

Núm. 13

Enero, 2018



BOLETÍN INFORMATIVO SEPHE

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

El ***Boletín Informativo de la SEPHE*** es el órgano oficial de la Sociedad Española para el Estudio y Conservación del Patrimonio Histórico-Educativo, con domicilio en el Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. c/ Rector Royo Villanova, s/n-28040 MADRID.

Presidente: Alejandro Mayordomo Pérez (Universidad de Valencia)

Vicepresidente: Pedro Luís Moreno Martínez (Universidad de Murcia)

Secretario: Pablo Álvarez Domínguez (Universidad de Sevilla)

Tesorera: Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Vocales:

Víctor Juan Borroy (Museo Pedagógico de Aragón)

**Bienvenido Martín Fraile (Centro Museo Pedagógico de la
Universidad de Salamanca)**

Encarnación Martínez Alfaro (Instituto Isabel La Católica)

Consejo de Redacción

Alejandro Mayordomo (Universidad de Valencia)

Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)

Carlos Sanz Simón (Universidad Complutense de Madrid)

Créditos

La maqueta de la portada ha sido diseñada por D^a Catalina Ordinas Pons.

**Foto de contracubierta: Fondo Museo de Historia de la Educación Manuel
Bartolomé Cossío-Facultad de Educación**

DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-2411

SUMARIO

1. Presentación del Boletín	8
2. Noticias sobre la SEPHE	10
Acta de la asamblea general de la SEPHE	11
Altas y bajas de socios/as	24
3. Premio Manuel Bartolomé Cossío 2017	25
Centro Internacional de la Cultura Escolar	26
4. Actividades financiadas por la SEPHE	29
Recolección, inventario, catalogación y exposición de materiales educativos. Asociación “La Tribu Educa”	32
II Jornadas Museísticas (PHE) del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca	33
Restauración mueble-imprenta Freinet del Museo/Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”	35
5. Jornadas, congresos y simposium celebrados (2017)	37
Jornadas de sensibilización del laboratorio abierto de patrimonio (LAP): #PensandoEnAbierto.....	38
9ª Reunión: Reflexiones sobre nuestros museos universitarios. Miradas globales: Objetos, ideas, ideologías, personas. Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los museos	39
XIX Coloquio de Historia de la Educación. Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales	41
I Congreso internacional “Patrimonio cultural inmaterial: Preservación, estudio y transmisión”	43
VI Jornadas de Historias de Vida en Educación. Visualidades en las historias de vida	44
XIII Congreso internacional “El patrimonio cultural en las sociedades líquidas: Qué bienes culturales conservar en la contemporaneidad”	45
X Jornadas del Aniversario del CEMUPE. Pasado, presente y futuro de la escuela	46
IV CIHEM: Congreso iberoamericano de Historia de la Educación matemática.....	47

International Workshop: Museums and Education on the digital era	49
6. Jornadas, congresos y simposium próximos (2018).....	50
XIII Congreso Iberoamericano de H ^a de la Educación Latinoamericana .	51
III Congreso Internacional de buenas prácticas en patrimonio mundial	52
I Encuentro de Museología y Patrimonio. Nuevos retos en la museología actual. Formación en museología y museografía, museografía sostenible y conservación del patrimonio.....	53
Congreso Internacional “Lenguas, patrimonio e identidades”	54
VII Jornadas científicas de la SEPHE – I Congresso Nazionale SIPSE....	55
7. Exposiciones	57
Paths of Education in the Slavic World. Educational museums, pedagogues and historians discover the cultural development.....	58
José María Eyaralar Almazán (1890-1944): La renovación en la enseñanza de las matemáticas	59
Maestros y escuelas. Dos siglos de Historia y memoria en Valencia	60
Museos para el conocimiento	64
Los cuadernos escolares: Entre el texto y la imagen	65
Revistas sobre África para los niños del franquismo (1939-1975). Imaginarios y valores pedagógicos	67
Las milicias de la cultura en la Guerra Civil española	68
8. Reseñas	70
9. Bibliografía	74
10. Formulario de inscripción	76

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Hemos elaborado, un año más, la presente edición del BISEPHE para cumplir su objetivo fundacional, desde el año 2006: facilitar información, recoger datos útiles, mediar en la promoción del desarrollo de los fines de nuestra Sociedad Española para el estudio del Patrimonio Histórico-Educativo. Lo hemos hecho contando con vuestras colaboraciones, que agradecemos y que continuamos solicitando para el próximo ejercicio. Sólo así podemos sostener su función de informativo y archivo histórico. Por lo tanto, os invitamos a que recordéis cada año hacernos llegar los informes sobre actividades de investigación, publicaciones, tesis y TFM, exposiciones, utilización didáctica del patrimonio educativo, seminarios, etc.

En el Boletín correspondiente al año 2017 se muestra la normalidad de nuestra vida societaria, pero sobre todo un amplio conjunto de iniciativas y actuaciones que vuelven a reflejar la vitalidad del campo o territorio en que se desenvuelve nuestra dedicación, sus diversas facetas, y sus numerosas oportunidades y expectativas.

Seminarios, congresos, perspectivas museográficas, exposiciones, singularidad del patrimonio cultural inmaterial, aportaciones de las historias de vida, el sentido patrimonial de la lengua y la identidad comunitaria, y otras referencias, conforman el contenido de este número del BISEPHE; y todos esos esfuerzos y logros deja conocer nuestro boletín como crónica, ejemplo y estímulo. Este recopilatorio nos confirma claramente que 2017 ha sido otro ejercicio fructífero e interesante. También porque ofrece motivos y pistas para continuar.

Sin duda será así el próximo año 2018, significativo -sin duda- por dos circunstancias que cabe recordar aquí: la celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural, “donde el pasado se encuentra con el futuro”; y el desarrollo de una nueva edición de nuestras Jornadas Científicas. Tal y como expresábamos en otro número, seguiremos, pues, construyendo defensa, estudio, difusión del patrimonio histórico de la educación; y contribuyendo al conocimiento histórico-educativo y a su enseñanza.

Sostendremos nuestra labor destinada a hacer presente y útil lo pedagógico y el patrimonio educativo en los ámbitos más generales del patrimonio cultural.

Un saludo para todos y todas.

EL CONSEJO DE REDACCIÓN

NOTICIAS SOBRE SEPHE

ASAMBLEA ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 15/12/2017

Hora de comienzo: 18,30 horas

Hora de finalización: 20,10 horas

Lugar: IES Isabel la Católica de Madrid

Asistentes: Alejandro Mayordomo Pérez, Pedro Luis Moreno Martínez, Teresa Rabazas Romero, Bienvenido Martín Fraile, Pablo Álvarez Domínguez, Encarnación Martínez Alfaro, Consuelo Flecha García, Gabriela Ossenbach Sauter, Carmen Masip Hidalgo, Patricia Delgado Granados, Carlos Sanz Simón, Andrés Payà Rico

Excusan su ausencia: Víctor Juan Borroy, José Ignacio Cruz Orozco, M^a del Carmen Agulló Díaz, M Nieves Gómez García, M^a del Mar Gallego García, José María Hernández Díaz, Vicente Peña Saavedra, Sara Ramos Zamora, Francesca Comas Rubí, Carmen Sanchidrián Blanco, Agustín Escolano Benito, Bernat Sueda, Xavier Motilla Salas, Josep González Agápito y Juan Manuel Fernández Soria.

Reunidos los/as arriba mencionados/as en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la oportuna convocatoria, enviada a todos los/as socios/as en tiempo y forma. Atendiendo a los diferentes puntos que se consideraron, procede destacar las siguientes cuestiones y acuerdos:

1) Aprobación, si procede, del acta de la asamblea anterior

Tras ser sometida a aprobación acta de la asamblea ordinaria de la SEPHE, de 16 de diciembre de 2016, se aprueba por asentimiento.

2) Informe del Sr. Presidente

El presidente de la SEPHE comienza su informe agradeciendo la presencia de las personas asistentes. Desea expresar en primer lugar sus más sinceras muestras de condolencias a las viudas de los profesores recientemente fallecidos, D. Jesús Asensi Díaz (socio de la SEPHE) y D. Antonio Molero Pintado. Seguidamente, procede a mostrar públicamente su felicitación al Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), como ganador por unanimidad del Premio Manuel Bartolomé Cossío de Patrimonio Histórico Educativo, 2017. Se prevé que la entrega del Premio sea en primavera, y para la celebración de tal acto, se contactará personalmente con el profesor Agustín Escolano. En la misma línea, felicita a la Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (SIPSE), recientemente fundada, con la confianza y el deseo de que se puedan formalizar relaciones colaborativas con ella. El presidente comenta que la SIPSE solicitó formalmente a nuestra Sociedad la firma de un convenio de cara a la organización de los próximas VIII Jornadas de la SEPHE, que se celebrarán en noviembre de 2018, coincidiendo con las primeras que va a desarrollar la mencionada. En este sentido, la junta directiva de la SEPHE entendió que la firma del mismo resultaba innecesaria para la organización de tal evento. De esta forma, se informa de que para tal cuestión la SIPSE están en contacto con el grupo de la Universidad de las Islas Baleares, que son los coordinadores de estas jornadas. Al hilo de lo planteado el presidente señala que se le hará llegar a la SIPSE un escrito de solidaridad, felicitación y admiración por el importante paso que han dado fundando una Sociedad para el estudio del patrimonio histórico educativo italiano. Esto sin duda, no impide que en futuras ocasiones se estime oportuna la firma de posibles convenios.

Se informa de que la profesora D^a. Sara Ramos ha expresado su deseo de dejar de formar parte del comité editorial del Boletín Informativo de la SEPHE (BISEPHE). Al hilo de lo señalado, el presidente expresa el agradecimiento más profundo de la Sociedad a la mencionada, por su labor desarrollada durante años en cuantas tareas han tenido que ver con la publicación anual de este boletín.

El presidente de la Sociedad señala que muy recientemente ha dimitido de la junta directiva de la SEPHE la vocal D^a. Eulàlia Colledemont Pujàdas, Además, optó también por darse de baja como socia individual.

En relación con las actividades realizadas anualmente por la Sociedad, el presidente de la SEPHE se encarga de poner en valor que todas y cada una de ellas se han desarrollado con normalidad, de acuerdo con las oportunas previsiones. El Premio Cossío se resolvió en tiempo y forma, lo mismo ocurrió con la convocatoria de Ayudas de la SEPHE (este año se han justificado tres de las cuatro ayudas concedidas por importe de 500 euros cada una), y en el mismo sentido, se publicó la correspondiente edición del BISEPHE. La edición del Boletín 2018, nº 13, recogerá todas las actividades que sobre el patrimonio histórico educativo se hayan desarrollado en 2017.

