

Núm. 1.

Enero, 2006



S U M A R I O

- **Presentación**
- **Noticias de la SEPHE**

- . **Acta Asamblea general 2004**
 - . **Relación de socios**
 - **Congresos y Jornadas**

- . **I Jornadas de la SEPHE (Santiago de Compostela, 11-13 mayo 2005)**
- . **XI Simposio internacional de Museos escolares y de la infancia.**
 - **Exposiciones**

- . **El poder de la memoria (Sevilla)**
- . **El Quijote en la escuela (virtual) (Madrid-UNED)**
- . **El Quijote en la escuela (Salamanca)**
- . **El Quijote en las aulas (Madrid)**
- . **Historia-Historias de la lectura**
- . **Un siglo de pedagogía científica en la U.C.M.(Madrid)**
- . **Valencià a l'escola, memòria i testimoni (Valencia)**
 - **Museos y colecciones de educación**
 - **Un museo de educación**

- . **El Museo pedagógico de Galicia**
 - **Filmoteca**
 - **Recensiones**

- **Bibliografía**

- **Bibliografía reciente sobre Museos de educación, 2000-2005**
 - **Estatutos de la Sociedad**
 - **Formulario de inscripción**

PRESENTACIÓN

Uno de los momentos más emocionantes en la vida es, sin duda alguna, el de poner en marcha una publicación periódica. Emocionante porque constituye una gran alegría el presentarla en sociedad, y emocionante, aunque parezca contradictorio, porque empiezan a rondar por la cabeza de sus editores serios temores sobre la posible vida de la misma. Y ése es nuestro caso, aunque se trate de algo tan humilde como un *Boletín Informativo*. La verdad es que nos gustaría que disfrutara de una larga duración, porque ello indicaría que hemos sabido cumplir con los dos fines principales del mismo: el de ser un portavoz fiel y valioso de la *Sociedad española para el estudio y la conservación del Patrimonio histórico-educativo (SEPHE)*, y el de constituir un auxiliar brillante tanto de los estudiosos de la historia de la educación y de la etnografía escolar como de los museos de educación.

A todos se les alcanza que esta presentación es también la puesta de largo de la SEPHE. Remedando a aquellos ripios escolares y cursis del siglo pasado sobre el valor de los libros, como el que aseguraba que una casa sin libros es como un jardín sin flores, se puede afirmar que no se puede concebir una Sociedad sin su publicación correspondiente. Por ello presentar el Boletín es también presentar la Sociedad en un círculo más amplio que el de sus socios. Lo cual nos exige recordar, por supuesto de forma sucinta, la trayectoria de la misma. Primero resumiremos sus antecedentes y luego su corta vida.

La síntesis de sus antecedentes se refiere principalmente a museos pedagógicos, a sus realizaciones y a los intentos destacados antes del siglo XXI. En este caso el punto de partida en España es la creación de un *Museo de instrucción primaria* por Real Decreto de 6 de mayo de 1882, formado a partir de los fondos de la Exposición escolar celebrada en Madrid en junio

del mismo año, y rebautizado en la Ley de Presupuestos de 1894-95 con la denominación más conocida de *Museo pedagógico Nacional*, Museo que alcanzó una gran renombre en España y en Europa, y que dirigió Manuel B. Cossío desde 1883 hasta su jubilación en 1927. Al finalizar el siglo XIX se decretó que se creara un museo pedagógico en cada Escuela Normal “siempre que sea posible”, y, aunque en la mayoría de los casos no se prestó oído a la recomendación, hubo algunas excepciones interesantes: Santiago de Compostela(1903), Córdoba(1922), Baleares(1925), Tenerife(1925). También se creó un *Museo pedagógico Regional* en La Coruña en 1926, a cargo de la Asociación del Magisterio oficial del Partido de La Coruña, de corta vida. En la II República se estableció la misma recomendación en el Reglamento de Escuelas Normales, pero los acontecimientos bélicos dieron al traste con las posibilidades de éxito. Y al terminar esa guerra el Gobierno de Franco suprimió por Decreto el Museo pedagógico de Madrid.

Hubo que esperar a los últimos veinte años de la centuria pasada para que volviera a reiniciarse un movimiento museístico pedagógico. La reanimación del mismo en varios países de Europa, el nuevo enfoque de la Historia de la educación como una historia de la cultura escolar, el desarrollo de la informática y de Internet, el despegue de los medios de comunicación, el aumento de los congresos científicos, la nueva visión de los museos generales como instituciones dinámicas, los cambios radicales en las corrientes pedagógicas y en los objetos de uso escolar, y una mayor cultura ciudadana, entre otras razones, estimularon la apertura de varios museos de educación en España. Todavía en los años ochenta abrieron sus puertas el Museo pedagógico *La escuela de ayer*, con sede en Huesca (1987), dirigido por Rafael Jiménez, y el *Museo del Niño. Centro de documentación histórica de la escuela*, en Albacete (1989), dirigido por Juan Peralta. Y en la década de los noventa se crearon unos cuantos más, como, por ejemplo, el *Museo Tiflológico*, en Madrid, organizado y sostenido por la ONCE (1992); el *Museo de Historia de la Educación ‘M.B. Cossío’*, de la Universidad Complutense de Madrid(1995); el *Museo pedagógico infantil*, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense (1995); *La última escuela de Otones de Benjumea*, en dicho pueblo de Segovia(1997). En el presente siglo ha aumentado notablemente el número de museos de educación, lo que hace difícil mencionarlos aquí, pero sí merece la pena destacar el más importante de todos los actuales en España, el

Museo pedagógico de Galicia, inaugurado en octubre de 2004 en Santiago de Compostela, y coordinado por Vicente Peña.

En cuanto a la existencia de la SEPHE hay que decir que es muy corta, pues fue aprobada su inscripción en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior en el verano de 2004. Realmente nació en las conversaciones al caso originadas en el *Encuentro de museos e historiadores de la Educación* organizado por el Archivo y Museo de Educación de las Islas Baleares en colaboración con la Universidad de dichas Islas, en Palma de Mallorca-Inca los días 3-4 de octubre de 2002, al que asistieron veinticinco representantes de museos de educación y de Universidades de toda España. Al año siguiente tuvo lugar una reunión constituyente-provisional, con elaboración de Estatutos, en Burgos, aprovechando el XII Coloquio nacional de la Sociedad española de Historia de la Educación. Y por fin, en diciembre de 2004, una vez aprobados los Estatutos, se constituyó definitivamente la Sociedad y se aprobó la primera Junta directiva. Ello permitió que se empezara a planificar la actividad científica de la Sociedad, y como fruto inmediato se celebraron las I Jornadas de la misma en mayo del año siguiente, en Santiago de Compostela, organizadas por D. Vicente Peña.. En este momento, comienzo del año 2006, se pasa a la imprenta este *Boletín Informativo*, se dispone ya de un logo de la Sociedad, se prepara una página Web, y se están organizando sus II Jornadas, que tendrán lugar en Berlanga de Duero(Soria) en la primavera de 2007, organizadas por el profesor Agustín Escolano.

Y una vez hecha la pequeña genealogía del *Boletín* es la hora llegada de hablar de sus características. Por un lado de su estructura, establecida por la Junta directiva de la Sociedad. Comprende nueve secciones y una presentación: se dan *noticias* de la Sociedad; se informa sobre Congresos y Jornadas de museología de la educación realizados o previstos; se hace una *Crónica de las exposiciones* escolares y pedagógicas que han tenido lugar en el tiempo transcurrido entre un número y otro del Boletín; se enumeran instituciones museísticas relacionadas con al educación; se dará una información sobre un Museo de Educación en cada número; habrá un lugar para críticas de películas histórico-educativas y también pedagógicas, bajo el rasgo de *Filmoteca*; contará con *Recensiones* de publicaciones sobre

etnografía histórico-escolar y museos; se reseñarán *Tesis e investigaciones realizadas* sobre la temática; y figurará una bibliografía actualizada de libros y artículos importantes sobre museos y exposiciones.

En el caso de este primer número, algunas de esas secciones están condicionadas por razones coyunturales, como es lógico. Porque así como en los siguientes números las informaciones, reseñas y crónicas serán de lo realizado o publicado en el tiempo transcurrido desde que se redactó el Boletín anterior, en este número ha habido que establecer artificialmente esos límites cronológicos. Así, en lo que a Congresos y Jornadas se refiere, se han recogido los del año anterior, el 2005; en cuanto a exposiciones, las de los años 2004 y 2005; y en cuestión de bibliografía, dado que era un punto de partida, hemos recogido las del quinquenio 2000-2005. Ahora se inserta una relación completa de socios, a fecha 31 de diciembre ppdo., pero en adelante se limitará a constatar los nuevos socios. Y se reproducen los *Estatutos* aprobados de la Sociedad sólo por esta vez. En cambio no hemos introducido la sección de Tesis, porque no hay ninguna reciente sobre nuestros temas. Alteraciones todas ellas tendentes a dar la mayor información posible para que el futuro lector se haga una idea bastante completa de quiénes somos, y, sobre todo, para que el socio disponga de la mayor cantidad de datos útiles en sus trabajos actuales y/o futuros.

En realidad, ésta es la meta que pretendemos alcanzar con este Boletín, ayudar a nuestros socios en sus investigaciones y trabajos museísticos y convertirnos en un motor más de la promoción de los museos de educación como medio extraordinario para construir la memoria de la escuela, procurando al mismo tiempo por la conservación del patrimonio histórico-educativo de nuestras sociedades y culturas. Y si vamos a mantener una concepción dinámica de la museística escolar y pedagógica, creemos que sólo lo lograremos si este Boletín lo hacemos entre todos, si proporcionamos a la Sociedad un carácter interactivo. ¡Esperamos su participación!

Julio Ruiz Berrio

Acta de la Asamblea general de 2004 de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo. Madrid, 17 de diciembre de 2004.

Asisten: Julio Ruiz Berrio, Rafael Jiménez Martínez, Josep González-Agápito, Vicente Peña Saavedra, Juan Peralta Juárez, María Nieves Gómez, Francesca Comas, Carmen Colmenar Ozares, Teresa Rabazas Romero, Sara Ramos Zamora, María Antonia García de la Rivera Hurtado, Guadalupe Trigueros Gordillo, Juan Manuel Fernández Soria.

Orden del día:

1- Informe del Presidente

El Presidente, Julio Ruiz Berrio, informa del estado general de la Sociedad, haciendo repaso a los trámites burocráticos realizados durante los últimos meses para la consolidación definitiva de la SEPHE.

2- Informe de la Secretaria

La Secretaria, Francesca Comas Rubí, informa sobre el total de socios hasta la fecha, que son 23 (22 individuales y 1 institucional). Así mismo, informa sobre las nuevas solicitudes aceptadas por la Junta.

3- Informe del Tesorero

El Tesorero, Rafael Jiménez Martínez, informa sobre el estado de cuentas de la SEPHE en base a las cuotas del año 2004 ingresadas por los socios hasta la fecha.

Se acuerda mantener sin modificaciones las cuotas para el año 2005.

Se acuerda repartir el presupuesto para el 2005 en torno a las siguientes partidas:

- Creación de una página web, 300 €
- Diseño de un logo de la SEPHE, 200€
- Boletín, 200€
- Gastos diversos, 100€

4- Puesta en marcha del Boletín de la Sociedad

Se acuerda iniciar los trámites necesarios para la puesta en marcha del boletín informativo de la SEPHE. Se analizan diversas posibilidades y se acuerda seguir trabajando sobre este tema.

5- Plan de actividades de la Sociedad para el año 2005

Se propone a la Asamblea una primera actividad que podrá tener continuidad anual o bianual según se evalúe con posterioridad a su celebración. Esta actividad consistirá en una visita de dos días a un museo de educación, destinada a los socios de la SEPHE hasta la fecha. El objetivo de esta actividad y futuras actividades semejantes es ir conociendo las diferentes experiencias museísticas que se están llevando en distintos puntos de la geografía española, y crear un espacio de debate e intercambio entre los socios de la SEPHE, donde puedan exponer sus proyectos y debatirlos.

Vicente Peña Saavedra se ofrece para organizar esta primera actividad desde el MUPEGA, ofrecimiento aceptado por la Asamblea, que hace constar su agradecimiento a Vicente Peña y al MUPEGA . Se acuerda

que la actividad se realice durante el mes de mayo de 2005, y se estudia la posibilidad de que la Xunta de Galicia asuma los gastos de alojamiento de los asistentes. Queda pendiente de confirmación.

6- Ruegos y preguntas.

