

2019-2020

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo presenta su tradicional boletín en un nuevo formato dividido en tres apartados: las actas de las asambleas celebradas, la crónica del Premio Manuel Bartolomé Cossío, y los principales eventos del ámbito celebrados y programados.



CARTA DEL PRESIDENTE, PRESENTACIÓN DE LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA Y ACTAS

PÁGS. 2 A 15

PREMIOS COSSÍO 2019 Y 2020

PÁGS. 16 A 17

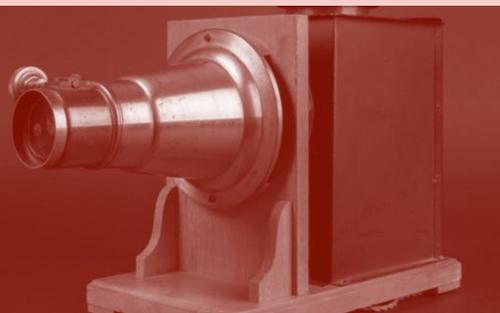


EVENTOS SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

PÁGS. 18 A 44

JORNADAS DE LA SEPHE

PÁG. 45



PUBLICACIONES SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO- EDUCATIVO

PÁGS. 46 A 58



CARTA

DEL PRESIDENTE DE LA SEPHE

Estimado/a miembro de la SEPHE:

Por primera vez, me dirijo a ti, como presidente de la SEPHE, para presentarte este boletín completamente renovado, pero continuando con la línea establecida hasta el momento, y con el objetivo de mejorar la comunicación entre los miembros de la sociedad y la Junta Directiva. Un nuevo boletín que pretende recoger los aspectos más importantes de las acciones y actividades en torno a Patrimonio Histórico-Educativo que se han llevado a cabo en nuestro entorno. Un boletín que pretende innovar, abrirse a la participación, por lo que esperamos vuestra colaboración para los siguientes números.

Una de las líneas de trabajo que presentamos para esta legislatura era la actualización de los estatutos. De esta manera, en un plazo breve, comenzaremos un proceso participativo para la reforma de los Estatutos de la Sociedad que esperamos culminar en el mes de septiembre, y poderlos presentar para su aprobación en una Asamblea que celebraremos en Málaga. No se trata de una reforma radical. Los nuevos estatutos pretenden actualizar algunos aspectos como el lenguaje inclusivo o el modo de elección de la Junta Directiva. Por supuesto, vuestras aportaciones en este proceso son muy importantes.

Dentro de estas propuestas de futuro, y siguiendo otra línea de nuestro programa, ya estamos en contacto con la Sociedad italiana hermana, la SIPSE, y con motivo de su siguiente congreso en Padua el próximo mes de octubre, celebraremos reuniones con su Junta Directiva para ver posibles futuras vías de colaboración entre ambas entidades con objetivos similares. Por otra parte, y ya que uno de los elementos más relevantes del funcionamiento de una sociedad académica son sus presupuestos, próximamente la Sociedad celebrará una Asamblea donde pretendemos presentarlos para su aprobación. La Asamblea será una buena ocasión para vernos, aunque sea de manera virtual y contrastar nuestras ideas, no solamente sobre las cuestiones presupuestarias, sino sobre el futuro de la SEPHE, abierta a cuantas propuestas y actividades se presenten.

Como bien sabéis, la SEPHE celebra este año su acto académico-asociativo más importante, sus Jornadas que tuvieron que ser atrasadas un año por los motivos sanitarios que todos bien conocemos. Desde la Junta Directiva de la SEPHE, os animamos a participar en él con la presentación de comunicaciones y otras actividades propuestas por nuestros colegas de la Universidad de Málaga. El equipo organizador, encabezado por Carmen Sanchidrián, está haciendo un excelente trabajo para que todos/as nos podamos juntar en septiembre y celebrar nuestras allí IX Jornadas Científicas.

Para terminar esta primera carta de presentación del boletín, una excelente noticia que hemos recibido en el momento de redactar este documento. La familia de Antonio Molero ha cedido a la Universidad de Alcalá los fondos de los que disponían y a finales de este año se inaugurará el Museo de Antonio Molero, que se ubicará en la Iglesia de los Remedios de la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá de Henares, en el campus de Guadalajara. Un nuevo museo universitario que se une a los existentes y a los trabajos en defensa y protección del Patrimonio Histórico-Educativo de tantos otros museos y colecciones. Nuestra más sincera enhorabuena a la familia y a la Universidad y, especialmente, a Maria del Mar y sus colegas, que están trabajando en esta iniciativa.

Espero que nos veamos pronto en nuestra primera asamblea de este año y ánimo que la luz al final del túnel está, cada vez, más cercana.



Luis Mª Naya Garmendia

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA SEPHE



PRESENTACIÓN



Luis Mª Naya
Garmendia
Presidente



Francisca
Comas Rubí
Vicepresidenta



Ana Sebastián
Vicente
Secretaria



Carlos Sanz
Simón
Tesorero



María José
Rebollo
Espinosa
Vocal



José Miguel
Saiz Gómez
Vocal



José Francisco
Medina Pérez
Vocal



Paulí Dávila
Balsera
Vocal

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Ámbito interno

Actualización de los Estatutos de la Sociedad. Proponemos revisarlos para actualizar y modificar algunos artículos. Un ejemplo podría ser la modalidad de renovación de la Junta Directiva y adecuar sus contenidos a un lenguaje inclusivo.

Renovación del boletín de la Sociedad. El boletín va a tomar un nuevo aspecto externo para hacer más atractiva su lectura.

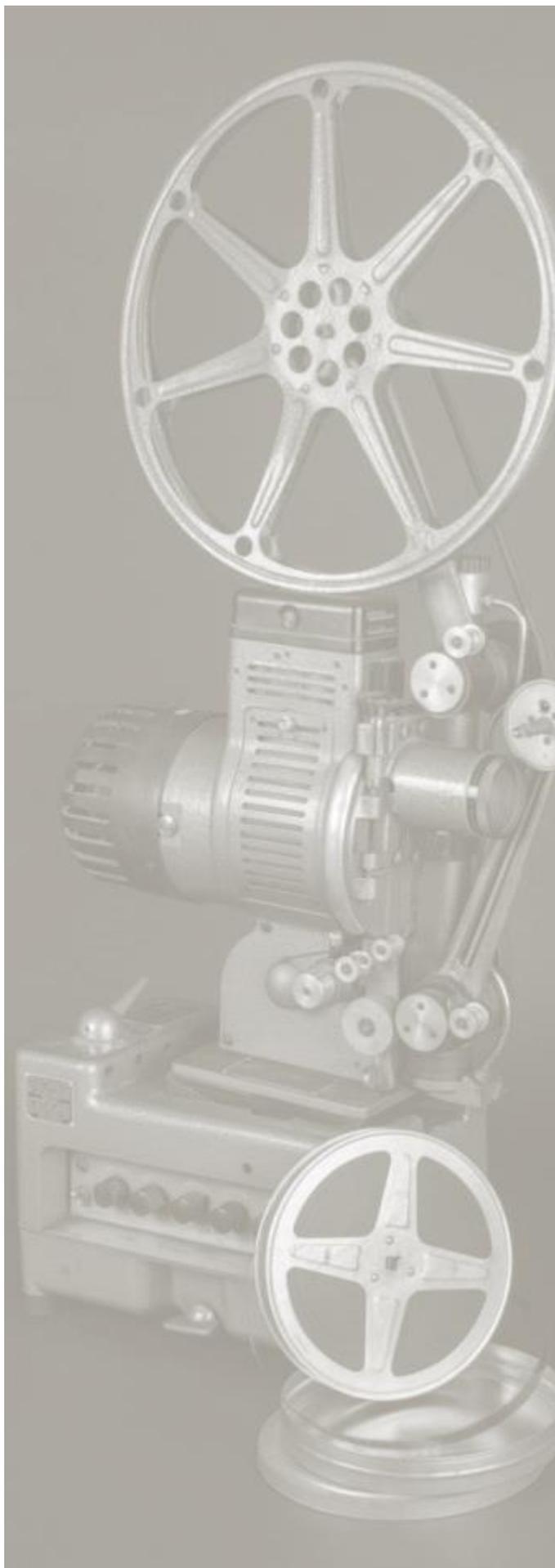
Fomentar una mayor colaboración entre los museos universitarios con propuestas de trabajo conjunto y de mayor presencia del Patrimonio Histórico-Educativo en la educación superior.

Mantenimiento del Premio Cossío y de las ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del Patrimonio Histórico-Educativo que suponen un incentivo para el desarrollo de actividades en nuestro campo.

Ámbito externo

Fortalecimiento de la Red Mein-PHE. Esta Red es un gran acierto de la sociedad y permite dar visibilidad a gran cantidad de museos escolares y pedagógicos dispersos en la geografía española, incluyendo mayor número de registros.

Fomentar la internacionalización y la relación con otras sociedades similares. La relación con nuestra sociedad "hermana" en Italia, la SIPSE, está bien asentada, pero intentaremos establecer relación con otras sociedades, por ejemplo la francesa "Association des Amis du Musée National de L'Éducation des Musées de l'École et du Patrimoine Éducatif".



ACTAS

ASAMBLEAS ORDINARIAS DE 2019 Y 2020

La Sociedad para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo ha celebrado, durante los años 2019 y 2020, un total de dos asambleas, de carácter ordinario, cuyas actas se presentan a continuación:

- Asamblea ordinaria del 13 de diciembre de 2019
- Asamblea ordinaria del 22 de diciembre de 2020.

En la última asamblea, además, se llevaron a cabo las elecciones para la renovación de la Junta Directiva de la SEPHE.



ACTA DEFINITIVA



ASAMBLEA ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 13/12/2019

Hora de comienzo: 17,40 horas

Hora de finalización: 18,15 horas

Lugar: IES Isabel La Católica. C/. Alfonso XII, 3 y 5. Madrid.

Asistentes: Alejandro Mayordomo Pérez, Pedro Luis Moreno Martínez, Bienvenido Martín Fraile, Teresa Rabazas Romero, Pablo Álvarez Domínguez, Encarna Martínez Alfaro, Carmen Masip, Carlos Sanz Simón, Gabriela Onssenbach Sauter y Sara Ramos Zamora.

Excusan su ausencia: Víctor Juan Borroy, M^a del Mar Gallego García, Vicente Peña Saavedra, María del Mar del Pozo Andrés, Juan Manuel Fernández Soria, Carmen Sanchidrián Blanco y José María Hernández Díaz.

Reunidos los/as arriba mencionados/as en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la oportuna convocatoria, enviada a todos los/as socios/as en tiempo y forma. Atendiendo a los diferentes puntos que se consideraron, procede destacar las siguientes cuestiones y acuerdos:

1) Aprobación, si procede, del acta de la asamblea anterior (2018)

Tras ser sometida a aprobación acta de la asamblea ordinaria de la SEPHE, de 21 de noviembre de 2018, se aprueba por asentimiento.

2) Informe del Sr. Presidente

El presidente de la SEPHE comienza su informe agradeciendo la presencia de las personas asistentes. Expresa en primer lugar su felicitación a los/as socios/as de la SEPHE (individuales e institucionales), que con sus actividades realizadas en 2019, han contribuido al desarrollo de los objetivos y fines de la Sociedad. A este respecto, expresa felicitación y agradecimiento a los/as compañeros/as que han participado en las diferentes exposiciones y publicaciones organizadas con motivo del centenario del Instituto-Escuela, a D. José M. Hernández Díaz como ganador del Premio Cossío 2019, y al Museo Andaluz de la Educación por su inauguración y apertura al público.

En lo que atañe a la participación de los/as socios/as en las actividades que plantea la Sociedad anualmente, el presidente anima a una mayor concurrencia competitiva que favorezcan acciones más participativas.

Se insiste en invitar a toda la Sociedad a participar en la difusión de noticias, reseñas, referencias bibliográficas, etc., enviando la información oportuna a la web de la SEPHE. Se encarga de recepcionar toda esta información el profesor y miembro de la Junta Directiva, Víctor Juan. En similar dirección, se anima a participar en la ampliación y difusión de la Red Mein-PHE, en aras de optimizar los recursos con los que contamos. En relación con la Red, se adelanta el deseo

de la junta directiva de poder hacer frente a un seminario en el que participen miembros de la mencionada, paralelamente a la celebración de las próximas jornadas de la Sephe.

Se informa a la Sociedad que los compañeros/as de la Universidad de Málaga siguen su actividad relacionada con la organización de las IX Jornadas Científicas de la SEPHE, que en colaboración con el Museo Andaluz de la Educación (MAE) de Alhaurín de la Torre (Málaga), se celebrarán en Málaga del 9 al 11 de septiembre de 2020. <https://sephe.org/ix-jornadas-cientificas-de-la-sociedad-espanola-para-el-estudio-del-patrimonio-historico-educativo/> El presidente anima a los socios/as a participar, emplazándonos a encontrarnos en Málaga el año próximo.

Finalmente, el presidente recuerda que en 2020 la actual junta directiva de la SEPHE finaliza su mandato. Ante ello, apunta que oportunamente se trabajará para convocar en tiempo y forma las respectivas elecciones. A este respecto, se anima a que se presenten candidaturas ligadas a configurar una nueva junta directiva que trabaje en aras de seguir trabajando por los objetivos y fines de la Sociedad.

3) Informe Tesorería. Aprobación, si procede.

La tesorera de la SEPHE informa a la asamblea sobre la memoria económica de 2019, atendiendo a los siguientes datos:

Balance económico 2019:

Concepto	Ingresos
Saldo a 30/11/2018 (Remanente)	12.539,25€
1. Ingresos recibidos cuotas socios 2019: <ul style="list-style-type: none">• 75 socios individuales x 35=2.625• 14 socios jubilados x 17,5=245• 4 socios doctorado x 17,5= 70• 9 socios institucionales x 100=900* TOTAL=3.840€ * 1 cuota en trámite	3.840€
TOTAL RECURSOS PARA 2019:	16.379,25€

Gastos reales 2019:

Concepto	Gastos reales 2019	Gastos previstos 2019
Mantenimiento y actualización de la página WEB	----	500
Premio SEPHE 2019	321,80	1.500
Actividades y ayudas para la conservación del patrimonio histórico-educativo (se ha concedido 1 ayuda)	500	2.000
Red-MeinPHE	----	2.000
Gastos de funcionamiento SEPHE	----	300
Gastos reuniones Junta directiva 2019	1.034	1.000
Gastos bancarios 2019	284,05	350
Gastos imprevistos: - Devolución de 3 recibos x 8,47	42	1.000
TOTAL GASTOS:	2.139,85€	8.650€

Tras la exposición del informe por parte de la tesorera, y tras la indicación por su parte y la del Presidente de que la Junta procura actuar con cautela y austeridad en los gastos, el informe quedó aprobado por unanimidad en los términos señalados.

4) Propuesta, y aprobación en su caso, del plan de actividades para el próximo ejercicio anual.

En lo que atañe a las actividades realizadas anualmente por la Sociedad, el presidente de la SEPHE se encarga de poner en valor que todas y cada una de las que se vienen realizando se volverán a poner en marcha de acuerdo con las oportunas previsiones. No obstante, se plantea la propuesta de llevar a término además, un seminario sobre la Red Mein-PHE.

Se comenta que una vez más en 2020, se hará pública la “Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo” y se convocará una nueva edición del Premio Cossío.

5) Aprobación, en su caso, del proyecto de ingresos y gastos para 2019.

Toma la palabra la tesorera de la SEPHE para dar a conocer la propuesta de presupuesto que hace la junta directiva para el año 2020, que se especifica en los siguientes términos:

Ingresos previstos 2020:

Concepto	Ingresos
Saldo a 30/11/2019 (Remanente)	
	14.239,40€
Saldo banco: 14.239,40€	
Ingresos previstos cuotas socios 2020:	
<ul style="list-style-type: none"> • 77 socios individuales x 35=2.695 • 14 socios jubilados x 17,5=245 • 4 socios doctorado x 17,5= 70 • 9 socios institucionales x 100=900* <p style="padding-left: 20px;">* 1 cuota en trámite</p>	3.910€
TOTAL=3.910€	
TOTAL RECURSOS PARA 2020	18.149,40€

Gastos previstos para 2020:

Concepto	Gastos
Mantenimiento de la página WEB (2019 y 2020)	500 + 500
Premio SEPHE	1.500
Actividades y ayudas para la conservación del patrimonio histórico-educativo	2.000
Red-MeinPHE	2.000
Gastos de funcionamiento SEPHE	300
Gastos reuniones Junta Directiva	1.500
Gastos bancarios 2020	350
Gastos imprevistos	1.000
TOTAL GASTOS	9.650€

Remanente previsto 2020 = **18.149,40€ - 9.650€ = 8.494,40€**

Otro año más hemos logrado que la ejecución del presupuesto correspondiente a 2019 haya presentado un estado de cuentas equilibrado y estable. Comenzó el año con un saldo o remanente de **12.539,25€** y ha terminado con un saldo de **14.239,40€**.

Por tanto, para el ejercicio del año 2020 contamos con un remanente de **14.239,40€**, a lo que hay que sumar el ingreso de las cuotas 2019 durante del próximo año (**3.910€**), que se sumarán al saldo actual por lo que se contará con un presupuesto de **18.149,40€**.

6) Asuntos de trámite.

En este punto, toma la palabra el secretario de la SEPHE para informar de las bajas producidas en la Sociedad en el último año. Causa baja: D^a. Estefanía Monforte García, como socia individual. Tras ello, informa sobre las personas e instituciones que -reuniendo los requisitos exigidos por Estatutos de la SEPHE-, desean darse de alta como socios/as individuales: D^a. Mirella D'Ascenzo, D. Antonio Gomes Ferreira, D. Luís Moreno Martínez, D. Antonio Jesús Pinto Tortosa y D. Antonio Francisco Canales Serrano.

7) Ruegos y preguntas.

Toma la palabra la profesora Gabriela Ossenbach para agradecer a la Sephe la ayuda concedida para la restauración de un mapa ligado al centro asociado de la UNED "Giner de los Ríos".

Sin nada más que expresar, la asamblea finaliza a las 18,15 horas.

En Madrid, a 13 de diciembre de 2019.

Pablo Álvarez Domínguez
Secretario de la Sephe

Vº. Bº. Alejandro Mayordomo Pérez
Presidente de la Sephe

ACTA PROVISIONAL



ASAMBLEA ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 22/12/2020

Hora de comienzo: 18,00 horas

Hora de finalización: 19,28 horas

Lugar: Espacio virtual a través de BBCollaborate

<https://eu.bbcollab.com/quest/06ddbbb90d0240579ec3db61faa3aae9>

Asistentes: Álvarez Domínguez, Pablo; Carrillo Gallego, Dolores; Comas Rubí, Xisca; Dávila Balsera, Paulí; Diego Pérez, Carmen; Fernández Soria, Juan Manuel; Gallego García, M^a del Mar; González Fernández, Montserrat; Grana Gil, Isabel; Hernández Díaz, José María; Martín Fraile, Bienvenido; Martínez Alfaro, Encarnación; Mayordomo Pérez, Alejandro; Moreno Martínez, Pedro L.; Motilla Salas, Xavier; Naya Garmendia, Luis M.; Ossenbach Sauter, Gabriela; Rabazas Romero, Teresa; Ramos Zamora, Sara; Rebollo Espinosa, María José; Sanchidrián Blanco, Carmen; Santisteban, Andra; Sanz Simón, Carlos; Sebastián Vicente, Ana; Yanes Cabrera, Cristina.

Excusan su ausencia: Del Pozo Andrés, M^a del Mar; Flecha García, Consuelo; González Falcón, Inmaculada.