El presidente de la SEPHE informa que los/as compañeros/as de la Universidad de las Islas Baleares son los que están organizando las VIII Jornadas Científicas de la SEPHE, que se celebrarán en noviembre de 2018 en Mallorca, en colaboración con la SIPSE. La organización sigue su curso, y todo está siendo desarrollado según lo previsto. Con motivo de estas jornadas está prevista la publicación de un libro en formato electrónico. Toda la información relacionada las mencionadas se podrá conocer a la menor brevedad, pues se prevé que muy pronto se publique la web oficial de las VIII Jornadas de la SEPHE.

Una vez más, el presidente aprovecha para felicitar a los/as socios/as de la SEPHE (individuales e institucionales), que, con sus actividades realizadas en 2016, han contribuido al desarrollo de los objetivos y fines de la Sociedad.

3) Informe económico de tesorería

La tesorera de la SEPHE informa a la asamblea sobre la memoria económica de 2017, atendiendo a los siguientes datos:

Balance económico 2017:

Concepto	Ingresos	Gastos previstos
Saldo a 30/11/2016 (Remanente)	12.586,79€	
Ingresos previstos cuotas socios 2017: Ingresos previstos cuotas socios 2017: • 76 socios individuales x 35=2.660 • 11 socios jubilados x 17,5=192,5 • 7 socios institucionales x 100=700 TOTAL=3.552,5€	3.552,5€	Web SEPHE: 2000 Ayudas institucionales:2.000 Gastos bancarios: 260 Premio SEPHE: 1.000 Gastos JD: 1.000 Gastos SEPHE: 300 Gastos imprevistos: 1000
TOTAL RECURSOS PARA 2017:	16.139,29€	Gastos: 7.560€

Gastos reales 2017:

Concepto	Gastos reales 2017	Gastos previstos 2017
Mantenimiento y actualización de la página WEB	40	2.000
- Premio SEPHE 2017		1.000

Actividades y ayudas para la conservación del patrimonio histórico-educativo (se han concedido 3 ayudas)	1.500	2.000
Gastos de funcionamiento SEPHE	---	300
Gastos reuniones Junta directiva 2017	485,1	1.000
Gastos bancarios 2017	94,02	260
Libro Museos	630,01	---
Gastos imprevistos: -Devolución de 4 recibos x 8,47	33,88	1.000
TOTAL GASTOS:	2.783,01€	7.560€

Tras la exposición del informe por parte de la tesorera, y tras la indicación por su parte y la del Presidente de que la Junta procura actuar con cautela y austeridad en los gastos, el informe quedó aprobado por unanimidad en los términos señalados.

4) Plan de Actividades para 2018

En lo que atañe a las actividades realizadas anualmente por la Sociedad, el presidente de la SEPHE se encarga de poner en valor que todas y cada una de las que se vienen realizando se volverán a poner en marcha de acuerdo con las oportunas previsiones. Se volverá a publicar el BISEPHE, 2018, el “Premio Manuel Bartolomé Cossío, 2018”, y se hará pública nuevamente la “Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo, 2018”. En lo que respecta a esta última convocatoria, el presidente informa que para la de 2018, está previsto conceder 4 ayudas de hasta 500 euros, según proceda en función de los conceptos a subvencionar. En

noviembre de 2018 tendrán lugar en Palma las VIII Jornadas Científicas de la SEPHE.

Este año como novedad, la SEPHE desea poner en marcha un proyecto impulsado por su junta directiva, pero con el deseo de implicar a todos los miembros de la Sociedad que así lo deseen y en función de sus posibilidades. A este respecto, el presidente cede la palabra al vicepresidente D. Pedro Luís Moreno, quien da a conocer grosso modo los puntos fundamentales de este proyecto, denominado Red-MeinPHE (Red de Museos, Entidades e Iniciativas sobre Patrimonio Histórico-Educativo):

Naturaleza y alcance de la Red:

La Red pretende englobar a aquellos museos, centros de estudios e interpretación, espacios patrimoniales, entidades e iniciativas que tienen el patrimonio educativo como eje vertebrador o destacado de su actividad. Todos ellos podrán integrarse, sea cual sea su nivel, ámbito o modalidad, de carácter material (edificios, utensilios y materiales didácticos), documental (libros, libros de texto, memorias, cuadernos, documentos administrativos, etc.), audio-visual (fotografías, tarjetas postales, carteles, films, grabaciones, etc.) e inmaterial (historia oral, rituales, rutinas, olores, etc.).

Finalidad:

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) promueve la gestación de la Red de Museos, Entidades e Iniciativas sobre Patrimonio Histórico-Educativo (Red-MeinPHE) con la finalidad primordial de contribuir a dar a conocer, apoyar, impulsar y visibilizar la diversidad de experiencias museísticas, entidades e iniciativas relacionadas con las diferentes vertientes del patrimonio histórico-educativo existentes en nuestro país.

Objetivos:

- Contar con un censo de centros museísticos, entidades e iniciativas.

- Dar a conocer tales experiencias a través de la Web de la SEPHE.
- Promover canales de comunicación, colaboración e intercambio.

Acciones iniciales a desarrollar:

1. Delimitar una tipología de Museos, entidades e iniciativas, amplia y abierta, que permita englobar la pluralidad y diversidad de experiencias existentes.

2. Diseñar una ficha descriptiva normalizada, sencilla y breve que permita recabar y difundir las características básicas de cada entidad.

3. Crear y alojar la base de datos de la Red-MeinPHE en la Web de la SEPHE. Con tal fin se diseñará una sección específica en la Web que permita alojar, acceder, actualizar y difundir dicha base de datos.

4. Constituir una red de miembros-colaboradores de la SEPHE, distribuidos por todo el Estado, que participen tanto en la definición y delimitación general del proyecto como en su desarrollo estableciendo, por ejemplo, la tipología de centros que conformen la Red, fijando el censo de sus comunidades autónomas respectivas, contactando con las entidades seleccionadas para presentarles la iniciativa e invitarles, en nombre de la SEPHE, a formar parte de la misma y recabando la información necesaria, etc.

5. La coordinación, organización, implementación y seguimiento del proyecto correrá a cargo de una Comisión creada al efecto formada por los componentes de la Junta que participen en la iniciativa y los miembros-colaboradores de la SEPHE.

6. Para la gestión de la Red y la administración de la sección correspondiente de la página Web la Comisión podrá contar con la participación de algún colaborador o becario.

Tareas principales a llevar a cabo por la Comisión coordinadora:

- Establecer un plan de trabajo.
- Delimitar la tipología de Museos, entidades e iniciativas que debería englobar la Red.
- Determinar el censo de experiencias museísticas, entidades e

iniciativas que vayan a formar parte de la Red.

- Elaborar el modelo de ficha que contenga la información identificativa de cada iniciativa.
- Colaborar en el diseño de la nueva página Web de la SEPHE.
- Contactar a través de los miembros-colaboradores con las entidades censadas para informar de la iniciativa, invitar a sumarse a la misma y recabar la información precisa de cada una de ellas.
- Remitir al administrador-a de la Web de la SEPHE las fichas cumplimentadas de las entidades que pasen a formar parte de la Red para su inclusión y publicación de la misma.
- La Comisión elevará anualmente a la Junta Directiva y a la Asamblea de la SEPHE una memoria de las actuaciones llevadas a cabo y de sus previsiones para su conocimiento y aprobación.

Una vez presentado el proyecto, toma la palabra el presidente para animar a toda la Sociedad a colaborar en el mismo, poniendo de manifiesto la imposibilidad de llevarlo a cabo sin la implicación de un número importante de miembros de la SEPHE. Incluso pone en valor la conveniencia de contar con una persona que actuara como administradora tecnológica de este encargo. Tras esto, se suceden una serie de intervenciones en los términos siguientes:

La profesora Carmen Masip entiende que se trata de un proyecto muy complejo, pues existen muchas iniciativas y de cara a visibilizarlas en la web se pueden presentar serias dificultades. A continuación, la profesora Encarnación Martínez comenta que la idea sería ir recogiendo información sobre las diferentes iniciativas existentes e informar sobre todas ellas a través de un modelo de ficha que se elabore para tal cuestión.

El presidente de la SEPHE argumenta que la cuestión residiría en definir el sentido/orientación/ventajas/límites de las distintas iniciativas y a partir de ahí, la comisión que nombre al efecto, se encargaría de concretar y definir específicamente el sentido y curso del proyecto. El espacio web se concibe con la intención de dar a conocer y visibilizar el conjunto de iniciativas existentes.

La profesora Gabriela Ossenbach señala que este tipo de trabajo se caracteriza por su dureza y, en consecuencia, precisan de importantes subvenciones. Señala que es importante tener en cuenta que hace falta un presupuesto específico para introducir datos, adaptar la web, etc., y para ello, sería más que conveniente contratar a alguien que desarrollara esta tarea. Comenta todo lo señalado, en función de su propia experiencia con el proyecto Manes. En relación con lo argumentado, el presidente de la SEPHE pone de manifiesto incluso la posibilidad de transformar las Ayudas SEPHE en alguna ocasión, con el deseo de que replanteemos sus posibilidades considerándose la opción de convocar un concurso en el que la propia Sociedad pueda tener la oportunidad de subvencionar propuestas que surgieran de diferentes miembros de la SEPHE, ligadas al desarrollo de actividades que repercutan de alguna manera en un mayor número de personas de nuestra Sociedad.

El profesor Bienvenido Martín argumenta que además de recoger en este proyecto museos y centros ya consolidados, sería conveniente considerar la opción de contemplar la existencia de múltiples iniciativas locales. El presidente de la SEPHE señala en este sentido que el objetivo del proyecto reside específicamente en crear o generar un censo permanentemente actualizado de tales centros, museos e iniciativas.

La profesora Gabriela Ossenbach desea señalar la importancia de definir un modelo de ficha que resulte útil para obtener la información necesaria, y además, cree conveniente que en este caso se aprovechen las múltiples posibilidades que brinda el uso de la imagen en la web.

La profesora Teresa Rabazas argumenta que sería más que conveniente plantear la posibilidad de proponer en el marco de este proyecto a un coordinador por comunidad autónoma.

El profesor Pedro Luís Moreno comenta la conveniencia de insistir en animar colectivamente a que diferentes grupos compuestos por profesorado de las distintas comunidades autónomas se asumen a esta iniciativa.

Tras este turno de intervenciones, se aprueba invitar a la Sociedad a través de la lista de distribución a que participe activamente en él, comenzar con el prediseño del proyecto y con la definición de los diferentes planteamientos del trabajo que se desea emprender. Y así, una vez dado a conocer el plan de actividades de la SEPHE para 2018, se aprueba éste al completo por unanimidad.