Teresa Rabazas pregunta si existe la posibilidad de hacer una revista científica desde la SEPHE. Se discute el tema y se llega a la conclusión de que por ahora esta posibilidad no es factible.

Joseph González-Agápito opina que la prioridad actual para la SEPHE es la de organizar actividades que permitan dar a conocer la Sociedad.

Vicente Peña Saavedra invita a los presentes a organizar visitas con alumnos al MUPEGA

Rafael Jiménez y Juan Peralta hacen extensiva esta invitación a sus respectivos museos, La Escuela de Ayer de Huesca y el Museo del Niño de Albacete.

Fdo. Julio Ruiz Berrio Fdo. Francesca Comas
Presidente SEPHE Secretaria SEPHE

RELACIÓN DE MIEMBROS DE LA SEPHE

(a 31 de diciembre de 2005)

<u>NOMBRE</u>	<u>DIRECCIÓN PROFESIONAL</u>	<u>DIRECCIÓN PARTICULAR</u>	<u>E-MAIL</u>
Alvarez Domínguez, Pablo	Facultad Pedagogía. Universidad Sevilla Camilo José Cela, s/n Sevilla 41018 Tf. 954557876 Fax 954551676	Real, 14 Bollullos par del Condado 21710 Huelva Tf. 959410834 / 619512167	pabloalvarez@us.es
Beas Miranda, Miguel	Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Granada Campus Universitario La Cartuja 18071 Granada. Tf. 958242325 Fax. 958243761	C/ Memorial Núñez Blanca, 15 18007 Granada Tf. 958819777 658505935	mbeas@ugr.es
Bernal Guerrero, José Mariano	Facultad de Educación Universidad de Murcia Campus Espinardo. Ap. 4021 30080Murcia Tf. 968367095 Fax. 968364146	Miguel Hernández, 4-1º-B Murcia, 30011 Tf. 968256896	jmbernal@um.es
Carreño Rivero, Miryam	Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid C/ Rector Royo Villanova, s/n 28045 Madrid Tf. 913946195 Fax. 913946185	Isla de la Toja, 6, 3ºC izda. 28400 Villalba (Madrid) Tf. 918514730	mirycar@edu.ucm.es
Castro Fustes, Emilio (MUPEGA)	MUPEGA		emicafu@edu.xunta.es

Colmenar Orzaes, Carmen	Facultad de Educación. Centro de Formación del Profesorado Universidad Complutense de Madrid C/ Rector Royo Vilanova s/n, piso3º, puerta 3103 28040 Madrid Tf. 913946195 Fax. 913946185	C/ José Martínez de Velasco, núm. 8, piso 8º 28007 Madrid Tf. 914092824	mccolmen@edu.ucm.es
Comas Rubí, Francesca	Dep. Ciencias de la Educación Universitat de les Illes Balears Edif. Guillem Cifre de Colonya Ctra. Valldemossa, Km. 7,5 07122 Palma de Mallorca (Balears) Tf. 971173298 Fax. 971173190	C/ Andria, 3 07320 Santa Maria del Camí Balears Tf. 629441182	xisca.comas@uib.es
Delgado Granados, Patricia	Facultad Pedagogía. Universidad Sevilla Camilo José Cela, s/n Sevilla 41018 Tf. 954557876 Fax 954551676	Pz. Príncipe de Asturias, 11 Tomares, Sevilla Tf. 954155434 / 639251829	patdelgado@us.es
Diego Pérez, Carmen	Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Oviedo C/ Aniceto Sela s/n 33005 Oviedo Tf. 985103241 Fax. 985103226	C/ Ramón B. Clavería, núm. 34, 7ºD 33930 Langreo (Asturias) Tf. 985696518	cdiego@uniovi.es

Escolano Benito, Agustín	Facultad de Educación. Universidad de Valladolid Campus Miguel Delibes Pº Belén, núm. 1 47011 Valladolid Tf. 983423469 Fax. 983423436	C/ San Juan Bautista de la Salle, núm2, 2º B 47006 Valladolid Tf. 983374946	<u>agustin@flfc.uva.es</u> <u>aeb05@telefonica.net</u>
--------------------------------	--	---	--

Fernández Soria, Juan Manuel	Universidad de Valencia Av. Blasco Ibáñez, 21 46010 Valencia Tf. 963864428 Fax. 963983019	C/ del Sol, 60 46133 Meliana Valencia Tf. 961494229	Juan.m.fernandez@uv.es
G ^a de Rivera Hurtado, M ^a Antonia	Facultad de Educación- CFP (UCM) Dep. Teoría e Historia de la Educación C/ Rector Royo Villanova, s/n 28045 Madrid Tf. 913946192	C/ José M ^a Roquero, 6, esc.1, 3 ^o C 28045 Madrid	Marian-grh@terra.es
Gómez, M ^a Nieves	Universidad de Sevilla Av. Francisco Javier, s/n 41005 Sevilla Tf. 954551589 Fax. 954551676	S. Vicente de Paul, 8-blqF-6 ^o D 41010 Sevilla	nievesgomez@us.es
González Fernández, Montserrat	Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Oviedo C/ Aniceto Sela s/n 33005 Oviedo Tf. 985103241 Fax. 985103226	C/ Burriana, 1, 9E 33006 Oviedo Tf. 985252253	montseg@uniovi.es
González-Agápito, Josep	Universitat de Barcelona Dep. Teoria I història de l'Educació Campus Vall d'Hebron, 171 08035 Barcelona Tf, 934035224 Fax. 934035012	thjga95d@d5.ub.es jga@lamalla.net	

Grana Gil, Isabel	Facultad de educación, Universidad Málaga Campus de Teatinos, s/n Málaga, 29071 Tf. 952132588 Fax. 952132575	Federico Fellini, ?? Malaga, 29017 Tf. 952200223	<u>imgrana@uma.es</u>
-------------------	--	---	---

Guichot Reina, Virginia	Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla Avda. San Francisco Javier s/n. Sevilla Tf. 954556981	Malpartida, 10-12, 1º C 41003 Sevilla Tf. 954371106	guichot@us.es
Hernández Díaz, José Maria	Universidad de Salamanca. Facultad Educación Pº Canalejas, 169 37008 Salamanca tf. 923294630	Pº Estación, 61-69, Bq A, 3º C Salamanca 37004 Tf. 923239280	jmhd@usal.es
Jiménez, Rafael	CPR Huesca C/ Alejandro Ramírez, 20	museopedagogico@educaragon.org	
Juan Borroy, Víctor M.	Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Universidad de Zaragoza C/ Valentín Cerderera, 4 22071 Huesca Tf. 974239341 Fax. 974239344	Carretera del Aeropuerto, Km. 5 Villa Albina 50190 Zaragoza Tf. 976346767	vjuan@unizar.es
López Martínez, José Damián	Departamento de Teoría e Historia de la Educación Universidad de Murcia Campus Espinardo 30100 murcia Tf. 968364134	C/ Del Cedro, núm.40 Santo Ángel. Murcia 30151 Murcia tf. 968841992	damian@um.es
Martín Fraile, Bienvenido	Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora Príncipe de Asturias, s/n Zamora Tf. 980545000	Paseo de Canalejas, 24, 2º B Salamanca 37001 Tf. 923260890	bmf@usal.es

Mayordomo Pérez, Alejandro	Universidad de Valencia Av. Blasco Ibáñez, 21 46010 Valencia Tf. 963864428 Fax. 963983019	C/ Ramón Asensio, 15, 4º 46020 Valencia Tf. 963690619	alejandro.mayordomo@uv.es
Miró Montoliu, M. Isabel	Facultat Psicologia I Pedagogia Universitat Rovira I Virgili Ctra Valls s/n 43007 Tarragona Tf. 977558092 Fax. 977558078	Ap. Correus 2 Les Borges del Camp 43350 Tarragona Tf. 977560146	maisabel.miro@urv.net
Moreno Martínez, Pedro Luís	Facultad de Educación Universidad de Murcia Campus Espinardo 30100 Murcia Tf. 968364037 Fax. 968364146	C/ Del Rosario, núm.33 30151 Santo Ángel Murcia Tf. 968840794	plmoreno@um.es
MUSEO PEDAGÓGIC O ‘LA ESCUELA DEL AYER’	Representantes : Rafael Jiménez	Sancho Ramírez, 24 22001 Huesca	museopedagogico@educaragon.org
MUSEO DEL NIÑO	Representantes : Juan Peralta	c/México, s/n. 02006 Albacete	juanperalta@ono.com
MUSEO DE Hª DE LA EDUCACIÓN ‘M. B. COSSÍO’	Representantes : Teresa Rabazas Romero (Colaboradora científica), Sara Ramos	c/ Rector Royo Villanova, s/n. 28040 Madrid	museombcossio@edu.ucm.es

	Zamora (Secretaria).		
MUSEO PEDAGÓGICO DE GALICIA	Representantes : Vicente Peña Saavedra (Coord. Científico) Emilio Castro Fustes (Asesor Técnico)	C/ San Lázaro, núm.7 15781 Santiago de Compostel a A Coruña Tf. 981544085 Fax. 981545443	museo.pedagogico.galicia@edu.xunta.es

Núñez Gil, Marina	Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Sevilla C/ Camilo José Cela SEVILLA Tf. 954557726 Fax. 954551672	C/ Boteros, 5, 1ºA, puerta 1 41004 SEVILLA Tf. 954211041 656594423	mnunez@us.es
Ossenbach Sauter, Gabriela	Facultad Educación UNED Centro investigación MANES Senda del Rey, 7 28040 Madrid Tf. 913986988 Fax. 913986678	Avda. Valladolid, 47-D 1ºB 28008 Madrid Tf. 915424884	gossenbach@edu.uned.es
Peña Saavedra, Vicente	Dep. Teoría e Historia de la Educación Facultade de Ciencias da Educación Universidade de Santiago de Compostela C/ Rúa Profesor Vicente Fraiz Andón Campus Universitario Sur 15782 Santiago de Compostela Tf. 981563100 ext. 13760 Fax. 981530438	C/ Paseo da Quinta. Urbanización Brandía, núm. 46. 15897 Santiago de Compostela Tf. 981523175	hevipesa@usc.es
Peralta Juan		juanperalta@ono.com	

Porto Ucha, Ángel Serafín	Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Santiago de Compostela C/ Xoán XXIII, s/n 15782 Santiago de Compostela Tf. 981563100 ext. 12012 Fax. 9811572681	C/ Alfonso IX, núm. 1, 4º, puerta D 36003 Pontevedra Tf. 986846268	<u>doporto@usc.es</u>
------------------------------	--	---	---

Rabazas Romero, Teresa	Dep. Teoría e Historia de la Educación Universidad Complutense de Madrid C/ Rector Royo Villanova, s/n 29040 Madrid	C/ Doroteo Benache, 24, 3º 2 28039 Madrid Tf. 913864862 619262689	rabarom@edu.ucm.es
Ramos Zamora, Sara	Dep. Teoría e Historia de la Educación Universidad Complutense de Madrid C/ Rector Royo Villanova, s/n 29040 Madrid	C/ Paseo de la Dirección, 104, 1º C 28039 Madrid Tf. 914596579 679156369	sramosz@edu.ucm.es
Rebollo Espinosa, María José	Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Universidad de Sevilla C/Camilo José Cela., 41018Sevilla Teléfono:954554321. Fax954551676.	C/ PATRICIO SÁENZ, Nº 22, PORTAL 1, 2º F- IZQ. Municipio: SEVILLA CP: 41003 Provincia: SEVILLA Teléfono: 954381250 (651868378)	mjrebo@us.es
Robles Sanjuán, Victoria	Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de Granada Campus Universitario la Cartuja s/n Granada 18071 Tf.958243760 Fax. 958243761	San Diego, 38, 1º B Granada, 18005 Tf. 958266439	vrobles@ugr.es

Rodríguez Guerrero, Carmen	C/ Felipe de la Guerra, 21 Pozuelo de Alarcón 28224 Madrid Tf. 913514374	IES Cardenal Cisneros (Madrid) C/ Reyes, 2-4 28015 Madrid Tf. 915224869 Dax. 915216372	crguerrero_1@yahoo.es
Ruiz Berrio, Julio	Dep. Teoría e Historia de la Educación Universidad Complutense de Madrid C/ Rector Royo Villanova, s/n 29040 Madrid Tf. 913946192 Fax. 913946185	C/ Coslada, núm.7 28028 Madrid Tf. 917268506	jrberri@edu.ucm.es
Sanchidrián Blanco, Carmen	Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Málaga Campus Teatinos 29071 Málaga Tf. 952131084 Fax. 952132575	C/ Ovejero, 10 29016 Málaga	Sanchidrian@uma.es
Somoza Rodríguez, J.Miguel	UNED C/ Senda del Rey, núm. 7, piso 2º, puerta 204-1 28040 Madrid Tf. 913988178	C/ Castiñeiriña, núm. 1 (Santa María de Asados) 15984 Rianxo A Coruña Tf. 981862662	msomoza@edu.uned.es
Terrón Bañuelos, Aida	Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Oviedo C/ Aniceto Cela s/n 33008 Oviedo Tf. 985103244 Fax. 985103216	C/ Eleuterio Quintanilla, núm. 58, piso3º 33205 Gijón (Asturias) Tf. 985386454	aterron@correo.uniovi.es