Reunidos los arriba mencionados en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la oportuna convocatoria, enviada a todos los socios/as en tiempo y oportuna forma. Atendiendo a los diferentes puntos que se consideraron, procede destacar las siguientes cuestiones y acuerdos:

1) Aprobación, si procede, de acta de la asamblea anterior.

Tras ser sometida a aprobación acta de la asamblea ordinaria de la SEPHE, de 13 de diciembre de 2019, se aprueba por asentimiento.

2) Informe del Presidente.

El presidente de la SEPHE comienza su informe con palabras de bienvenida y agradecimiento a todas las personas asistentes. Expresa en primer lugar su felicitación a los/as socios/as de la SEPHE (individuales e institucionales), que con sus actividades realizadas en 2020, han contribuido al desarrollo de los objetivos y fines de la Sociedad. A este respecto, expresa felicitación y agradecimiento a los/as compañeros/as que han participado en diferentes actividades y proyectos a pesar de las dificultades sobrevenidas por motivo de la COVID19.

En lo que atañe a la participación de los/as socios/as en las actividades que plantea la Sociedad anualmente, el presidente anima a una mayor concurrencia competitiva que favorezcan acciones más participativas. Informa a este respecto que en el año 2020 solamente se concedió una ayuda a la socia D^a. Mónica Vázquez Astorga, la cual se ha tramitado y justificado con normalidad en tiempo y forma.

El presidente felicita expresamente a Cabás. Revista Digital sobre el Patrimonio Histórico Educativo, ganadora del Premio Cossío 2020. Se insiste nuevamente en la necesidad de participar en la ampliación y difusión de la Red Mein-PHE, en aras de optimizar los recursos con los que contamos. En este sentido, se señalan 4 nuevas incorporaciones a la Red. Se trata de las siguientes: Centro de Interpretación Escuelas Viajeras de Navas del Madroño (Cáceres); Centro de Interpretación de la Cultura Escolar de Cabezuela del Valle (Cáceres); Asociación Félix de Martino de Soto de Sajambre (León); Escuela Benaiges de Bañuelos de Bureba (Burgos).

A continuación se felicita expresamente al grupo de la Universidad de Málaga por animarse a retomar la organización de las IX Jornadas Científicas de la SEPHE: "Siguiendo las huellas de la educación: Voces, escrituras e imágenes en la modernización educativa", que tendrán lugar del 9 al 11 de septiembre de 2021.

Cierra el presidente el informe despidiendo a la junta directiva saliente después de 8 años de servicio a la Sociedad, agradeciéndole expresamente a todos sus componentes su compañía y colaboración prestada a largo de todo este tiempo.

3) Aprobación, si procede, informe económico ejercicio de 2020.

La tesorera de la SEPHE informa a la asamblea sobre el ejercicio económico de 2020, quedando aprobado por unanimidad en los siguientes términos.

Debido a la situación de pandemia provocada por la COVID-19, este año la SEPHE ha tenido menos gastos derivados de los gastos de viaje ocasionados por la JD, el premio Cossio y la presentación de una única solicitud de ayuda para actividades relacionadas con el patrimonio histórico educativo.

GASTOS:

- Se había estimado 350€ para los gastos bancarios y este año se han incrementado a 419,77€ debido al número de recibos devueltos y a las comisiones de mantenimiento y de transferencias.
- Desplazamiento de la Junta Directiva "Asamblea 2019": 636,68€
- Mantenimiento de la página web de la Sephe: 261,9€.
- Ayuda Institucional concedida: 500€.

Los gastos totales del año 2020 suman la cantidad de: 1.818,35€.

INGRESOS:

<p>Ingresos cuotas socios 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 77 socios individuales x 35=2.695 ● 14 socios jubilados x 17,5=245 ● 4 socios doctorado x 17,5= 70 ● 9 socios institucionales x 100=900 <p>TOTAL = 3.910€</p>	<p>3.910€</p>
---	----------------------

SALDO ACTUAL EN CUENTA BANCARIA DE LA SEPHE: 15.412.19€

4) Asuntos de trámite.

Se aprueba por unanimidad las incorporaciones como nuevos/as socios/as de la SEPHE de las siguientes personas: Aragú Cruz, M^a. del Carmen; Corzo González, Elisabet; Cruz Rodríguez, Javier; Haro Aragú, Marina; Redondo Castro, Cristina; Santisteban, Andra; Vázquez Astorga, Mónica.

A la vez, se informa que causan baja voluntaria de la Sociedad las siguientes personas: Agulló Díaz, M^a. del Carmen; Payà Rico, Andrés.

A continuación toma la palabra la profesora Carmen Sanchidrián, para informar sobre la celebración de las IX Jornadas Científicas de la SEPHE: "Siguiendo las huellas de la educación: Voces, escrituras e imágenes en la modernización educativa", que se ha decidido retomar y que están previstas celebrarse en Málaga del 9 al 11 de septiembre de 2021. Toda la información relacionada con las jornadas puede consultarse con mayor detalle en: <https://ixjornadassephemalaga.wordpress.com/>

5) Elecciones para la renovación de la Junta Directiva de la SEPHE. Escrutinio de votos.

En este punto del orden del día, se constituye la mesa electoral, que queda conformada de la siguiente forma: D^a. Teresa Rabazas Romero (presidenta), D^a. Sara Ramos Zamora (vocal); Andra Santisteban (secretaria). Se reciben por correo postal un total de 37 votos, correspondientes a los siguientes socios/as:

- Álvarez Domínguez, Pablo
- Carrillo Gallego, Dolores
- Comas Rubí, Xisca
- Dávila Balsera, Paulí
- Del Pozo Andrés, M^a. del Mar
- Diego Pérez, Carmen
- Durán Manso, Valeriano
- Fernández Soria, Juan Manuel
- Flecha García, Consuelo
- Gallego García, M^a. del Mar
- Gómez García, M^a. Nieves
- González Fernández, Montserrat
- González Ruíz, Juan
- Grana Gil, Isabel
- Guichot Reina, Virginia
- Hernández Díaz, José María
- Instituto Juan de Ávila (M^a. Mar Prados)
- Martín Fraile, Bienvenido
- Martínez Alfaro, Encarnación
- Mayordomo Pérez, Alejandro
- Miquel Lara, Avelina
- Moreno Martínez, Pedro Luís
- Motilla Salas, Xavier
- Naya Garmendia, Luís M^a.
- Ossenbach Sauter, Gabriela
- Rabazas Romero, Teresa
- Ramos Ruíz, Isabel
- Ramos Zamora, Sara

- Rebollo Espinosa, M^a. José
- Sanchidrián Blanco, Carmen
- Santisteban, Andra
- Sanz Simón, Carlos
- Sebastián Vicente, Ana
- Sonlleba Velasco, Miriam
- Sureda García, Bernat
- Viñao Frago, Antonio
- Yanes Cabrera, Cristina M^a.

A continuación, se procede al recuento de votos, obteniéndose los siguientes resultados:

Número de votos emitidos: 37

Número de votos a favor de la candidatura: 35

Número de votos en blanco: 2

Número de votos nulos: 0

Seguidamente se proclama con carácter provisional la candidatura compuesta por las personas que se relacionan a continuación:

Nombre	Cargo en la Junta
Luis M. Naya Garmendia	Presidente
Xisca Comas Rubí	Vicepresidenta
Ana Sebastián Vicente	Secretaria
Carlos Sanz Simón	Tesorero
Maria José Rebollo Espinosa	Vocal
José Miguel Saiz Gómez	Vocal
Francisco José Medina Pérez	Vocal
Paulí Dávila Balsera	Vocal

Se cierra este punto con palabras de felicitación del presidente saliente de la Sephe, quien transmite la enhorabuena a la nueva junta directiva deseándole una etapa fructífera y de acierto en su quehacer gestor durante los próximos años.

6) Turno abierto de palabras.

Habiéndose abierto un turno de palabras y sin tener lugar ninguna intervención, siendo las 19,28 horas, se da por finalizada la asamblea con palabras de despedida y agradecimiento por parte del presidente de la SEPHE.

En Madrid, a 22 de diciembre de 2020.

Pablo Álvarez Domínguez
Secretario de la Sephe

Vº. Bº. Alejandro Mayordomo Pérez
Presidente de la Sephe

PREMIOS

MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO

El Premio Cossío es una iniciativa de la Sociedad Española del Patrimonio Histórico-Educativo implantada desde el año 2014, con la finalidad de poder premiar aquellas acciones, iniciativas y trayectorias significativas en nuestro campo de estudio. Se convocan y conceden con la colaboración del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Premio Manuel Bartolomé Cossío 2019
Patrimonio histórico-educativo

sephe
Sociedad Española para el Estudio
del Patrimonio Histórico-Educativo



CONVOCATORIA 2019

Prof. JOSÉ
MARÍA
HERNÁNDEZ
DÍAZ

El Premio Cossío, en su edición de 2019, fue otorgado al profesor José María Hernández Díaz, Catedrático de Teoría e Historia de la Educación en la Universidad de Salamanca (Castilla y León, España). El jurado, en su acta, destacó dicha concesión por su “amplio conjunto de esfuerzos y méritos que revelan una importante y consolidada trayectoria en diversos ámbitos del estudio, investigación y difusión del patrimonio histórico-educativo”. En este sentido, se destacó también su “notable contribución [...] en campos como el museísmo pedagógico, la manualística escolar, la prensa escolar, el método etnográfico, etc”.



CONVOCATORIA 2020

Revista CABÁS

En la edición de 2020, el Premio Cossío fue concedido a la publicación *Cabás. Revista de Patrimonio Histórico-Educativo*. En esta ocasión, el jurado consideró “la aportación hecha durante una década al conocimiento, difusión y valoración del patrimonio histórico-educativo, que ha conformado ya una trayectoria dilatada y consolidada; su carácter pionero en este ámbito, y original en el formato digital, que ha favorecido su difusión y accesibilidad; y, finalmente, su enfoque editorial, que combina de forma estimable el rigor científico con el valor divulgativo y motivado”

ISSN 1989-5909

Núm. 24

Cabás

diciembre 2020

PREMIO M. BARTOLOMÉ COSSÍO 2020 (SEPHE)

Patrimonio Histórico Educativo



EVENTOS

SOBRE PHE

2019

EXPOSICIÓN “MAESTRO Y MAESTROS DE NUESTRAS VIDAS”

Córdoba, 26 de febrero a 7 de marzo de 2019

Con motivo del Día de la Educación, la Exposición que en su día preparó la Asociación Cultural “La Tribu Educa” “Testigos de la Memoria Educativa” por medio del Proyecto “Maestros y maestras de nuestras vidas” visita de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba. Estuvo visible desde el día 26 de febrero al 7 de marzo en horario de 10 a 18 horas.

La inauguración fue presidida por la Vicerrectora de Políticas Inclusivas y Vida Universitaria de la UCO, la Decana de la Facultad y el Presidente de “La Tribu Educa”, Francisco A. Gomera López. Concluyó con una visita guiada a cargo de la Comisaria de la Exposición y Coordinadora del Proyecto, Ana Capilla Serrano.

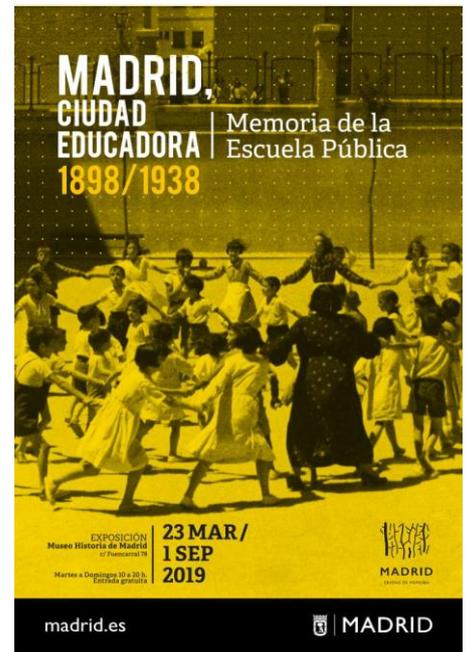
En la exposición, y en el propio acto inaugural, se reivindicó la necesidad de mirar al pasado educativo para tomar sinergias ante el momento presente y futuro.

EXPOSICIÓN “MADRID, CIUDAD EDUCADORA (1898-1938). MEMORIA DE LA ESCUELA PÚBLICA”

Madrid, 23 de marzo a 6 de octubre de 2019

La exposición "Madrid, ciudad educadora (1898-1938). Memoria de la escuela pública", fue inaugurada el 23 de marzo de 2019 y organizada por el Ayuntamiento de Madrid. La muestra estuvo organizada por la profesora M^a del Mar del Pozo Andrés, comisaria y diseñadora del concepto de la exposición, y la Fundación Ángel Llorca, encargada del comisariado.

Con ella se pretendió recuperar la memoria de todas las escuelas públicas graduadas que hubo en Madrid antes de 1939 —según el censo que he elaborado, funcionaron 83 Grupos escolares— y rescatar el rico patrimonio histórico-educativo que se conserva en los más de 40 colegios públicos que siguen dedicados en la actualidad a la enseñanza. La exposición recogió también una colección de alrededor de 500 fotografías, la mayoría muy poco conocidas, que mostraron el día a día en estas escuelas graduadas. Además, para ella se prepararon unos videos con las historias de vida de cinco directores y directoras escolares, que podrían ser considerados como prototipos de todas las historias que vivió el magisterio madrileño antes y después de la Guerra Civil.



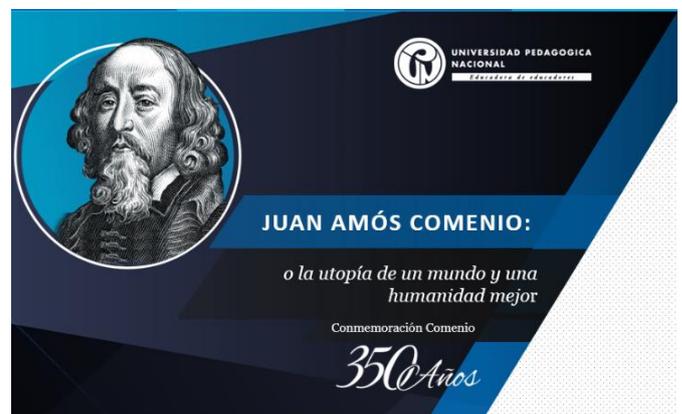
La exposición fue publicitada por las calles de Madrid, y se preparó un libro de ensayos e imágenes en torno a la exposición, que se encuentra a la venta, y una guía infantil para que la sigan los niños de los colegios en las visitas organizadas con el alumnado de las escuelas públicas históricas.

MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS

EXPOSICIÓN “JUAN AMOS COMENIO: O LA UTOPIÍA DE UN MUNDO Y UNA HUMANIDAD MEJOR”

Colombia, 2019

La Universidad Pedagógica Nacional de Colombia organizó en el año 2019 la exposición *Juan Amos Comenio o la utopía de un mundo y una humanidad mejor*, como conmemoración del 350° aniversario desde el fallecimiento del autor. La exposición queda organizada desde los principales puntos biográficos y de su pensamiento pedagógico a través de sus obras. Actualmente todavía es posible visitar de forma virtual la exposición, a través del [siguiente enlace](#).



CONGRESO INTERNACIONAL “EL MUSEO PARA TODAS LAS PERSONAS: ARTE, ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL”

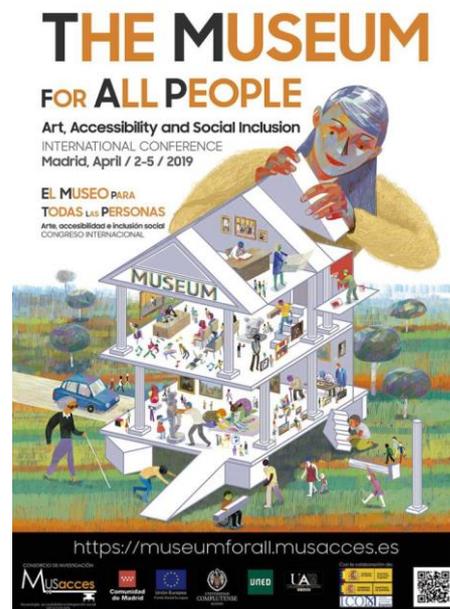
Madrid, 2 a 5 de abril de 2019

El Consorcio MUSACCES (UCM-UNED-UAM) celebró el Congreso Internacional «El museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social», entre el 2 y el 5 de abril de 2019 en la ciudad de Madrid.

El Congreso tuvo como objetivo crear un espacio de intercambio y discusión entre gestores de museos, docentes, investigadores, artistas, estudiantes y profesionales de la cultura acerca de la extensión del museo de arte a todas las personas, independientemente de su diversidad.

La modalidad de participación consistió en la contribución abierta a través de la llamada a comunicaciones. Además, el congreso contó con mesas temáticas, seminarios específicos, actividades paralelas y la intervención de especialistas de renombre internacional.

El Congreso Internacional tuvo como objetivo convertirse en un foro de reflexión sobre la problemática conceptual del museo para todos, con la esperanza de que la permeabilidad de las fronteras intelectuales interdisciplinares (historia del arte, patrimonio cultural, museología, crítica de arte, estética, comunicación, educación, turismo, tecnología, conservación y restauración, etc.) permita proponer estrategias de acción cultural destinadas a acercar el museo a todas las personas.



EXPOSICIÓN “MODESTO BARGALLÓ (1894-1981). MESTRE DE MESTRES”

Valencia, 2019

En consonancia con las nuevas orientaciones pedagógicas que intentan cambiar conceptos, funciones y métodos de enseñanza, las primeras décadas del siglo XX fueron también años de cambios significativos en la práctica y concepción de la enseñanza de las ciencias. Múltiples colectivos e instituciones contribuyeron a dicha renovación pedagógica. Uno de esos colectivos, en el caso español, fue el profesorado de las Escuelas Normales y de los Institutos que hicieron propio el discurso didáctico renovador de la época, y apoyaron el propósito de crear sentido y deseo pedagógico en el profesorado de aquel tiempo.

Los usos pedagógicos de la historia en la enseñanza de la ciencia, la importancia de observar la naturaleza y de la construcción de aparatos por parte del estudiante o la experimentación en el aula de ciencias fueron algunas de las cuestiones abordadas. Cuestiones de interés actual para la didáctica de las ciencias.

La exposición Modesto Bargalló (1894-1981): Mestre de mestres aborda estas temáticas a través de la biografía de un destacado protagonista de esa corriente innovadora del siglo XX: Modesto Bargalló (Sabadell, 1894- México, 1981). Su formación pedagógica y científica, su labor docente como maestro de maestro de ciencias, sus traducciones de obras científicas, su papel activo en la creación de varios órganos de expresión de los docentes de la época y su prolífica producción impresa publicando manuales y libros para maestros; revelan su biografía como una herramienta de gran interés para reflexionar sobre la enseñanza de las ciencias desde una perspectiva histórica.

EXPOSICIÓN “LA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA DEL INSTITUTO-ESCUELA Y SU LEGADO EN EL SIGLO XXI”

Madrid, 6 de mayo a 28 de junio de 2019

El pasado mes de mayo de 2019 se inauguró, en el Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense de Madrid, la exposición “La renovación pedagógica del Instituto-Escuela y su legado en el siglo XXI”, la cual tuvo como objetivo rendir un homenaje a la vigencia del ideario pedagógico del Instituto-Escuela en el colegio Estudio.

La exposición contó con la colaboración del Archivo Histórico de la Fundación Estudio y la organización del mencionado museo. Para ello, se contó con numerosas fuentes de esta institución educativa, así como trabajos y cuadernos actuales del Colegio Estudio, para comprobar así la continuidad de la labor educativa del centro.