5) Aprobación presupuesto para 2018

Toma la palabra la tesorera de la SEPHE para dar a conocer la propuesta de presupuesto que hace la junta directiva para el año 2018, que se especifica en los siguientes términos:

Ingresos previstos 2018:

Concepto	Ingresos
Saldo a 30/11/2017 (Remanente) Saldo banco: 14.969,17€	13.356,28€
Ingresos previstos cuotas socios 2018: • 76 socios individuales x 35=2.660 • 11 socios jubilados x 17,5=192,5 • 1 socio doctorado x 17,5= 17,5 • 8 socios institucionales x 100=800 TOTAL=3.670€	3.670€
TOTAL RECURSOS PARA 2018	17.026,28€

Gastos previstos para 2018:

Concepto	Gastos
Mantenimiento y actualización de la página WEB	2.000
Reserva para IV Premio SEPHE y V Premio SEPHE	1.500
Actividades y ayudas para la conservación del patrimonio histórico-educativo	2.000
Proyecto Red-MeinPHE	2.000
Gastos de funcionamiento SEPHE	300
Gastos reuniones Junta Directiva	1.000
Gastos bancarios 2018	260
Gastos imprevistos	1.000
TOTAL GASTOS	10.060€

Remanente previsto 2018 = **17.026,28€- 10.060€= 6.966,28€**

Para el ejercicio del año 2018 contamos con un remanente de 13.356,28€, a lo que hay que sumar el ingreso de las cuotas 2018 durante el mes de mayo del próximo año, que se sumarán al saldo actual (3.670€), por lo que se contará con un saldo de 17.026,28€. A este remanente, se le descuenta un total de 10.060€ en concepto de gastos previstos para 2018, por lo que contaremos a final de 2018 con un total de 6.966,28€.

6) Deliberación y acuerdo, en su caso sobre procedimiento para renovación en caso de vacantes en la Junta Directiva

A este respecto, el presidente de la SEPHE señala que los Estatutos no

contemplan con precisión este caso, y nos remite en primer lugar al Artículo 7 de los Estatutos de la Sociedad, que se desarrolla en los siguientes términos:

Art. 7. Interpretación y desarrollo de los Estatutos.

La Junta Directiva será el órgano competente para interpretar los preceptos contenidos en estos Estatutos.

Los presentes Estatutos serán desarrollados y cumplidos mediante los acuerdos que válidamente adopten la Junta Directiva y la Asamblea General, dentro de su respectiva competencia.

Tomando en consideración al mencionado artículo y dada la situación que se le ha presentado a la junta directiva con la baja de uno de los miembros, el presidente pone de manifiesto la necesidad de, o bien, sustituir a la persona que ha causado baja, o bien, que continúe la junta directiva desarrollando su labor con un miembro menos. Y resalta la intención de la Junta de ajustarse formalmente a lo establecido en los Estatutos, sin abrir ningún tipo de actuación que pudiera ser objeto de interpretaciones diferentes

En este sentido, y al hilo de lo comentado, toman la palabra las siguientes personas:

La profesora Gabriela Ossenbach comenta que no ve problema en que la plaza vacante se cubriera, pero que tampoco pasaría nada si se optara por lo contrario. Señala que algo similar ocurrió en la SEDHE en algún momento con la dimisión de uno de los miembros de su junta, quedándose tal vacante sin cubrir.

La profesora Consuelo Flecha pregunta a la junta que si realmente cree imprescindible que tal vacante se cubra.

La profesora Gabriela Ossenbach interviene nuevamente para señalar que tal vez lo mejor sea quedarnos como estamos.

El profesor Andrés Payà expresa que, a su entender, lo más oportuno

sería facultar a la junta directiva para que actúen según estimen oportuno y conveniente.

Consideradas las distintas intervenciones, la asamblea aprueba que sea la junta directiva la encargada de decidir, en consecuencia, en un límite de plazo razonable.

7) Asuntos de trámite

En este punto, toma la palabra el secretario de la SEPHE para informar de las bajas producidas en la Sociedad en el último año. Causan baja: D. Jesús Asensi Díaz (defunción) y D^a. Eulàlia Collelldemont Pujàdas y D^a Miriam Carreño Rivero, como socio/as individuales. Tras ello, informa sobre las personas e instituciones que -reuniendo los requisitos exigidos por Estatutos de la SEPHE-, desean darse de alta como socios/as individuales e institucionales de la Sociedad:

- D^a. María Cristina Menezes (FEUNICAMP, Brasil)
 - D. Carlos Sanz Simón (Universidad Complutense de Madrid)
 - D. José Luís González-Geraldo (Universidad de Castilla la Mancha)
- Centro de la Cultura Escuelas Nuevas (El Pedroso, Sevilla)
- Todas las solicitudes quedaron aprobadas por unanimidad.

8) Ruegos y preguntas

El presidente abre turno de palabras, expresando en primer lugar un especial agradecimiento a la profesora D^a. Eulàlia Collelldemont Pujàdas, que, como vocal de la junta directiva de la Sociedad, ha prestado su dedicación a la misma durante los últimos cinco años. Además, aprovecha para agradecer nuevamente la asistencia de todos los socios presentes.

Todos los asistentes acuerdan agradecer a D^a Encarnación Martínez Alfaro, por haber facilitado el proceso que nos ha permitido celebrar la asamblea de la Sociedad en el IES Isabel la Católica de Madrid.

Sin nada más que expresar, la asamblea finaliza a las 20,10 horas.

En Madrid, a 15 de diciembre de 2017.

Pablo Álvarez Domínguez
Secretario de la SEPHE

Vº. Bº. Alejandro Mayordomo Pérez
Presidente de la SEPHE

ALTAS DE NUEVOS SOCIOS

D. José Luis González-Geraldo

D^a. María Cristina Menezes

D. Carlos Sanz Simón

Centro de la Cultura Escuelas Nuevas (El Pedroso, Sevilla)

BAJAS DE SOCIOS

D. Jesús Asensi Díaz (Defunción)

D^a. Myriam Carreño Rivero

D^a. Eulàlia Collelldemont Pujàdas

PREMIO MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO

Crónica del Premio Manuel Bartolomé Cossío, 2017

Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE)

Berlanga de Duero (Soria, Castilla y León, España)

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), con la colaboración del Instituto del Patrimonio Cultural de España, convocó en 2017 la tercera edición del **Premio Manuel Bartolomé Cossío**. Se trata de un premio que, como expresan sus bases, está “dirigido a impulsar y valorar las iniciativas y trabajos que -desde la dedicación a ese ámbito- concurren al desarrollo de la que constituye su fundamental finalidad: la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, así como la promoción de acciones que estimulen tales tareas”.

En esta edición, el jurado estuvo compuesto por D. Alejandro Mayordomo Pérez (presidente del jurado y de la SEPHE), D. Víctor Juan Borroy (como secretario), D.^a Guadalupe Trigueros Gordillo y D.^a Carmen Colmenar Orzaes (vocales del jurado y miembros de la SEPHE), y D. Lorenzo Martín Sánchez (vocal del jurado, perteneciente al Instituto del Patrimonio Cultural de España). El mismo acordó, el 7 de noviembre, conceder el **Premio Manuel Bartolomé Cossío 2017**, por unanimidad, al **Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE)**, dirigido por el profesor D. Agustín Escolano Benito, de la Universidad de Valladolid.

El Jurado puso en valor “la destacable tarea realizada por el CEINCE durante el presente ejercicio, un importante esfuerzo de recuperación, preservación, estudio y difusión de patrimonio documental y bibliográfico, así como de difusión del mismo por medio de exposiciones monográficas”. Asimismo, se reconoció también “su prolongado trabajo de interpretación del patrimonio histórico y la cultura de la escuela”.

A raíz de la designación del premio, fueron diversos los medios de información que se hicieron eco de la noticia, como así lo muestran la Cadena Ser, La Vanguardia o el Mirón de Soria, entre otros.

El CEINCE, Premio Manuel Bartolomé Cossío 2017

VIERNES, 10 NOVIEMBRE 2017 19:43



El Jurado constituido para la resolución de la convocatoria del **Premio Manuel Bartolomé Cossío 2017** ha concedido el galardón al Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), que tiene su sede en **Berlanga de Duero**.



El CEINCE de Berlanga de Duero recibe el premio Manuel Bartolomé Cossío 2017 de Patrimonio Cultural

El Centro Internacional de la Cultura Escolar ha ingresado en la federación de casas museo y fundaciones de autor, la mayor red de intelectuales españoles



El Centro Internacional de la Cultura Escolar, Premio Manuel Bartolomé Cossío

Valladolid, 15 nov (EFE).- El Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), con sede en Berlanga de Duero (Soria), ha sido galardonado hoy con el Premio Manuel Bartolomé Cossío 2017 que anualmente concede la Sociedad Española para el Estudio del patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE).

Ilustración 1: Recortes de prensa sobre la entrega del premio “Manuel Bartolomé Cossío” al CEINCE.

El CEINCE, ubicado en Berlanga de Duero (Soria, Castilla y León, España), se encuentra en un emplazamiento singular, arropado por la llanura soriana. Sus principales cometidos son la “catalogación y difusión del fondo documental de manuales escolares”, la “incorporación del fondo a la base virtual MANES”, la “creación y mantenimiento del foro sobre “El libro escolar en la sociedad del conocimiento”, el “asesoramiento en consultas in situ y a distancia”, la “formación y tutoría de doctorandos, investigadores, becarios y profesionales en el ámbito temático de la cultura en la escuela”, el “diseño, montaje y difusión de exposiciones temáticas”, el “desarrollo del programa Archivo de la Memoria de la Educación”, la “organización de cursos, seminarios, coloquios y reuniones científicas”, la “asistencia técnica a la

Administración regional en el proyecto de musealización de un itinerario histórico escolar” y la “dinamización cultural en contextos de educación no formal”. Más información: <http://www.ceince.eu/>

Carlos Sanz Simón
Universidad Complutense de Madrid

**ACTIVIDADES FINANCIADAS POR LA SEPHE
PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO-EDUCATIVO**

**Convocatoria de ayudas para el desarrollo de
actividades relacionadas con el estudio y recuperación
del patrimonio histórico educativo (2017)**

- Resolución -

Tras la oportuna deliberación al objeto de resolver la Convocatoria de Ayudas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo (2017), la comisión evaluadora compuesta por los siguientes miembros de la Junta Directiva:

- Alejandro Mayordomo Pérez.
- Eulàlia Collelldemont Pujadas.
- Víctor M. Juan Borroy.
- Encarnación Martínez Alfaro.
- Pedro L. Moreno Martínez.

