del texto queda casi sólo la ambientación. A grandes rasgos, el argumento cuenta la llegada de un joven huérfano, John Mohune, a una población de la costa inglesa en una tormentosa noche a mediados del siglo XVIII. El muchacho va buscando a Jeremy Fox, para el que su madre le dio una carta de recomendación antes de morir, y espera poder quedarse con él. Este hombre enriquecido y endurecido en las colonias, resultará ser el jefe poco escrupuloso de una banda de contrabandistas, pero que, no obstante, finalmente se quedará con el chico y le salvará la vida varias veces.

Más allá de los diversos avatares que les sucedan, la importancia de este gesto de acogida será trascendental, pero no tanto para el joven Mohune como para Jeremy Fox. Y es que, paradójicamente, esta película, que constituye un clásico del cine de aventuras por la perfecta construcción de la puesta en escena y del ritmo de acción, deslumbra por la sutilidad con la que muestra un proceso interior que, en contra de lo que sería previsible, no es el del niño protagonista y su aprendizaje del mundo, sino el de un hombre encanallado al que un afecto tan inocente como testarudo hace que finalmente decida recuperar su dignidad. Sin duda, la llegada del muchacho conmociona a este cínico curtido, primero, porque representa a la única mujer que amó y, segundo, porque para su mayor sorpresa, el chico no sólo se empeña en

adoptarle como padre sino que lo considera un caballero, es decir, que ingenuamente le atribuye las virtudes que uno quiere ver en un padre. Esta inesperada confianza infantil va a hacer que, poco a poco y en relación con la evolución de las circunstancias, vaya cambiando su comportamiento hasta que acabe por poner la relación con el niño por encima de sus intereses. En cierto modo podría decirse que toda la película se dirige a ese momento en que en su mirada se cruza un pensamiento y decide abandonar el carruaje donde huye con sus compinches para regresar junto a su “ahijado”.

Jeremy Fox pagará un precio muy caro por su autoestima, asegurando a cambio el bienestar del joven Mohune. Con elegancia y sin sentimentalismos, toda la película está teñida de melancolía, y se saque una conclusión u otra verla siempre será desde luego un ejercicio provechoso.

Natalia Ruiz Martínez



## **RECENSIONES**



**CASTILLO GÓMEZ, A. (dir.) y SIERRA BLAS, V. (ed.) (2008). *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (siglos XIX y XX)*. Gijón, Ediciones TREA, S.L.**

La publicación que dirigen y editan los profesores de la Universidad de Alcalá Antonio Castillo y Verónica Sierra aborda desde el enfoque educativo, diversos usos de la escritura cotidiana de los siglos XIX y XX, dado el interés historiográfico que esta temática ha alcanzado tanto para la Antropología como la Historia de la Cultura Escrita o la Lingüística, y su vinculación con la Historia de la Educación. Este volumen, en concreto, forma parte de la colección "Biblioteconomía y Administración Cultural, en la serie dedicada a "Historia de la Cultura Escrita", de la editorial TREA.

Se trata de un compendio de artículos extraídos de las comunicaciones que, en su día, se presentaron en la tercera sección, "Escrituras cotidianas en contextos educativos", del VIII Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita (celebrado en la Universidad de Alcalá, del 5 al 8 de julio de 2005), donde se pone de manifiesto la necesidad de establecer conexiones entre las distintas tradiciones historiográficas con el fin de resaltar las posibilidades de los estudios realizados sobre la razón gráfica.

Este VIII Congreso surgió del convencimiento de que la investigación y el estudio de la cultura escrita no tiene sentido si no abre sus miras hacia las diversas disciplinas que lo contemplan, por lo que se suscitaba la intención de promover un encuentro de carácter interdisciplinar, abordando como práctica social la escritura y la lectura, desde diversos puntos de vista, tanto históricos como actuales. Es decir, se trataba de potenciar la producción manuscrita relacionada con los distintos agentes protagonistas de los diversos procesos educativos existentes, formales y no formales.

Centrándose en diversos contextos educativos, que van desde la escuela reglada hasta otros espacios distintos de aprendizaje (escuelas de adultos, colonias escolares...), el libro se detiene en actividades de iniciación a la escritura cotidiana, ya sea en escuelas primarias o en espacios extraescolares, sin olvidar otras prácticas de educación secundaria e incluso universitaria.