Trigueros Gordillo, Guadalupe	Universidad de Sevilla Facultad Ciencias de la Educación, Dep. Teoría e Historia de la Educación C/ Camilo José Cela s/n Sevilla Tf. 954557739		trigueros@us.es
Viñao Frago, Antonio	C/ Arturo Duperier, núm 4, 7º, pta.C 30009 Murcia Tf. 968284579	Facultad de Educación Universidad de Murcia Campus Espinardo. Ap. 4021 30080Murcia Tf. 968364008 Fax. 968364146	avinao@um.es
Yanes Cabrera, Cristina	Facultad de Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social C/Camilo José Cela, s/n 41018 Sevilla Tf. 954557876	C/ Castillo Alcalá de Guadaira, 17, C2, 10ºB 41013 Sevilla Tf. 954236204	yanes@us.es

Francesca Comas, Secretaria

I JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

El museísmo pedagógico en España: actualidad y perspectivas, luces y sombras

(Santiago de Compostela, 11 al 13 de mayo de 2005)

UMBRAL

En sendas sesiones celebradas por la Junta Directiva y la Asamblea General de la SEPHE en diciembre de 2004, se adoptó el acuerdo de aprobar la propuesta presentada por el *Museo Pedagógico de Galicia* (MUPEGA), a través de su coordinador científico, de realizar las *I Jornadas Científicas de la SEPHE* en las dependencias del museo gallego, una vez que éstas habían sido inauguradas y abiertas al público el 21 de octubre anterior. La razón fundamental en la que se sustentó esta decisión radicó en la consideración del carácter referencial del nuevo centro museístico para el ensayo e impulso de otras experiencias museológicas análogas, en diferentes entornos geográficos y en distintos espacios académicos del territorio español.

Las *Jornadas* se celebraron finalmente del 11 al 13 de mayo de 2005 y la organización de las mismas corrió a cargo del equipo humano del MUPEGA, siendo sufragadas en su integridad por la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

Con esta actividad científica se aspiraba a dar cumplimiento a las finalidades propias de la SEPHE, que aparecen formuladas en sus *Estatutos Generales* en los siguientes términos:

- 1. Protección y conservación del patrimonio histórico-educativo;*
- 2. Estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo; y*
- 3. Promoción, estímulo, apoyo y difusión de las acciones relacionadas con las finalidades enunciadas en los puntos anteriores.*

OBJETIVOS

De un modo más preciso, en el transcurso de estas *Jornadas* se pretendía dar concreción a las finalidades antes enunciadas, mediante la consecución

de los objetivos que aparecían condensados programáticamente en estos términos:

- a) Intercambiar conocimientos acerca de la labor que vienen realizando los centros especializados en museología de la educación, diseminados por la geografía española.
- b) Difundir los proyectos e iniciativas que se están gestando en el ámbito de la museología pedagógica en nuestro país.
- c) Reflexionar y debatir en torno a las experiencias de recuperación y puesta en valor de los acervos materiales e inmateriales concurrentes en el dominio educativo.
- d) Examinar el panorama español de la museología de la educación en la actualidad, sus antecedentes próximos y su prospectiva.
- e) Estudiar las potencialidades que ofrecen los museos y las colecciones de carácter educativo en las esferas expositiva, investigadora, formativa y de desarrollo social comunitario.
- f) Conocer y recorrer de forma presencial diversos enclaves académicos, culturales y patrimoniales de interés para los especialistas y estudiosos de la museología de la educación.

ACTIVIDADES

Las *Jornadas* fueron inauguradas oficialmente en la tarde del miércoles, día 11. El acto inaugural estuvo presidido por el Secretario General de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, en representación del Conselleiro que aquel día se encontraba ausente de Galicia. Hicieron uso de la palabra el Presidente de la SEPHE, Prof. Dr. Julio Ruiz Berrio, y el Presidente del Comité Organizador, Prof. Dr. Vicente Peña Saavedra, cerrando el turno de intervenciones el propio Secretario General, D. Néstor Valcárcel Tejeiro, quien puso de relieve el esfuerzo inversor realizado por el departamento de Educación de la Xunta de Galicia para dotar de una sede digna al MUPEGA, en consonancia con los fondos patrimoniales que iba a custodiar y a exhibir, para agradecer luego a la SEPHE, por medio de sus directivos, la elección del nuevo Museo gallego como enclave de la primera edición de sus actividades congresuales y finalizar dando la bienvenida a todos los participantes.

A continuación se proyectó el documental *O ensino: unha viaxe no tempo [La enseñanza: un viaje en el tiempo]*, que se había estrenado con motivo de la apertura del centro museístico. A su término dieron comienzo las tareas

académicas con la conferencia que pronunció el Coordinador Científico del MUPEGA, bajo el título “El Museo Pedagógico de Galicia: un proyecto hecho realidad”. La conferencia, única de las *Jornadas*, tuvo un carácter peripatético, puesto que fue acompañada de una visita guiada por las instalaciones expositivas y secciones de apoyo a la investigación del museo, así como a los laboratorios, talleres, almacenes de reserva y depósito de enseres, junto a las demás dependencias con que cuenta el inmueble museográfico en sus cuatro plantas habilitadas.

Al término de la conferencia se dieron por concluidas las actividades científicas de la primera jornada. No obstante, las tareas corporativas prosiguieron con la celebración de una sesión ordinaria de la Junta Directiva de la SEPHE en la biblioteca auxiliar del centro, con lo que se puso fin a los trabajos previstos para aquel día.

A la mañana siguiente se reanudaron las sesiones científicas, las cuales se estructuraron en torno a tres módulos temáticos, en armonía con el panorama que registra el museísmo pedagógico actualmente en nuestro país:

1. *Centros museográficos en activo en España. Experiencias y proyectos.*
2. *Iniciativas museísticas en proceso de gestación.*
3. *Otras experiencias de recuperación y puesta en valor del patrimonio educativo y de la infancia.*

Dieciséis ponentes expusieron los resultados de sus proyectos y formularon las propuestas que consideraron oportunas, las cuales se vieron enriquecidas con animados y fecundos coloquios en los que intervinieron los demás participantes, contribuyendo entre todos a impregnar el evento de un inequívoco y saludable ambiente *foral*.

Los asistentes tuvieron oportunidad, además, de realizar una visita guiada al patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Santiago de Compostela y a las obras en fase de ejecución de la futura *Cidade da Cultura de Galicia*, entidades ambas que colaboraron en el patrocinio del encuentro científico, complementándolo de forma muy adecuada con actividades temáticamente afines a los asuntos examinados por los expertos que desde distintas localidades de España a él concurrieron.

Las *Jornadas* fueron clausuradas el viernes día 13 por el Conselleiro de Educación e Ordenación Universitaria, D. Celso Currás Fernández, quien se dirigió a los congresistas para agradecerles su presencia y darles a conocer algunos pormenores del proceso de gestación y materialización del MUPEGA

en un intervalo temporal inferior a un lustro, además de transmitirles su deseo de que experiencias como ésta puedan tomar cuerpo a la mayor brevedad en las demás Comunidades Autónomas españolas, lo que favorecería un intercambio regular y fluido, siempre enriquecedor, entre los diversos centros museológicos.

CONCLUSIONES

Al cabo de tres días de densas sesiones de análisis y debate, en las cuales quedó patente el interés que suscitan en nuestros días los temas relacionados con la museología de la educación, sobre todo entre los historiadores del área educativa –aunque no sólo entre ellos–, los asistentes adoptaron el acuerdo de aprobar por unanimidad las siguientes conclusiones, con el propósito de darlas a conocer a los demás miembros de la propia microcomunidad científica y a la sociedad en general, a fin de recabar su indispensable apoyo:

1. El panorama del museísmo de la educación en España actualmente es prometedor, si bien requiere un mayor compromiso y participación de las administraciones públicas y de los organismos privados para que los centros en activo y las iniciativas en fase de desarrollo lleguen a consolidarse oportunamente, tanto en su vertiente física como virtual.
2. El *Museo Pedagógico de Galicia* (MUPEGA) constituye un referente idóneo para la puesta en marcha de otras iniciativas análogas, aunque con identidad propia, en las diferentes Comunidades Autónomas de España, que puedan contar con el patrocinio institucional de las respectivas Administraciones territoriales y la cooperación directa en la esfera científica de las Universidades con presencia en cada área geográfica.
3. Mientras no sea posible la fundación de nuevos museos, habrá que proceder desde los centros académicos de los diferentes niveles del sistema educativo, y aun desde otras instancias ajenas al ámbito de la educación reglada, a evitar la pérdida, la destrucción o el extravío de un conjunto de enseres y testimonios que forman parte de la historia material e ideacional de la educación y, en particular, de la cultura de la escuela y de la genealogía de la infancia, los cuales en el futuro podrán conformar el acervo patrimonial de los espacios museológicos emergentes.

4. El horizonte alentador que parece dibujarse para la museología de la educación no debe deslumbrarnos como falso espejismo ante las numerosas carencias y el encomiable voluntarismo con que muchas iniciativas de este ámbito se están desarrollando en los momentos actuales. Estas son las sombras que en medio de las luces oscurecen parcialmente un paisaje que debe resplandecer sin dilación de forma meridiana. De lo contrario estaremos asistiendo con cierta desidia a la pérdida de un *corpus* cultural que le confiere a la sociedad en la que se objetiva una huella identitaria propia y genuina.

5. Se hace necesario dar continuidad a estas *Primeras Jornadas* con la celebración de futuros encuentros periódicos que contribuyan a cohesionar a los profesionales y estudiosos de la museología de la educación y de la infancia, y posibiliten el intercambio de conocimientos entre ellos acerca de las temáticas y problemas de interés común. Se sugiere que las Jornadas tengan en lo sucesivo una periodicidad bienal. La segunda edición de las mismas se fijará en la asamblea general que la SEPHE celebrará el próximo mes de diciembre.

6. Se considera indispensable fortalecer y afianzar la *Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo* por medio de la captación de nuevos socios a título individual e institucional que enriquezcan con sus ideas a esta nueva entidad y promuevan la difusión de la museología pedagógica por todo el ámbito territorial que la misma comprende. De este modo será factible, además, alcanzar la indispensable difusión y proyección social de la labor que de forma aislada venimos realizando. La consecución de estas metas requerirá recabar los apoyos externos precisos y recurrir a la apoyatura de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación por las potencialidades que ofrecen.

7. Los museos pedagógicos o de la educación constituyen agencias fundamentales para la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico-educativo y, al mismo tiempo, entidades de primer orden en el proceso de desarrollo socio-cultural comunitario.

8. Se estima de gran importancia hacer partícipes de las acciones promovidas desde los museos y las colecciones especializadas en materia educativa, que se encuentran abiertas al público, a la comunidad escolar, en particular, y a la sociedad, en general, tratando de que ambas tomen

21

conciencia de la labor que estas entidades realizan en cuanto a la recuperación, puesta en valor y explotación intelectual de sus acervos materiales e inmateriales, con fines investigadores, formativos, expositivos y delectables, contribuyendo de este modo al desarrollo sociocultural comunitario del entorno donde se asientan.

Así es ratificado por todos los asistentes a estas *I Jornadas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo*, en Santiago de Compostela a trece de mayo de dos mil cinco.