ACUERDA:

Conceder las siguientes ayudas a las socios/as, que a continuación se relacionan ordenados/as alfabéticamente:

Socio/a	Proyecto	Cantidad concedida
Asociación cultural “La Tribu Educa” (D. Francisco J. Gomera López y D. ^a Ana Capilla López)	“Recolección, inventario, catalogación y exposición de materiales educativos”	499,91€
D. Bienvenido Martín Fraile y D. ^a Isabel Ramos Ruíz	“II Jornadas Museísticas (PHE) del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca”	500€
Museo de Historia de la Educación M. B. Cossío (D. ^a Teresa Rabazas Romero y D. ^a Sara Ramos Zamora)	“Restauración mueble imprenta Freinet”	499,49€

De acuerdo con los puntos 4 y 5 de la convocatoria, se hace constar para información de los/as beneficiarios/as:

- Que el plazo máximo para la aceptación de la ayuda por parte de los/as interesados/as es de 15 días naturales desde la comunicación de la resolución vía mail. Las ayudas no aceptadas por escrito y comunicadas vía mail al Secretario de la SEPHE (secretaria.sephe@outlook.com) en el plazo previsto serán revocadas. La justificación de los gastos de la ayuda concedida deberá efectuarse como máximo treinta días naturales después de la celebración de la actividad, sin sobrepasar en ningún caso la fecha del 10 de diciembre de 2017. Transcurrido dicho plazo sin haber justificado el gasto, se perderá el derecho a la subvención, salvo autorización expresa del Presidente de la SEPHE por causas justificadas. La oportuna justificación de las ayudas se realizará a través de facturas a nombre de la SEPHE, siendo la misma Sociedad la encargada de abonarlas directamente a las empresas correspondientes, a la mayor brevedad posible.
- Que se deberá hacer constar la colaboración de la SEPHE en folletos, carteles, catálogos, páginas web y cualquier documento gráfico editado al efecto, de acuerdo con los registros de marca de la misma, mediante el siguiente lema: SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)
- Que los/as beneficiarios/as de las ayudas deberán enviar a la secretaria de la SEPHE una recensión de la actividad subvencionada, la cual será publicada en el correspondiente Boletín Informativo de la Sociedad (BISEPHE).

Lo que se firma en Madrid, a 6 de mayo de 2017.

Fdo. Pablo Álvarez Domínguez.

Secretario de la SEPHE

“Recolección, inventario, catalogación y exposición de materiales educativos”

Asociación “La Tribu Educa”

Un paso más en la recopilación de material histórico educativo. La Tribu Educa

El objetivo general que nuestra asociación La Tribu Educa se ha planteado durante este año 2017 en el proyecto EDIPEC (Espacio Didáctico Interactivo del Patrimonio Educativo de Córdoba) es avanzar en la actividad colaborativa de búsqueda, evaluación, clasificación, inventario, exposición de material histórico educativo y actividades anexas.

Acciones fundamentales para ello han sido actualizar la campaña de recolección de material histórico educativo a través de diversos medios: página web, cartelería, folletos de mano..., así como hacer frente a los medios de transporte necesarios para desplazar material de volumen, desde los lugares de origen hasta nuestras dependencias, o hasta los talleres de restauración el material defectuoso.

Para almacenar o exhibir los materiales necesitamos vitrinas, así como dispositivos para guardar el trabajo de inventario del mismo. La elaboración y conservación de fuentes orales y escritas sobre la experiencia en la escuela, así como la creación de documentos digitales para conservar las experiencias desarrolladas son otras de las acciones puestas en práctica en la exposición itinerante “Maestros y maestras de nuestras vidas” que se ha desarrollado también durante este año.

Para responder a estas necesidades económicas, la ayuda concedida de la SEPHE viene a paliar parte del gasto. Agradecemos esta asignación y felicitamos a la Sociedad por destinar este capítulo de su economía a este cometido de sus miembros.

II Jornadas Museísticas (PHE) del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca Bienvenido Martín Fraile e Isabel Ramos Ruiz

Las Jornadas X aniversario del CeMuPe: pasado, presente y futuro de la escuela se celebraron el 26 y 27 de octubre en el Salón de Actos del Campus Viriato de Zamora, perteneciente a la Universidad de Salamanca. Estas jornadas han sido organizadas por el Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CeMuPe), que tiene entre sus objetivos la recuperación y conservación del legado educativo de otras épocas, la docencia e investigación en historia de la educación y el análisis y reflexión sobre cuestiones educativas de actualidad.

El éxito de esta iniciativa, que ha contado con la colaboración financiera de la Sociedad Española de Patrimonio Histórico Educativo, se ha visto reflejada en los veintidós ponentes participantes y en el centenar de asistentes matriculados a través del Servicio de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.

El programa de las Jornadas X aniversario del CeMuPe ha sido el siguiente:

26 DE OCTUBRE

16:30 Pasado y presente del huerto en Zamora: de recurso económico a recurso didáctico. Dra. Erica Morales Prieto, Dr. Alejandro Gómez Gonçálves, Dr. Diego Corrochano Fernández, Dra. María Mercedes Rodríguez Sánchez. Universidad de Salamanca.

18:00 Mesa redonda: la enseñanza bilingüe a debate.

D. José Luis Astudillo Terradillos y Dr. Ramiro Durán Martínez, Universidad de Salamanca. Dña. María Teresa Vega Manjón, Directora del CEIP Río Manzanas (Zamora). Dr. Benjamín Romo Escudero, CEIP León Felipe (Salamanca). Dña. Marta Hernández Payo, CEIP Virgen del Canto (Toro). María Cimarras Rivas, CEIP El Tera (Camarzana de Tera).



27 DE OCTUBRE

9:30 Juego y juguete en el patrimonio educativo.

Dr. Andrés Payá Rico. Universidad de Valencia.

10:10 Analizar e interpretar hoy un patrimonio bibliográfico pedagógico del tiempo de la II República española: la biblioteca de D. Manuel Díaz Rosas.

Dr. Antón Costa Rico. Universidad de Santiago de Compostela.

10:50 Los museos pedagógicos españoles: espacios para visibilizar la historia, el patrimonio y la memoria de la escuela. Dr. Pablo Álvarez Domínguez. Universidad de Sevilla.

11:30 Descanso.

12:00 La Escuela “Sierra Pambley” de Moreruela: Ampliación de Instrucción Primaria para la población de la comarca de Tábara (1897-1936).

Dr. Pablo Celada Perandones. Universidad de Burgos.

12:40 Apuntes sobre el libro de texto del siglo XX.

Dra. Gurutze Ezkurdia Arteaga, Dra. Begoña Bilbao Bilbao y Dra. Karmele Perez Urraza. Universidad del País Vasco.

13: 20 Descanso.

13:30 Educadores ilustres.

Dña. Teresa Paíno Flórez, Dña. Carmen Ramos García y Dr. Bienvenido Martín Fraile. Director de la E.U. de Magisterio de Zamora. Universidad de Salamanca.

16:30 Edith Holden: la huella de una maestra victoriana en los fondos del Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca.

Dr. Miguel Elías Sánchez Sánchez. Universidad de Salamanca.

17:30 Mesa redonda: “Los Maestros del CeMuPe”. Modos de hacer y vivir la escuela entre los maestros del ayer y los del hoy.

D. Gabriel Parra Nieto. Universidad de Salamanca.

**Restauración mueble-imprenta Freinet del
Museo/Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel
Bartolomé Cossío”
Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora**

El Museo/Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense de Madrid, solicitó el pasado año 2017 una ayuda económica a la SEPHE para hacer frente a la restauración de un mueble-imprenta de la pedagogía Freinet.

Desde el equipo de restauración de la UCM, encargado de este trabajo, han facilitado un póster explicativo sobre el proceso y trabajo que han realizado con este mueble, cuyo resultado ha sido excepcional.





Museo Laboratorio de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío

Facultad de Educación
Centro de Formación del Profesorado

CHIBALETE

MUEBLE TIPOGRAFÍA DE IMPRENTA

PROCESO DE RESTAURACIÓN



El nombre de este tipo de muebles proviene de la palabra francesa Chevalet (caballete).
Utilizado para tipografía con tipos móviles.
Consta de las siguientes partes:

Chibote: armazón de madera, provisto en su parte inferior de correderas de madera o de hierro en que se guardan las cajas, y con la parte superior ligeramente inclinada para sostener la caja durante el trabajo.





- Caja: cajón de madera en forma rectangular donde se guardan los signos tipográficos.
- Las cajas más usuales son: caja grande, para tipo común de composición seguida; caja mediana, para letra de adorno y fantasía, con mayúsculas y minúsculas; caja pequeña, para titulares de mayúsculas.
- Además de estas cajas hay también las cajas especiales para filetes, viñetas y signos, y para lenguas orientales, como griego, hebreo, etc.
- Las cajas grande y mediana tienen ciento veintidós compartimentos, llamados cajetines, cada uno de los cuales contiene los caracteres que representan una misma clase de letra, signo, espacio, etc. La diversidad de tamaño de los cajetines en las cajas grandes y medianas se debe al mayor o menor uso que de ciertas letras hay que hacer en la composición. Caja alta es la parte superior de la caja, situada a la izquierda, en donde se colocan las letras mayúsculas; caja baja es la parte inferior que contiene las letras minúsculas, números, puntuación y espacios; contra caja o caja perdida es la situada en la parte superior derecha, donde se ponen las letras y signos de menor uso en la composición.

ESTADO INICIAL






TRATAMIENTO





En el mueble se realizaron los siguientes tratamientos:

- 1.- Desmontaje de herrajes
- 2.- Lijado a fin de eliminar antiguos barnizados, ya rechupados, y tintes poco uniformes
- 3.- Eliminación y sustitución de los laterales dañados
- 4.- Teñido
- 5.- Aplicación de varias capas de tapaporos con lijados intermedios
- 6.- Acabado al aceite
- 7.- Montaje de herrajes



Limpieza de la tapa de forma mecánica









En su estado inicial se observan roturas en las tabillas divisorias, suciedad superficial, oxidación del recubrimiento en distintos grados hasta su rotura




Limpieza de cajetines de forma mecánica




Estado inicial




Sustitución de fondos








bellasartes
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Equipo de trabajo: María Sánchez Cifuentes (Dir.), Rafael León Martín y Yahiza Tenza Rubira
Colaboración: Despina Luisa Sofos Naveros, Miguel Calderón Ruiz, Daniel Aguilar Julia

Desde el Museo que representamos, agradecemos a la SEPHE la concesión de esta ayuda, que ha contribuido a la mejora y mantenimiento de una de nuestras piezas principales.

JORNADAS, CONGRESOS Y SIMPOSIUM REALIZADOS

JORNADAS DE SENSIBILIZACIÓN DEL LABORATORIO ABIERTO DE PATRIMONIO (LAP): #PENSANDOENABIERTO

Sevilla, 16 de marzo al 16 de noviembre de 2017

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), en colaboración con la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA), organizó de marzo a noviembre de 2017 cinco jornadas de sensibilización en las que se reflexionó sobre nuevos modelos de participación de la ciudadanía en la gestión del patrimonio. Las jornadas abordaron las siguientes líneas temáticas:

- Filosofía *Open* desde la Administración Pública. 16 de marzo de 2017.
- Espacios *Coworking*, cómo provocar sinergias. 5 de abril de 2017.
- ¿Qué son datos abiertos? Aspectos legales y técnicos. Visión desde la Administración Pública y desde la Ciudadanía. 18 de mayo de 2017.
- Wikipedia como modelo de trabajo colaborativo para el bien común. 5 de octubre de 2017.
- Innovación en la cultura. 16 de noviembre de 2017.



La finalidad de las jornadas fue la sensibilización a través de la exposición de experiencias personales e institucionales, así como apuestas e iniciativas llevadas a cabo. Las mismas tuvieron un formato de jornadas técnicas, y estuvieron destinadas a profesionales internos y externos, creando espacios de debate y compartiendo experiencias.