JORNADAS “MUSEOLOGÍA, CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO LOCAL”

Rota, 17 y 18 de mayo de 2019

Desde la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía con la colaboración del Ayuntamiento de Rota se organizaron una jornadas gratuitas de Museología, Conservación y Gestión del Patrimonio local. En ellas, también participaron ACRE (Asociación de Conservadores y Restauradores de España) y su recién inaugurada sección andaluza, GECA (Asociación de Gestores Culturales de Andalucía) y la propia AMMA tres asociaciones de ámbito regional y que en sus estatutos tienen como finalidad trabajar por el Patrimonio y acercarlo a la sociedad andaluza.

Esta jornada tuvo como objetivo ser un espacio para la reflexión y el aprendizaje en torno al ámbito de la museología y la conservación del patrimonio histórico – artístico y cultural. Pretendió servir de foro para

los especialistas, instituciones, asociaciones y público interesado que trabajan en el ámbito de los museos y el patrimonio cultural. Este encuentro se enfocó como un espacio de debate donde emerjan propuestas para redefinir el museo en la sociedad actual y su indisoluble relación con la conservación, protección y divulgación del patrimonio cultural.

Pero, además tuvo lugar una campaña de sensibilización, dirigida a la población local, permitió profundizar en el conocimiento del patrimonio, contribuye a su mejor conocimiento y una explotación más adecuada del mismo y desestacionaliza el turismo con una amplia oferta cultural junto a la de sol y playa.

Para que el patrimonio funcione tiene que formar parte de un proyecto ordenado y riguroso que ayude a conocer mejor la propia identidad y la propia historia y por tanto fomenta la reflexión sobre la actualidad. Al margen de quien gestione



las actividades, servicios y equipamientos la complicidad con la comunidad propicia una mejor conservación, difusión y atención al público acercando a los visitantes a valores naturales y culturales del lugar.

Este proyecto ha tenido en cuenta que el desarrollo de un marco cultural es importante, ya no sólo porque es un elemento esencial para la propia identidad de la localidad y sus habitantes, también actúa como impulsor económico de la zona: genera riqueza, empleo y desarrollo económico local y regional y así debe ser considerado por los respectivos gobiernos desde una perspectiva estratégica.

VII SIMPOSIO IBEROAMERICANO “HISTORIA, EDUCACIÓN, PATRIMONIO EDUCATIVO. EL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL: MEMORIA, DIVERSIDAD, ALTERIDAD

Berlanga de Duero, 22 a 25 de julio de 2019



La RIDPHE (Red Iberoamericana de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico-Educativo) y el CEINCE (Centro Internacional de la Cultura Escolar), organizaron el VII Simposio con el fin de reunir a investigadores que abordan la temática del Patrimonio Histórico-Educativo, desde los siguientes ejes propuestos:

- Patrimonio material de la educación:
- Patrimonio inmaterial de la educación:
 - o Los espacios escolares, las aulas, los currículos, la arquitectura, los objetos educativos y las prácticas derivadas de ellos.
 - o Las representaciones que reflejan la educación formal y no formal: fotografías, imágenes, biografías, autobiografías, historia oral, cine y otras instancias representativas del patrimonio educativo.
 - o Los museos de educación, virtuales y presenciales, y las actividades, educativas y culturales, que llevan a cabo. La educación en los museos en general.
 - o Los archivos de educación, impresos y manuscritos. Los manuales pedagógicos y las bibliotecas históricas de educación.
- El patrimonio cultural, la diversidad y la alteridad.

El número de ponencias presentadas en el Simposio se diseñó en relación a las sesiones de trabajo, vinculadas a los ejes temáticos propuestos, con el objetivo de que todas las sesiones puedan ser presenciadas por todos y seguidas de un debate. Es decir, con la finalidad de que las sesiones puedan contar la participación de todos los inscritos y posibilitando que, al finalizar cada sesión temática, pudiera haber una discusión con todos los participantes.

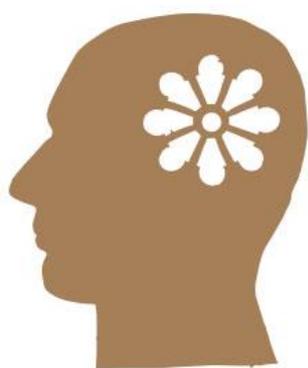
[PÁGINA WEB DEL SIMPOSIO](#)

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN “PATRIMONIO, CREATIVIDAD Y TEATRO” (EPAC III)

Soria, 4 a 6 de septiembre de 2019

El III Congreso Internacional de Educación “Patrimonio, creatividad y teatro” (EPAC III), pretendió incidir en el valor del patrimonio como vehículo para la formación integral del alumnado de enseñanzas obligatorias así como la validez de la creatividad para el desarrollo de la inteligencia, la expresión y las capacidades humanas y profesionales futuras.

Para todo ello, en dicho encuentro se analizaron diferentes aspectos de las disciplinas mencionadas ahondando en algunos elementos que las conforman. A lo largo del congreso se exploró la conexión de los ámbitos: patrimonial, creativo, emocional y educativo compartiendo experiencias de investigación e innovación docentes con ánimo de reflexión e intercambio de ideas.



EPAC III

CONGRESO
INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN

4, 5 y 6 de septiembre 2019

Campus “Duques de Soria”
Universidad de Valladolid

Patrimonio, creatividad y teatro

El congreso estuvo dirigido a profesionales de la educación formal y no formal, estudiantes de carreras docentes, investigadores e interesados en intercambiar conocimientos sobre los entornos científicos de las disciplinas que conforman el congreso.

El evento quedó vertebrado en torno a dos ejes temáticos: el teatro, la literatura y la historia (comprendiendo el patrimonio teatral, literario, histórico y aplicado al teatro), y la educación, el patrimonio y la creatividad (creatividad teatral, literaria, ciencias y creatividad, la creatividad en el aula, patrimonio arqueológico, patrimonio museístico, educación patrimonial, el patrimonio en la escuela).

[PÁGINA WEB DEL CONGRESO](#)

VII JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

Segovia, 19 y 20 de septiembre de 2019

La Facultad de Educación de Segovia, a través del Proyecto de Innovación Docente “Memoria de la escuela contemporánea: fuentes orales, iconográficas y otros recursos pedagógicos para la formación docente” y en colaboración con el Departamento de Pedagogía de la Universidad de Valladolid, asumió el compromiso de organizar la séptima edición de las “Jornadas de Historias de Vida en Educación”. Este encuentro tuvo lugar en el Campus María Zambrano de Segovia, los días 19 y 20 de septiembre de 2019.

En esta ocasión, se profundizó en el papel de las historias de vida dentro del campo de la Historia de la Educación, llevando por título “Historias de Vida en Educación. Una mirada a la memoria histórica”. Esta temática fue planteada como eje del encuentro, considerando un ejercicio democrático debatir sobre la relación que existe entre el individuo, la historia y la política, un aspecto que permitiría avanzar en algunas conclusiones extraídas de anteriores jornadas sobre temas como la hegemonía, la invisibilidad de ciertos grupos sociales y la subordinación del colectivo femenino, desde esa mirada de la política de la representación.

De acuerdo con el planteamiento metodológico seguido en anteriores ediciones, la dinámica de trabajo se basó en el diálogo abierto y libre sobre los trabajos presentados, favoreciendo el debate público y la reflexión compartida. Para ello, la organización de los trabajos quedó distribuida en cuatro ejes temáticos:



- Historias de vida del profesorado en el contexto socio-histórico
- Historias de vida del alumnado. Aprendizaje y contextos en la experiencia vivida
- Historias de vida y decolonización. Narrativas insurgentes y disruptivas
- Las historias de vida en el contexto académico-educativo: Reinterpretando la teoría educativa

De acuerdo con la forma de trabajo seguida en anteriores jornadas, las comunicaciones completas fueron subidas a la web de las jornadas unos días antes de su celebración, para que pudieran ser leídas por parte de las personas asistentes, de tal forma que el trabajo en cada una de las mesas temáticas se dedicara a la puesta en común de conocimientos y el debate crítico y compartido. Dentro de cada mesa se contó con la participación de moderadores, que pusieron en discusión los puntos clave de cada línea temática y dieron la palabra a los participantes. Asimismo, se establecieron relatorías en cada mesa, con el objetivo de recoger esa discusión, ofrecer algunas conclusiones y plantear líneas futuras de trabajo.

[PÁGINA WEB DE LAS JORNADAS](#)

IX SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL ÁMBITO IBEROAMERICANO

Barcelona, 2 a 4 de octubre de 2019

El grupo de investigación DHiGeCS de la Universidad de Barcelona organiza este evento siguiendo una trayectoria de trabajo iniciada en 2001. Cuenta con la colaboración de diversas universidades de ámbito internacional, especialmente iberoamericano.



De sus cuatro ejes temáticos, hay que destacar que el segundo de ellos estuvo específicamente dedicado al estudio del patrimonio vinculado al arte y la educación:

- Patrimonio, arte y educación: problemas y métodos. Debatir las actuales problemáticas que se generan en torno a la educación en el ámbito patrimonial y artístico. Reflexionar sobre metodologías y recursos utilizados.
 - o Patrimonio y arte en las narrativas educativas.
 - o M-Learning y recursos digitales artísticos y patrimoniales en educación.
 - o Inclusión y exclusión cultural desde los ámbitos patrimoniales y artísticos.
 - o Experiencias de innovación artística y patrimonial en el ámbito de la educación.

PÁGINA WEB DEL SIMPOSIO

JORNADA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA EDUCACIÓN PROFESIONAL Y TECNOLÓGICA “EDIFÍCIOS, PATRONOS E DIVERSIDADE NA GESTÃO ESCOLAR”

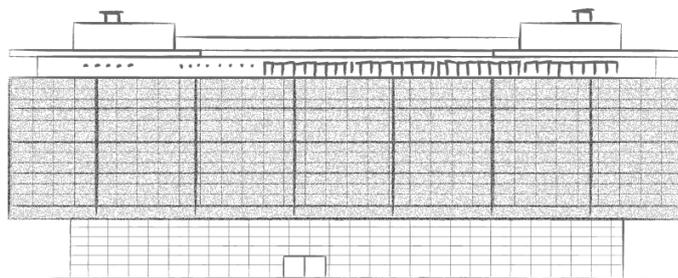
São Paulo, 3 a 4 de octubre de 2019

La jornada, promovido por el Centro de Formación Técnica, Pedagógica y de Gestión y por el y por el Grupo de Estudio e Investigación sobre Memorias e Historia de la Educación Profesional (GPEMHEP) del Centro Paula Souza Souza Center, se celebró en la ciudad de São Paulo (Brasil).

En el año conmemorativo del quincuagésimo aniversario del Centro Paula Souza, la jornada reunió a profesores, bibliotecarios, estudiantes de posgrado e investigadores vinculados a la memoria y la historia de educación profesional y tecnológica, buscando el intercambio científico y tecnológico entre instituciones de enseñanza e investigación.

En este evento se presentaron estudios e investigaciones basados en encuestas y cartografía en colecciones y centros de memoria de las escuelas técnicas y colegios tecnológicos en los archivos municipales o bibliotecas públicas, refiriéndose a las historias institucionales y a sus usuarios, haciendo énfasis en la transformación y evolución de sus construcciones y adaptaciones en edificios públicos o privados, sobre la arquitectura escolar y sus artefactos educativos, y la diversidad en la gestión escolar para preservar y salvaguardar el patrimonio educativo histórico y el patrimonio cultural de los profesionales y la educación tecnológica.

JORNADA PATRIMÔNIO CULTURAL
DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
EDIFÍCIOS, PATRONOS E DIVERSIDADE NA GESTÃO ESCOLAR



La cultura escolar, la historia institucional, la historia del currículo, la historia de las disciplinas y la historia del profesión docente han sido categorías de investigación utilizadas en los proyectos de estudios e investigaciones sobre la memoria y la historia de la formación profesional y tecnológica, y la historia oral como uno de las metodologías para grabar los discursos y transponerlos por escrito con profesores y ex profesores, empleados y antiguos alumnos de las unidades escolares, generando fuentes documentales.

Durante dos días se reunieron profesionales de diferentes áreas del conocimiento para debatir sobre la interfaces entre el patrimonio, el trabajo y la educación, generando publicaciones de textos científicos para la preservación de la memoria y la salvaguardia del patrimonio cultural y tecnológico, con el objetivo de la evolución y mejora de la educación profesional y tecnológica.

Los ejes temáticos de las jornadas fueron los siguientes:

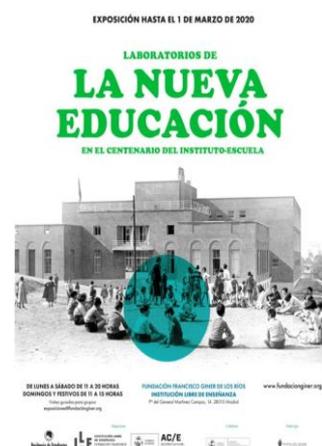
1. Investigación sobre la arquitectura escolar, sus edificios, artefactos y usos didácticos.
2. Instituciones, Patronos, Identidad, Memorias e Historia de la Formación Profesional y Tecnológica.
3. La gestión escolar y la conservación del patrimonio cultural histórico-educativo y de la ciencia y la tecnología en formación profesional.

EXPOSICIÓN “LABORATORIOS DE LA NUEVA EDUCACIÓN EN EL CENTENARIO DEL INSTITUTO-ESCUELA”

Madrid, 10 de octubre de 2019 a 12 de abril de 2020

El 10 de octubre de 2019, la Fundación Giner de los Ríos-Institución Libre de Enseñanza inauguró la exposición *Laboratorios de la Nueva Educación en el centenario del Instituto-Escuela*, programada hasta el 12 de abril de 2020. La exposición supuso un homenaje conmemorativo del aniversario de dicha institución, con múltiples fuentes y objetos en su interior que permitieron obtener una visión panorámica de las aportaciones de su modelo de enseñanza.

[ENLACE A LA VISITA VIRTUAL](#)



EXPOSICIÓN “EL MAESTRO DE PAPEL. CARTILLAS PARA APRENDER A DIBUJAR DE LOS SIGLOS XVII AL XIX”

Madrid, 15 de octubre de 2019 a 2 de febrero de 2020

En el marco de la celebración de su Bicentenario, el Museo del Prado presenta “El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX”, una exposición que permitirá reflejar el uso de las cartillas como instrumento pedagógico esencial para el aprendizaje del dibujo y su evolución en Europa y, por extensión, en España. Los comisarios de la exposición son: José Manuel Matilla, jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado y María Luisa Cuenca, jefa de Área de Archivo, Documentación y Biblioteca del Museo Nacional del Prado. Permanecerá abierta desde el 15 de octubre de 2019 hasta el 2 de febrero de 2020.

Compuesta por más de 100 piezas procedentes en su mayor parte de la Biblioteca del propio Museo del Prado -que es una de las más importantes en este ámbito gracias a la adquisición de la colección de cartillas de Juan Bordes, que se sumó a las de las bibliotecas Madrazo y Cervelló y a otras compras individuales - la exposición propone un recorrido por estas cartillas de estampas basadas en la figura humana que revolucionaron por completo el sistema de enseñanza del dibujo en los talleres de los artistas, las Academias de Bellas Artes y los hogares de los aficionados al arte.

Las cartillas de dibujo, también conocidas como cartillas de principios, surgieron en Italia en los primeros años del siglo XVII y se expandieron rápidamente por el resto de Europa. Su novedad consistía en el empleo del grabado como medio para compilar diferentes modelos que permitieran a los alumnos aprender a dibujar sin la presencia y la supervisión directa del maestro. El cuerpo humano se convirtió en el principal objetivo a plasmar, y para hacerlo con la mayor corrección se pensó en un método de fragmentación de la figura en múltiples elementos que permitiría a los aprendices progresar desde lo particular a lo general, de lo sencillo a lo complejo y de la línea de contorno al volumen. Las cartillas comenzaban con las partes del rostro –ojos, boca o nariz–, para continuar con los brazos, manos, piernas y pies, y finalizar con los estudios de figuras completas. Esta nueva herramienta didáctica revolucionó por completo el sistema de enseñanza del dibujo y se convirtió en un material pedagógico de gran alcance, capaz de transmitir un método y unos prototipos determinados, a la par que el estilo concreto de algunos artistas.

Su condición material, el papel, unida a su uso intensivo en los talleres, academias y hogares particulares, ha motivado que sean pocos los ejemplares que hayan llegado a nuestros días y su propia consideración como instrumentos formativos no ha reconocido su mérito artístico, por lo que frecuentemente han pasado desapercibidos, aun cuando en muchas ocasiones sus autores sean renombrados pintores, escultores y grabadores.

La adquisición de la colección de cartillas de Juan Bordes, sumada a las procedentes de la biblioteca Madrazo, de José María Cervelló y de otras compras individuales, ha generado la creación de un notabilísimo fondo que sitúa a la Biblioteca del Prado entre las más importantes del mundo en este ámbito. Por eso, esta exposición tiene como objetivo dar a conocer al visitante la relevancia de estos fondos como broche de oro al desarrollo de un plan integral de trabajo que consiste en una metódica catalogación, estudio razonado y digitalización de las cartillas conservadas en la biblioteca del Prado, que una vez finalizada, permitirá a los investigadores de todo el mundo acceder a los fondos a través de la biblioteca digital. En este trabajo coral son de gran importancia las tareas acometidas por las áreas de restauración de papel, edición y archivo fotográfico.

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

[ENLACE A LA EXPOSICIÓN](#)

II COLOQUIO INTERNACIONAL “EDUCAÇÃO, HERENÇA CULTURAL E DESENVOLVIMENTO”

Murça, 25 de octubre de 2019

Teniendo como eje central la relación entre patrimonio y comunidad, el 2º Coloquio Educación, Cultura Cultural y Desarrollo pretendió debatir sobre el papel de los actores sociales: educadores, profesores estudiantes, asociaciones, instituciones culturales y de preservación, en relación con la salvaguarda del transmontano patrimonio material e

inmaterial de Trás-os-Montes, en relación con el proceso de desarrollo regional y transfronterizo. Este se basó en el supuesto de que los cambios más duraderos y significativos ya sea personal o comunitario, resultan del proceso educativo. El Coloquio formó parte de las actividades del proyecto Raíces de la Educación para el Futuro - REduF - financiado por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología - FCT. Asimismo, incluyó tiempo para debatir aspectos teóricos, prácticas y experiencias de intervención y conservación. Para ello, utilizó una metodología diversa para abordar temas relacionados con el Patrimonio Educativo, por ejemplo, comunicaciones orales, mesa redonda, círculo de conversación, entrevista y la exposición "Escuelas Conde Ferreira". Adoptó una mirada multifacética a la contexto sociocultural de la educación teniendo como horizonte la aportación cultural y educativa como aprendizaje, la acción, la búsqueda de rentabilidad de los atractivos de la región, la preservación de la identidad y la posibilidad de contribuir al desarrollo sostenible.

2º Colóquio Internacional EDUCAÇÃO, HERANÇA CULTURAL E DESENVOLVIMENTO



MARGARIDA LOURO FELGUEIRAS

III CONGRESO “PRÁCTICAS Y REFLEXIONES EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL”

Huelva, 28 a 30 de octubre de 2019

Prácticas y Reflexiones en Educación Patrimonial

PREP 3

28, 29 y 30 OCTUBRE 2019 Huelva, Andalucía

Campus del Carmen, Facultad de Educación, Psicología y
Ciencias del Deporte

UHU. Universidad de Huelva

En 2015, se celebró el I Congreso "Prácticas y Reflexiones en Educación Patrimonial" en Valladolid, sede del Observatorio de Educación Patrimonial de España, celebrándose la segunda edición en 2017 en la Universidad del País Vasco en la ciudad de San Sebastián. Tras estas dos ediciones, manteniéndose el carácter bienal de estos encuentros, se ha postulado la celebración del III Congreso en Huelva, como otro de los focos de trabajo en el campo de la Educación Patrimonial en España, en el que se lleva trabajando más de 20 años sobre esta temática.