Vicente Peña Saavedra
Presidente del Comité Organizador

XI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSEOS ESCOLARES Y DE LA INFANCIA Y DE COLECCIONES HISTÓRICO-EDUCATIVAS

Kartause Ittingen (Suiza), 21 al 24 de julio de 2005

Museísmo de la Educación en Europa

En 1993, el recordado profesor de la Universidad Complutense Anastasio Martínez Navarro, tempranamente fallecido, nos informaba por medio de un artículo aparecido en la revista *Bordón* (45 [4], 1993, pp. 391-399) de la celebración del *V Simposio Internacional de Museos Escolares y de Colecciones de Historia de la Educación* que había tenido lugar en Aurich (Alemania) a finales del mes de julio de aquel año. Era la primera vez que un investigador español acudía a un evento de esta naturaleza y que defendía en el mismo un trabajo de su autoría que respondía al título “Conceptos para la realización de un museo de la escuela (o de historia de la educación, según traducción del propio profesor) en Madrid y su vinculación con temas museológicos”. Desde entonces, que sepamos, ningún otro español volvió a acudir a otra edición de esta actividad congresual hasta el pasado año 2005, en que tomamos parte en representación del MUPEGA el prof. Emilio Castro Fustes y el que suscribe. Por ello, consideramos oportuno dar a conocer algunos pormenores de la misma a través de las páginas de este boletín, dado el interés que suponemos puede despertar el tema entre los miembros de la SEPHE y cuantos se sienten intelectual o emocionalmente atraídos por los asuntos relacionados con el museísmo pedagógico.

Con la intención de encontrar respuestas y de dilucidar un interrogante que preocupa considerablemente a cuantos venimos desarrollando nuestras funciones directivas y nuestras tareas investigadoras en el área de la museología de la educación, se organizó la décimo primera convocatoria de esta actividad científico-congresual que reúne con una cadencia bienal –desde 1984 en que tuvo lugar la primera en Aspern an der Zaya (Austria), hasta 2003 en que se realizó la penúltima en Bremen (Alemania)– a los representantes de los museos de la educación más importantes de Europa y,

singularmente en términos de magnitud numérica, de sus regiones centrales, de la cornisa nórdica y de los territorios del Este. Más relegados en estos encuentros han quedado siempre los países del sur, en particular españoles y portugueses, si bien unos y otros no han estado del todo ausentes como permiten documentar las actas de algunos de ellos, además de otros testimonios como el ya invocado más arriba.

El problema objeto de resolución, estudio y discusión antes aludido aparecía formulado en estos términos: *¿qué papel desempeñarán en el siglo XXI los museos de la escuela y de la infancia, así como las colecciones histórico-educativas?*. Y este venía a constituir el tema genérico que se sometía a tratamiento de los expertos en la materia.

Para facilitar su análisis fue desglosado en tres enunciados que transcribimos a renglón seguido:

- I. *Contribuciones de los museos y de las colecciones histórico-educativas en cuanto a la escuela y a la infancia en la actualidad;*
- II. *Estrategias de adquisición de las colecciones: bajo qué criterios se construyen, cómo se incrementan y cuál es su objetivo; y*
- III. *Qué redes se pueden configurar en torno a los museos y las colecciones sobre la escuela y la infancia.*

Estos tópicos se examinarían a partir de dos líneas conductoras de los discursos, desde las cuales se perseguía indagar y esclarecer *de dónde venimos y hacia dónde vamos*, de una parte, y *qué elementos tienen en común las distintas instituciones museísticas y cómo difieren en cuanto a sus objetivos*, de otra. Cada uno de los temas expuestos y debatidos fue introducido en sesión plenaria por un ponente y a continuación se desarrollaron seminarios y talleres específicos en torno a cada uno de ellos de forma monográfica.

El *Simposio* tuvo por escenario un enclave privilegiado de la campiña suiza como es el Monasterio Cartujo de Ittingen, localidad muy cercana a Alemania y a Austria que posee un museo propio donde se custodian numerosas y valiosas piezas del antiguo establecimiento conventual, el cual tuvieron ocasión de visitar los concurrentes, muchos de los cuales se alojaron en las dependencias turísticas del complejo hostelero-conventual que dispone además de instalaciones agropecuarias.

La organización corrió a cargo de la *Asociación suiza de los Museos y Colecciones históricas de la escuela y de la infancia*, cuya fundación data del año 2004, y en la actividad tomaron parte alrededor de 70 congresistas.

Las tareas científicas se iniciaron la tarde del día 21 con una mesa redonda bajo el rótulo: *Recorrido histórico-comparado por las trayectorias de los museos de la escuela y la infancia en diferentes países europeos*. En ella tomaron parte Ulla Nitsch de Bremen, Mateja Ribarič de Ljubjana, Myriam Boyer de Rouen, Chantal Renevey de Genève, y Vicente Peña Saavedra y Emilio Castro Fustes de Santiago de Compostela. Por lo que a nosotros concierne, a sugerencia de los organizadores, desde el MUPEGA redactamos una ponencia titulada “Los museos pedagógicos en el mundo ibérico. Retrospectiva y actualidad”, lo que posibilitó ampliar el tradicional universo geográfico de cobertura y análisis de estos simposios hacia el sur del Viejo Continente, aspecto por el que los promotores mostraron un gran interés inicialmente, que se vio incrementado tras la publicación de la obra *Os museos da educación en Internet* (2004), con motivo de la inauguración oficial del MUPEGA. Actuó como moderador de la mesa el prof. Daniel Tröhler de Zurich.

La segunda jornada se abrió con una sesión plenaria en la que fueron presentados los dos primeros temas del programa a cargo, respectivamente, de Marc Depaepe (profesor de Historia de la Pedagogía de la Universidad de Leuven – Bélgica) y Samy Bill (especialista en museología de Allschwil – Suiza), para luego proseguir con los correspondientes seminarios que culminaron con una nueva sesión conjunta en la cual se dio lectura a los informes elaborados por los distintos grupos que trabajaron paralela y simultáneamente, dando paso a continuación a un turno de debate para finalizar con la formulación de conclusiones sectoriales. Ya por la tarde se efectuó una excursión al *Museo escolar y centro de la cultura escolar de Amriswil* (www.schulmuseum.ch). Al regreso se reanudaron las actividades expositivas con presentaciones libres acerca de “Nuevos proyectos e instituciones, evolución de los centros existentes, muestras, publicaciones o producciones desde la celebración del último Simposio (2003), sitios web, etc.”

El tercer día, como el anterior, se inició con una sesión plenaria en la que se introdujo el tercer tema, tarea que le fue encomendada a Per Oyvind Riise (director del *Museo de la Educación* de Bergen – Noruega), discurrendo el resto de las actividades de acuerdo con la dinámica de la jornada precedente. Al término de las intervenciones de los relatores y de los coloquios entre los asistentes, que registraron una gran vivacidad, la profra. Iris Bockermann, de la Universidad de Bremen, realizó en sesión plenaria la introducción al tema

“Tendencias actuales en materia de presentación de los museos y de las colecciones históricas en Internet”, que figuraba como complemento a los tres formalizados en el programa. En el marco de esta temática, los representantes del MUPEGA defendieron una ponencia titulada: “Panorama actual de los museos de la educación en Internet. El *Museo Pedagógico de Galicia* (MUPEGA) como referente”. Ya por la tarde se efectuó una excursión al *Museo de los niños* de Baden (www.kindermuseum.ch) y a la casa de Pestalozzi en Neuhof, con parada en el Memorial dedicado al autor suizo.

El último día se presentó en asamblea plenaria el *XIIº Simposio*, que se celebrará en Bergen (Noruega) a finales de junio o principios de julio del año 2007 (<http://www.bsm.museum.no>). Se dio a conocer la candidatura para el decimotercero, aceptada por aclamación, que tendrá su sede en Rouen (Francia) en el año 2009, siendo organizado por el *Musée National de l'éducation* (<http://www.inrp.fr/musee/>), ubicado en aquella ciudad de inequívoco marchamo medieval. Y también se adelantó la propuesta de Ieper (Bélgica) para organizar el decimocuarto en el año 2011. Tras estas presentaciones, los participantes interesados tuvieron oportunidad de acudir a dos excursiones, la primera a Säntis, Schwägalp, Appenzellerland (Alpes del Este suizo) y la segunda a la Biblioteca Abbey en San Gallen.

Quienes deseen disponer de una información más detallada de este evento congresual, pueden visitar su sitio web (<http://www.symposium2005.ch/>), donde encontrarán algunos de los documentos presentados en el *Simposio* y otros datos que pueden serles de utilidad, si bien hasta la fecha de la redacción de este informe no estaban disponibles los textos de todos los trabajos defendidos, ni siquiera de todos los entregados, extremo éste que podemos acreditar de manera fidedigna por la parte que nos toca, lo cual parece poner de relieve que el sur, a criterio de algunos, no existe, al menos de momento. Ojalá que pronto deje de ser así.

Conforme nos testimoniaron los organizadores del *Simposio* en su día, no está prevista la edición de las actas del mismo en soporte impreso, debido a su elevado coste. Confiamos en que la página web habilitada para publicitar esta actividad científica se vaya actualizando y se incorporen gradualmente los trabajos que aún no figuran en ella. Al propio tiempo, sería deseable que recurriendo asimismo a los medios electrónicos se difundiesen las conclusiones generales que, por razones que ignoramos, en su momento no se hicieron públicas.

Sólo nos resta agregar que si bien es cierto que la participación en la undécima edición de este *Simposio europeo* –y por ello internacional, pero no en esta ocasión intercontinental– *de museos de la educación* ha resultado altamente fructífera teniendo en cuenta lo que comportó de apertura al exterior e intercambio de experiencias con colegas de otros territorios y aun de otras culturas afines o muy diferentes a la nuestra, también es verdad que la presencia intermitente de representantes de los países del sur en las sucesivas convocatorias del mismo patentiza la ausencia de integración y comunicación intracontinental en este ámbito. Un déficit que es preciso subsanar cuanto antes, ya que en ello nos va el futuro a todos.

Vicente Peña Saavedra

EL PODER DE LA MEMORIA

... me escapo esta mañana inaugural de octubre hacia los lejanísimos años de mi colegio.

(Rafael Alberti: *Retorno de los días colegiales*)

Con motivo de la celebración en Sevilla de las Primeras Jornadas de Historia de la Educación en Andalucía (20-22 de octubre de 2004), organizadas por los grupos de investigación coordinados respectivamente por María Nieves Gómez García (HUM-206) y María Isabel Cortés Giner (HUM-452), se consideró conveniente el montaje paralelo de una muestra que representara a pequeña escala lo que podrían ser los contenidos del futuro Museo Pedagógico Andaluz, actualmente en sus inicios amparado en un proyecto I+D (igualmente coordinado por María Nieves Gómez) La exposición tuvo lugar en la Sala Juan de Mairena, de la Fundación Cultural El Monte y le dimos por título “*Memoria de la escuela*” coincidiendo, sin quererlo pero afortunadamente, con el del primer capítulo de *La vida en las aulas*, una más que recomendable obra de Carlos Lomas. En dicho capítulo, el autor recopila textos que pretenden recordar el pasado escolar, “esas infancias y esas adolescencias entre pupitres ahora evocadas a golpe de nostalgia, oscilando entre la sonrisa ingenua y la amarga tristeza”, porque la escuela es uno de los territorios privilegiados de la memoria.

Y es que, en efecto, la escuela es uno de esos espacios vitales que deja huellas. Un espacio hecho de sonidos (el timbre de salida, la algarabía del recreo, el canturreo de las tablas de multiplicar, el chasquido de un palmetazo), de colores (el de los uniformes, los dibujos en la pizarra), de olores (los lapiceros, la goma de borrar, el desagradable olor a humanidad tras la clase de gimnasia) y de sentimientos (miedo ante lo que no se sabe, satisfacción ante lo que se aprende, dolor por los castigos, alegría por los premios, juegos, amistades, primeros amores...) Sobre esas huellas podemos reconstruir nuestro pasado y, uniéndolo o confrontándolo con otros hacer historia. Tal es el poder de la memoria. Y las exposiciones, como la magdalena de Proust, activan ese poder, ayudan a recuperar tiempos perdidos.

Con la nuestra, nos planteamos también algunos objetivos quizá menos íntimos, más prosaicos pero fundamentales: el ilustrar algunos de los temas

que se estaban desarrollando a nivel teórico en las ponencias y comunicaciones de las Jornadas; difundir entre la comunidad científica perteneciente a la Sociedad Española de Historia de la Educación la existencia del proyecto de I+D mencionado más arriba; ampliar la oferta cultural de la ciudad, sensibilizando al público que visitara la Exposición acerca de la necesidad de que Sevilla contara con un espacio permanente dedicado a conservar la memoria de la educación; comprometer a la ciudadanía en la donación de materiales para ir constituyendo el fondo del Museo y evitar con ello la irreparable pérdida de objetos relacionados con la historia escolar; e invitar a la Administración para hacerles partícipes del Proyecto y para pedirles una respuesta de intervención en las cuestiones de su competencia (permisos legales, local, mediación con los Centros escolares ...)