Tras el prólogo, el libro se divide en tres bloques para su mejor estudio, esbozando tendencias, enfoques o problemas que tienen que ver con

el acercamiento entre la cultura escrita y la educación, independientemente de los niveles educativos en los que se engloben.

En el primer bloque, “Iniciación a la cultura escrita”, se incluyen ideas, debates y propuestas características de los diversos modos que existen, como en su nombre indica, en la iniciación tanto a la escritura como a la lectura. Autores como Justino Pereira de Magalhães, Lucia Antronico, Eduardo Calil, Antônio Augusto Gomes Batista, José A. Afonso y António Manuel S. P. Silva, Virginia Risueño Jurado o Marildes Marinho, interpretan el proceso llevado a cabo y la forma de aprendizaje que se deriva de estas prácticas, dando cuenta del trabajo realizado, a través de la actividad manuscrita y las representaciones de la lectura y la escritura en la cultura escolar.

A continuación, en el segundo bloque “Exámenes, cuadernos escolares y graffiti”, como los mismos autores indican, se hace hincapié a la producción escrita, según sea el contexto en el que se circunscribe, agrupándose en base a la función que desempeñe. Para ello, M<sup>a</sup> de los Ángeles Rodríguez y Nora Ríos, Rosalía Menindez, M<sup>a</sup> del Mar del Pozo y Sara Ramos, Ana M<sup>a</sup> Badanelli y Kira Mahamud, Dobrila Djukich y Gilmar Ivette Herrera, o Manuel Ramírez y Néstor García, plasman en sus artículos valoraciones fundamentadas en sus estudios sobre los conocimientos asignados a la escuela, o establecen el graffiti como modalidad a analizar, pasando por la reflexión sobre los quehaceres escolares: exámenes escolares, escritura en los cuadernos...

Por último, en el bloque “Diarios, agendas y cartas”, se detienen los autores (Pedro Moreno, Lucía Martínez, Davide Montino, Johannes F. A. Braster, Verónica Sierra, M<sup>a</sup> Isabel Pereira y M<sup>a</sup> do Céu, y Juan Luis Calbarro) en escrituras que sirven para la memoria escolar o en otras actividades desarrolladas fuera de las aulas que constatan la cultura escrita de las distintas épocas, por ejemplo, la escritura diarística en las colonias escolares españolas, las cartas como ámbito educativo, relatos escritos sobre un paseo escolar en México...

En definitiva, se trata de un libro que, en un lúcido esfuerzo de sus autores, promueve la reflexión sobre diversas modalidades escritas, ya sean exámenes, diarios, cuadernos de clase, graffiti o cartas, entre otros. De su lectura se desprende un objetivo básico y necesario, como es la profundización en el uso que se hace tanto de la escritura como de la lectura, y el significado

que adquieren las modalidades analizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, según el contexto histórico-espacial en el que se desarrollen. En este sentido, se plantea un espacio propicio para el diálogo interdisciplinar centrado en el estudio de las prácticas lecto-escritoras a lo largo de la historia y en la actualidad.

M<sup>a</sup> del Mar Gallego García  
Universidad de Málaga



## **BIBLIOGRAFÍA RECIENTE**



## Libros

Barausse, A. (ed.) (2008). *Il libro per la scuola dall'Unitá al Fascismo. La normativa sui libri di testo della legge Casati alla riforma Gentile (1861-1922)*. Macerata: Alfabetica Edizioni. 2 vols., 1390 pp.

Hernández Díaz, J.M. et al. (2008). *Libros escolares para la educación de las niñas en España (1838-1970)*. Catálogo de la exposición. Salamanca: Facultad de Educación. 40 pp.

Hernández Díaz, J.M.; Bonilla Hernández, J.A. (2008) *El Quijote en las escuelas*. Catálogo de la exposición en Centro cultural Cabrerizos (Salamanca). Salamanca: Globalia Artes gráficas, 30 pp.

------(2008). *Quijotes, fábulas y otras lecturas en las escuelas de España (1900-1970)*. Catálogo de la exposición en el Museo Etnográfico de Macotera. Salamanca: Diputación Provincial, 50 pp.

------(2008). *Fábulas literarias de Tomás Iriarte*. Presentación y edición facsímil. Salamanca: Diputación Provincial.