En estas PREP, se combinaron visiones teóricas y prácticas a través de los puntos de encuentro que se generan entre el trabajo de corte académico, llevado a cabo desde diferentes proyectos de investigación e innovación educativa, y el desarrollo de acciones adaptadas a los diversos tipos de públicos realizadas por otros agentes educativos. La Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte fue el contexto idóneo para poder involucrar a maestros y profesores, en formación o en ejercicio, en la importante responsabilidad de educar en el patrimonio, como fuente para abordar otros ámbitos de relevancia, como la formación para la ciudadanía o la educación emocional. La investigación, el ámbito museístico y la Universidad se unieron desde un prisma compartido: las personas como clave para entender la educación patrimonial desde un prisma creativo, artístico, histórico e investigativo.

El evento, que tuvo lugar en el campus El Carmen de la Universidad de Huelva, los días 28, 29 y 30 de octubre de 2019, se enmarcó dentro de las acciones diseñadas en el Proyecto de Investigación "Educación Patrimonial para la Inteligencia Territorial y Emocional de la Ciudadanía (EPITEC). Análisis de buenas prácticas, diseño e intervención en la enseñanza obligatoria" (EDU2015-67953-P), así como en los objetivos y actividades del Grupo de investigación DESYM "Formación Inicial y Desarrollo Profesional del Profesorado" (Hum168). Esta actuación compartiría estrategia con el Plan Nacional de Educación y Patrimonio (PNEyP), elaborado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España.

Los objetivos de esta actividad se centraron en:

- Presentar experiencias educativas en el ámbito formal en las que el patrimonio se configure como núcleo articulador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Estudiar las líneas de conexión entre los centros educativos y las instituciones patrimoniales.
- Extraer implicaciones de la investigación e innovación en educación patrimonial para la formación inicial del profesorado.
- Valorar el patrimonio como un centro de interés y núcleo de articulación de los contenidos objeto de atención de diferentes materias y áreas del curriculum educativo.
- Revisar propuestas de educación patrimonial que conecten con el territorio, las emociones, las identidades y la ciudadanía.

PÁGINA WEB DEL CONGRESO

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DEL INSTITUTO-ESCUELA

Madrid, 29 de octubre al 22 de noviembre de 2019

En el marco de la XIX Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid, la Biblioteca Central de la UNED acogió del 29 de octubre al 22 de noviembre la exposición "Ciencia e Innovación en las Aulas. Centenario del Instituto-Escuela, 1918-1936", organizada por Gabriela Ossenbach y la Facultad de Educación de la UNED y comisariada por las profesoras Encarnación Martínez y Carmen Masip, del IES Isabel la Católica, que fue en su día sede de la Sección Retiro del Instituto-Escuela.



Esta es la tercera muestra que el IES Isabel la Católica ha coorganizado para conmemorar el centenario del Instituto-Escuela. Las anteriores exposiciones tuvieron como sede el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid (octubre de 2018 a enero de 2019) y la Biblioteca Eugenio Trías del Ayuntamiento de Madrid (febrero y marzo de 2019). Los elementos exhibidos en la exposición (documentos, libros y material científico) procedieron del patrimonio del Instituto-Escuela conservado en dicho Instituto.

La inauguración oficial de la muestra se celebró el día 6 de noviembre, a las 11:30 horas, seguida de una visita guiada por la exposición.

COLOQUIO INTERNACIONAL “THE UNIVERSITY MUSEUMS AND THEIR PUBLICS”

Liège, 5 a 7 de noviembre de 2019

El Embarcadère du Savoir y el Seminario de Museología de la Universidad de Lieja se asociaron para organizar un coloquio internacional sobre los públicos de los museos universitarios. Este evento se celebró del 5 al 7 de noviembre de 2019 en Lieja (Bélgica).

Sobre su contenido, siete fueron los ejes que compusieron el programa del coloquio y cada uno de ellos estuvo relacionado con al menos uno de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es que el público no visita los museos universitarios?
- ¿Qué medios de comunicación tiene el público de los museos universitarios?
- ¿Puede el museo universitario ser un lugar de demostración de la investigación académica?
- Marketing del museo universitario: ¿es un escaparate potencial para las universidades?
- ¿Qué tipo de expografía para los museos universitarios?
- ¿Cómo garantizar la inclusión social y cultural en los museos universitarios?
- Los museos universitarios y los estudiantes/investigadores: ¿un lugar para un sitio de formación?

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE MUSEOS INCLUSIVOS

Buenos Aires, 7 a 9 de noviembre de 2019

Del 7 al 9 de noviembre de 2019 tuvo lugar la XII Conferencia Internacional sobre el Museo Inclusivo, organizada por diferentes organismos entre los que se encuentran el International Institute for the Inclusive Museum, ICOM, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural ABA en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.



Los temas a tratar se centraron en los visitantes, las colecciones de los museos y el museo como depositarios y comunicadores de cultura y conocimiento. Se presentaron las investigaciones que abordan los diferentes temas en torno a la relación del museo con sus comunidades de usuarios.

JORNADA DE ESTUDIO “L’ENFANT, LA FAMILLE, L’ÉCOLE ET LA SOCIÉTÉ”

GONESSE, 8 de noviembre de 2019

El pasado 8 de noviembre de 2019 se celebró una jornada de estudio de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de la Educación, de los Museos de la Escuela y del patrimonio Educativa en Gonesse (Francia). En ella, tuvieron lugar diversas intervenciones sobre el exilio de los niños y niñas vascas en Inglaterra vinculado al Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (Paulí Dávila y Luis M^a Naya) y la historia del alumnado y el potencial de los museos para su estudio (Jean-François Candette). Finalmente, la jornada finalizó con la celebración de la asamblea de la AMNEPE.



SEMINARIO DE ESTUDIO “LE UNIVERSITÀ E LA TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO-SCOLASTICO ED EDUCATIVO ESPERIENZE IN ATTO E PROSPETTIVE DI SVILUPPO”

Bressanone, 12 a 13 de diciembre de 2019

El pasado diciembre de 2019, el Centro de Documentación e Investigación sobre la Historia de la Educación en Alto Adige (Italia), celebró el seminario “La universidad y la tutela y valorización del patrimonio histórico-escolar y educativo. Experiencias actuales y perspectivas de desarrollo”.

El seminario contó con tres sesiones. La primera de ellas, sobre los museos universitarios de la escuela y la educación, donde se expusieron las iniciativas de museos como el de la Università di Roma Tre, Macerata, Bolzano, Molise o Bologna. La segunda versó sobre la universidad y los estudios del patrimonio histórico-escolar y educativo en la actualidad, y, finalmente, la tercera de ellas, específicamente dedicada al Centro de Documentación e Investigación sobre la Historia de la Educación en Alto Adige.

2020

EXPOSICIÓN “LA ESCUELA EN BLANCO Y NEGRO, UN RECORRIDO POR LA MEMORIA DE LA ESCUELA EN ALTURA ENTRE LOS AÑOS 1900-1970”

Altura, 2020

El Museo de la Memoria y el Ayuntamiento de Altura han organizado la exposición *La escuela en blanco y negro, un recorrido por la memoria de la escuela en Altura entre los años 1900 y 1970*, a través de fotografías, documentos, libros, cuadernos y objetos relacionados con el mundo escolar.

Las excepcionales circunstancias que estamos viviendo, como consecuencia de la pandemia del COVID-19, obligaron a retrasar su inauguración, hasta que pueda garantizarse una visita sin riesgos.

El 20 de mayo de 2020, se cumplen 60 años de la inauguración del Grupo Escolar Virgen de Gracia. Esta es la razón por la cual se ha considerado oportuno organizar dicha exposición, con la finalidad de celebrar este aniversario tan especial. De momento, es posible visualizar un vídeo promocional, guionizado por Trini Carot Asensio y José Manuel López Blay, coordinadores de la muestra, y que ha sido montado y editado por Guillermo López Carot.

[ENLACE AL VÍDEO PROMOCIONAL](#)

ENCUENTROS VIRTUALES DEL PROGRAMA “HUELLAS DE LA ESCUELA. LEGADO DE LA HISTORIA EDUCATIVA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES”

Buenos Aires, 2020

Dentro del programa “Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires”, se realizaron varios encuentros virtuales con el propósito de recuperar el pasado histórico-educativo y patrimonial de las escuelas de la capital argentina.

- El estudio histórico de las escuelas (7 de mayo).
- Los manuales en la cultura material de la escuela (18 de junio).
- El patrimonio, contenido de enseñanza (25 de junio).
- Restauración, conservación y puesta en valor del patrimonio escolar (16 de julio).
- Historias de nuestra historia (13 de agosto).
- Materiales históricos Montessorianos y Froebelianos (27 de agosto).
- Pedagogías innovadoras históricas (3 de septiembre).
- Conservación del fondo patrimonial (1 de octubre).
- Los fondos patrimoniales y la investigación (8 de octubre).
- Registros fílmicos de la vida escolar I. Capacitación en espacios museísticos virtuales (1ª Parte) (22 de octubre).
- Registros fílmicos de la vida escolar II. Capacitación en espacios museísticos virtuales (2ª Parte) (29 de octubre).
- La enseñanza de la ciencia tiene historia (Parte I) (12 de noviembre).
- La enseñanza de la ciencia tiene historia (Parte II) (19 de noviembre).
- “La Máquina de Dios”. Descubriendo los secretos del universo (26 de noviembre).

EXPOSICIÓN “UNAMUNO Y BÉJAR”

Béjar, 1 de marzo a 1 de octubre de 2020

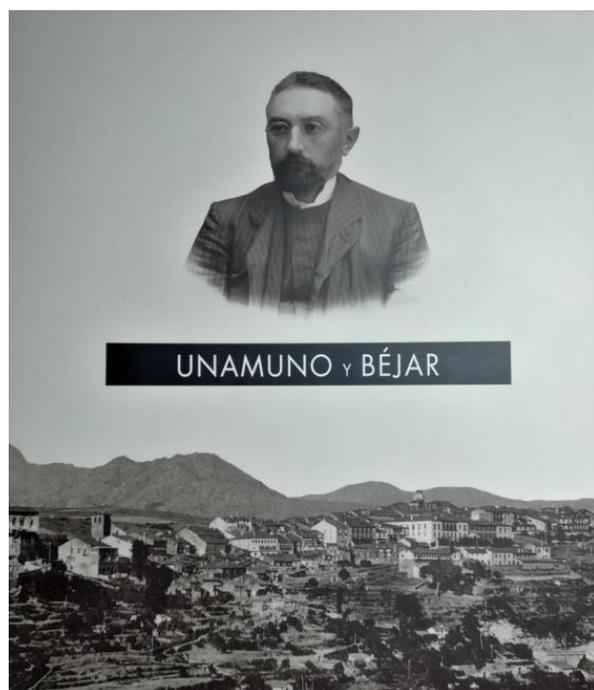
No por casualidad Béjar es, después de Bilbao y Salamanca, la ciudad y comarca en la que más tiempo reside o visita Unamuno, en este caso desde 1900 a 1936. Lo hace por diferentes razones, justificadas desde la compleja y polimorfa personalidad de Unamuno: rector de la Universidad de Salamanca, viajero infatigable, conferenciante en el Casino Obrero y mediador de duros conflictos de clase entre patronos y trabajadores, miembro de candidaturas políticas republicanas, como escritor y poeta, como buscador de su propia intrahistoria y la de España.

Lo cierto es que Unamuno se encuentra en Béjar como en su segunda casa, y así lo reitera con frecuencia en escritos e interlocuciones. ¿Por qué se produce esta persistente fijación socio afectiva entre Unamuno y la ciudad obrera rodeada de bellísimos paisajes?

Esa es la pregunta que trata de responder ésta más que interesante exposición, inaugurada a comienzos de marzo, interrumpida por el confinamiento de todos conocido, y reabierta hasta fines de septiembre de 2020. Está ubicada en el Centro Municipal de Cultura de Béjar, antiguo Convento de San Francisco, y ha sido organizada por la Oficina del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y el Ayuntamiento de la ciudad de Béjar. El comisario de la misma es José Antonio Sánchez Paso, quien ha seleccionado documentos, fotos, todo aquello imprescindible para mostrar al visitante las respuestas posibles a las preguntas antes formuladas.

La exposición se completa con un bellissimo y documentado catálogo (85 páginas), que incorpora textos de Elena Martín Vázquez (alcaldesa de Béjar), José Antonio Sánchez Paso y José María Hernández Díaz.

Nos parece que es una visita obligada e imprescindible para todo el que quiera profundizar en el interior del pensamiento y la práctica educativa y política de un pensador y escritor único en la frontera del siglo XIX y XX como fue Unamuno. La respuesta a la pregunta por lo que el denomina la intrahistoria personal y la de España, según la percibe, tal vez se encuentre en la lectura icónica y gráfica que propone esta exposición.



JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ

I CICLO DE PROYECCIONES DEL MUSEO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN “MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO”

Madrid, 10 de junio a 7 de julio de 2020

Desde el 10 de junio hasta el 7 de julio de 2020, el Museo/Laboratorio “Manuel Bartolomé Cossío” organizó la primera edición del ciclo de proyecciones cinematográficas *Historia, patrimonio, cine: ¿Qué te llevarías a un museo de educación?* Esta primera edición contó con las proyecciones de *Profesor Holland* (10-16 de junio), *La lengua de las mariposas* (17-23 de junio), *Las misiones pedagógicas* (24-30 de junio) y *Waste Land* (1-7 de julio). Uno de los principales objetivos de esta actividad es el análisis desde un punto de vista educativo, histórico y museístico, ya que cada proyección cinematográfica ofrece un valor testimonial y forma parte del patrimonio cultural histórico.



Se desarrolló de manera virtual a través de Google Meet, con el fin de reflexionar sobre los elementos clave de cada proyección cinematográfica y ahondar en su posible vínculo con la educación y el patrimonio histórico-educativo.

ENCUENTRO “LOS ARCHIVOS ESCOLARES EN LA HISTORIA. LA HISTORIA DE LOS ARCHIVOS ESCOLARES”

Argentina, 7 de julio de 2020

La Sociedad Argentina de Historia de la Educación celebró, el pasado mes de julio, una sesión dedicada al estudio de los archivos escolares en perspectiva histórica. Esta iniciativa, sustentada en las actividades de la mencionada sociedad, contó con la colaboración de la Universidad Pedagógica Nacional de Argentina y estuvo coordinada por Nicolás Arata (UNPE-SAHE). En ella, participaron Marcos Schiavi (Director del AGN), Rafael Gagliano (UNPE) y Sonia Riveros (UNSL-SAHE).

Cartel de la sesión "Los archivos escolares en la historia. La historia de los archivos escolares". El cartel muestra una ilustración de un estante de libros con una escalera. El texto dice: "Los archivos escolares en la historia. La historia de los archivos escolares.", "7 de julio, 18.00 hs.", "Coordinación: Nicolás Arata (UNPE-SAHE)", "Participan: Marcos Schiavi (Director del AGN), Rafael Gagliano (UNPE) y Sonia Riveros, (UNSL-SAHE)", "Organizan: AGN - SAHE - UNPE". En la parte inferior hay logos de UNPE, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL y SAHE, y redes sociales: @universidadpedagogica, @unipe_ar, www.unipe.edu.ar.

WEBINAR “MUSEOS POR LA IGUALDAD: DIVERSIDAD E INCLUSIÓN”

Murcia, 17 de julio de 2020

Con motivo del Día Internacional de los Museos, el Museo Cristóbal Gabarrón - Fundación Casa Pintada de Mula, la Fundación Gabarrón y la Fundación Frontera del Conocimiento organizaron un webinar donde diversos/as responsables del sector y de la comunicación, analizaron la situación de los museos en tiempos del coronavirus. La catástrofe de la pandemia ha supuesto no sólo que los mencionados cierren de forma inevitable sus puertas durante un cierto tiempo, sino que además nos ha llevado también a pensar que nos estamos adentrando en un mundo nuevo que debemos ser capaces de reconstruir nosotros/as mismos/as desde la atención a diversidad y la inclusión, entre otros aspectos.

Las ponencias versaron sobre la inclusión y función social de los museos (Juan García Sandoval), la creatividad como un lenguaje universal de la humanidad (Camilo José Cela Conde), la creatividad mediante el arte (Cristobal Gabarrón), la importancia de la diversidad en la construcción de Europa (Ángel Carro Castrillo) y sobre la creatividad y el arte como medios para la transmisión de valores universales (Birgit van Hout).

[ENLACE AL WEBINAR](#)

COLOQUIO INTERNACIONAL “MUSEOLOGÍA SOCIAL, PARTICIPATIVA Y CRÍTICA”

Santiago de Chile, 1 a 3 de julio de 2020

En julio de 2020 se realizó en el Museo de la Educación Gabriela Mistral un Coloquio Internacional de Museología social, participativa y crítica en conjunto con el Museo de Historia Natural de París. Dicho evento se desarrollará los días 1, 2 y 3 de julio en Santiago de Chile y espera contar con la participación de personas ligadas al mundo de los museos y el patrimonio alrededor del mundo.

Las nociones de museología participativa, museología social y museología crítica aparecen como una especie de columna vertebral en la que se cimientan experiencias muy diversas, inspiradas muchas de ellas en los principios de la Mesa Redonda de Santiago de Chile (1972) y en la carta de México por la defensa del patrimonio cultural (1976), pero también en el trauma de las dictaduras, la descolonización, la desigualdad y la pobreza extrema en la que se desenvuelven muchos de los proyectos que se espera estén presentes en este evento.

El coloquio se propuso ser un espacio de encuentro construido en conjunto y para esto se invitó a trabajadoras/res de museos, investigadoras/es y representantes de las comunidades provenientes de contextos ecológicos, políticos, económicos y sociales diferentes a presentar experiencias de rescate y valorización participativa del patrimonio natural y cultural que se efectúan tanto en estructuras nacionales, como regionales y locales. Dichas presentaciones se centraron, sobre todo, en analizar el juego de los actores, sus acciones y sus discursos en los procesos de validación y puesta en escena del patrimonio (material e inmaterial) que se relaciona con los territorios, los recursos, los saberes y el know-how de las comunidades.

Las líneas temáticas del encuentro fueron las siguientes:

- Participación de las comunidades en las actividades del museo vs. aspectos metodológicos: ¿De qué forma se definen las comunidades locales (diáspora, habitantes del barrio) afectadas por la creación o la renovación de un museo? ¿De qué forma se constituyen los equipos de trabajo conjunto entre el museo y las comunidades o las minorías? ¿Se eligen los representantes, quién los elige, bajo qué criterios? ¿Quiénes y cómo se toman las

decisiones relevantes en relación con la recolección e interpretación de los objetos, el planteamiento de los objetivos y la proposición de las actividades que se desarrollan?

- Participación de las comunidades en la elección y en la forma de abordar las cuestiones que plantean conflictos en la sociedad actual (LGBTI, memoria, migración, racismo...): ¿Cuáles son los límites institucionales para abordar temáticas controvertidas que son relevantes para las comunidades? ¿Se trata de una participación real o de una instrumentalización de las comunidades?
- Participación de las comunidades en la política de adquisición (objetos rituales, objetos contemporáneos, etc.) y/o en la elección de los modos de gestión de las colecciones, especialmente en lo que concierne a los objetos sagrados (conservación preventiva, conservación curativa): ¿Qué es lo que constituye patrimonio para estos grupos sociales? ¿Cómo se consideran los objetos "sin status patrimonial" que ilustran la evolución de los materiales utilizados en el diseño y la construcción de los objetos culturales?
- Implicación de las comunidades en el diseño de exposiciones: ¿Cuáles son los aportes e intereses para la estructura museal? ¿Qué demandan las comunidades? ¿Cuáles son las modalidades de trabajo conjunto? ¿Cómo hacerse cargo de la co-interpretación de colecciones? ¿Hasta qué punto son considerados los criterios estéticos definidos por las comunidades participantes?