La exposición se estructuró en doce unidades museísticas. El núcleo lo constituyó un aula de mediados del siglo XX, que ocupaba también físicamente el espacio central, distribuyéndose temáticamente el resto de los fondos a su alrededor, pero manteniendo una zona libre al paso del público, que podía incluso participar de la escenografía, tocar los objetos expuestos o sentándose en las bancas, por ejemplo. Las limitaciones espaciales hicieron que sólo se expusieran cuatro pupitres escogidos representativamente en función de sus diferentes tamaños característicos de una escuela unitaria que recoge alumnado de todas las edades y niveles. Completaban la escena la mesa y el sillón del maestro y un armario vitrina en el que mostramos una selección de Enciclopedias escolares de diferentes épocas y grados. Para aumentar el realismo se añadieron elementos de uso cotidiano sobre los pupitres (cuadernos, carteras, tinteros, pizarrines, plumieres, plumillas, lápices, etc.) y se decoró el aula con algunos elementos emblemáticos de los años cuarenta (bandera preconstitucional, retrato del Caudillo, Crucifijo, mapa de España, palmeta, etc.)

La vitrina nº 1, estaba separada en dos espacios, titulados respectivamente, “El trabajo instruye” “Y el ocio también”. En la parte superior se recogían materiales resultantes de la actividad cotidiana de los escolares: apuntes, trabajos de Formación del Espíritu Nacional, de Ciencias Naturales o de Literatura, dibujos, exámenes, etc. Y en la inferior, juegos y juguetes para el entretenimiento de la infancia de otros tiempos: peonzas, canicas, tirachinas, juegos de mesa tradicionales, muñecas (incluida una Mariquita Pérez vestida con uniforme colegial) y caballitos de cartón, coches de hojalata,

cuentos, tebeos y revistas infantiles y juveniles, recortables, álbumes de cromos, instrumentos musicales, etc. La vitrina nº 2, igualmente se distribuyó en dos partes: “La Cruz para todos...”, dedicada a la enseñanza religiosa que tanto peso ha tenido en la historia del currículo (misales, catecismos y manuales de Historia Sagrada, fotos y recordatorios de Primera Comunión, rosarios y estampitas bíblicas, etc.) y “La aguja... para las niñas”, con la intención de subrayar la especificidad curricular de la educación femenina (bastidores de bordado, muestras de punto de cruz con más de un siglo de antigüedad, costureros, cuadernillos y álbumes de labores, manuales de costura o trabajos manuales y enciclopedias de urbanidad, orientación profesional o instrucción para las niñas en general, algunos tan exquisitamente ilustrados y expresivos como el de Panadés y Poblet.

El lateral derecho de la Sala estaba ocupado por un doble mostrador que sirvió de soporte para exponer materiales relacionados con la enseñanza de las Ciencias Experimentales y de la Geografía: magníficos Atlas y Enciclopedias igualmente ilustradas con profusión, murales de botánica o con el sistema periódico de elementos químicos, un curioso mapa-puzzle que detallaba las catedrales y los productos típicos de cada provincia española, algún ejemplar disecado para el estudio de la anatomía animal como un pez globo, aparatos de medida y trabajo de laboratorio (balanza, centrifugadora, pipetas, matraces, morteros), o de uso para el aprendizaje de las matemáticas (regletas, cajas de figuras geométricas, escuadras, cartabones, semicírculos y compases de pizarra, rudimentarios sistemas de representación de la tridimensionalidad como los geoplanos, etc.)

En la Mesa expositora nº1, denominada “Los métodos”, se reunían antiguos textos de doctrina pedagógica, bases de la formación del profesorado (Montaigne, Montessori, Pestalozzi, Mayáns, Cossío, Manjón, Luzuriaga, Herbart, Locke, Kerschensteiner, etc.) La Mesa expositora nº 2, “Las Ciencias”, se completó con libros utilizados como recurso didáctico para esta materia; la nº 3: “Las Humanidades”, con los textos de esta otra área; en la nº 4, “La lectura”, se mostraron libros auxiliares para esta actividad; y la nº 5: “El Arte de Escribir”, permitía contemplar verdaderas joyas, por su estética y por su valor anticuario (Torío, el método de las Escuelas Pías, Paluzie, etc.)

El Estante mural, al que titulamos “Preescolar”, estaba especializado en educación infantil con silabarios, cartillas, material Montessori para la adquisición de las habilidades básicas de prelectura, preescritura y precálculo

o para la el desarrollo de la motricidad y otras facultades que deben asentarse en esta primera edad.

En una de las paredes colgaban tres Posters con una amplia selección de fotografías sobre la vida escolar, fotos de grupo, fotos individuales con posados para la posteridad sobre un “marco académico” construido al efecto y que se moderniza al compás de los tiempos (globo terráqueo, mapas, imágenes de la Inmaculada o el Sagrado Corazón, monumentos representativos de la ciudad, libros, teléfonos o televisores de fondo), o fotos que recogen actividades académicas y actos importantes para el colegio (entregas de premios, excursiones, celebraciones religiosas, competiciones deportivas, etc.)Y entre los posters expusimos también algunos Títulos de Magisterio de los años treinta. aparte, en el interior mismo de la Sala de Conferencias y provenía de un fondo específico que a continuación se detalla. Aparte, en el interior mismo de la Sala de Conferencias y proveniente de un fondo específico que a continuación se detalla, se expuso otra Colección de fotografías relacionadas con la infancia y la escuela de la Sevilla del siglo pasado.

La procedencia de los fondos expuestos fue diversa. El mobiliario del aula forma parte de una exposición permanente ubicada en el Colegio Público Serafín y Joaquín Álvarez Quintero de Utrera (Sevilla), debida a la iniciativa de su actual director, D. Carlos Martínez, que se ha preocupado por localizar, reparar y custodiar materiales de la escuela del pasado, consiguiendo de esta forma recuperar en concreto los pupitres, la mesa del maestro y otros elementos almacenados en un “aula cortijera” de un pueblo cercano. Este profesor, con quien nos pusimos en contacto a través de la Delegación de Educación, fue el primero que se sumó con entusiasmo al proyecto de creación de un Museo Pedagógico de ámbito autonómico, a cuya red se incorporaría viéndose apoyado institucionalmente en algo que hasta el momento había sido un interés particular. Los materiales expuestos en las vitrinas pertenecen a las colecciones privadas de varias personas del propio grupo de investigación, que esperan poder cederlos al fondo del Museo cuando éste cuente con un espacio y una infraestructura adecuados. La mayor parte de los objetos relacionados con las Ciencias experimentales y la Geografía, fue cedida en préstamo por el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, el Departamento de Geografía Humana y el Departamento de Didáctica de las Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la Educación. Casi todos los libros expuestos provenían del Fondo Antiguo de

la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación (edificio Ciudad Jardín), por lo que habían pertenecido a su vez a la Biblioteca de la extinta Escuela Normal de Magisterio de Sevilla. Con esta muestra hemos tomado conciencia del impresionante valor de este fondo, tanto por su calidad como por su cantidad, y esperamos asimismo haber provocado un interés científico por su utilización por parte de los investigadores y por su conocimiento para el público en general.

Y en cuanto a las fotografías, algunas pertenecen también a colecciones privadas; otras son el resultado de un trabajo práctico de recopilación de fuentes iconográficas que se lleva realizando desde hace varios cursos en la asignatura de Historia de la Educación en Andalucía; y un tercer fondo, fue elaborado, a partir de la colección de la Hemeroteca Municipal en parte, y prestado por el Colegio Público Carmen Benítez y ya había sido expuesto con ocasión del Centenario del Colegio.

Superadas las dificultades iniciales de infraestructura (en relación sobre todo con la imposibilidad para conseguir en Sevilla el mobiliario específico necesario a no ser que se trajera desde fuera a través de empresas especializadas en el montaje de estos eventos, opción que tuvimos que rechazar dado el incremento de precio tan elevado que suponía, lejos del alcance de nuestros presupuestos), y considerada la desproporción existente entre la cantidad de esfuerzo dedicado y la limitación del tiempo real que pudo durar la muestra cara al público, hay que concluir haciendo evidentemente un balance muy positivo de la exposición: los resultados han traído muchas satisfacciones personales y científicas tanto a las personas más directamente implicadas en su puesta en marcha como al grupo en general. Fue un éxito de público -a pesar de la escasa difusión que se le dio a través de los medios de comunicación-, puesto que, al estar ubicada en el centro de la ciudad y en una entidad bancaria conocida por la organización continua de actividades culturales, recibió numerosas visitas desde antes incluso de su inauguración oficial. Visitas que, además, fueron de lo más participativo. Los mayores revivían gracias a los materiales expuestos su propio pasado escolar, comentando cuáles eran los objetos que más recuerdos les traían a la memoria y cuáles echaban en falta, llegando en ocasiones a aportar algunos objetos más que, sobre la marcha, se incorporaban si era posible, a la muestra, de manera que se cumplían sobradamente los objetivos propuestos de despertar la conciencia por la salvaguarda del pasado y de ir

progresivamente aumentando los fondos del futuro museo. Pero también disfrutaron algunos pequeños: la exposición recibió la visita de un grupo escolar de niños y niñas de primaria muy cercano al lugar de celebración a quienes lo que vieron les suscitó una tremenda curiosidad y un aluvión de preguntas y comentarios que se llevaron más tarde a sus casas para compartirlas con sus familias, propagando de esta manera el proyecto por otra efectiva vía.

Los compañeros y compañeras investigadores en el área de la Historia de la Educación que asistían a las Jornadas marco participaron asimismo activamente como público, evaluando la muestra positivamente y vinculándose en cierto modo a la idea. Y para los estudiantes de Magisterio o de Pedagogía que acudieron fue igualmente una buena experiencia, puesto que tuvieron la ocasión de contemplar en vivo muchas de las cosas que antes sólo habían visto en sus libros o escuchado en las clases, llevándose también ellos estas sensaciones para casa y alargando la cadena de difusión.

A la clausura de las Jornadas asistió como representante institucional el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación que, haciéndose eco del éxito que la muestra había tenido aún habiendo sido tan breve, propuso que ésta se repitiera, dando lugar pues a una segunda exposición a partir de los mismos fondos, con el mismo título, objetivos similares y una estructura casi idéntica, por lo que a continuación pasamos a describir únicamente aquello que las diferenció. La nueva muestra se celebró en conmemoración del Día del Maestro, entre el 22 y el 26 de noviembre de 2004, en un aula de la Facultad de Ciencias de la Educación (edificio Ciudad Jardín, antigua Escuela de Magisterio)

Además de los objetivos anteriormente propuestos, el nuevo espacio de exposición permitió la ampliación del público visitante, perteneciente en esta ocasión en su mayoría al alumnado de nuestra Facultad. Para contribuir a la difusión del proyecto de Museo y solicitar la posible cesión de fondos a particulares, se confeccionaron y repartieron unos folletos informativos entre los visitantes (se adjuntan a esta Memoria) Y se pretendió además implicar más directamente al profesorado de la Facultad, en especial a los miembros más antiguos del claustro que podían proporcionar datos de primera mano para la localización de materiales interesantes para el proyecto.

Como dijimos, se expusieron prácticamente los mismos materiales escolares, pero hemos de destacar que se añadió una breve colección de

fotografías cedida por el Colegio Público Macarena, otro centro especialmente interesado en formar parte de la red del Museo Pedagógico, con una historia y un edificio construido por los Maestranes, emblemático para la ciudad de Sevilla, desgraciadamente hoy bastante deteriorado y a cuya recuperación y conservación quizá podría contribuir precisamente el hecho de incorporarse al proyecto.

El balance de esta segunda muestra resultó una vez más muy positivo, aunque los graves problemas de infraestructura continuaron presentes. Se consiguió, en efecto implicar al profesorado y al alumnado y, a través de ellos a las familias, pero de nuevo se nos comentó el deseo de que la exposición se hubiera prolongado, manifestación que no deja de ser expresión clara de la necesidad de que ésta sea permanente, si se recuperar el pasado educativo de Andalucía, si se quiere avivar el poder de la memoria.