**9ª REUNIÓN: REFLEXIONES SOBRE NUESTROS
MUSEOS UNIVERSITARIOS (MIRADAS GLOBALES:
OBJETOS, IDEAS, IDEOLOGÍAS, PERSONAS. MUSEOS E
HISTORIAS CONTROVERTIDAS: DECIR LO INDECIBLE
EN EL MUSEO**

Universidad Panamericana, 4 y 5 de mayo de 2017



Los pasados 4 y 5 de mayo de 2017 tuvo lugar la novena reunión sobre reflexiones de los museos universitarios en la Universidad Panamericana (México). La reunión surge en esta ocasión debido al acelerado desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación e información, de los transportes y de las ciencias han revolucionado las formas de aprender y de relacionarnos unos con otros.

Tal y como aparece en la convocatoria del evento, los tiempos y las distancias “se acortan”, lo que nos permite enterarnos al instante de lo que sucede en otras partes del mundo y estar “presentes” en el lugar y el momento de los hechos. Las fronteras que antes eran rígidas y a veces infranqueables, ahora

son porosas o han dejado de existir, llevando a las sociedades a un proceso de mundialización económica, tecnológica, cultural y social.

Este proceso de integración ha acercado a sociedades y culturas locales a nivel mundial, pero también ha cambiado sus hábitos y provocado su estandarización. De esta manera, las prácticas culturales y los valores sociales experimentan adaptaciones y transformaciones en sentido global. Estos cambios, más que restar valor al patrimonio de cada lugar, lo enriquecen con nuevas miradas e interpretaciones.

La reunión de piezas en colecciones abiertas y la creación de museos universitarios o museos en instituciones de educación superior facilitan la resignificación del patrimonio y su amplia divulgación a partir de medios museográficos. Así, colecciones y museos desempeñan un doble papel: el de representar los valores locales de la institución y la comunidad y el de proyectar sus atributos, historias de vida, usos... con las demandas que exige el mundo global.

Las universidades al ser las encargadas de promover los avances científicos y culturales, de enseñarlos y divulgarlos, poseen en sus colecciones importantes tesoros históricos, naturales, científicos y artísticos. Son piezas con gran significado académico que deben ser revalorizadas para su divulgación actual.

Los museos universitarios también deben cuestionarse su función social en un mundo globalizado: ¿Responden a los intereses de la sociedad del siglo XXI?, ¿Se conciben como centros de aprendizaje y entretenimiento o como agentes de cambio social?

Por otra parte, en la 9ª Reunión. Reflexiones sobre nuestros Museos Universitarios abordaremos también el tema Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en el museo, que propuso el Consejo Internacional de Museos (ICOM) para el Día Internacional de los Museos de este año.

Muchos museos, y en este caso los museos universitarios/ies, dado el respaldo académico que tienen, pueden ser los más indicados para exhibir las historias controvertidas, las de las minorías, aquellas que no son bien recibidas en otros foros por no cumplir con las versiones generalizadas u oficiales; en fin, historias que necesitan ser vistas y escuchadas por la sociedad. En este punto cabe también el análisis de la adaptación de un guión científico a un museográfico, ¿qué se incluye y qué se excluye en la exhibición final?, ¿cuáles son los criterios de selección?

Con estas perspectivas –propuestas por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y el Comité Internacional de Colecciones y Museos Universitarios (UMAC) convocamos de manera especial a las comunidades estudiantil y académica, profesionales de museos, gestores del patrimonio cultural, mediadores, docentes y público interesado a participar en la 9ª REUNIÓN. REFLEXIONES SOBRE NUESTROS MUSEOS UNIVERSITARIOS dentro de alguna de las dos temáticas: Colecciones y museos universitarios, miradas globales: objetos, ideas, ideologías, personas y Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en el museo.

XIX COLOQUIO NACIONAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. IMÁGENES, DISCURSOS Y TEXTOS EN HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. RETOS METODOLÓGICOS ACTUALES

San Lorenzo de El Escorial, 19 a 22 de septiembre de 2017

El pasado mes de septiembre tuvo lugar el XIX Coloquio de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), organizado por la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en la localidad de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

El mismo se compuso de tres ejes temáticos: las imágenes, los discursos y los textos. El programa, que contó con un nutrido número de comunicaciones nacionales e internacionales, tuvo una duración de cuatro días, en los cuales se debatió y reflexionó sobre las perspectivas metodológicas en el ámbito.



La conferencia inaugural fue impartida por el profesor Bernardo Riego Amézaga (Universidad de Cantabria), y llevó por título *Las imágenes como fenómeno cultural: una necesaria mirada en etapas para abordar los retos actuales*. Por su parte, la profesora Inés Dussel (DIE-CINVESTAV, Argentina), impartió la conferencia plenaria, titulada *Más allá de la fascinación del archivo. Reflexiones sobre las imágenes de infancia a partir de un álbum amateur sobre juegos infantiles (Argentina, 1902)*.

El congreso contó además con la exposición itinerante del CEMUPE sobre cuadernos escolares, a continuación referenciada, organizada por los profesores Bienvenido Martín Fraile e Isabel Ramos Ruiz (Universidad de Salamanca).

Finalmente, el congreso se cerró con una cena de gala en la ciudad histórica de Segovia (Castilla y León), y por la asamblea de la SEDHE, en la cual se celebraron las elecciones a la junta directiva de la sociedad, siendo elegido Eugenio Otero Urtaza presidente de la misma.

I CONGRESO INTERNACIONAL “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: PRESERVACIÓN, ESTUDIO Y TRANSMISIÓN”

Pamplona, 5 y 6 de octubre de 2017

La Universidad Pública de Navarra (UPNA) organizó el pasado octubre el I Congreso Internacional sobre patrimonio cultural inmaterial. El mismo se planteó como una reunión científica interdisciplinar en la que se abordaron tres líneas de desarrollo del Patrimonio Cultural Inmaterial: su preservación, su estudio desde las diferentes disciplinas y su transmisión.



El congreso se celebró en el Museo de Navarra, y se conformó a través de sesiones plenarias, para las cuales se contó con expertos nacionales e internacionales de las diferentes áreas del congreso, con sesiones de comunicaciones paralelas y pósteres.

El evento estuvo organizado por la Cátedra Archivo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UPNA, un grupo de investigación que pretende contribuir a todas estas tareas en el ámbito navarro, mediante la recogida y preservación de testimonios y datos en el Archivo, el estudio de estos y el desarrollo de materiales educativos para su transmisión.

VI JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

“VISUALIDADES DE LAS HISTORIAS DE VIDA”

Lleida, 18 a 20 de octubre de 2017

El pasado mes de octubre, la Universitat de Lleida celebró las VI Jornadas de Historias de Vida en Educación, cuya edición llevó por título *Visualidades de las historias de vida*. En las mismas, se consideró importante continuar con el debate y la reflexión en torno a las posibilidades de las Historias de Vida en Educación como método de investigación y como estrategia de formación. Las jornadas se plantearon como un medio para el acercamiento a la temática, con el objetivo de analizar y reflexionar sobre las posibilidades de esta línea de trabajo.



La celebración del evento partió de una reflexión. Pese a que las historias de vida en Educación puedan ser diferentes en muchos casos, y la mirada sobre este campo difiera de la posición de otros/as, se considera enriquecedora la crítica compartida.

Para continuar el debate, las jornadas plantearon los siguientes cuatro ejes temáticos:

- Las representaciones de lo narrado y escrito desde lo que cuentan las imágenes. ¿Cómo las imágenes nos permiten procesos de pensar?
- Formas de conocimiento que permiten las imágenes en el relato autobiográfico.
- ¿Cuál es la utilidad pedagógica de las imágenes en la escuela?

- Representaciones visuales que el profesorado en formación hace respecto a su práctica educativa.

XIII CONGRESO INTERNACIONAL “EL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS SOCIEDADES LÍQUIDAS: QUÉ BIENES CULTURALES CONSERVAR EN LA CONTEMPORANEIDAD”

Donostia-San Sebastián, 19 y 20 de octubre de 2017

La Universidad del País Vasco, el Oiasso Museoa y el San Telmo Museoa celebraron el pasado octubre el XIII Congreso *El patrimonio cultural en las sociedades líquidas: qué bienes culturales conservar en la contemporaneidad*, en Donostia-San Sebastián (Guipúzcoa).



**El patrimonio cultural en las sociedades líquidas:
qué bienes culturales conservar en la contemporaneidad**

XIII Congreso

19 y 20 de octubre de 2017

Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa)



El objetivo del evento consistió en analizar y debatir acerca de los retos y desafíos que presentan la elección de nuevos bienes culturales y la conservación de los ya seleccionados en las sociedades líquidas de la actualidad.

ICOM España avaló el proyecto de este Congreso Internacional, colaborando también en su difusión.

X JORNADAS DEL ANIVERSARIO DEL CEMUPE. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA ESCUELA

Zamora, 26 y 27 de octubre de 2017



Las **Jornadas X aniversario del CeMuPe: pasado, presente y futuro de la escuela** se celebraron el 26 y 27 de octubre en el Salón de Actos del Campus Viriato de Zamora, perteneciente a la Universidad de Salamanca. Estas jornadas han sido organizadas por el Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CeMuPe), que tiene entre sus objetivos la recuperación y conservación del legado educativo de otras épocas, la docencia e investigación en historia de la educación y el análisis y reflexión sobre cuestiones educativas de actualidad.

El éxito de esta iniciativa, que contó con la colaboración financiera de la Sociedad Española de Patrimonio Histórico Educativo, se vio reflejada en los veintidós ponentes participantes y en el centenar de asistentes matriculados a través del Servicio de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.

IV CIHEM: CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MATEMÁTICA

Murcia, 14 a 17 de noviembre de 2017

El Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa de la Universidad de Murcia, convocó el IV Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Matemática. En los congresos precedentes, celebrados en Covilhã (Portugal, 2011), Cancún (México, 2013) y Belém do Pará (Brasil, 2015), se constató el incremento de los estudios en este ámbito a escala iberoamericana. El interés sobre esta temática se ha manifestado a través de diversos indicadores como la implicación en comisiones internacionales, la formación y consolidación de grupos de trabajo y de investigación, la edición de números especiales sobre este asunto en revistas de investigación, e incluso la aparición de revistas específicas.



Este congreso tiene los siguientes objetivos:

- Profundizar en el intercambio entre investigadores de la historia de la educación matemática en América Latina, en Portugal y en España.

- Dar a conocer las diversas perspectivas, temas y metodologías seguidas hasta el momento.
- Facilitar la producción y difusión de conocimiento en este ámbito.
- Promover la formación de grupos de trabajo y la colaboración entre los ya existentes.
- Analizar el estado actual de este campo de investigación en auge y sus perspectivas de futuro.