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

IV CONGRESO INTERNACIONAL “EDUCACIÓN, PATRIMONIO Y CREATIVIDAD” (IV EPAC)

Soria, 2 a 4 de septiembre de 2020

El IV Congreso Internacional “Educación, Patrimonio y Creatividad” (IV EPAC), pretendió incidir en el valor del patrimonio como vehículo para la formación integral del alumnado de enseñanzas obligatorias así como la validez de la creatividad para el desarrollo de la inteligencia, la expresión y las capacidades humanas y profesionales futuras.

Para todo ello se analizaron diferentes aspectos de las disciplinas mencionadas ahondando en algunos elementos que las conforman. A lo largo del congreso se exploró la conexión de los ámbitos: patrimonial, creativo, y educativo compartiendo experiencias de investigación e innovación docentes con ánimo de reflexión e intercambio de ideas.

CONGRESO
INTERNACIONAL



**Educación,
Patrimonio
y Creatividad**
EPAC IV
2-4 de septiembre 2020

El congreso estuvo dirigido a profesionales de la educación formal y no formal, estudiantes de carreras docentes, investigadores e interesados en intercambiar conocimientos sobre los entornos científicos de las disciplinas que conforman el congreso.

En esta ocasión, las líneas de trabajo fueron tres: la educación y el patrimonio (arqueológico, museístico, educación patrimonial y patrimonio en la escuela), la literatura y el patrimonio (formación del imaginario patrimonial literario, poesía, teatro) y la creatividad (utilización de elementos creativos en cualquier disciplina educativa, como la literaria, matemática, diseño y creatividad, ciencias y creatividad o la creatividad en el aula).

I JORNADA DE ARCHIVOS ESCOLARES

Argentina, 17 de septiembre de 2020

Los archivos escolares custodian el patrimonio documental de las escuelas. El Programa Huellas de la Escuela realiza una política pública de conservación y difusión de los fondos de las escuelas históricas de la Ciudad de Buenos Aires, organizando sus archivos.

En el desarrollo de esta jornada compartimos las experiencias de las historias institucionales, la organización en series documentales específicas, la relevancia de determinados documentos y las investigaciones que cada archivo motivó. Esto permite diseñar estrategias de intervención debatidas con especialistas y protagonistas del hacer.



VII ENCUENTRO "MEMÓRIAS E HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA"

São Paulo, 5 a 6 de octubre de 2020

El VII Encuentro de Memorias e Historia de la Formación Profesional y Tecnológica, celebrado por la Grupo de Estudios e Investigación en Memorias e Historia de la Educación Profesional y Tecnológica (GEPemHEP), ha sido promovido por el Centro de Formación Técnica, Pedagógica y de Gestión de la Escuela Superior y Técnica Centro de Formación Técnica, Pedagógica y de Gestión de la Unidad de Educación Secundaria y Técnica, con el apoyo de la Unidad de Postgrado, Extensión e Investigación, Planes de estudio e innovación".

Con el VII Encuentro de Memorias e Historia de la Formación Profesional y Tecnológica: Cursos, Planes de Estudio y Innovación, se cierra la celebración del cincuenta aniversario del Centro Paula Souza, que establece entre sus valores "creatividad e innovación", y entre sus objetivos estratégicos, "formar profesionales actualizados en tecnologías y procesos de producción, capaces de actuar en el desarrollo tecnológico y la innovación" y "promover la cultura de la innovación y el espíritu empresarial", reuniendo a los profesores-investigadores de la institución.



Para reflexionar sobre el tema de los cursos, los planes de estudio y la innovación, se pretendió reunir a profesores, investigadores y estudiantes de posgrado, que se dedicaran a los estudios e investigaciones sobre la historia de la y la educación tecnológica, discutiendo las transformaciones ocurridas en el pasado, con la propuesta de nuevos cursos y la extinción de otros, con el fin de identificar innovaciones curriculares, prácticas y recursos didácticos instituciones educativas y/o organizaciones innovadoras del sector productivo, para los distintos cursos profesionales y tecnológicos cursos profesionales y tecnológicos ofrecidos en la educación pública de São Paulo, nacionales y/o internacionales, con énfasis en el mundo del trabajo.

Este encuentro pretendió reunir a profesionales de diferentes áreas de conocimiento, durante dos días, debatiendo sobre la historia de la educación, la institución, los cursos, los planes de estudio, las asignaturas y la formación de profesores, utilizando como metodología la historia oral y como categoría de investigación la cultura escolar, para de la escuela, con el fin de salvaguardar y preservar el patrimonio cultural de la ciencia y la tecnología e histórico-educativo, considerando las interfaces entre archivos, bibliotecas y centros de memoria y generando publicaciones de trabajos científicos en los ejes temáticos para la mejora de la educación profesional y tecnológica.

PÁGINA WEB DEL ENCUENTRO

SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO CIENTÍFICO Y ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

São Paulo, 6 a 8 de octubre de 2020

El Programa de Estudios de Postgrado en Educación: Historia, Política, Sociedad de la PUC-SP celebró el II Seminario Internacional sobre Patrimonio Científico y Enseñanza de las Ciencias, que se celebrará del 6 al 8 de octubre de 2020.

El II Seminario Internacional Patrimonio Científico e Historia de la Enseñanza de las Ciencias es un evento de carácter científico con el objetivo de presentar intercambios y colaboraciones entre investigadores y técnicos, nacionales e internacionales, para discutir sobre el patrimonio científico y educativo y fomentar la investigación sobre la historia de la enseñanza de las ciencias, teniendo como objetivo la relación de dos campos de investigación, la historia de la educación y la historia de la ciencia.

El evento, en formato webinar, estuvo dirigido a investigadores, profesores, estudiantes (de grado, postgrado, profesores y estudiantes de educación básica), así como a interesados en general.

PÁGINA WEB DEL SEMINARIO

II CICLO DE PROYECCIONES DEL MUSEO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN “MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO”

Madrid, 14 de octubre de 2020 a 24 de marzo de 2021

Desde el 14 de octubre 2020 hasta el 24 de marzo 2021 el Museo/Laboratorio 'Manuel Bartolomé Cossío' organiza la segunda edición de la actividad Historia, patrimonio, cine: ¿Qué te llevarías a un museo de educación?

Esta edición abordará seis documentales y películas: *La escuela olvidada* (14 de octubre de 2020), *Los chicos del coro* (18 de noviembre de 2020), *Ser y tener* (16 de diciembre de 2020), *Las maestras de la República* (20 de enero de 2021), *La profesora de historia* (24 de febrero de 2021) y *La maternidad a lo largo de la historia* (24 de marzo de 2021).

Uno de los principales objetivos de esta actividad es el análisis desde un punto de vista educativo, histórico y museístico, ya que cada pieza cinematográfica ofrece un valor testimonial y forma parte del patrimonio cultural histórico. Se desarrolla de manera virtual mediante sesiones en GoogleMeet con el fin de reflexionar sobre los elementos claves de cada pieza cinematográfica y ahondar en su posible vínculo con la educación y el patrimonio histórico-educativo.

EXPOSICIÓN “ASNOGRAFÍA: JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y SU POESÍA EN LA CULTURA ESCOLAR ESPAÑOLA”

SEVILLA, 14 a 30 de octubre de 2020

La exposición *Asnografía, Juan Ramón Jiménez y su poesía en la cultura escolar española* se expuso en la Sala Antiquarium, en Sevilla, del 14 al 30 de octubre de 2020 (Plaza de la Encarnación, Las Setas, Sevilla), ICAS (Instituto de Cultura y Arte del Ayuntamiento de Sevilla). La exposición invitaba a contemplar la presencia de la obra de Juan Ramón Jiménez en la cultura escolar española a lo largo de los últimos cien años. Para ello, pretendió mostrar cómo ha sido representada y *dada a leer* la obra del poeta onubense de Moguer en las escuelas españolas durante ese amplio y variado periodo histórico.

Su contenido quedó dividido en tres secciones.

- La primera estuvo dedicada a Platero y recogió la trayectoria educativa de la que es la obra más popular de Juan Ramón, con libros de texto y cuadernos de distintas épocas.
- La segunda, se centraba en su poesía, con una serie de ejemplos que igualmente reflejan el perfil escolar de la obra poética de Juan Ramón.
- La tercera y última sección se ocupaba de la imagen del propio poeta, a través de las reseñas biográficas que suelen aparecer en los libros de enseñanza.

El visitante encontró un conjunto sucesivo de grandes paneles con textos explicativos, acompañados de imágenes extraídas de libros de lectura, de lengua y literatura, y de una serie de vitrinas con los manuales originales, desde la educación primaria al bachillerato. Los más antiguos provinieron de la segunda década del siglo XX y los más recientes, de la primera década del siglo XXI. Un singular y fascinante recorrido por la vida y la obra de nuestro premio Nobel.

Esta exposición, acogida con entusiasmo, alentada y patrocinada por la Fundación Zenobia y Juan Ramón Jiménez, formaba parte de un proyecto científico que viene desarrollando nuestros queridos compañeros Juan Carlos González Faraco, Juan Ramón Jiménez Vicioso y Heliodoro M. Pérez Moreno, del Grupo de Investigación de Estudios Culturales en Educación, miembros del Departamento de Educación de la Universidad de Huelva. En este proyecto participa además activamente el Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE). Los cuadernos escolares expuestos proceden del Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE).

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

[ENLACE A INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA](#)

II JORANDA DE LIBROS DE LECTURA HISTÓRICOS

Buenos Aires, 15 de octubre de 2020

Dentro del programa “Huellas de la Escuela. Legado de la historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires”, se celebró la II Jornada sobre libros de lectura históricos. En él, tuvieron lugar varias intervenciones centradas en el estudio de dichos materiales como una fuente patrimonial e histórico educativa, desde la perspectiva de la mirada arqueológica (Agustín Escolano), la nueva generación de libros escolares, entre 1890 y 1940 (Cristina Linares), las políticas públicas y el patrimonio (Fernando Ariel), el caso de la biblioteca de María Elena Walsh (Rodrigo Ures), la introducción a los Ex Libris (Daniel Salaverría) y espacios de debate sobre las bibliotecas históricas y su organización (coordinado por Tatiana Kravetz, M^a Milagros Cortiñas, María Guerrero y Flavia Rinaldi).

EXPOSICIÓN “NOSOTRAS HACEMOS CIENCIA”

Sevilla, 3 a 15 de noviembre de 2020

El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla acogió, el pasado mes de noviembre, la exposición *Nosotras hacemos ciencia*. Una exposición que se corresponde con una investigación biográfica de mujeres científicas, co-coordinada en este caso por M^a José Rebollo Espinosa. Los contenidos y paneles de la exposición versaron sobre mujeres como Isabel Zandal Gómez, Blanca Catalán de Ocón, Margarita Comas Camps, Jimena Fernández de la Vega, Ángeles Alvariño González, Gabriela Morreale de Castro, Ángela Restrepo Moreno, Carmen Maroto Vega, Margarita Salas Falgueras, M^a Amparo Pascual López, Rosa Menéndez López, Paloma Domingo García, Ángela Nieto Toledano, Marta Macho Stadler, María Blasco Marhuenda, Montserrat Zamroano Toro, Elena García Armada, Ada Lovelace, Nettie Stevens, María Montessori, Lise Meitner, Elizabeth Kenny, Irène Joliot-Curie, Margaret Mead, Dorothy Hill, Tewhida Ben Sheikh, Chien-Shiung Wu, Mary Kenneth Keller, Katherine Johnson, Rosalind Franklin, Alice Miller, Dian Fossey, Lynn Margulis y Wangari Maathai.

Este proyecto de innovación de carácter divulgativo se enmarca en el 3º Plan Propia de Docencia de la Universidad de Sevilla y dentro de las actividades organizadas con motivo de la Semana de la Ciencia en Andalucía, que transcurrirá entre el 3 y el 15 de noviembre de 2020.



I JORNADA DE MUSEOS ESCOLARES

Buenos Aires, 5 de noviembre de 2020

Enmarcado dentro del programa “Huellas de la Escuela. Legado de la historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires”, se celebró la I Jornada sobre museos escolares. A lo largo de ellas, tuvieron cabida diversas intervenciones centradas en los museos escolares vinculados a la noche de los museos (Emiliano Cruz), las escuelas y sus museos (Marcela Pelanda), los diálogos entre comunidades (Mariano Ricardes), los espacios museísticos escolares vinculados al artista (Víctor Fernández), entendidos como herramienta didáctica (Mirta Cobreros), como agentes culturales en ciudades educadoras (Pablo Álvarez) o centrado en instituciones concretas, como el museo Gabriela Mistral (M^a Isabel Orellano).

EXPOSICIÓN VIRTUAL “EDUCADORAS CIENTÍFICAS DEL SIGLO XX EN MADRID”

Madrid, 10 de noviembre de 2020

Con motivo de la celebración de la XX Semana de la Ciencia, el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con el grupo CLAVES (Claves Históricas y Comparadas de la Educación. Género e identidades), organizaron la exposición virtual *Educadoras científicas del siglo XX en Madrid*, acompañada de una mesa redonda donde se presentaron las trayectorias profesionales de algunas de ellas.



Educadoras científicas

DEL SIGLO XX EN MADRID

EXPOSICIÓN VIRTUAL Y MESA REDONDA

MARTES 10 DE NOVIEMBRE · 17.00-20.00 HORAS

[ENLACE A LA EXPOSICIÓN VIRTUAL](#)

ENCUENTRO “EDUCACIÓN, PATRIMONIO Y MUSEOS”

Segovia, 13 y 14 de noviembre de 2020

La Universidad de Valladolid, en el Museo de Segovia, celebró el Encuentro “Educación, Patrimonio y Museos”. Dichas jornadas partieron de la idea de que las primeras décadas del siglo XXI han supuesto la eclosión de los departamentos de didáctica y acción educativa en los museos españoles. Una oferta cada vez mayor, con un registro variado de estrategias, planificaciones, actuaciones y, por supuesto, resultados. En sintonía con esta evolución del desarrollo de la didáctica en las instituciones, la educación formal contempla en las últimas leyes una clara tendencia a la formación en el conocimiento y respeto del patrimonio como elemento más visible de nuestro pasado común y, al mismo tiempo, de nuestras singularidades territoriales. Además, las instituciones europeas y mundiales han identificado un camino propicio para la educación del siglo XXI, en la cual una educación continuada y para toda la vida resulta la mejor garantía en la preparación para la vida en un mundo que evoluciona en velocidades exponenciales.

De otro lado, la situación de pandemia que afrontamos desde comienzos de 2020 ha conllevado formas de repensar la conexión entre los espacios museísticos y patrimoniales y el gran público, abriéndose paso nuevas experiencias que superan el marco “tradicional” de las visitas virtuales.



A partir de este contexto y tales problemáticas, desde el Museo de Segovia se organizó el Encuentro Educación, Patrimonio y Museos, con el objetivo de compartir experiencias llevadas a cabo en instituciones museísticas, grupos de investigación e incluso otras instituciones, dentro del marco relacional de la educación, el patrimonio y el museo. Una educación entendida tanto en relación directa con los centros educativos como también con las familias y los grupos que buscan experiencias hedonistas.

El encuentro nació con espíritu reflexivo ante los grandes retos educativos del presente: desarrollo de habilidades, competencias y destrezas, así como la conformación de un espíritu crítico que permita el equilibrio en las relaciones humanas y, en el caso que nos ocupa, entre el ser humano y el patrimonio, por medio de una correcta conceptualización del mismo que garantice el necesario respeto hacia él.

Las líneas temáticas que se abordaron en el encuentro son las siguientes: Programación y talleres didácticos; Nuevos planteamientos en época de pandemia; y Otras formas de acercamiento a la didáctica del patrimonio y del objeto.

SEMINARIO-WORKSHOP VIRTUAL “UNA MIRADA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA A LA EDUCACIÓN: FOTOGRAFÍA ESCOLAR Y PINTURA DE LA MEMORIA DE LA INFANCIA”

SEVILLA, 17 y 20 de noviembre de 2020

Esta propuesta formativa se enmarca dentro de las actividades subvencionadas en la Convocatoria de Ayudas para Actividades Culturales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Colaboran el Museo Pedagógico de la Facultad de CC. de la Educación de la Universidad de Sevilla y la Asociación Universitaria para la Conservación y Estudio del Patrimonio Educativo (AUCEPE). Tendrá lugar durante los días 17 y 20 de noviembre de 2020, en horario de 16,20 a 17:40 horas, a través de la plataforma BBCollaborate.

Las jornadas, organizadas por el profesor Pablo Álvarez (Universidad de Sevilla), contaron con las intervenciones de Antonio Pantoja Chaves (Universidad de Extremadura), sobre la mirada histórica a la educación desde la fotografía; y de Pilar López Báez (Licenciada en Bellas Artes e Hª del Arte por la Universidad Complutense de Madrid), sobre la mirada artística al mundo de la infancia desde la pintura.

PÁGINA WEB DEL SEMINARIO-WORKSHOP

40º ENCUESTO VIRTUAL “MEMORIAS, SABERES E IDENTIDADES. LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: RIESGOS Y PELIGROS”

Argentina, 19 de noviembre de 2020

La Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata - Argentina, Miembro fundador de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe - UNESCO, invitó a participar del último encuentro virtual del año de *Memorias, Saberes e Identidades*, que se llevó a cabo el jueves 19 de noviembre a las 10 hs. (horario Argentina) a través de la plataforma Zoom.



La patrimonialización del Patrimonio Cultural Inmaterial: riesgos y peligros fue el tema central a tratar desde muy diferentes perspectivas, a saber: La burocratización a la hora de patrimonializar, la mercantilización de cara al turismo, la banalización de los bienes inmateriales, los derechos de propiedad intelectual y la apropiación de las técnicas artesanas por las grandes empresas comerciales, u otras aportadas por l@s ponentes.

VI COLOQUIO “HISTÓRIA E MEMÓRIA DA EDUCAÇÃO: ENSINO E PESQUISA EM TEMPOS DE PANDEMIA(S)”

Santa Catarina, 26 a 27 de noviembre de 2020

Los miembros del Grupo de Investigación *História e Memória da Educação* (GRUPEHME), se han dedicado a lo largo de su trayectoria a investigaciones y proyectos que tratan de la historia y la memoria de la educación en la región del extremo sur de Santa Catarina. Con el fin de establecer un diálogo con la comunidad escolar y académica se celebra en los últimos años (con carácter bienal) el Coloquio de Historia y Memoria de la Educación, con temas relacionados con las investigaciones producidas. En la VI edición (2020), el evento tendrá como tema central la enseñanza e investigación en tiempos de pandemias.

El VI Coloquio de Historia y Memoria de la Educación tendrá como objetivo construir un diálogo con investigadores, profesores, gestores y estudiantes sobre los impactos de la(s) pandemia(s) a lo largo de la historia en la educación.



[PÁGINA WEB DEL COLOQUIO](#)

JORNADAS DE LA SEPHE

IX JORNADAS DE LA SEPHE “SIGUIENDO LAS HUELLAS DE LA EDUCACIÓN. VOCES, ESCRITURAS E IMÁGENES EN LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA”

Málaga, 9 a 11 de septiembre de 2021

La Universidad de Málaga, junto con el Museo Andaluz de la Educación, ha recibido el encargo de la Junta directiva de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo de organizar IX Jornadas Científicas de esta Sociedad. En principio, las fechas previstas son 9, 10 y 11 de septiembre de 2021 y el tema elegido para su estudio y discusión es “Siguiendo las huellas de la educación. Voces, escrituras e imágenes en la modernización educativa”.