M^a José Rebollo Espinosa
Marina Núñez Gil

EL QUIJOTE EN LA ESCUELA

Exposición virtual de MANES

Con motivo del cuarto centenario de la publicación del Quijote, y desde el seno del Centro de Investigación MANES¹, la profesora Ana María Badanelli Rubio, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid, ha querido rendirle un homenaje, organizando una exposición virtual de Quijotes utilizados en las escuelas a lo largo del siglo XX². Gracias a las nuevas tecnologías tenemos la suerte de poder disfrutar, a pesar de las distancias espacio-temporales, de las imágenes de algunos volúmenes que actualmente son difíciles de localizar para todas aquellas personas e investigadores interesados en conocer más de cerca algunos de estos ejemplares, que encontraron su espacio y su lugar en las escuelas de enseñanza primaria. La exposición virtual se puede visitar en la siguiente dirección:

<http://www.uned.es/manesvirtual/Expotema/MontajeQuijote/quijotes.01.html> o <http://www.uned.es/manesvirtual/portalmannes.html> (en esta dirección hay que seleccionar la sección Exposiciones temáticas: *El Quijote en la escuela*)

En esta exposición virtual Ana Badanelli, profesora de Historia de la Educación, nos sitúa los antecedentes de cómo se fue introduciendo el Quijote en la escuela durante el siglo diecinueve y sobre todo a partir de las disposiciones legislativas que se promulgaron a comienzos del siglo XX, recomendando la lectura de esta obra como libro escolar. De esta forma, resulta paradójico que con motivo de la conmemoración del tercer centenario, en 1905, Eduardo Vincenti publicase una versión abreviada del *Quijote* bajo el título *El libro de las escuelas*, solicitando dicho autor que fuese declarada como obra útil para la enseñanza. A partir de esta fecha se aprobaron una serie de reales órdenes que recomendaron esta obra como libro de lectura

¹ El Proyecto MANES o Centro de Investigación MANES es un equipo de investigación creado hace diez años con la intención de recopilar y catalogar todos los manuales que se han editado en España, Portugal y América Latina durante los siglos XIX y XX. En dicho Proyecto participan 25 universidades españolas, hispanoamericanas y europeas. Al frente del Proyecto se encuentra como directora la profesora Gabriela Ossenbach Sauter de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

² En el portal del Proyecto MANES se encuentran en la actualidad otras dos exposiciones virtuales sobre dos temas monográficos: *Los manuales de Lecciones de cosas* por Federico Gómez Rodríguez de Castro, Miguel Somoza y Ana Badanelli (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y *Los manuales de Francés en España entre 1838 y 1970*, por Brigitte Urbano Marchí y Miguel Beas (Universidad de Granada).

escolar. El decreto de 1920 dispuso la obligatoriedad de la lectura del Quijote en las escuelas durante el primer cuarto de hora de clase de cada día y adaptándolo a la capacidad de los niños. También se detiene la autora de esta exposición en explicar cuáles han sido los usos y finalidades didácticos de esta obra. La presencia del Quijote en la escuela ha sido muy relevante en nuestra historia escolar, puesto que se utilizaba como manual, como libro de texto para aprender a leer, como manual de moral y ética, para enseñar ortografía, gramática... Incluso se llegó a utilizar como medio de exaltación nacional, asegura la profesora Ana Badanelli en una entrevista publicada por la prensa (*El Mundo*. Aula, 7 de febrero de 2005).

La utilidad de una exposición virtual con esta temática nos permite contemplar algunos de estos Quijotes, que han sido utilizados en la escuela desde finales del siglo XIX hasta gran parte del siglo XX, seleccionados con gran acierto por la profesora Ana Badanelli. En este sentido, destacamos el trabajo y el esfuerzo de la autora por la selección y comentario de cada una de las ediciones mostradas en la exposición. No quisiéramos dejar de mencionar las diversas casas editoriales que publicaron esta obra con diferentes adaptaciones infantiles y juveniles. La autora hace un repaso por las principales editoriales que dieron a la luz algunas ediciones del Quijote que se extendieron por las escuelas españolas durante el siglo XX: Hernando (se ha localizado una edición del siglo XIX en la biblioteca del Instituto Cardenal Cisneros), Calleja (adaptación escolar impresa en dos volúmenes), el Instituto Escuela, Espasa-Calpe, La Compañía Bibliográfica Española de Madrid (con ilustraciones a color), Hijos de Santiago Rodríguez (-Burgos- La edición de 1913 es una adaptación muy buena para los escolares porque sólo consta de once capítulos y tiene unas ilustraciones muy buenas para la época), Escuela Española, Everest (León). También recoge algunas editoriales catalanas: Ramón Sopena, Dalmau Carles Pla, Salvatella y F.T.D. (Hermanos Maristas, en el que incluyen dos ejemplares, uno para el maestro y otro para el alumno. En estos volúmenes Badanelli se detiene en explicar el uso didáctico o pedagógico de este Quijote, tanto para el maestro como para el alumno. Tenía temas transversales en ciertos capítulos: científicos, históricos, geográficos, gramaticales, morales, etc.).

La autora con esta exposición, como miembro del Proyecto MANES, ha pretendido acercarnos a algunos Quijotes utilizados en la escuela durante una gran parte de nuestra historia, a través de un soporte tecnológico virtual, novedoso y original que nos abre nuevos horizontes a los investigadores en Historia de la Educación. No solamente nos aproxima virtualmente a estos textos, sino que las imágenes vienen acompañadas de breves aclaraciones didácticas que enriquecen enormemente la utilidad de estos textos de difícil acceso, así como de una bibliografía y una tabla en la que se recogen los datos bibliográficos de cada uno de los volúmenes localizados para la exposición. Trabajo y esfuerzo que agradecemos enormemente a la profesora Ana Badanelli porque de alguna forma nos ha permitido compartir una información visual y textual de especial interés para reconstruir nuestra historia escolar.

Teresa Rabazas Romero

EL QUIJOTE EN LA ESCUELA

(Salamanca, abril-mayo de 2005)

El 14 de abril de 2005 se abría la Exposición “El Quijote en la escuela”, con presencia de autoridades locales y provinciales, representantes de “Salamanca, Plaza Mayor de Europa”, profesores e investigadores universitarios, y exponentes cuajados de la cultura, el arte y la educación.

El marco donde se presentaba la muestra fue la Sala de Exposiciones <<La Salina>>, una de las más emblemáticas referencias de la ciudad para este tipo de eventos culturales, situada en el corazón del casco histórico, elegida con cuidado para la ocasión dadas las especiales condiciones expositivas que la caracterizan. Por cierto, en ese mismo lugar, entre 1990-1991, y durante varios meses, se presentó con gran éxito a los visitantes otra muestra de temática educativa, “Cien años de escuela en España, 1875-1975”.

En esta ocasión, en la propuesta que los promotores de la idea ofrecen a las instituciones (José María Hernández Díaz y José Antonio Bonilla Hernández) se trataba de hacer confluír en la Exposición <<El Quijote en la escuela>> tres líneas concretas, a partir de algunas condiciones favorables.

Por una parte, durante el año 2005 se celebraba en toda España, y como se ha visto después por todo lo alto, el cuarto centenario de la publicación de la magna obra de la literatura española, El Quijote. Han sido innumerables las exposiciones generales, ediciones especiales de la novela, ciclos de conferencias, congresos, conciertos, todos ellos relativos a conmemorar y celebrar a Cervantes y su excepcional obra. Se trataba, pues, de participar en el homenaje colectivo, pero con algunas señas de identidad. En esta ocasión lo distintivo era intentar aproximarse al estudio de la presencia del Quijote en la escuela a lo largo del tiempo, y en especial en la escuela primaria del siglo XX.

La segunda dimensión que había que considerar al elaborar el proyecto era que la ciudad de Salamanca también conmemoraba la celebración del 250 aniversario de la construcción de su bella Plaza Mayor, considerada al efecto como la Plaza Mayor de Europa. Con ese motivo se conforma una Fundación de tipo cultural, exclusivamente planteada para promover variadas actividades culturales dirigidas a los ciudadanos de fuera y de dentro, niños y mayores, que también acepta de buen grado la idea de

impulsar la lectura del Quijote en la sociedad, y que resulta definitiva para la financiación y el impulso de nuestra Exposición cervantina.

El tercer factor que interviene en el inicio de esta andadura ha sido el interés que ambos comisarios de la Exposición tienen desde hace tiempo por la lectura y promoción del Quijote, y por el estudio de la escuela en su dimensión histórica. Desde hace algunos años la idea que finalmente pudo plasmarse en esta Exposición sobre <<El Quijote en la escuela>> venía rondando. Por ello no es casual que desde hace tiempo viniera siendo objeto del sano deseo la colección de quijotes escolares, de obras adaptadas del Quijote, especialmente preparadas para niños, a partir de resúmenes de capítulos representativos de la obra de Cervantes, o de selección de textos para los escolares, en algunos casos con el consiguiente aparato didáctico.

Por todo ello, finalmente se celebra en las fechas indicadas la exposición “El Quijote en la escuela”, a partir de las colecciones personales de quijotes escolares de ambos comisarios, y con la colaboración inestimable de otros coleccionistas y directores de museos y programas de estudio de manuales escolares (Antonio Molero, Julio Ruiz Berrio, Gabriela Ossenbach, José Luis Sagredo y el Museo Pedagógico de Matilla de los Caños entre los más reconocidos), así como con la ayuda de otras colecciones etnográficas, y de compañías de teatro para contribuir a la animación infantil y del público asistente, y a la ambientación y oportuna decoración de la sala.

La exposición resultó un éxito reconocido, puesto que fueron miles los ciudadanos visitantes oficialmente contabilizados. De manera especial hay que destacar la presencia de maestros y profesores, acompañados de sus alumnos de clase, que se hicieron presentes a lo largo de las semanas que pudo mantenerse. Al final el éxito de participación fue rotundo, porque se entendía haber alcanzado la finalidad fundamental propuesta, la de sensibilizar a la sociedad, sobre todo a maestros, profesores y escolares de primaria y secundaria, de la importancia de hacer presente en la actividad normal del trabajo escolar a un compañero de viaje tan especial como don Quijote. Y para ello nada mejor que un repaso breve por la historia de la presencia del Quijote en la escuela española de los dos últimos siglos. El acompañamiento de actuaciones teatrales breves de carácter motivador resultó muy completo.

Como instrumentos complementarios de la exposición <<El Quijote en la escuela>> se prepararon y editaron tres materiales concretos. El

primero fue la edición facsímil del Quijote escolar de la editorial Dalmau de 1935. El segundo fue el Catálogo de la Exposición <<*El Quijote en la escuela*>>, donde queda recogido lo fundamental del material expuesto, así como una detallada explicación del proceso histórico de la penetración y uso del Quijote en la escuela en España. El tercero fue un material concreto de tipo didáctico, la preparación de un modelo de unidades del Quijote, dirigido sobre todo a maestros y profesores de educación secundaria.

La exposición también se vio por fortuna acompañada de un notable ciclo de conferencias y mesas redondas pronunciadas por expertos como José Antonio Pascual, Enrique Battaner, Antonio Molero, Gonzalo Santonja, entre otros.

José María Hernández Díaz

EL QUIJOTE EN LAS AULAS

(Madrid, octubre- noviembre de 2005)

Esta exposición se inauguró el pasado día 4 de octubre en la sede de la Fundación Giner de los Ríos (Institución Libre de Enseñanza), en Madrid. La iniciativa de organizar esta muestra surgió del Centro de Investigación MANES de la UNED, idea que fue acogida y auspiciada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Fundación Francisco Giner de los Ríos y el Ministerio de Educación. Participaron en la preparación de la exposición algunas de las instituciones vinculadas al Proyecto MANES: la Universidad Complutense de Madrid a través del Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”, el Instituto de Enseñanza Secundaria del Cardenal Cisneros de Madrid y la Universidad de Alcalá. La comisaria de la exposición fue Gabriela Ossenbach (UNED), con la colaboración de Carmen Rodríguez Guerrero (Instituto Cardenal Cisneros). Prestaron también su ayuda para la exposición Ana Badanelli (UNED), Teresa Rabazas y Sara Ramos (Universidad Complutense), María del Mar del Pozo (Universidad de Alcalá) y Guadalupe Martín Simón (Instituto Cardenal Cisneros). El objetivo de la exposición fue el de mostrar el lugar relevante que han ocupado Cervantes y el Quijote en las aulas de las escuelas primarias y los Institutos de Bachillerato en España, desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del franquismo, así como el de destacar las variadas finalidades a las que ha servido la lectura del Quijote en las escuelas (valor literario, pedagógico, patriótico, etc.). Las investigaciones sobre este tema realizadas por María del Mar del Pozo, Alejandro Tiana, Ana Badanelli y Carmen Rodríguez Guerrero³ sirvieron como guión para la muestra, que se

³ POZO, M. M., *Currículum e identidad nacional. Regeneracionismos, nacionalismos y escuela pública (1890-1939)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000, pp. 192-196.; TIANA, A., “Los libros de lectura extensiva y desarrollo lector como género didáctico. El *Quijote* en la escuela. Las gramáticas escolares”, en ESCOLANO, A. (dir.), *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997; TIANA, A., “Ediciones infantiles y lectura escolar del *Quijote*. Una mirada histórica”, en *Revista de Educación*, Número Extraordinario 2004, pp. 207-220; BADANELLI, A., *El Quijote en la escuela*, exposición virtual, en <http://www.uned.es/manesvirtual/ExpoTema/MontajeQuijote/quijotes01.html>; RODRÍGUEZ GUERRERO, C., “El Ingenioso Hidalgo en las aulas de Bachillerato”, en *Revista de Literatura. Primeras Noticias de Literatura Infantil y Juvenil* (Barcelona) N° 209 (2005), pp. 21-26.

organizó en dos grandes secciones, destinadas respectivamente a la presencia del Quijote en la enseñanza primaria y en la secundaria. También se dedicó un breve espacio al Quijote como protagonista de algunas celebraciones escolares, tanto en los Institutos de Bachillerato como en las escuelas primarias.