Asimismo, se contemplaron diversos ejes temáticos:

- Avances en la investigación en Historia de la Educación Matemática (HEM).
- Metodologías de investigación en HEM.
- Centros de Estudio y Documentación: experiencias y organización.
- Fuentes para el estudio de la HEM: manuales y libros para el profesorado y el alumnado, cuadernos, trabajos de alumnos, exámenes, material didáctico, ilustraciones.
- La profesionalización de los educadores matemáticos: formación, selección y carrera docente.
- Ciencia y enseñanza. Del conocimiento científico al saber pedagógico: génesis de la HME como campo disciplinar y de investigación.

Finalmente, cabe destacar la celebración de las exposiciones “Patrimonio Iberoamericano en Matemáticas y educación matemática” y “José María Eyaralar Almazán (1890-1944): La renovación en la enseñanza de las matemáticas por el profesorado normalista”.

INTERNATIONAL WORKSHOP: MUSEUMS AND EDUCATION ON THE DIGITAL ERA

Sevilla, 14 de diciembre de 2017

El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA), se encargaron de celebrar el *International Workshop: Museums and Education on the digital era*, concebido como una posibilidad para la reflexión sobre el papel de los museos en general, y los pedagógicos en particular, así como sus relaciones con la Educación en el marco de la sociedad digital en la que nos encontramos actualmente.

El workshop puso de relieve la importancia de trabajar en dos contextos diferentes que permiten generar una línea de trabajo permanente, creando una plataforma digital de transferencia investigadora.

En el primero de los contextos citados trata de identificar y compartir recursos tecnológicos, por un lado, y recursos tradicionales, por otro, fomentando el diálogo y el Know-How. En el segundo, la clave reside en estudiar el marco de actuación y los modelos de buena praxis digital que se vienen desarrollando a nivel nacional e internacional en contextos museísticos.

Este workshop se concibió como una oportunidad para reunir a profesionales y expertos especializados en el uso de las TIC en contextos museísticos, lo que permitió poner en evidencia nuevos planteamientos y enfoques vinculados con esta realidad cultural que nos está llevando a construir y replantear nuevas maneras y alternativas de acercar el patrimonio a la sociedad.

JORNADAS, CONGRESOS Y SIMPOSIUM PRÓXIMOS

XIII CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

Montevideo, 28 de febrero al 3 de marzo de 2018

El próximo mes de febrero comenzará el XIII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana, que tendrá lugar en Montevideo (Uruguay), y será organizado por la Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación.



El motivo del encuentro será el centenario de la reforma de Córdoba, y estará dedicado a las políticas, el espacio público y las disputas en la historia de la educación en América Latina. El congreso tendrá nueve líneas temáticas:

1. Cultura escolar, prácticas y saberes en Historia de la Educación
2. Historia intelectual y trayectoria de educadores. Diálogos, conflictos y luchas por la educación pública.
3. Historiografía y acervos en el campo de la educación.
4. Políticas educativas y disputas por lo público en la historia de la

educación.

5. Historia de la formación docente.
6. Las disputas en torno a la idea de Universidad. Pasado y presente de la reforma de Córdoba; influencias en América Latina.
7. Presencias “invisibles” en la historia de la educación: estudios de género, etnia y religión
8. Sujetos de la educación: versiones de la historia de la infancia, de la juventud y los adultos.
9. “Nuevas” miradas desde la historia de la educación. Historia de la sensibilidad y de la estética escolar.

Finalmente, hay diferentes formas de participación en el mismo: ponencias, paneles, muestra fotográfica, documentales y ciclo de cine y presentación de publicaciones.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS EN PATRIMONIO MUNDIAL: ACCIONES INTEGRALES

Menorca, 2 a 5 de mayo de 2018

El III Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Acciones Integrales continúa la trayectoria de los eventos anteriores dedicados a Personas y Comunidades (2015) y Arqueología (2012). El evento, enmarcado en un contexto interdisciplinario, tiene como objetivo compartir experiencias con otras organizaciones como ONGs o Centros Internacionales, e incluso con la sociedad civil. Las temáticas del congreso se decidieron mediante votaciones, y serán las siguientes:

- Mucho mar y poco fondo: del valor del conocimiento científico.
- Me lo explicas, te lo enseño, lo compartimos: co-aprendizaje.
- El más allá... de lo oficial: personas y comunidades.
- Una imagen vale más que mil palabras: ¿Comunicar o informar?
- El futuro del pasado: ¿nuestros valores universales excepcionales?



El evento estará organizado por la el Consell Insular de Menorca en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, a través del grupo de gestión de patrimonio cultural.

**I ENCUENTRO DE MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO.
NUEVOS RETOS EN LA MUSEOLOGÍA ACTUAL.
FORMACIÓN EN MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA,
MUSEOGRAFÍA SOSTENIBLE Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO**

Madrid, 2 a 4 de julio de 2018

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense acogerá el I Encuentro de Museología y Patrimonio, que tendrá lugar en la Sala Trasera de la Facultad de Bellas Artes. Se trata de un proyecto de investigación interuniversitario de la Unión Iberoamericana de Universidades, UIU.

La Universidad Complutense de Madrid, dentro del proyecto Estudios de Museos y Patrimonio financiado por la Unión Iberoamericana de Universidades, organiza el I Encuentro de Museología y Patrimonio con la presencia de destacados investigadores de las Universidades de Sao Paulo, Barcelona, Buenos Aires y Complutense de Madrid; además de profesionales relevantes del mundo de los museos: Asociación Española de Museólogos, Museo del Prado, Intervento empresa de museografía.

El encuentro tiene como objetivo reunir a investigadores de universidades nacionales e internacionales, así como a alumnos de posgrado para debatir,

sobre la problemática de la museología actual y de los nuevos espacios expositivos, su definición, relevancia y viabilidad, la sostenibilidad como sistema integral que comparte objetivos medioambientales, económicos y sociales y su impacto en las políticas museográficas.

Pretende reforzar las redes de cooperación entre investigadores y docentes con especial interés en el ámbito latinoamericano con las que se pretende ampliar las posibilidades y formatos referidos a los importantes acervos que custodian las Universidades e intentar buscar las fórmulas para acercarse a las comunidades en las que se asientan. Todo ello como complemento a la Escuela de Patrimonio y Museos organizada por la Unión Iberoamericana de Universidades.

CONGRESO INTERNACIONAL “LENGUAS, PATRIMONIO E IDENTIDADES”

Donostia-San Sebastián, 8 y 9 de noviembre de 2018

El próximo mes de noviembre de 2018 tendrá lugar en la capital guipuzcoana el Congreso internacional “Lenguas, patrimonio e identidades”, organizado por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, la Universidad Pública de Navarra y l’Université de Bordeaux.

El congreso parte de la atención que están recibiendo temáticas como las identidades, la lengua y el patrimonio histórico-educativo. El objetivo principal del mismo es valorizar el patrimonio material e inmaterial de las comunidades con más de una lengua propia y su relación con la construcción de las identidades (culturales, lingüísticas, políticas, étnicas, etc.).

Los objetivos específicos del congreso son:

- Poner en contacto a los universitarios del eje Aquitania-Euskadi-Navarra e intensificar las relaciones científicas y docentes que están en marcha.
- Analizar el papel de las lenguas, en concreto, el euskara y el occitano, en el panorama plurilingüístico del ámbito educativo.
- Resaltar el valor patrimonial de la lengua en un contexto histórico y

educativo

- Analizar el uso de las diferentes lenguas y su relación con la construcción de la identidad.
- Analizar el papel de la lengua como medio de integración social y escolar en contextos educativos multilingües.
- El planteamiento de congreso gira en torno a cuatro ejes: Lenguas; relaciones entre Educación y lenguas; Patrimonio Educativo y lenguas y construcción de identidades.
- Se podrán presentar comunicaciones dentro de cada uno de los cuatro ejes. La organización del congreso se plantea en base a dos conferencias marco y una mesa redonda.

Desde esta perspectiva, nace la propuesta de un congreso internacional que ponga en valor estos elementos desde la perspectiva educativa, punto en el que convergen los conceptos antes mencionados.

**VIII JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA SEPHE –
CONGRESSO NAZIONALE DELLA SIPSE. CONGRESO
INTERNACIONAL “LA PRÁCTICA EDUCATIVA.
HISTORIA, MEMORIA Y PATRIMONIO”**

Palma, 20 a 23 de noviembre de 2018

Durante el mes de noviembre de 2018 transcurrirán las VIII Jornadas científicas de la SEPHE. Se tratará de una ocasión especial por su coincidencia con la celebración del I Congresso Nazionale della SIPSE (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (<http://www.sipse.eu/>)).

Investigadores/as de diversas partes del mundo se citarán en la capital balear en un evento científico que lleva por título, en esta ocasión, *La práctica educativa. Historia, Memoria y Patrimonio*. Bajo esta idea, el congreso pretende ser un espacio para “conocer la práctica o prácticas educativas en el pasado, desarrolladas tanto dentro de la institución escolar como fuera de ella”, lo cual “requiere de la existencia, conservación y uso de nuevas fuentes que sean registros tangibles de esta práctica, como pueden ser los espacios y elementos materiales utilizados”.



La Práctica Educativa

Historia, Memoria y Patrimonio

VIII Jornadas Científicas de la SEPHE ~ I Congresso Nazionale della SIPSE

El programa cuenta con más de ochenta comunicaciones orales, que posteriormente serán publicadas en un libro de actas. Además, durante el congreso tendrán lugar casi cuarenta talleres que completarán un nutrido encuentro.

En esta especial ocasión, la organización está compuesta por la SEPHE, la SIPSE, la Universitat de les Illes Balears –concretamente al Grup d’Estudis d’Història de l’Educació–, y por la Università degli Studi di Macerata (Marcas, Italia).

El lugar de celebración será el Edifici Sa Riera, si bien se han programado varias actividades como la visita a la exposición del CaixaForum de Palma o la visita a la ciudad de Inca. El evento será inaugurado por el profesor D. Roberto Sani (Università degli Studi di Macerata) y clausurado por la profesora Dolors Vidal-Casellas (Universitat de Girona).

Más información sobre el evento y programa completo en:
<http://sephe2018.com/>

EXPOSICIONES

PATHS OF EDUCATION IN THE SLAVIC WORLD. EDUCATIONAL MUSEUMS, PEDAGOGUES AND HISTORIANS DISCOVER THE CULTURAL DEVELOPMENT

22 de diciembre de 2016 – 21 de abril de 2017

Desde el 22 de diciembre de 2016 hasta el 21 de abril de 2017 tuvo lugar en Ljubljana la exposición “Paths of Education in the Slavic world. Educational museums, pedagogues and historians discover the cultural development”.



Organizado por el profesor Branko Šuštarč del Museo de la Escuela Eslovena (Slovenski šolski muzej), fue concebida para promover la cooperación internacional entre los museos de la escuela y museos pedagógicos de los países eslavos (Bosnia, Bulgaria, Croacia, República Checa, Montenegro, Rusia, Serbia, Eslovaquia, Eslovenia y Ucrania).