El tema de estas jornadas versa sobre los objetos producidos dentro de las aulas por profesores y alumnos y los realizados fuera de las aulas para ser usados dentro de éstas. Además, creemos que el 50 aniversario de la LGE, recién celebrado, sigue mereciendo que le dediquemos estas Jornadas en las que analizaremos con criterios historiográficos, y no meramente nostálgicos o emocionales, lo que supusieron los cambios que tuvieron lugar especialmente en las tres décadas finales del siglo XX.

Para su desarrollo, se han establecido cuatro ejes temáticos vinculados a las voces, escrituras, imágenes y usos didácticos del patrimonio histórico-educativo. Además, tendrán lugar sesiones a modo de talleres sobre proyectos relacionados al ámbito.

La idea central de las Jornadas se mantiene ya que los procesos de modernización vividos en esos años 50 años son suficientemente cercanos en el tiempo para que podamos contar con testimonios de sus protagonistas, voces, con multitud de imágenes ya que en estos años se democratiza también el acceso a la fotografía y al cine, y con multitud de fuentes escritas, como libros, documentos administrativos, diarios de alumnos y profesores cuadernos, biografías, exámenes, mapas, redacciones, etc., etc.,

Estas Jornadas están abiertas al estudio de los objetos utilizados o generados en España o en otros países que también han vivido procesos de democratización y extensión de la educación. Estos procesos, con escasa diferencia, se han producido intensamente en la conocida como segunda ola democrática, tras el final de la II Guerra Mundial, aunque en países como España o Portugal, hubo que esperar al final de las dictaduras.

Inicialmente, la intención es que las Jornadas sean presenciales, pero dadas las circunstancias, las condiciones pueden cambiar en los próximos meses. En cualquier caso, si no pudieran celebrarse de forma presencial, tendrían lugar en formato online.

El envío de comunicaciones está abierto hasta el 31 de marzo de 2021.

[PÁGINA WEB DE LAS JORNADAS](#)

PUBLICACIONES

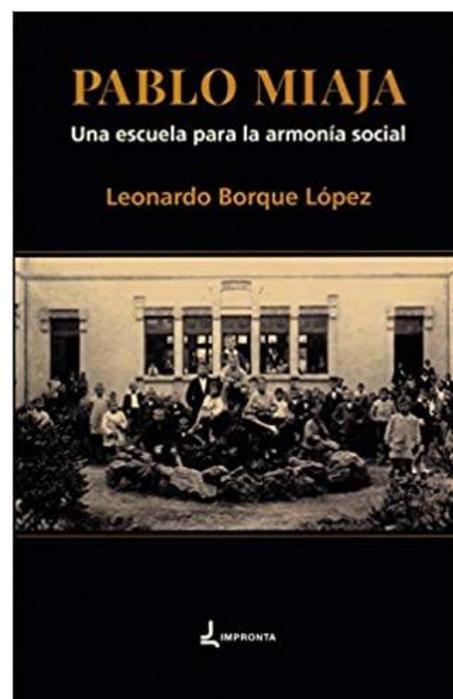
SOBRE PHE

BORQUE LÓPEZ, Leonardo, Pablo Miaja. **Una escuela para la armonía social**. Gijón: Impronta, 2020, 268 pp. ISBN: 978-84-121306-5-2.

La recuperación biográfica de componentes del magisterio primario profesionalmente relevantes en la España del primer tercio del siglo XX (Martí Alpera, Justa Freire, Aurelio Rodríguez Charentón, María Sánchez Arbós, y un ya importante etcétera), maestros-directores en algún caso, viene siendo una constante en la historiografía educativa española de las dos últimas décadas. A esta corriente de investigación viene a sumarse el libro que comentamos escrito por quien cuenta ya en su haber con una abundante y documentada obra sobre el magisterio primario en Asturias y en la época indicada.

Pablo Miaja (Oviedo, 1876-1957) obtuvo el título de maestro en 1894, su primer destino como interino en 1895 y en propiedad, tras superar la oposición, en 1899. Tras regentar diversas escuelas, recaló en 1915 en las del distrito nº 4 de Oviedo de las que sería nombrado director en 1920, cargo que ocuparía hasta 1937 cuando, continuando con su función de director de las colonias escolares de Salinas, aceptaría el encargo de ser responsable de la expedición de 1.092 niños y niñas y 40 personas adultas (maestros y auxiliares) que en septiembre de dicho año partiría hacia la URSS. Allí permanecería hasta exiliarse a Argentina en 1939 de donde regresaría en 1947, ya con 71 años, para solicitar la jubilación que le sería concedida pese a haber sido expulsado años antes del magisterio tras el expediente de depuración.

Su dilatada carrera profesional presenta todos los rasgos del magisterio innovador del primer tercio del siglo XX: promotor del asociacionismo y prensa profesionales, colaborador en la prensa pedagógica (en La Escuela Moderna, por ejemplo, desde 1911), componente del primer viaje pedagógico al extranjero del magisterio asturiano



en 1926, director de las colonias escolares desde 1927, participación en exposiciones y congresos pedagógicos y miembro fundador de la Sociedad Asturiana de Estudios Pedagógicos, entre otros aspectos.

El libro, además de una “nota introductoria” y un “álbum fotográfico”, consta de dos partes: una biografía a cargo de Leonardo Borque y una selección de 22 escritos y artículos sobre y de Pablo Miaja. Los títulos de los capítulos de la biografía (“Destinos y azares”) son suficientemente expresivos de su contenido: “La escuela como instrumento de armonización social. La primera meta: la extensión de la escolarización” (mejora de la situación económica del magisterio, compromiso con la innovación pedagógica e intuición, activismo y excursionismo), “Una escuela nueva abierta a la sociedad” (la asociación de Los Amigos de la Escuela), “Aportaciones de D. Pablo para mejorar la escuela de los pobres: una escuela compensatoria de las desigualdades, solidaria, laica y cultivadora de la virtud”, y “Labor educativa en la colonia escolar de Salinas”.

Los escritos seleccionados como anexos son dos testimonios, publicados en 1986, de dos antiguos alumnos suyos, 18 artículos o textos de Miaja, fechados entre 1911 y 1934, sobre diversos temas educativo-pedagógicos (la fatiga mental, la biblioteca escolar circulante, el patriotismo, excursiones y paseos escolares, visita a la “Maison des Petits” de Ginebra, Pestalozzi y las memorias anuales de las colonias escolares de 1927, 1928 y 1934, entre otros escritos), un texto relativo a una excursión escolar, redactado por un alumno en 1935, y diversas cartas de Miaja desde la colonia escolar de Salinas en 1936 y 1937.

El conjunto (nota introductoria, biografía, álbum fotográfico y selección de textos y escritos) ofrece una visión completa, y a la vez detallada, de un maestro-director innovador más de la España del primer tercio del siglo XX, muy influido en su ideario pedagógico por la Institución Libre de Enseñanza que mereció, en su época, el calificativo de “apóstol laico”.

ANTONIO VIÑAO FRAGO

CEPEDA FANDIÑO, A., SECO GONZÁLEZ, B. (Coms.) (2019): **Homo Sapiens, transmisor de coñecemento. Saberes humanos a través do patrimonio dos Institutos Históricos de Galicia.** Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 138 pp. ISBN:978-84-453-5313-4.

En la presente ocasión se han seleccionado 42 recursos didácticos presentes en los Gabinetes y distintas aulas de los Institutos Históricos de Galicia, construyendo sobre su base material un 'discurso' sobre como los humanos trasmitimos conocimientos.

El Catálogo se abre con una oportuna presentación por parte de la profesora Beatriz Seco, como directora del MUPEGA, que da paso a una valiosa síntesis informativo-histórica (pp. 15-41) sobre cada uno de los Institutos Históricos de Galicia (Da Guarda, A Coruña; 1862; desglosado en 1947; Lugo, 1842; Ourense, 1845; Pontevedra, 1845; Santiago de Compostela, 1845), para finalmente presentar el 'discurso' construído mediante las 42 piezas expuestas en Santiago y todas ellas procedentes de los centros indicados:



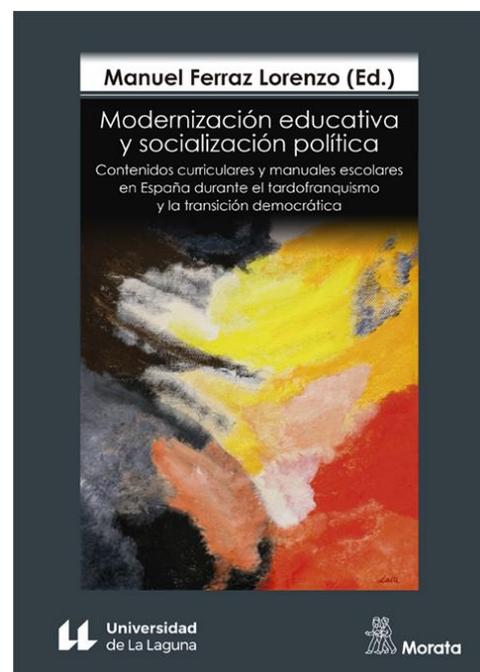
- O ser humano, centro do coñecemento, recordando la afirmación de protágoras: "O ser humano é a medida de todas as cousas". Se contienen aquí: un modelo humano clásico, con una pertinente información sobre la presencia de este recurso en la enseñanza a lo largo del siglo XIX y XX; réplicas de cráneos y otros fósiles e útiles históricos; uno de los tomos de l'Encyclopedie y una máquina calculadora de 1920, aún en adecuados funcionamiento en el presdente.
- O ser humano tenta comprender o medio (homo cogitans), con la presencia de un estuche de geología, un curioso modelode prismáticos terrestre, un teodolito decimonónico, ejemplares del Diccionario de Madoz, huesos y basrbas del rorcual común di finales del siglo XIX, un zorro disecado para mostrar las actividades e taxidermia, modelos botánicos, la muestra del sistema nervioso de una rana através de alambres, la natomía de una abeja común mediante un corte transversal, láminas, frascos de conservación de simientes, cajas didácticas para la explicación de diversas producciones y desarrollos biológicos, un jecho de hemisferios de Magdeburgo, balanzas hidrostáticas, modelo de máquina de vapor, péndulos, lámparas, pilas (1856), instrumental de laboratorio químico, armario de muetras...
- O ser humano crea (Homo creator) con reproducciones de piezas artísticas para su uso en la enseñanza, muestras de pintura de docentes de dibujo de los institutos o linterna de proyección.
- O ser humano relaciónase (homo socialis) con muestras de escribanía para la escritura, instrumental de aviso telefónico, diccionarios de lenguas, como un ejemplar de Calepino de 1681 (Lyon) o también de la edición del P. Scío de la Biblia Vulgata (1793), un calendario de las SS (1939, A Coruña) o, por fin, un telégrafo de cuadrante.

ANTÓN COSTA RICO

FERRAZ LORENZO, Manuel (ed.), **Modernización educativa y socialización política. Contenidos curriculares y manuales escolares en España durante el tardofranquismo y la transición democrática**. Madrid: Universidad de La Laguna / Editorial Morata, 2020, 330 pp. ISBN: 978-84-7112-982-6.

En el marco del proyecto titulado "Economía, patriotismo y ciudadanía: la dimensión económica de la socialización política en los manuales escolares españoles desde el tardofranquismo a la Transición", y del Proyecto de Ciencias Sociales del Cabildo de Tenerife, se celebró en marzo de 2019 en la Universidad de La Laguna un simposio con el título de "La educación en el tardofranquismo y la Transición democrática. Claves económicas, políticas y sociales para entender sus propuestas curriculares". Este libro reúne los once trabajos presentados en dicho simposio precedidos de un prólogo del editor y director del proyecto, Manuel Ferraz Lorenzo.

Los once textos mencionados se agrupan en dos partes. En la primera, "de carácter contextualizador y estructurador", se estudian "las implicaciones económicas, políticas y éticas que tuvieron lugar en España durante el intervalo temporal abordado" (p. 22). Incluye las aportaciones de Juan Torres López ("La economía española de la dictadura a la democracia"), Alberto Reig Tapia ("La larga noche de piedra franquista: del fascismo mimético a la dictablanda y la transición"), Gabriel Bello-Reguera ("La transición ética: Aranguren") e Ivor Goodson y Rain Mikser ("Patrones de diferenciación en las reformas neoliberales de la educación: la transición educativa en los antiguos países socialistas europeos y el concepto de refracción").



En la segunda, “de naturaleza más normativa y curricular”, se lleva a cabo un “análisis más pormenorizado de las políticas que hicieron posible los contenidos que se ofrecieron a las nuevas generaciones de españoles y españolas desde finales de los años 60 hasta bien entrados los años 80” (p. 23). Contiene trabajos de Antonio Viñao Frago (“La Ley General de Educación de 1970: ¿final de una etapa? ¿comienzo de otra?”), Kira Mahamud Angulo y Cecilia Milito Barone (“Estancias y consultores para la formación del profesorado. Un pilar estratégico del intercambio cultural entre España y Estados Unidos (1960-1976)”), Mariano González Delgado y Cristian Machado Trujillo (“¿La vuelta a un modelo económico (neo)liberal? El concepto de Estado en los manuales escolares de Ciencias Sociales durante la Transición”), Virginia Guichot Reina y Ana María de la Torre Sierra (“Cura et labora: ‘Ser mujer’ en los libros de texto de la Transición española (1975-1982)”), Yovana Hernández Laina (“El componente económico escolar como instrumento de socialización política en la educación del tardofranquismo y la Transición en España (1960-1985)”), Aida Terrón Bañuelos (“La educación sanitaria escolar, matriz generadora de las materias transversales del currículum (1960-1980)”) y Manuel Ferraz Lorenzo (“Educación ambiental: historia de un nuevo contenido curricular surgido durante la transición democrática”).

En síntesis, tal y como se indica en la contraportada del libro, “esta obra pretende [...] aportar las claves interpretativas de los contenidos escolares, intentar entender por qué fueron seleccionados unos y descartados otros, cuáles fueron los enfoques predominantes en cada momento, por qué una etapa tan intensa, controvertida y agitada de la historia de España terminó equiparándose curricularmente al resto de los Estados europeos tan rápidamente, qué motivos nos han llevado a retroceder tanto y en tan pocos años en libertad de expresión y pluralidad crítica, etc.”. Todo ello combinando análisis generales y contextualizadores con otros centrados en cambios legales y curriculares en diversos campos transversales o disciplinares.

PEDRO LUIS MORENO MARTÍNEZ

FONTÁN DEL JUNCO, Manuel; BORDÉS, Juan y CAPA, Aída (Eds.) (2019) **El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño**. Madrid: Fundación Juan March y Editorial de Arte y Ciencia. 668 pp. ISBN: 978-84-7075-657-3.

Magnífico catálogo ilustrado editado por la Fundación Juan March, con motivo de la exposición que permanecerá abierta al público hasta el 23 de junio de 2019. La obra sigue el hilo temático de anteriores exposiciones realizadas en nuestro país en las últimas décadas sobre la relación entre el arte del siglo XX, el juego, los juguetes, la educación y la infancia: La infancia del arte. Arte de los niños y arte moderno en España (Museo de Teruel, 1996), Infancia y arte moderno (IVAM, 1998), Los juguetes de las vanguardias (Museo Picasso, 2010), Homo ludens. El artista frente al juego (Museo Jorge Oteiza, 2010), Playgrounds. Reinventar la plaza (Museo Reina Sofía, 2014) y Juguetes de construcción. Escuela de arquitectura moderna (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2016). La exposición se construye bajo la hipótesis de que la historia del arte del siglo XX ha sido contada como una novela para adultos que ha secuestrado la infancia. Así, se pretende hacer visible que, junto a factores como la emulación de la tradición artística, el conocimiento de otras culturas y épocas o la influencia de la literatura y las corrientes intelectuales del momento, la génesis del arte moderno también se encuentra en la infancia de sus protagonistas y en la educación que recibieron. Para ello, se fija en una tesis que muy importante para la historia de la educación, es decir, la necesidad de revisar los autores que sintetizaron en el siglo XIX una manera nueva de entender la educación, cuestionando las formas tradicionales de enseñanza y sus métodos y proponiendo otros nuevos, anticipándose al cuestionamiento de la academia y la tradición por parte de las vanguardias del siglo XX, cuyas propuestas de nuevos ideales sociales y políticos tienen muchos puntos afines con el arte y los programas pedagógicos. Juegos educativos y manuales se alienan en la exposición con las obras de arte, la arquitectura y el diseño del siglo XX

el
juego
del arte

Pedagogías, arte y diseño



FUNDACIÓN JUAN MARCH

atendiendo no solo a sus similitudes formales, sino también a los casos históricamente documentados de tantos artistas educados en las nuevas pedagogías.

El catálogo se estructura en una serie de capítulos a cargo de diferentes especialistas en la materia. En primer lugar, Manuel Fontán del Junco, presenta la exposición con el estudio “El arte, el juego y la educación: un giro argumental”, al cual le siguen tres ensayos: “La infancia de las vanguardias o las dos fuentes del Nilo” de Juan Bordés que reflexiona sobre la construcción del dibujo moderno y la educación como juego, a propósito de los dibujos heterodoxos y la renovación del dibujo académico; “El jardín de infancia: el Kindergarten y el arte moderno” de Norman Brosterman, en el que se estudian las obras pedagógicas e influencias lúdicas de Froebel, Pestalozzi y Christian Samuel Weiss; y “El siglo de la infancia” de Juliet Kinchin, donde se relacionan las diferentes narrativas del arte y el diseño modernos con la infancia del siglo XX, el juego y el recreo. Tras estos ensayos, se recogen todos y cada uno de los objetos de la exposición con fotografías de elevada calidad y belleza, distribuidas en las siguientes secciones: I- La educación como juego y el artista moderno (1. El dibujo racional, 2. El dibujo pestalozziano, 3. El dibujo modular, 4. El dibujo sólido, 5. El dibujo de sólidos, 6. El dibujo de objetos, 7. El dibujo matemático, 8. El dibujo cristalográfico, 9. El dibujo maclado, 10. El dibujo constructivo, 11. El dibujo textil, 12. El dibujo del color, 13. El dibujo collage, 14. El dibujo froebeliano, 15. El dibujo óptico, 16. El dibujo microscópico, 17. El dibujo cicloide, 18. El dibujo musical, 19. El dibujo de máquinas, 20. El dibujo infantil y primitivo, 21. El dibujo mental y alienado, 22. El dibujo japonés, 23. El dibujo compositivo); y II- La educación moderna y el arte como juego. El catálogo se cierra con tres útiles apéndices: Relación de obras en exposición, Índice onomástico, y Para seguir leyendo. Personalmente, creo que tras la visita a la exposición y la lectura del catálogo, a los historiadores de la educación se nos sugieren varias hipótesis y líneas de investigación para seguir avanzando en el estudio de la creatividad infantil, las relaciones del arte con la educación, las influencias de las modernas pedagogías con las vanguardias artísticas del pasado siglo, o la importancia del estudio del patrimonio lúdico material para la educación, entre otras.

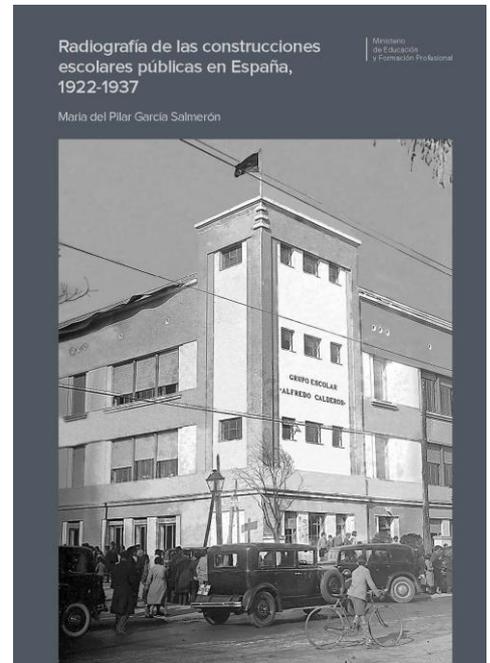
ANDRÉS PAYÁ RICO

GARCÍA SALMERÓN, María del Pilar, **Radiografía de las construcciones escolares públicas en España, 1922-1937**. Madrid: Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2018, 777 pp. ISBN: 978-84-369-5883-6. Prólogo de Gabriela Ossenbach.