En la exposición se mostraron no sólo las numerosas ediciones escolares de la obra cervantina, sino que se documentó también la presencia del Quijote en otro tipo de manuales y en los cuadernos de clase, en programas, reglamentos, exámenes y ejercicios, así como en las manifestaciones artísticas de los alumnos, en las fiestas y en otras actividades escolares. En total se expusieron más de cien obras y otros objetos procedentes de la Residencia de Estudiantes (fondo Museo Pedagógico Nacional), el fondo antiguo del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid, el Centro de Investigación MANES de la UNED, el Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense de Madrid, el archivo histórico de la Fundación Estudio, el Archivo General de la Administración, la Biblioteca Regional de Madrid, el Instituto de Filología del CSIC, la colección privada de Antonio Molero Pintado, el fondo de catálogos editoriales del Grupo de Investigación “Educación, Historia y Sociedad” de la Universidad de Murcia, y otros fondos privados de profesores del Instituto Cardenal Cisneros.

Los objetos expuestos relativos a la enseñanza secundaria procedían en su mayoría del fondo antiguo del Instituto Cardenal Cisneros, cuya fundación data de 1845. El Cardenal Cisneros fue el primer Instituto de Segunda Enseñanza creado en Madrid al amparo de la Ley Pidal, y estuvo adscrito a la Universidad Central, con la que compartió edificio durante una buena parte de su historia. El patrimonio histórico-educativo de este Instituto es de un valor incalculable, no solo por su fondo bibliográfico, sino por las colecciones de objetos para la enseñanza de la Ciencias Naturales, laboratorios, colecciones de mapas, etc. que alberga. Hay que resaltar muy positivamente el apoyo que la Comunidad de Madrid está dando a este Instituto para conservar este valioso patrimonio y para ponerlo a disposición de los investigadores.

Otros fondos destacables que se expusieron en esta muestra son algunos cuadernos escolares donados al Centro de Investigación MANES, procedentes del archivo familiar de la profesora Pilar Ruiz-Va, de la Facultad de Filología de la UNED, así como otro conjunto de cuadernos de escuelas primarias de la Segunda República, cedidos para la exposición por el Archivo General de la Administración, que se encuentran en expedientes de depuración de maestros republicanos. También se expuso una interesante colección de cuadernos y fichas de trabajo muy características de los métodos de enseñanza del Instituto Escuela y el Colegio Estudio de Madrid.

La sección correspondiente a la enseñanza primaria mostró las primeras ediciones del Quijote adaptadas para niños del siglo XIX, así como la versión abreviada elaborada por el diputado liberal Eduardo Vincenti en 1905⁴, quien fue precisamente el promotor de la introducción de la lectura del Quijote en las escuelas primarias, con motivo de la celebración del Tercer Centenario de la publicación de la gran obra cervantina. Junto a una amplia muestra de ediciones abreviadas del Quijote que empezaron a publicarse a partir de entonces para uso escolar, se mostraron igualmente otros manuales que constituyeron diversas formas de introducción del Quijote en la práctica escolar: colecciones de refranes, ejercicios de lectura y escritura, colecciones de trozos morales y literarios escogidos de la obra de Cervantes, etc. Igualmente, se documentó con algunos artículos de revista de la época, la polémica que suscitó entre intelectuales y maestros la introducción de la lectura del Quijote en la escuela primaria, que, como es sabido, se hizo finalmente obligatoria en 1920. Otro espacio estuvo dedicado a mostrar las ilustraciones de los Quijotes escolares, así como la huella de la obra cervantina en la práctica escolar a través de los cuadernos de clase, de rotación, etc., donde el Quijote aparece a través de diferentes formas escritas como la copia, las redacciones, los dictados, los dibujos e incluso las operaciones aritméticas.

En la sección dedicada a la segunda enseñanza, que abarcó desde mediados del siglo XIX hasta el franquismo, se siguió la evolución de la lectura

⁴ Se expuso la 5ª edición: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, reducido y compulsado por Eduardo Vincenti, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 5ª ed., 1908 (Fondo Museo Pedagógico Nacional, Residencia de Estudiantes).

del Quijote en el Bachillerato, desde la lectura por trozos, en antologías y colecciones de fragmentos, hasta las primeras versiones adaptadas del Quijote para la enseñanza secundaria. Otra parte muy importante de la exposición la constituyeron los manuales de Retórica, Literatura y Lengua Española, cuyos autores fueron mayoritariamente los propios profesores del Instituto Cardenal Cisneros. A través del recorrido de esta sección se mostró cómo, a lo largo del siglo XIX, a medida que los estudios literarios se fueron despojando del aprendizaje conjunto del Latín, la literatura española de los Siglos de Oro fue ganando terreno en las aulas de los Institutos de Bachillerato. Igualmente, se documentó la polémica que existió entre los profesores de Instituto sobre el género literario al que debía adscribirse el Quijote (¿fábula, sátira, epopeya, novela?), así como el inicio de la renovación de los estudios literarios por parte de algunos profesores krausistas del Instituto Cardenal Cisneros, como Hermenegildo Giner de los Ríos, quienes criticaron la mera erudición y abogaron por desarrollar la imaginación a través de la Literatura. En definitiva, en esta parte de la exposición se pudo seguir la evolución de esta disciplina escolar desde mediados del siglo XIX. También para la enseñanza secundaria se ofreció una muestra de cuadernos de clase y fichas manuscritas, que mostraron las distintas formas como se estudió la obra de Cervantes en el Bachillerato. Una mención especial merecen en este apartado los cuadernos del Instituto Escuela de Madrid, cuyos principios pedagógicos abogaban por la ausencia de los textos escolares y valoraban la confección por parte de los alumnos de sus propios apuntes de clase.

Finalmente, la sección dedicada a las celebraciones escolares mostró documentos alusivos a muy diversos actos que tuvieron como motivo a Cervantes y al Quijote en las escuelas primarias y secundarias: las conferencias académico-literarias del Instituto Cardenal Cisneros a finales del siglo XIX, la conmemoración del Tercer Centenario de la edición del Quijote en 1905, el cuarto centenario del nacimiento de Cervantes en 1947, y sobre todo las celebraciones del Día del Libro, que fue decretado en febrero de 1926, en la Dictadura de Primo de Rivera. Fiestas, concursos, redacciones, poesías, dibujos y títeres fueron algunas de las manifestaciones de estas celebraciones.

Se ha editado un breve catálogo de la exposición⁵, profusamente ilustrado, que incluye una reseña histórica de la introducción del Quijote en las escuelas primarias y los Institutos de Bachillerato, así como una relación completa de las obras y objetos expuestos.

Gabriela Ossenbach Sauter (UNED)

⁵ *El Quijote en las Aulas*, Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], 2005, 30 pp., ISBN 84-923845-3-0.

HISTORIA-HISTORIAS DE LA LECTURA

(Palma de Mallorca, noviembre de 2005)

El tema de las XVII Jornadas de Historia de la Educación en tierras de lengua catalana se ha centrado en la historia/historias de la lectura. Por este motivo los dos Departamentos de Pedagogía de la Universitat de les Illes Balears, juntamente con el Institut d'Estudis Baleàrics, presentaron una muestra de libros que giraba en torno a un aspecto tan interesante como apasionante como es la intervenció socioeducativa de la escuela sobre la lectura, al tiempo que se hacía un análisis de la dimensión formativa de la lectura a lo largo de la primera mitad del siglo XX.

La exposición, por tanto, estuvo dedicada —en el marco del Año Internacional del Libro y la Lectura— a unir estos dos aspectos conmemorativos con el campo de la educación, para hacerlos confluír en la temática de la muestra: los libros escolares de lectura de un período determinado: de 1900 a 1950, y en un lugar determinado, las Islas Baleares, y de manera especial, la de Mallorca.

La muestra agrupaba unos ciento cincuenta libros escolares dedicados a servir de lectura y de la que estaban excluidos los libros de texto y los libros de materias de conocimiento, excepto alguna enciclopedia elaborada directamente por educadores de las Islas.

Dividida en cuatro ámbitos de intervención que indican los objetivos de cada sección:

- 1) Lectura y lecciones de cosas. El libro escolar como elemento para instruir deleitando.
- 2) De las lecturas ejemplares a las lecturas esogidas. El libro escolar como instrumento de transmisión de valores (ideológicos y literarios).
- 3) Libro y educadores isleños (Miguel Porcel, Joan Capó, Miguel Duran...). El libro como espacio de intervención socioeducativa en las Islas o “Nuestros libros no sirven para los maestros del antiguo régimen”.
- 4) Ma-me-mi-mo-mu o de la lectura mecánica a la lectura comprensiva. El libro escolar como iniciación a la lectura.

Se trata de una muestra de libros que los maestros, educadores y pedagogos empleaban de manera más directa para ser usados en la escuela como libros de lectura y de los que tenemos constancia que eran utilizados en las escuelas de Mallorca. Con lo

cual se realizó previamente una labor de selección entrando en contacto con algún destacado coleccionista de libros escolares del que se seleccionaron aquellos que reuniesen las características adecuadas a los objetivos de la exposición.

También se pensó que esta muestra antológica, dedicada de manera particular al marco de los libros escolares de lectura, sirviése también para despertar el interés de los poderes públicos educativos, pero también y sobre todo, para potenciar estudios específicos sobre el material de los libros escolares usados en las escuelas y para los niños y niñas de las Islas Baleares, por parte de los estudiosos, de los estudiantes de Pedagogía, de maestros y de personas interesadas en el mundo bibliográfico y educativo. Pensamos que así era una manera de destacar la importancia sociológica, etnográfica y de reconstrucción histórica de estos materiales como parte y ejemplo de la pequeña praxis cotidiana, y como referente documental de la microhistoria de la práctica educativa en el ámbito escolar

Ahora bien, sabemos que no son los únicos materiales, aunque sí de los de alcance más fácil en estos estudios. Ahora bien, también necesitamos investigar y recopilar los diferentes tipos de materiales usados en la escuela, como cuadernos de escritura, de rotación, trabajos de los alumnos, cuadernos de preparación de clases, dibujos, fotografías, documentación administrativa, antes de que desaparezcan en el olvido o guardados en un recóndito lugar de la escuela. Pero esto ya sería otro tema y otra historia, como decía Kipling.

Esperemos que el catálogo-libro editado, con el contenido de la exposición, así como con diversos artículos de especialistas de la Universidad de las Islas Baleares (como Antoni J. Colom, Gabriel Janer Manila, Bernat Sureda y Ramon Bassa), con cuadros cronológicos de la educación en las Islas (elaborados por Francesca Comas y Xavier Motilla) y con una bibliografía temática sobre la lectura y la educación (Ramon Bassa) sirvan de recordatorio y compromiso para continuar esta apasionante y casi detectivesca labor.

Ramon Bassa i Martín, comisario de la mostra.

Universitat de les Illes Balears

**UN SIGLO DE PEDAGOGÍA CIENTÍFICA
EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

(Madrid, febrero-marzo de 2004)

En abril de 1904 se creó la Cátedra de “Pedagogía Superior” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central. Era la primera vez que en España se impartía la disciplina de Pedagogía en el nivel universitario. Cien años después, esos estudios siguen integrados en Madrid en la Facultad de Educación. Con tal motivo, el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid (U.C.M.), conmemoró en el curso académico 2003-2004 el primer centenario de la incorporación de los estudios de Pedagogía a los planes de estudio de la Universidad. Entre los distintos actos conmemorativos, organizó una exposición en la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” de la U.C.M., titulada “*Un siglo de pedagogía científica en la Universidad Complutense de Madrid*”, de la que fue Comisario el profesor D. Julio Ruiz Berrio, que ofrecía una muestra de las principales publicaciones de los profesores de Pedagogía a lo largo del siglo XX.