La exposición estuvo organizada en torno a seis ejes temáticos:

1. Pasos en el desarrollo de la alfabetización.
2. Maestros/as y pedagogos/as.
3. Edificios escolares.
4. Clases escolares.
5. Libros de texto y literatura pedagógica.
6. Material didáctico y escolar.

Fuente: <http://zzds.si/2017/01/05/poti-izobrazevanja-v-slovanskem-svetu-paths-of-education-in-the-slavic-world/>

JOSÉ MARÍA EYARALAR ALMAZÁN (1890-1944): LA RENOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS

6 a 16 de marzo de 2018

Con motivo de la celebración de los actos del 175º aniversario de Magisterio en Huesca (Aragón), entre el 6 y el 16 de marzo de 2018 tuvo lugar la exposición *José María Eyaralar Almazán (1890-1944): La renovación en la enseñanza de las matemáticas*, que se celebró en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza (Campus Universitario de Huesca).

La exposición, que fue promovida por el Centro de Estudios de la Memoria Educativa (CEME), de la Universidad de Murcia, se realizó con una ayuda concedida por la SEPHE en la Convocatoria anual de 2016.

La muestra dio comienzo con una conferencia en el Aula Magna sobre la vida y las aportaciones de Eyaralar a la renovación de la enseñanza de la matemática en los niveles elementales y en la formación de profesores. Al mismo tiempo la figura de este profesor y su obra se situaron en el contexto histórico en el que tuvieron lugar, la llamada Edad de Plata de la cultura y la educación españolas, comentando el papel de algunas instituciones clave y de personas que, como Eyaralar, desempeñaron su labor en el ámbito de la educación matemática.

Gracias a ello se contribuyó no solo a rescatar del olvido a una figura relevante, sino también a recuperar un patrimonio silenciado y olvidado y a poner de manifiesto la relevancia y la actualidad de sus propuestas. Tras la conferencia tuvo lugar una visita guiada a la exposición y talleres dirigidos al alumnado de los Grados de Educación Infantil y Primaria.

Las comisarias de la exposición fueron Dolores Carrillo Gallego y Encarna Sánchez Jiménez. Esta última fue además la conferenciante.

MAESTROS Y ESCUELAS. DOS SIGLOS DE HISTORIA Y MEMORIA EN VALENCIA

28 de noviembre de 2017 – 18 de marzo de 2018

Entre los días 28 de noviembre de 2017 y 18 de marzo de 2018 se presentó en el edificio histórico de la Universitat de València la exposición “ESCOLES I MESTRES. DOS SEGLES D’HISTÒRIA i MEMÒRIA A VALÈNCIA”. La muestra, cuya inauguración presidieron el Rector y el Conseller de Educación fue organizada por el Vicerrectorado de Cultura y la Facultad de Magisterio de la Universitat de València y contó con la colaboración del Seminari-Museu d’Història de la Escola, y el patrocinio de la Presidencia de la Generalitat Valenciana, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de València, la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, y la Fundació General de la Universitat. En la construcción de esta muestra expositiva, que fue comisariada y coordinada científicamente por los profesores Alejandro Mayordomo y Óscar Barberá, han participado diversos profesores de “Historia de la Escuela”: Andrés Payà y Javier Bascuñán, así como las profesoras M^a Llum Sanfeliu y M^a Jesús Llinares; igualmente se ha contado con la ayuda de David Parra y Juan Carlos Colomer, doctores en Historia Contemporánea y profesores de “Didáctica de las Ciencias Sociales”.



La exposición dispuso de un servicio de visitas guiadas y una variada oferta de actividades para escolares desde Infantil a Bachillerato. A lo largo de esos meses se llevaron a cabo, igualmente, actividades específicas para el

programa de mayores “LA NAU GRAN”, del Servicio de Extensión Universitaria; así como para varios centros socio-culturales. Casi doce mil visitantes prueban la excelente acogida que recibió.

En ella se trató, sobre todo, de significar una construcción social de más de doscientos años, convertida en una cuestión de Estado y conformada por muchas promesas, persistentes retrasos, numerosas insuficiencias,



demasiados fracasos... pero también por encomiables reivindicaciones, esfuerzos, alternativas, avances; una historia definida por discursos retóricos y discursos consistentes; vivida, en toda su complejidad, con emoción, gratitud, o tal vez con indiferencia, rechazo o insatisfacción. La exposición quiso ser un homenaje a la tarea de la escuela primaria y el magisterio; precisamente en el 175 aniversario del proceso de institucionalización en València de la Escuela Normal masculina y en conmemoración del 150 aniversario de la inauguración de la Normal femenina.

En la exposición, del mismo modo, se pretendió facilitar una mirada reflexiva a los contextos, los procesos y los recursos que han concurrido en el desarrollo histórico de la escuela. Es la historia de nuestros espacios y tiempos escolares, de sus protagonistas, de sus realidades; de aquellos niños y niñas, sus maestros y maestras, sus tareas, sus libros y cuadernos, sus juegos, aprendizajes de todo tipo, formas de socialización... Algunos temas

fueron centrales o básicos en este recorrido: la evolución del proceso de escolarización, las marcas de desigualdad y discriminación en el mismo, el tránsito del viejo corporativismo a la institucionalización de la formación del magisterio, los cambios en este aspecto que conducen desde un modelo culturalista o enciclopédico a otro de mayor carácter profesionalizador, los caminos de la evolución pedagógica desde la escuela tradicional hasta la modernidad, el itinerario desde el optimismo pedagógico al compromiso social de la escuela y los trabajadores de la enseñanza.



A través de materiales y objetos muy diversos (más de 400 piezas entre fotografías, documentos, obras de arte, instrumentos científicos, libros, cuadernos, mobiliario y ajuar escolar, audiovisuales, y otros más) se ilustra su construcción social durante más de doscientos años. Los fondos expuestos procedían tanto de colecciones particulares y del Seminari-Museu d'Història de l'Escola, como de materiales de distintas instituciones: Archivo Fílmico del Institut Valencià de Cultura, Biblioteca y Archivo Histórico de la Universitat de València, Archivos Municipal y Provincial, Biblioteca de Educación "María Moliner", Real Sociedad Económica de Amigos del País, Museo del Prado, Museo de Bellas Artes de València, Museo Nacional de Cerámica, Museo de Pontevedra, Museo Escolar del Pusol d'Elx, Colegio Público "Cervantes" de València, Museu Valencià d'Etnologia, Museo-Laboratorio Manuel B. Cossío de la Universidad Complutense, Museu Valencià d'Art Modern, etc.

Ese recorrido fue estructurado en la exposición mediante seis etapas o secciones: Los orígenes en el siglo XIX; Las exigencias de dignificación profesional; El impulso democratizador y modernizador de la II República;

Los efectos y realidades de la postguerra; La nueva racionalidad del desarrollismo y la tecnocracia; El tiempo de la transición democrática.

La exposición se complementó con un cuidado catálogo que supera las 500 paginas (con ediciones en castellano y valenciano) y que reúne, junto a una amplia selección de imágenes de las piezas expuestas, una serie de ensayos que proporcionan tanto una perspectiva histórica de la evolución de la institución escolar y algunos de sus principales temas y protagonistas, como otra perspectiva ofrecida desde la evolución histórica de las disciplinas escolares y en los planes de formación del magisterio, especialmente en el caso valenciano. Entre los autores figuran algunos compañeros de la SEDHE y la SEPHE y profesores de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación: A. Mayordomo, Juan M. Fdez. Soria, Luis M. Lázaro, Ramón López Martín, Andrés Payà y Xavier Laudo; y también del profesor Pablo Álvarez (Universidad de Sevilla). Además de las colaboraciones de un numeroso grupo de profesores y profesoras de los diversos Departamentos de la Facultad de Magisterio.

En otro apartado de esta edición del BISEPHE se ofrece una breve recensión de esta obra.

Alejandro Mayordomo

Universitat de València

MUSEOS PARA EL CONOCIMIENTO

28 de septiembre de 2017 a 30 de marzo de 2018

El Rey de España, Felipe VI, acompañado por la Alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, inauguró la exposición “Museos para el Conocimiento”, en la que la Universidad Complutense de Madrid reúne por primera vez el patrimonio científico y artístico de parte de sus distintos museos, con motivo del 90 aniversario de Ciudad Universitaria.



La exposición mostró al público un rico legado que sorprende por su diversidad, tipología, cantidad e idiosincrasia, ya que la mayor parte de las piezas de los museos y colecciones surgieron en relación directa con la docencia universitaria y la transmisión del conocimiento. En definitiva, se trata de obras de arte singulares que tuvieron una función pedagógica en las aulas de la Universidad.

A esta muestra contribuyó el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”, sede institucional de la SEPHE, con la muestra de varias piezas sobre el pasado de la escuela. Entre ellas, destacaron la linterna mágica, algunos circuitos tecnológicos o el mapa de la España monumental, de la época republicana.



LOS CUADERNOS ESCOLARES: ENTRE EL TEXTO Y LA IMAGEN

30 de octubre a 4 de noviembre de 2017

El día 30 de octubre a las 17:00 horas se inauguró la exposición titulada "Los cuadernos escolares: entre el texto y la imagen", en el vestíbulo de la Facultad de Educación, donde estará expuesta hasta el día 4 de noviembre. La exposición, organizada por el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa de la Universidad de Murcia (CEME) y la Facultad de Educación, formó parte de las iniciativas contempladas en el desarrollo del proyecto de investigación "Imagen y educación: Marketing, comercialización, didáctica (España, siglo XX)" patrocinado por el Ministerio de Economía y Competitividad. La exposición fue comisariada por los profesores José Damián López Martínez, María José Martínez Ruiz-Funes y Encarnación Sánchez Jiménez.



La existencia entre los fondos del CEME de la Universidad de Murcia de una colección de cuadernos escolares, hoy ya cercana al millar de ejemplares, propició la realización de esta exposición en el programa de actividades del CEME. De este modo, este organismo cumplió una de sus principales finalidades, la de "preservar, estudiar y difundir la memoria y el patrimonio histórico-educativo", dando valor y visibilidad al mismo y a los usos que de él se hacen en la tarea investigadora.

La exposición se dirigió a maestros y, en general, profesorado de cualquier nivel educativo, estudiantes de grado y posgrado de las titulaciones que imparte la Facultad de Educación y público interesado. Se diseñaron paneles en los que se combinan textos explicativos e imágenes ilustrativas procedentes en su mayoría de cuadernos escolares, para dar a conocer a las personas que visiten la exposición qué es un cuaderno escolar, los tipos de

cuadernos, el origen y la difusión que tuvieron, cómo se estructuraban, qué ilustraciones contenían, etc. Los paneles contenían información sobre cuadernos de diferentes disciplinas, elaborados por los alumnos y por los profesores o editados para el trabajo personal en el aula o como complemento a este trabajo, por ejemplo, los cuadernos de deberes o de vacaciones.



Constituyen por tanto un reflejo de los contenidos, pero también de las metodologías usadas en el momento de su elaboración.