Esta obra monumental tanto por su extensión (777 páginas) y formato (folio) como por su contenido y la documentación, material gráfico e información que aporta, es el resultado, como indica Gabriela Ossenbach en el prólogo, de una “minuciosa investigación” iniciada por la autora tras la presentación en 1999 de su tesis doctoral sobre la enseñanza en la provincia de Cuenca durante la Segunda República. Su objetivo era “hacer un recuento y mostrar un panorama más completo de la obra republicana en lo referente a las construcciones escolares”. Dichos recuento y panorama tenían que llevarle necesariamente al período precedente, el de la dictadura primorriverista (1923-1930), en el que gracias a la confluencia de la acción estatal (Oficina Técnica para Construcción de Escuelas (OTCE), creada en 1920, y nueva política de subvenciones con tal fin), provincial, municipal y de instituciones, para su financiación, como el Instituto Nacional de Previsión (INP) y las cajas de previsión y ahorro, daría comienzo una política de construcción de escuelas que continuaría durante los años republicanos hasta su interrupción a causa de la Guerra Civil.

Tras una introducción, a modo de presentación, el contenido básico del libro se organiza en tres capítulos. El primero se dedica al “Marco legal, económico y social de las construcciones escolares públicas, 1922-1937” (situación de las infraestructuras escolares públicas, legislación, financiación, Intervención del INP y cajas de previsión y ahorro, aspectos sociológicos). En el segundo (“Análisis cuantitativo y cualitativo de las construcciones escolares públicas en España, 1922-1937. Coordenadas espacio-temporales de los nuevos edificios”) la autora aborda el tema, tan debatido, de la cuantificación de los proyectos de edificios escolares y aulas aprobados y/o construidos en el período indicado, por

provincias y regiones en relación con sus niveles de analfabetismo y el entorno rural o urbano, con especial atención a los “casos singulares” de Madrid y Barcelona. En el tercer y último capítulo (“Apuntes sobre la arquitectura escolar española en los años Veinte y Treinta”) se analizan la labor de la OTCE y de arquitectos independientes, la evolución de los modelos arquitectónicos, los solares y la ubicación de los edificios escolares, los defectos de construcción y los daños de la guerra, y algunos “proyectos singulares”. Todo ello se completa con unas “conclusiones” finales en las que se sintetiza lo relativo a la asunción de competencias en este tema por el Estado, la labor municipal, del INP, cajas de ahorro y la ciudadanía, las continuidades y rupturas en la labor de la dictadura primorriverista y la república, el papel de la OTCE, la diversidad de modelos de edificios escolares, las innovaciones y tipologías de organización escolar, , la construcción de Escuelas Normales, los centros docentes sufragados íntegramente por el Estado y los agentes y circunstancias que frenaron la expansión de la red escolar pública.

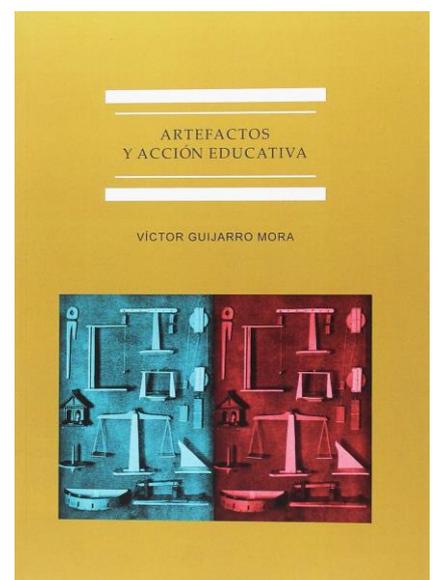


El libro incluye, además de la bibliografía y referencias sobre los abundantes cuadros, gráficos, y fotografías o figuras, un extenso y valioso “apéndice documental” con “Listados de proyectos de edificios escolares aprobados durante la etapa” clasificados por comunidades autónomas, provincias y localidades y una información sumaria sobre sus características principales, “Tablas-resumen de los edificios escolares alzados”, 427 “Fotografías de los edificios escolares y aulas levantadas”, algo más de 150 “Planos de algunos de los proyectos redactados”, y un índice y referencias archivísticas del apéndice documental. En síntesis, nos hallamos ante una obra monumental a la que necesariamente tendrán que recurrir quienes, de modo directo o indirecto, precisen conocer en el futuro cualquier aspecto relativo a las construcciones escolares en la España de los años veinte y treinta del siglo pasado.

ANTONIO VIÑAO FRAGO

GUIJARRO MORA, Víctor. **Artefactos y acción educativa. La cultura del objeto científico en la enseñanza secundaria en España (1845-1930)**. Madrid: Dykinson, 2018, 273 pp. ISBN: 978-84-9148-738-8.

En los recién creados Institutos de segunda enseñanza y, tras el plan de estudios de 1845, el gobierno acometió en 1847 un plan-modelo de adquisición de material científico (recogido en un apéndice final) para los gabinetes y laboratorios de estas nuevas instituciones educativas, al que posteriormente seguirían otros. Como indica Víctor Guijarro en la “Introducción” la posesión de estos aparatos y material “se asoció inmediatamente con el cumplimiento” del “ideario” o “valores defendidos por las políticas educativas liberales”, entre los que destacaba “la oposición al intelectualismo y la promoción de la experiencia y la práctica”. Por supuesto, “la acción docente reveló algunos desajustes en la maquinaria político-industrial. En los procesos de aprendizaje y familiarización con los aparatos, los educadores reinterpretaban y extendían los propósitos originales revelados en las instrucciones de los manuales y catálogos de los fabricantes”. Un desajuste agudizado cuando hacia 1880 en Europa y América se produce “una crisis en el sostenimiento estatal del material de los gabinetes” y emerge “un interés creciente por los recursos visuales” (pp. 13-14).



Es en este contexto, el del juego de relaciones entre las políticas ministeriales, las empresas productoras y comercializadoras del material científico, los procesos de apropiación, reinterpretación y usos de dicho material, el profesorado y la acción docente en el que se desenvuelve una obra que, en un primer juicio, estimamos que, por su enfoque, servirá de modelo metodológico y de análisis para futuras y similares investigaciones. Todo ello en ocho capítulos cuyos títulos definen su contenido: “La formación del objeto científico educativo” (la prueba demostrativa, pensamiento y acción y el debate en España), “La mediación política” (recursos, objetos, procedimientos), “El fabricante mediador y la industria de la enseñanza científica” (reproducción de estándares, catálogos, proveedores, intermediarios, representantes y agentes), “Dinámicas de los gabinetes: la apropiación material” (primera etapa del gabinete, 1845-1885; coleccionismo y segunda etapa, 1886-1906; reactivación y control estatal, 1907-1930), “Profesores, instrumentos y formas de vida académica” (del almacén al museo, viajes y exposiciones, un sistema universal de pesas y medidas, artefactos frente a manuales), “Los objetos en el aula” (experiencias, aulas activas), “Artefactos y formación del imaginario científico: mediación y autoridad” (asociaciones de disciplinas, autoridad, representación, tecnología y pensamiento visual), y “Artefactos y formación del imaginario científico: la difusión de valores” (cuerpos y vigor físico, mentes y la medida de las capacidades, los artefactos de la psicología experimental).

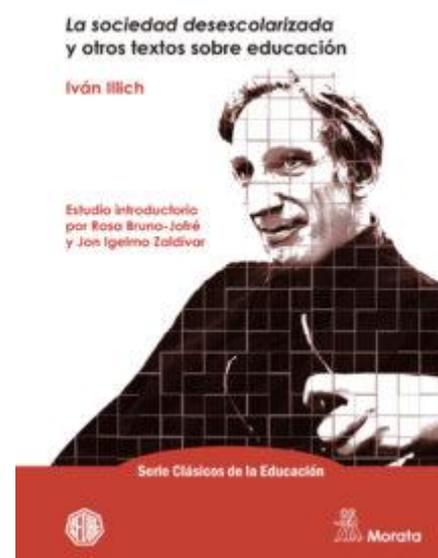
La obra se completa con un cuerpo de ilustraciones reunidas en las páginas centrales, una extensa bibliografía (fuentes manuscritas, fuentes impresas primarias y fuentes secundarias) y una webgrafía, además del apéndice mencionado.

ANTONIO VIÑAO FRAGO

ILLICH, Iván. **La sociedad desescolarizada y otros textos sobre educación. Estudio introductorio por Rosa Bruno-Jofré y Jon Igelmo Zaldívar.** Madrid, Ed. Morata/SEDHE, 2020, 260 pp. ISBN 978-84-7112-973-4.

Acaba de aparecer este tercer título de la colección “Clásicos de la Educación” que promueve la SEDHE en colaboración con la editorial Morata. El volumen incluye la clásica obra de Iván Illich, *La sociedad desescolarizada*, publicada en inglés por primera vez en 1971. En esta edición se ha añadido a la obra un capítulo final titulado “Apéndice. Una elección que hacer”, que no había aparecido en anteriores ediciones en castellano, pero sí en las *Obras Completas* editadas en 2006 por el Fondo de Cultura Económica, edición que se ha tomado como referencia en este caso. A este texto principal se añaden otros tres textos breves de Illich, “Los valores vernáculos” (1981), “Historia del Homo Educandus” (1984) y “Por un estudio de la mentalidad alfabética” (1986). Como explican Jon Igelmo y Rosa Bruno-Jofré, autores del estudio introductorio, estos textos han sido incluidos en esta edición en la medida que arrojan luz para el estudio de la obra de Illich en su conjunto, ya que a partir de 1976 operó un giro en su pensamiento abordando otras temáticas y buscando perspectivas de estudio diferentes para continuar con su crítica a las instituciones modernas.

La obra de Illich tuvo un enorme impacto internacional en la década de 1970. Su recepción en España, que se aborda también en el estudio introductorio, fue de gran importancia en aquella década en la que el país sufría cambios tan trascendentales en todos los órdenes, y fue leída abundantemente por los estudiantes de Pedagogía de aquel tiempo. Illich visitó también España en el año 1975. *La sociedad desescolarizada*, como se afirma en la contracubierta del libro, denunció “la falacia que envolvía a los sistemas escolares que se fundamentaban en la creencia de que la mayor parte del saber era el resultado de la enseñanza escolarizada. Su reivindicación era que las personas adquirirían la mayor parte de sus conocimientos fuera de la escuela. Para una buena comprensión de lo que acontecía no era necesaria la mediación de estructuras institucionales



rígidas. Lo que planteó Illich en su obra era que el ser humano volviera a encontrar el sentido de su responsabilidad personal cuando aprendía y enseñaba”.

Este volumen en su conjunto representa una importante aportación en la medida que nos permite hacernos una idea más completa de la figura de Illich y su evolución a lo largo de los años. El estudio introductorio nos sitúa con detalle en la evolución de este personaje tan controvertido, sobre todo a partir de la fundación del Centro Intercultural de Documentación de Cuernavaca (CIDOC) en México (1963-1976), desde el cual Illich protagonizó importantes debates con el Vaticano, precisamente en los años en que se gestó la propuesta pedagógica de Paulo Freire y se fraguó la Teoría de la Liberación en América Latina, donde Illich despertó muchas simpatías. Como explican con detalle Jon Igelmo y Rosa Bruno-Jofré, el CIDOC se convirtió en un importante espacio de debate académico de asuntos culturales y socio-económicos en los que la educación tuvo un papel central. Fue precisamente el espacio donde Illich fue articulando su particular crítica a las instituciones educativas, en contacto con personajes tan importantes como Everett Reimer (autor de la también célebre obra *La escuela ha muerto*), que en 1968 participó en el CIDOC en un seminario sobre Alternativas en Educación.

GABRIELA OSSENBACH SAUTER

LANCASTER, Joseph. **“Mejoras en la educación para las clases industriosas de la comunidad”**. Estudio introductorio por Miryam Carreño Rivero, traducción de Ibis Rodríguez y Jimena Rodríguez. Madrid, Morata (Serie “Clásicos de la Educación”), 2019, 234 pp. ISBN 978-84-7112-949-9.

Acaba de aparecer este nuevo título de la serie “Clásicos de la Educación”, que inicia una nueva época en la editorial Morata de Madrid. La Sociedad Española de Historia de la Educación suscribió el pasado mes de mayo un convenio de coedición con Morata para continuar con la colección, que hasta la fecha había publicado la editorial Biblioteca Nueva.

Se trata de la obra de Joseph Lancaster, “Mejoras en la educación para las clases industriosas de la comunidad”. Es una traducción de la edición de 1805 de “Improvements in Education, as it Respects the Industrious Classes of the Community”, de Lancaster. La traducción del original inglés, que ha corrido a cargo de Ibis y Jimena Rodríguez, fue una iniciativa auspiciada por la propia SEDHE hace ya algunos años.

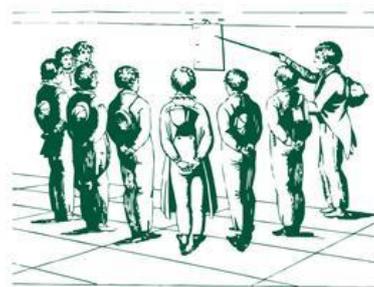
Aunque la obra fue publicada por primera vez en España en 1818, se puede decir que la nueva edición que ahora se publica es la primera traducción completa en lengua castellana, totalmente renovada, ya que incluye algunos capítulos que no se incluyeron en la edición de 1818. Como sabemos, es una obra fundamental para entender el origen y desarrollo de la educación de masas a principios del siglo XIX, tanto en Europa como en América del Norte y América Latina. Recoge la experiencia que Joseph Lancaster había atesorado en su escuela de enseñanza mutua en Londres, así como los informes de su gestión para rendir cuentas ante los suscriptores que financiaban su institución.

En el extenso estudio introductorio que abre el volumen, a cargo de Miryam Carreño, se expone la biografía del autor y el contexto dentro del que surgió la obra en Inglaterra, y se describe el método de enseñanza mutua así como su recepción mundial, especialmente en España y América Latina en la primera mitad del siglo XIX. Incluye numerosas imágenes de cubiertas de obras de la época, así como ilustraciones que muestran cómo se realizaba la enseñanza mutua en las escuelas lancasterianas.

Mejoras en la educación para las clases industriosas de la comunidad

Joseph Lancaster

Estudio introductorio por Miryam Carreño Rivero



Serie Clásicos de la Educación

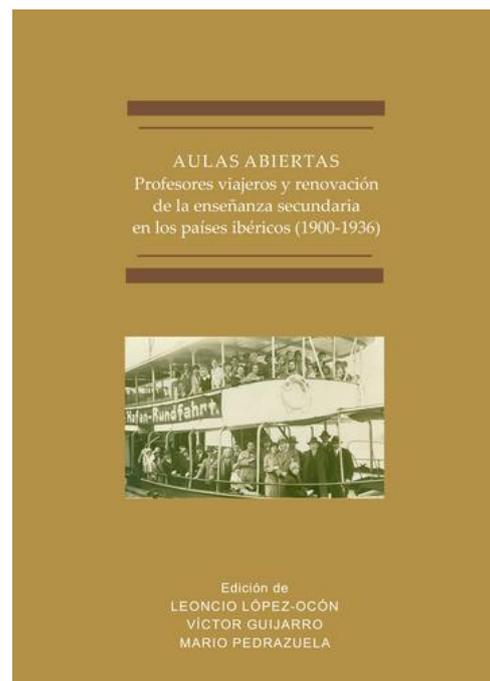


GABRIELA OSSENBACH SAUTER

LÓPEZ-OCÓN., Leoncio, GUIJARRO, Víctor y PEDRAZUELA, Mario (eds.). **Aulas abiertas. Profesores viajeros y renovación en la enseñanza secundaria en los países ibéricos (1900-1936)**. Madrid: Dykinson, 2018, 561 pp. ISBN: 978-84-9148-915-3.

La historia de la educación secundaria en España se ha revitalizado en las últimas décadas como consecuencia de una serie de factores que los editores destacan en la introducción: la constitución de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos (ANDPIH) con sus reuniones anuales desde 2007, y el creciente interés de los historiadores de la educación por los testimonios empíricos y materiales, desde la historia cultural, y de los historiadores de la ciencia por los institutos de segunda enseñanza como lugares de transmisión de los conocimientos científicos y ello tanto en relación con el profesorado como de los materiales didácticos, gabinetes, laboratorios e instrumentos científicos.

Los editores y algunos de los autores que colaboran en este libro poseen ya una larga y fructífera trayectoria de proyectos e investigaciones en este campo. El primer proyecto, titulado “Ciencia y educación en los institutos de enseñanza secundaria a través de su patrimonio cultural (1937-1936) se desarrolló entre 2008 y 2011. A él siguieron un segundo proyecto que dio origen al libro colectivo *Aulas modernas. Nuevas perspectivas sobre las reformas de la enseñanza secundaria en la época de la JAE (1907-1939)*, publicado en 2014, y el tercero (“Dinámicas de renovación educativa y científica en las aulas de bachillerato (1900-1936): una perspectiva ibérica, que abría la puerta a investigadores portugueses, cuyos resultados se ofrecen en el libro que comentamos. Un libro centrado, por parte española, en “las prácticas educativas” del “largo centenar de profesores y profesoras” que “disfrutaron de una pensión de la JAE para viajar al extranjero para formarse como investigadores y aprender nuevos métodos de enseñanza” y “fueron la punta de lanza de ensayos de renovación educativa en las aulas de bachillerato (pp. 15 y 17) y, por parte portuguesa, en los becados por la Junta de Educação Nacional.



La obra consta de cuatro partes. La primera incluye dos textos sobre “los viajes con retorno” del profesorado de enseñanza secundaria becado por la JAE con especial atención a las materias de Ciencias Naturales, Agricultura, Física y Química, Matemáticas, Filosofía, Lengua y Literatura española, Latín y Lenguas Modernas del que son autores L. López-Ocón, V. Gujarro, M. Pedrezuela y S. Casado, y la renovación pedagógica y científica en los liceos portugueses gracias a las becas de la Junta de Educação Nacional (1929-1936), a cargo de M. Junqueira. La segunda (La adopción de nuevas prácticas y materiales de enseñanza”), consta de seis aportaciones de V. Guijarro (“La interacción personal con el objeto científico y la acción educativa: notas, máquinas dóciles y manuales, 1885-1910”), I. Malaquías (“Percurso de modernização no ensino das ciências físicas nos liceus, 1900-1930”), I. Gomes (“A sala de aula e as ciencias naturais. O ensino experimental nos liceus portugueses: realidade ou utopia?”). J. P. Marín (“Efectos de renovación educativa en la enseñanza de la Historia Natural del Instituto de Murcia a través del relato de su material científico”), F. J. Frutos, C. López, B. González y M. Carmona (“La linterna de proyección y la renovación científica de los bachilleres españoles en el primer tercio del siglo XX”) y J. M^a González (“Literatura y cine en las aulas de secundaria. La colaboración de Guillermo Díaz Plaja en la Revista Internacional de Cinema Educativo, 1929-1934”). La tercera parte dispone de un solo artículo de F. Villacorta sobre “Profesorado, título y carrera: avances y fracturas de la segunda enseñanza pública en España en los siglos XIX y XX”. Por último, en la cuarta parte se ofrecen las biografías académicas (con expresión de sus obras y bibliografía) de 55 docentes de Institutos españoles becados por la JAE de diez o materias o campos disciplinares, que pueden consultarse, junto con otras biografías y documentación complementaria, en <http://ceies.cchs.csic.es/?q=inicio> en la web *jaeeduca*.