Hernández Díaz, J.M.; Rodríguez Méndez, J. (2008). *El edificio de la Escuela Normal de Zamora*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 95 pp.

Porto Ucha, A. S. (2008). *Mestras e mestres pontevedreses depurados polo franquismo. Primeiras accións represivas e estudo por concellos no sur da provincia (1936-1942)*, Ponteareas: Alén Miño, 264 pp.

Rodríguez Méndez, F.J. (2008). *Aquellos colegios de ladrillo. La arquitectura escolar de la Oficina Técnica en Valladolid (1928-1936)*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 195 pp.

## Capítulos de libros

Porto Ucha, A. S.: “As fontes orais e os fondos privados para o estudo histórico dos materiais escolares. Análise teórica e traballo de campo sobre a depuración do maxisterio”, en Mercedes Suárez Pazos, Xosé Manuel Cid Fernández e Carmen Benso Calvo (Coord.), (2007), *Memoria da Escola. Cultura material e testemuños da nosa historia educativa contemporánea*, Vigo, Xerais, pp. 217-261.

Rodríguez Méndez, F.J. (2008). La construcción del edificio de la Escuela Normal de Zamora. En Hernández Díaz, J. M. (dir.) y Rodríguez Méndez, F. J., *El edificio de la Escuela Normal de Zamora*, Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, Zamora, pp. 23-95.

## **Artículos**

Carrillo, I. , Colleldemont, E., Moreno, P.L. (2008), El patrimoni educatiu, element d'una pedagogia cultural i ciutadana. *Temps d'Educació*, n.35, pp. 277-290.

González Gómez, S.(2008). Recursos electrónicos para el estudio del museismo pedagógico. *Foro de Educación*, 10, pp. 483-494.

Juan Borroy, V.M. (2008). Los secretos del Museo Pedagógico de Aragón. *Foro de Educación*, 10, pp. 495-499.

Porto Ucha, A. S. (2007). Vigo e a Institución Libre de Enseñanza. Contribución da escola de Artes e Oficios á formación da clase obreira a finais do século XIX, *Castrelos*. Revista do Museo Municipal de Vigo Quiñones de León, 13, pp. 144-153.

Porto Ucha, A. S. e Iglesias Salvadó, J.L (2008). A formación do Maxisterio en Galicia. Perspectiva histórica. *Revista Galega do Ensino*. 54 (setembro-décembro), pp. 66-72.

## **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE**



## **SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO**

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- a) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- b) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales.

Para solicitar la admisión tanto como **socio individual**, que **como socio institucional** de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 971173190, indicando que se dirige a la atención de Francesca Comas) y e-mail ([dcefcr4@uib.es](mailto:dcefcr4@uib.es)). En esa carta deberá comunicar también un número de cuenta bancaria en el que se le pueda cobrar la cuota anual correspondiente, así como su NIF. Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

### **SOLICITUD DE ADMISIÓN S.E.P.H.E. (SOCIOS INDIVIDUALES)**

Nombre y apellidos: .....

DNI..... NIF.....

Nº de cuenta bancaria.....

Dirección particular

C/ ....., num....., piso....., puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono.....

Dirección profesional

Centro/Institución.....

.....

C/ ....., num....., piso....., puerta.....

Municipio..... CP.....

Teléfono..... Fax ..... E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....

.....

.....

### **SOCIOS INSTITUCIONALES**

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la

promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

c) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.

d) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales.

Para solicitar la admisión tanto como **socio individual, como institucional** de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 971173190, indicando que se dirige a la atención de Francesca Comas) y e-mail ([dcefcr4@uib.es](mailto:dcefcr4@uib.es)). En esa carta deberá comunicar también un número de cuenta bancaria en el que se le pueda cobrar la cuota anual correspondiente, así como su NIF. Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

### **SOLICITUD DE ADMISIÓN (SOCIOS INSTITUCIONALES)**

#### INSTITUCIÓN

Nombre de la institución .....

.....

C/ ....., num....., piso.....,  
puerta.....

Municipio..... CP.....

Nº cuenta bancaria:

CIF de la institución:

Teléfono..... Fax ..... E-mail.....

#### REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN (máximo 3)

Nombre y apellidos: .....

DNI.....

Teléfono..... Fax ..... E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....

.....

.....MEMORIA DE LAS

ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN

.....







**BI**  
sèphe