La exposición presencial se completó con la edición de un catálogo publicado por Edit.um, en cuya confección participaron todos los profesores que han diseñado los paneles, además del diseño y la difusión de una versión en línea de la misma en el Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE).

REVISTAS SOBRE ÁFRICA PARA NIÑOS DEL FRANQUISMO (1939-1975). IMAGINARIOS Y VALORES PEDAGÓGICOS

13 a 21 de diciembre de 2017

En el marco del II Foro de África, celebrado en la Universidad de Salamanca, tuvo lugar la exposición titulada *Revistas sobre África para niños del franquismo (1939-1975). Imaginarios y valores pedagógicos*, cuyos comisarios fueron José María Hernández Díaz, Francisco Javier Martínez Cuesta y Carmen González Martín.



La exposición se llevó a cabo en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila. Organizada por el grupo de investigación reconocido Helmántica Paideia (USAL), en colaboración con el espacio universitario abulense. Asimismo, se contó con una mesa redonda titulada *África. Educación y desarrollo*, en la que participaron el profesor José María Hernández Díaz (Universidad de Salamanca), Justo Bolekia Boleká (Universidad de Salamanca) y Alice Wangeci Ndegwa, estudiante del grado en

Educación Primaria. La mesa estuvo moderada por Juan Francisco Cerezo Manrique (Universidad de Salamanca).

LAS MILICIAS DE LA CULTURA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Exposición virtual, Universitat de Barcelona

Con motivo del 80º aniversario de la constitución de las Milicias de la Cultura, la Universidad de Barcelona organizó una exposición virtual que todavía puede consultarse en el siguiente enlace:
<http://www.ub.edu/arxiu/es/milicies/>

Según la propia página web, estas milicias fueron creadas por el Ministerio de Instrucción Pública de la República al estallar la Guerra Civil para alfabetizar a los soldados enviados al frente. Con motivo de esta efeméride, el Archivo Histórico de la Universidad de Barcelona ha organizado la exposición virtual "Les Milícies de la Cultura a la Guerra Civil espanyola.



La muestra quiere dar a conocer cómo en 1937, un año después del estallido de la Guerra Civil, miles de hombres y mujeres —la mayor parte maestros, pero también trabajadores de la sanidad y de muy diversas profesiones, edades y procedencias— se movilizaron masivamente para la campaña de alfabetización en los frentes militares que emprendió el gobierno republicano. «Hay que recordar que muchos soldados no podían ni comunicarse con la familia por carta, sencillamente porque, como gran parte de la población española, no sabían leer», explica la jefa de Gestión Documental y Archivo de la Universidad, Pepa Sánchez.

La Universidad de Barcelona, que en la época era cabecera del Distrito Universitario de Cataluña y Baleares, conserva una colección de fichas personales correspondientes a los milicianos y milicianas que participaron en las Milicias de la Cultura, así como comunicaciones relativas a estas entre el rector Bosch Gimpera y el Ministerio y algunos profesores de la institución. Algunos de estos documentos se recogen ahora en esta exposición virtual.



La muestra se ha organizado según distintos apartados: el primero sitúa las Milicias de la Cultura en su contexto histórico; el segundo bloque presenta 84 fichas originales (las que contienen fotografía) custodiadas en el fondo de la Universidad, así como el listado completo de los milicianos y milicianas, y, finalmente, un último bloque incluye algunas estadísticas elaboradas a partir de los datos extraídos de las fichas".

RESEÑAS

Llano, A. (2016). *La educación primaria en Cantabria 1923-1936. Dictadura de Primo de Rivera y Segunda República*. Santander: Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria. ISBN 978-84-95302-62-5; 526 pp.

Esta obra aborda la evolución de la educación primaria y la alfabetización en Santander, así como su contribución a la modernidad en dos períodos históricos de gran relevancia para la educación, por la mayor implicación del Estado en su fomento. El estudio se divide en cinco capítulos. En el primero de ellos se aborda el proceso de alfabetización, resaltando el hecho de que Cantabria llegó a tener a principios del siglo XX unos índices de alfabetización superiores a los del resto de España. Destaca en este sentido la contribución de los municipios y las fundaciones privadas, que hicieron importantes inversiones en infraestructuras educativas en la provincia. En el capítulo 2 se aborda la cuestión del cambio en la actitud del Estado, que empezará a tener un protagonismo que alcanzará su mayor desarrollo durante la Segunda República. Los capítulos 3 y 4 se dedican al estudio de la enseñanza y el magisterio públicos, tratando temas como la expansión de la escuela graduada, el incremento de las escuelas de párvulos, el aumento de las construcciones escolares, así como la creación de cantinas, roperos y colonias escolares. Respecto al magisterio primario, el autor aborda no solo las mejoras en su formación inicial, sino también las actividades de formación y perfeccionamiento, así como su acceso a la profesión de maestro. Finalmente, el capítulo 5 se dedica al estudio de la enseñanza privada, donde tuvieron el mayor protagonismo las instituciones de enseñanza pertenecientes a la Iglesia Católica y a las distintas órdenes religiosas, pero donde también se erigieron algunas escuelas privadas no religiosas. El autor da cuenta del proceso secularizador promovido por el Gobierno de la Segunda República y su consiguiente impacto sobre la red escolar que la Iglesia Católica había tejido en la provincia. La obra se cierra con dos útiles índices, onomástico y topográfico.

Cabe mencionar que el autor, Ángel Llano, publicó en 2009 otra obra sobre la educación en Cantabria titulada “Las maestras de nuestros pueblos. Pequeña historia de la maestra rural en Cantabria”, editada por la misma

Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Mayordomo, A. y Barberá, O. (coords.) (2017). *Escuelas y maestros: dos siglos de historia y memoria en València*. Valencia: Universitat de València. ISBN:978-84-9133-111-7; 519 pp.

El libro-catálogo de la exposición del mismo título, que cuenta con ediciones en castellano y valenciano, presenta una amplia y cuidada muestra, alrededor de doscientas imágenes, de los más de cuatro cientos objetos y materiales que la compusieron. A esa parte se suman 18 artículos, de 22 autores, que complementan de forma magnífica el recorrido por la historia de la escuela y el magisterio.

Se trata de una interesante y necesaria combinación de estudios históricos maduros y precisos, y de otros con una perspectiva de iniciación, divulgación y apuntes básicos que pueden facilitar una explicación de las claves de ese período y tema a lo largo de dos siglos. Se ha pretendido de esa manera dejar constancia de puntos significativos de la historia y memoria de esa experiencia escolar, que alcanza a tantas personas, y de un deseo sentido: el de reconocer el trabajo y la dedicación que muchos maestros, y maestras, a lo largo de una dilatada etapa histórica y desde perspectivas plurales, dejaron en ese empeño socio-profesional.

Los primeros trabajos del libro conforman una información y síntesis interpretativas de grandes cuestiones de nuestra historia educativa en lo que respecta a las escuelas y los maestros. En apretado resumen podemos señalar así las cuestiones analizadas en los distintos capítulos: “Ir a la escuela”, “Ser maestros”, “Prácticas escolares y cultura pedagógica”, “La enseñanza del valenciano: de la marginalidad a la centralidad”, “Juego y juguete en la historia de la escuela”, “El caso valenciano en el proyecto escolar laico”; trabajos firmados por Alejandro Mayordomo, Juan M. Fernández Soria, Ramón López Martín, Joan Pellicer y Vicent Miralles, Andrés Payà, y Luis M. Lázaro.

Seguidamente otro conjunto de artículos es resultado del interés y el esfuerzo de un buen número de profesores y profesoras de los diferentes departamentos de la Facultad de Magisterio, que han querido responder a

nuestra invitación a construir una perspectiva histórica relacionada con sus distintas áreas de conocimiento. En este caso: la educación infantil, la educación especial y la inclusión, programas y libros de matemáticas para maestros, la enseñanza de la gramática, la educación física, la música en los estudios de magisterio, la didáctica de las ciencias sociales, la enseñanza de las lenguas extranjeras, las enseñanzas artísticas, y la enseñanza de las ciencias. A esa tarea han contribuido: Amparo Costa, Antonio Ferrer, Luis Puig, María José García-Folgado, Manuel Monfort, Ana M^a Botella y Vicente Galbis, David Parra, Xose M. Souto, Santos Ramírez, Luis Villacañas, Ricard Silvestre y Oscar Barberá. Un esfuerzo y en un interés que merece el mejor reconocimiento.

El libro se cierra con dos significativas aportaciones que quieren expresar la decisiva interacción que bastantes sostenemos entre el pasado, el presente y el futuro. Pablo Álvarez pone de relieve la potencialidad del patrimonio histórico-educativo, sensibilizando y sugiriendo; y Xavier Laudo revisa y reflexiona sobre viejas y nuevas formas de educar en el siglo XXI. ¿Qué hay de nuevo, y qué hay de viejo, en la educación?

Alejandro Mayordomo Pérez

Universitat de València

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- (2016). *Cuadernos de Cine Colombiano. Patrimonio audiovisual*, 24. Disponible en: <http://cinematecadistrital.gov.co/content/patrimonio-audiovisual-cuaderno-no-24>
- (2016). *Actas del III Congreso internacional de Educación Patrimonial*, 26 a 28 de octubre de 2016. Disponible en: <http://ceballos4.wixsite.com/ciep3/actas>
- (2017). Monográfico “Patrimonio y política” de la Revista HER&MUS. Disponible en: https://www.trea.es/system/books/enlace1s/000/005/414/original/_Her_Mus_-_18.pdf?1529400891
- (2017). *Revista Museología e Patrimônio*, 10 (2). Disponible en: <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/issue/view/26/showToc>
- Llano, A. (2016). *La educación primaria en Cantabria (1923-1930). Dictadura de Primo de Rivera y Segunda República*. Santander: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.
- Viñao, A., Martínez, M. J. & Moreno, P. (2016). *Tarjeta postal ilustrada y educación (España, siglos XIX-XX)*. Murcia: EDITUM.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (S.E.P.H.E.)

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que, para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 95.455.16.76, indicando que se dirige a la atención de Pablo Álvarez) y e-mail (pabloalvarez@us.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN S.E.P.H.E. (SOCIOS INDIVIDUALES)

INSITUACIÓN

Nombre y apellidos
DNI.....NIF.....
C/, num....., piso....., puerta.....
Municipio..... CP
Provincia
Teléfono..... Fax E-mail

Dirección profesional

Centro/Institución
C/, num....., piso....., puerta
Municipio..... CP
Provincia
Teléfono..... Fax E-mail
Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

SOCIOS INSTITUCIONALES

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que, para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- c) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- d) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 95.455.16.76, indicando que se dirige a la atención de Pablo Álvarez) y e-mail (pabloalvarez@us.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN (SOCIOS INSTITUCIONALES)

INSTITUCIÓN

Nombre de la institución

C/, num....., piso....., puerta.....

Municipio..... CP

Provincia

Teléfono..... Fax E-mail

REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN (máximo 3)

Nombre y apellidos

DNI

Teléfono..... Fax E-mail

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.).....

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN



BI
sephie