ANTONIO VIÑAO FRAGO

MAYORDOMO, Alejandro Pérez y PAYÀ RICO, Andrés (eds.), **Pedagogía. Pensament, política i pràctica. Lectures històriques en la societat valenciana contemporània**. Valencia: Tirant Humanidades, 2019, 284 pp. ISBN: 978-84-17508-82-1.

El libro reúne los trabajos presentados en las IX Jornades d'Història de l'Educació Valenciana celebradas en 2018 en la Facultat de Filosofia y Ciencias de la Educación y de Magisterio de la Universidad de Valencia. La convocatoria de dicho congreso, como expresan los editores en la presentación inicial, se hizo con la pretensión de "recorrer un itinerario historiográfico por los discursos y prácticas pedagógicas" en la sociedad valenciana, y "hacer un seguimiento transversal de la PEDAGOGIA en diferentes ámbitos del sistema educativo y de la cultura escolar".

El conjunto de quince aportaciones se agrupa en cuatro partes. Las tres incluidas en la primera parte versan sobre "Regeneracionismo, intelligentsia y educación integral en la Valencia finisecular: la propuesta educativa frustrada del Ateneo Científico, Literario y Artístico en 1899" (L. M. Lázaro Lorente), "Un enfoque sociopedagógico de excepción: el Instituto para Obreros de Valencia, comunidad ideada, comunidad vivida" (J. M. Fernández Soria) y "Mientras España siga sin gustarnos, no podemos tener vacaciones. Una aproximación a los campamentos del Frente de Juventudes en la provincia de Valencia (1937-1955)" (J. I. Cruz), mientras que los cinco textos de la segunda parte se refieren a "Las reformas escolares y el acceso al conocimiento escolar: Los materiales curriculares como mediadores. El caso valenciano" (A. San Martín Alonso), "Estrenemos autonomía: caminando a tientas hacia la integración escolar en la Comunidad Valenciana" (M. López Torijo), "La participació social en l'organització escolar. Ontinyent, 1980-1999" (O. Borrel Morant), "La configuración del modelo institucional de orientación educativa para la Educación Secundaria. Un apoyo pedagógico para la calidad educativa" (A. Carrasco González) y "Cap una pedagogia de la música en els ensenyaments de règim especial: l'evolució curricular dels estudis musicals valencians en la segona meitat del segle XX" (B. Mateu-Luján).

Los trabajos agrupados en la tercera parte del libro se refieren a "L'interès per la pedagogia i l'institucionalització del seu ensenyament a València. Perspectives històriques" (A. Mayordomo Pérez), "Ensenyar a través d'una metodologia activa i arrelada al medi. Propostes pedagògiques de Maria Carbonell" (M^a J. Llinares Ciscar), "Cap una pedagogia del joc. Pràctiques lúdiques dels mestres valencians de principis del segle XX" (A. Payà Rico) y "Un model pedagògic alternatiu: escola laica y republicana. El Centre Instructiu Republicà 'El Pueblo'" (W. Ferrús Peris). Por último, la parte cuarta incluye tres textos sobre "Les primeres revistes freinetistes del País Valencià després de la Guerra Civil (1966-1969)" (A. Ramos González), "Construyendo pedagogía en la escuela rural. El Colegio Público de Unidades Dispersas de Azuébar, Chóvar y Sot de Ferrer (1986-1991)" (J. M. López Blay) y "Envers l'ideal. Breu crònica d'iniciatives de renovació pedagògica a Xàtiva" (V. Torregrosa Barberà).

Los temas tratados, como se indica en la presentación del libro, versan, pues, sobre cuestiones tan relevantes como los discursos de regeneración y modernización a través de la acción educativa, los desarrollos debidos a excepcionales iniciativas oficiales o particulares, ensayos metodológicos sobre diferentes disciplinas, etc. En suma, como se dice en la presentación inicial, "ideas, políticas, propósitos e impulsos, prácticas didácticas, personajes, esfuerzos y anticipos".



ANTONIO VIÑAO FRAGO

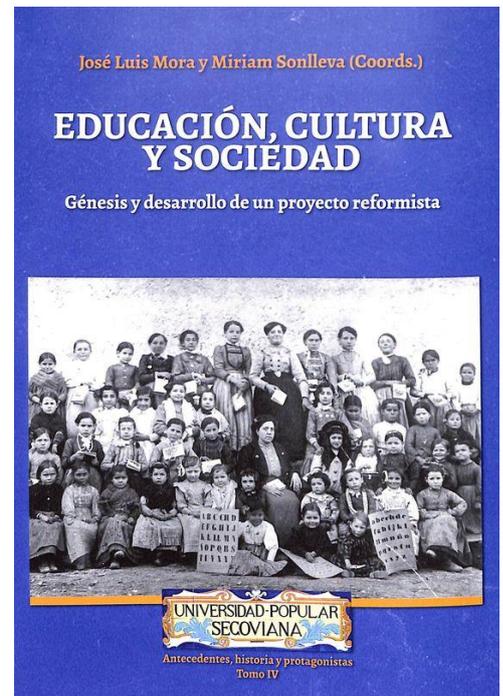
Esta obra colectiva reúne 29 trabajos (conferencias y ponencias) presentados en el Congreso Internacional “Educación, Cultura y Sociedad” celebrado en Segovia del 10 al 13 de septiembre de 2019 dentro de los actos conmemorativos del centenario de la creación, en 1919, de la Universidad Popular Segoviana. Constituye, además, el volumen cuarto de la publicación Universidad Popular Segoviana. Antecedentes, historia, protagonistas cuyos tres primeros volúmenes, de los que ya se dio cuenta en esta lista informativa, se presentaron dos meses después de la celebración de dicho congreso.

Seguidamente indicamos los títulos de los cuatro epígrafes o capítulos en los que se agrupan los mencionados trabajos, así como sus autores y títulos. Así, el primer capítulo, titulado “Los años precedentes”, incluye trabajos de J. L. Mora (“Panorama intelectual de Segovia en las primeras décadas del siglo XX”), I. Pérez-Villanueva (“Educación y cultura en Segovia más allá de las aulas, 1896-1936”), A. Escolano (“Dictadura y antesala de la República; la escuela real en la España cubista de Luis Bello”), M. Nogueroles (“Las fuentes de la educación institucionista: el humanismo de Joaquín Xirau”), G. Piñar (“Miguel de Unamuno y la educación popular”), C. Sanz y M. Velasco (“La educación primaria en Segovia durante el primer tercio del siglo XX”) y P. Antón (“La editorial de un segoviano en la Restauración: Victoriano Hernando”).

El segundo capítulo (“La educación como base del proyecto reformista durante la Restauración”) recoge las aportaciones de A. Viñao (“La creación del Ministerio de Instrucción Pública, ¿una oportunidad perdida?, 1900-1931”), S. Roberts (“Filosofía y literatura. De la Generación finisecular a la Generación de 1927: la figura del nuevo intelectual”), M. Castillo (“Progreso de la ciencia en la ILE y la JAE (1876-1930). Programa de pensionados”), N. Ortega (“La proyección segoviana del institucionismo: Augusto Armicís en La Granja de San Ildefonso”), A. de la Puente (“La fotografía como apoyo a la docencia en las primeras décadas del siglo XX”), M^a. V. Sotomayor (“Dos décadas de literatura infantil en Segovia (1919-1939”), J. Fernández y C. Menguiano (“La identidad profesional del maestro Pablo de Andrés Cobos a través de sus expedientes de oposición”), J. Barrio (“Francisco Javier Cabello y Dodero y la educación patrimonial en Segovia en el comienzo del siglo XX”) y L. López-Ocón (“Antonio Jaén Morente y Leonardo Martín Echevarría: dos catedráticos innovadores en el Instituto de Segovia”).

El tercer capítulo, dedicado a “Las universidades populares, una apuesta de convivencia”, reúne a su vez textos de J.-L. Guereña y A. Tiana (“Las universidades populares en España en el marco de la educación popular (primer tercio del siglo XX”), C. de Dueñas (“La Universidad Popular Segoviana. Antecedentes, fundación y función social”), J. Quintano (“La actualidad del proyecto de ‘Universidad Popular’. Desafíos y posibilidades de investigación”), M. Merino (“El periódico La Tierra de Segovia y la Universidad Popular Segoviana”), M. Hernández (“Luis Hoyos Sáinz. Darwinismo y sociedad en la Universidad Popular Segoviana”), R. Ortiz (“La Universidad Popular Segoviana en la prensa pedagógica: Escuelas de España, 1929-1936”), D. Conte (“Sobre los movimientos estudiantiles en Segovia durante la II República: la Universidad Popular de la FUE”) y R. García-Qismondo (“De la Universidad Popular Segoviana a la joven Universidad Popular de Tres Cantos”).

El cuarto y último capítulo (“Los años siguientes...”), consta de tres colaboraciones, las de J. Sánchez-Gey (“María Zambrano y la educación. Lo que aprendió de sus padres, maestros en Segovia”), E. Trapanese (“Segovia ‘después de entonces’. El diálogo epistolar entre María Zambrano, Mariano Quintanilla y Pablo de Andrés Cobos”) y E. Berzal (“El



drama de los maestros renovadores. Depuración del magisterio segoviano durante la Guerra Civil”).

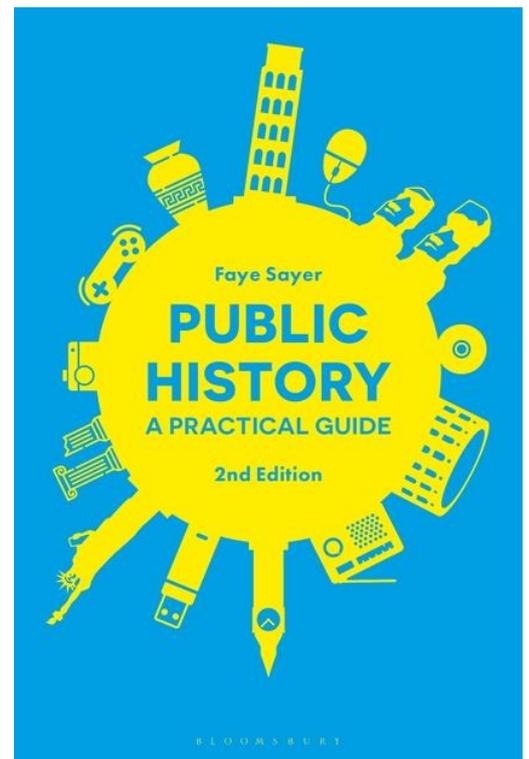
A los capítulos y trabajos referidos siguen un texto de “clausura” a cargo de J. A. Gómez, titulado “Educación, cultura e identidad hispánica en el mundo multipolar del siglo XXI”, y una reseña de L. Torrego sobre los tres volúmenes previos al que ahora se comenta. En su conjunto, como puede apreciarse, la obra, producto de aportaciones de investigadores procedentes de diversos campos, combina trabajos sobre diversos aspectos de la Universidad Popular Segoviana (siempre situados en contextos más amplios y cuyo interés excede del ámbito segoviano por el personaje o tema) con otros de índole más general ya sea por el asunto estudiado o por su tratamiento.

PEDRO LUIS MORENO MARTÍNEZ

SAYER, Faye. **Public History. A Practical Guide.** London: **Bloomsbury Academic.** 2019. 2ª edición, 381 pp. ISBN: 978-1-3500-5129-4.

Estamos ante un libro dirigido a aquellos historiadores profesionales y personas que trabajan en el ámbito de lo que se ha dado en llamar “Historia Pública” y, en especial (de ahí las ilustraciones, tablas y hasta 35 casos prácticos que incluye), a quienes siguen cursos de postgrado o másters de especialización en un campo que el autor define como “la comunicación de la historia a un público amplio” o “la implicación o participación del público en la práctica o producción de historia” (p. 6), y en el que distingue tres tipos: la historia “desde abajo”, la institucional “desde arriba” y la investigación académica asimismo “desde arriba” (p. 5). Un libro, pues, similar en su orientación práctica al de otro reconocido especialista, Th. Cauvin (*Public History. A Textbook of Practice*, New York; Routledge, 2016), a nuestro juicio complementario, por no decir preferible, al que comentamos. Quienes deseen un acercamiento más teórico-práctico o un estado de la cuestión del campo tienen a su disposición un buen número de artículos (por ejemplo, Th. Cauvin, “El surgimiento de la historia pública: una perspectiva internacional”, *Historia Crítica*, 68, 2018, pp. 3-24, y S. Noiret, “Trabajar con el pasado: la historia pública digital y las narraciones en las redes sociales”, *Ayer*, 110-2, 2018, pp. 111-140), libros (J. R. Gardner y P. Hamilton, *The Oxford Handbook of Public History*. Oxford: Oxford University Press, 2017) o capítulos de libro (P. Ashton y M. Foster, “Public histories”, en S. Handley, R. McWilliam y L. Noakes, *New Directions in Social and Cultural History*. London: Bloomsbury Academic, 2018, pp. 151-170).

Que el libro que comentamos tenga una finalidad práctica no impide que en el primer capítulo (“History beyond the Classroom”) se aborden cuestiones tales como el contexto, tipos, definición, historia y, sobre todo los debates o cuestiones que plantea la Historia Pública: autenticidad y evidencia histórica, entretenimiento versus educación, consumismo e industria turístico-patrimonial, y autoría o propiedad compartida de sus productos; o que se finalice con un capítulo sobre el “futuro de la Historia Pública”. El resto, nueve capítulos más, se dedican a los museos, archivos y centros del patrimonio histórico, los métodos de comunicación de la Historia Pública (exposiciones, ayudas audiovisuales, tecnologías interactivas, tratamiento de colecciones, eventos, evaluación...), la historia y los media (divulgación escrita, radio, films, documentales, televisión, ...), la historia digital (historia, internet, redes sociales, ...), historia de comunidades (métodos, proyectos, ...), enseñanza de la historia (enfoques, educación en museos, archivos y lugares históricos, evaluación,...), restauración y preservación (tipos de lugares históricos, métodos, convenciones internacionales, organizaciones sin ánimo de lucro, ...), política e historia pública (impacto de la política en la historia pública y de la historia en la política, trabajo en organizaciones y agencias gubernamentales, restos y vestigios de la población nativa o indígena,...) y la historia como campo de empleo



y sector económico (la historia, el patrimonio y la memoria como sectores productivos, carreras profesionales y empleos en el campo de la Historia Pública).

Por supuesto, el libro nace y está orientado hacia la práctica de la Historia Pública como “historia aplicada”, con la utilidad académica antes mencionada y como nicho de formación y empleo para los historiadores en un campo que ha experimentado, en las tres últimas décadas, una amplia diversidad en función del contexto y situación de cada país, junto con rápido proceso de internacionalización gracias, sobre todo, a la consideración, por su misma naturaleza, de la historia digital como historia pública. Por ello recomendamos también la lectura, entre otros, de los trabajos antes indicados si se desea obtener una visión más amplia de un campo académico y profesional no exento de tensiones y reflexiones críticas.

ANTONIO VIÑO FRAGO

SOLA PIZARRO, Belén (ed.) (2019): **Exponer o exponerse. La educación en museos como producción cultural crítica.** Madrid: Catarata, 208 pp. ISBN 978-84-9097-693-7.

Museos y centros de arte llevan varias décadas inmersos en un proceso de cambio, tratando de transitar desde una concepción más patrimonialista de la producción artística, a otra que busca atender a una diversidad de públicos y de actividades, orientada a la producción de conocimientos y experiencias y hacia un modelo socialmente transformador y más democrático de institucionalidad. En dicho proceso, la educación y la mediación han alcanzado una importancia creciente, como atestigua la creación de departamentos de educación y acción cultural (DEAC). Pero en un contexto de recesión económica y política, su evolución ha venido marcada por distintos obstáculos y contradicciones, teniendo que hacer frente a un modelo turistizador y desarrollista de cultura, a la pérdida de autonomía y deterioro institucional o a la explotación y precarización laboral. Sin embargo, en este tiempo, no solo las instituciones culturales se han visto afectadas por estos diversos cambios, sino también las personas y colectivos que, como profesionales o usuarios, interactúan con ellos. Exponer o exponerse quiere dar cuenta de estas transformaciones en el DEAC del MUSAC de León, que podría ser cualquier otro centro de cultura contemporánea de los que se abrieron en España a comienzos del milenio. Este libro nace, por tanto, del deseo de ofrecer un relato situado de las prácticas y experiencias vividas por las personas y colectivos trabajadores y usuarios del museo, incluidas sus contradicciones, tensiones y malestares, pero también su potencia política. Como afirma Nora Sternfeld, la cuestión no es tanto si la práctica educativa deja suficiente espacio a las contradicciones, sino si esas contradicciones pueden marcar una diferencia tanto en los públicos como en el propio discurso institucional. Son estas diferencias las que han buscado plasmarse aquí para aprender de ellas y apuntar quizá así caminos nuevos para lo que está por venir.



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

HAZTE SOCIO/A

Admisión nuevos socios

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la SEPHE dos tipos de socios:

- Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá indicarse a la secretaría el número de cuenta bancaria donde desea se cargue la cuota anual de la Sociedad, así como su NIF.

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la SEPHE se dirigirá una carta de solicitud de admisión a la secretaria de la SEPHE, Ana Sebastián (e-mail: anasebas@um.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la SEPHE, y se le solicitará número de cuenta bancaria y NIF para proceder al cargo de la cuota anual correspondiente.

Solicitudes individuales e institucionales para formar parte de la SEPHE

sephe

Sociedad Española para el Estudio
del Patrimonio Histórico-Educativo

CONSEJO DE REDACCIÓN

Luis M^a Naya Garmendia Ana Sebastián Vicente
Teresa Rabazas Romero Pablo Álvarez Domínguez
Miriam Sonlleva Velasco

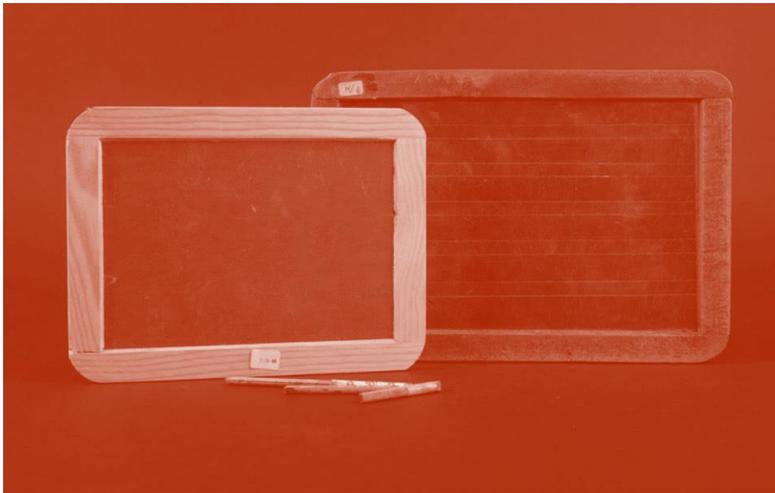
Editor: Carlos Sanz Simón



AVISO

El Boletín de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo ampliará sus secciones en el próximo número (15, 2021).

Pedimos por favor que, aquellas personas que tengan conocimiento de Trabajos Fin de Grado (TFG), Trabajos Fin de Máster (TFM) o Tesis doctorales finalizados en relación al patrimonio histórico-educativo, nos hagan llegar dicha información a boletinsephe@gmail.com ¡Muchas gracias!



DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-5411

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”

Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid

C/Rector Royo Villanova, s/n

28040 Madrid (España)