El distinto material científico aportado, denota cómo se ha primado la presencia de las diversas áreas de conocimiento, restringiendo el tipo de publicaciones a monografías científicas que abren nuevos campos de investigación, a revistas científicas elaboradas en la propia Sección de Pedagogía o en las que han colaborado distintos Departamentos en su edición, por su carácter interuniversitario, así como a fotografías dedicadas a las grandes personalidades académicas de esta ciencia.

Estructurada en cuatro secciones a partir de criterios intrínsecos a la pedagogía, quedó dividida en: 1. “*estudios de pedagogía en la Universidad*”; 2. “*tradición y experimentación en Pedagogía*”; 3. “*las ciencias de la Educación y el oficio de pedagogo*” y 4. “*el despegue de la Pedagogía en la nueva sociedad*”.

La primera sección, dedicada a los *estudios de pedagogía en la Universidad*, estaba presidida por el importante hecho de la incorporación de la pedagogía como materia universitaria en el año 1904 y con un recuerdo especial para quien ocupó la primera Cátedra de Pedagogía Superior, Manuel Bartolomé Cossío. A través de las obras seleccionadas se destaca la intención de conectar con las corrientes pedagógicas de vanguardia, elaborar bases documentales definitivas, introducir el cultivo de nuevas ciencias sobre el niño

y la educación, y colaborar activamente en una formación profesional moderna y sistemática del profesorado. Entre ellas se han encontrado algunas de M. Bartolomé Cossío –como “*El maestro, la escuela y el material de enseñanza*” publicada en el año 1906, la segunda edición de “*La enseñanza primaria en España*”, o “*De su Jornada (Fragmentos)*” del año 1929–, Domingo Barnés Salinas, José Gaos González-Pola, Lucio Gil Fagoaga, Juan Roura Parella, Luis Zulueta y Escolano –del que se muestra la primera edición de “*La edad heroica*” –, así como algunas obras de Lorenzo Luzuriaga Medina, profesor de “organización de la enseñanza y política pedagógica” de la Universidad de Madrid, y posteriormente de “Historia de la Educación” en la Universidad de Buenos Aires durante su exilio –exponiéndose “*El analfabetismo en España*” del año 1919, “*la educación nueva*” del año 1927, o la quinta edición de “*Pedagogía social y política*”–. Entre las revistas se destaca por excelencia la *Revista española de pedagogía* aportando el número 60 del año 1926, y en cuanto al fondo fotográfico de este primer periodo, se pueden destacar las fotografías de la inauguración oficial en el año 1933 de la Facultad de Filosofía y Letras, la del primer decano de la Sección de Pedagogía, Manuel García Morente, o la de María de Maeztu, profesora de Pedagogía y de Historia de la educación desde el año 1933 hasta el inicio de la guerra civil, sin olvidar la aportación catalana a la expansión de la pedagogía con las fotografías de Joaquín Xirau y Joan Roura Parella.

En la segunda sección titulada “*Tradición y experimentación en Pedagogía*”, se detecta un predominio por temas y métodos del pasado, lo que no se hizo incompatible con un impulso notable de la Pedagogía experimental. Entre las numerosas e interesantes publicaciones que se expusieron se encuentran las obras de José Fernando Huerta, Antonio Millán Puelles, Arsenio Palacios López, Mariano Yela Granizo, Juan Tusquets –catedrático de Barcelona–, Emilio Redondo, Isabel Gutiérrez Zuloaga, Anselmo Romero Marín –catedrático de Pedagogía general–, Ángeles Galino Carrillo –primera mujer catedrática en la Universidad en España mediante oposición, pasando a ocupar la cátedra de *Historia de la pedagogía*–, o Victor García Hoz, que en 1943 obtuvo una cátedra de “Pedagogía Superior”, llegando a convertirse en la figura principal de la nueva Sección de Pedagogía, dedicándose posteriormente a la de Pedagogía experimental y diferencial. De éste se exponen obras como “*Pedagogía de la lucha ascética*” del año 1941, “*Normas elementales de pedagogía empírica*” de 1953, “*Principios de Pedagogía sistemática*” de 1960, o

el “*Diccionario de pedagogía*” del año 1964. Con emotivo y merecido recuerdo de estas tres últimas personalidades se pudieron contemplar fotografías personales de cada uno de ellos. Y en cuanto a las revistas científicas se destacó a la *Revista española de Pedagogía* y a *Bordón*, concretamente el número 41 del año 1989 sobre bibliografía pedagógica española del 1988 y 1989.

Las ciencias de la Educación y el oficio de Pedagogo conforma la tercera sección y un momento en el que bajo la influencia americana incluso en la denominación de la sección, “Ciencias de la Educación”, se asistió al primer despegue de las ciencias pedagógicas, tanto en España en general como en Madrid en particular. Se crearon la mayoría de la Secciones de Pedagogía vigentes en la actualidad, se consolidó académicamente la figura del pedagogo, se diversificó la oferta de los saberes pedagógicos, se incrementaron las investigaciones, y hasta se intentó lograr de la sociedad un reconocimiento profesional que era justo. Fue una época dorada para la pedagogía, numerosas publicaciones pedagógicas se sucedieron cuyos autores se sintieron estimulados por la expansión de la sociedad española y el intento continuo de cobertura de las necesidades culturales y educativas, impulsando nuevas investigaciones con la intención de entrar en contacto con los núcleos científicos de vanguardia en el extranjero, así como por los descubrimientos que en otros campos científicos iban teniendo lugar en constante progresión. Esta nueva esperanza pedagógica queda reflejada en el gran número de publicaciones expuestas, entre las que se encuentran, entre otras, las obras de Álvarez Méndez, Bernabé Bartolomé Martínez, Jesús Beltrán, Jaume Castañé Casellas, Pilar Domínguez, Miguel Fernández Pérez, Carmen Labrador, Ángel Lázaro Martínez, Carlos Lerena Alesón, Anastasio Martínez Navarro, Antonio Monclús Estrella, Arturo de la Orden, Julio Ruiz Berrio o Gonzalo Vázquez Gómez.

Como una continuación de esa clara intención de consolidar y afianzar la pedagogía a nivel científico, se complementa esta sección con algunas de las revistas publicadas a partir de los años ochenta como la revista de *Historia de la Educación*, revista interuniversitaria fundada en 1982, o la *Revista Española de Educación Comparada*, editada desde 1995; la *Revista de Investigación educativa*, fundada en 1983; *Enseñanza, anuario interuniversitario de Didáctica* que comenzó a publicar en el año 1983; *Teoría*

de la Educación, publicada desde 1986 o *Pedagogía Social*, editada desde 1987. De todas ellas se exponen alguno de sus números más interesantes.

Por último, nos encontramos con el periodo más reciente, acuñado con un título bastante acertado, *El despegue de la Pedagogía en la nueva sociedad*. Desde el comienzo de los años noventa hasta el día de hoy asistimos a un desarrollo imparable de las diversas ciencias en el campo internacional, así como de los nuevos caminos metodológicos. El fenómeno de la globalización ha sido posible por esos cambios, pero él a su vez ha provocado nuevas situaciones y escenarios que han urgido a todos los saberes a replantearse su existencia y estructura, su docencia y su práctica. Y ello tiene una repercusión especial en el campo de la educación, lo que se puede observar de forma muy clara a través de las obras expuestas entre las que podemos encontrar las de Juan Manuel Álvarez Méndez, Fernando Barcena, Gonzalo Jover Olmeda, Fernando Gil Cantero, Julio Carabaña, Miryam Carreño, M^a Antonia García de León, José Manuel García Ramos, Anastasio Martínez Navarro, Eloisa López Franco, José Vicente Merino Fernández, Antonio Monclús, Pedro Municio Fernández, Antonio Muñoz Sedano, Luz Pérez Sánchez, Pilar Domínguez Rodríguez, Teresa Rabazas Romero, entre muchas otras. Y a este gran elenco de producciones científicas debemos unir la *Revista Complutense de educación*, editada por la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, o la revista internacional *Encounters*, a cargo del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la misma Universidad y de la Universidad de Queens (Canadá).

Esta exposición ha conseguido entroncar el pasado, el presente y el futuro de la Pedagogía, pero también ha dejado abierta una cuestión que preocupa, y mucho: ¿hacia donde caminará esta disciplina científica?. Buena cuenta de ello da la publicación de un *Catálogo* sobre la exposición, publicado por la U.C.M. en colaboración con la Fundación Santilla, en el que se recogen trabajos de distintos profesores de la Facultad de Educación de la U.C.M. que analizan el transcurrir histórico de la pedagogía, así como imágenes de algunos de los libros, revistas científicas y fotografías de ilustres profesores universitarios en Pedagogía, que fueron expuestos.

Sara Ramos Zamora

VALENCIÀ A L'ESCOLA, MEMÒRIA I TESTIMONI

(Gandía, octubre 2004)

Con este lema se inauguró el 20 de octubre, en la Casa de la Cultura Marqués González de Quirós de Gandia, una exposición que recorre el camino seguido por el valenciano en su normalización como lengua instrumental en la escuela.

Destinada de manera preferente a los escolares y al público en general, intenta conjugar la rigurosidad histórica con la divulgación, siendo, ante todo, eminentemente didáctica. Con esta finalidad, los coordinadores de la exposición, M^a Carmen Agulló y Batiste Malonda, sintetizan en cinco períodos -los precursores, la II^a República, el franquismo, la transición, y la normalización desde que se promulga la “llei d’ús i ensenyament” en 1983-, los tres siglos de historia transcurridos desde el Decreto de Nueva Planta de Felipe V hasta 1990, fecha en la que se concluye para permitir un mínimo distanciamiento temporal.

Los dieciséis paneles que la ilustran han cuidado, de manera especial, el ser atractivos estéticamente, sin que ello haya significado una pérdida de rigurosidad, razón por la que los textos son breves, para facilitar su lectura a los destinatarios, mientras que las fotos y documentos reproducidos han sido escogidos entre los más representativos de cada período.

La finalidad didáctica ha condicionado también el contenido de la exposición que consiste en documentos originales, facsimiles, posters, material de reprografía y un taller destinado a los escolares que la visitan.

Los documentos originales, procedentes, los de mayor antigüedad de la Biblioteca Valenciana y el resto de colecciones particulares, recogen por primera vez una selección de aquellos libros, publicaciones periódicas, folletos, revistas y, sobre todo, publicaciones singulares, realizadas por los propios maestros, desde el siglo XVIII hasta 1990. Así se reúnen los originales de los precursores de la enseñanza del valenciano en las escuelas y de los libros publicados para facilitarla (Carles Ros, Roque Chabás, el P. Fullana, Bernat Ortín), los ya clásicos de Carles Salvador, la primera cartilla en valenciano de Castelló-Beut, los publicados en pleno franquismo (de Joan Fuster, Sanchis Guarner, Carme Miquel), los primeros materiales experimentales y su posterior edición por editoriales comerciales o por iniciativas particulares (Pere Riutort, La Gavina, Col·lectiu Balarma.), los de la Conselleria de Educación de

la Generalitat Valenciana en su etapa inicial, los destinados a la enseñanza del valenciano en zonas castellano hablantes, los pioneros de la inmersión lingüística...

Pero tal vez los más significativos sean los trabajos realizados por aquellos *Col·lectius de Mestres* que se formaron a finales de los 70 y primeros 80. Materiales de trabajo, propuestas didácticas, cursos, programas de estages, boletines internos.... En su gran mayoría realizados a ciclostil o multicopia, ilocalizables en archivos y bibliotecas y que sólo gracias a su desinteresada colaboración se han podido reunir y exponer. Y no sólo materiales didácticos. Junto a ellos circulares de la inspección, octavillas convocando a manifestaciones, recortes de prensa, pegatinas.... Todo un variado conjunto de materiales impresos que resumen una época, la de la transición, especialmente ilusionadora.

Hay que recordar que la propuesta de introducir el valenciano en la escuela siempre ha ido unida, de manera indisoluble, a la renovación pedagógica. No se trata sólo de cambiar la lengua, sino la escuela y, también la sociedad. Por ello, desde 1932, cuando el maestro Enric Soler i Godes acude a *l'Escola d'estiu* de Barcelona y entra en contacto con las ideas de Freinet, innovación educativa y normalización lingüística han caminado juntas. Gracias a la Fundación Cátedra Enric Soler i Godes, la exposición ha podido exhibir la imprentilla original del maestro, con todos los utensilios necesarios para publicar las revistas siguiendo la técnica del texto libre, así como una muestra representativa de *Sembra*, la revista confeccionada en la escuela de Sant Joan de Moró, y revistas de todo el Estado con las que realizaba intercambio. Escuelas de Badajoz, Tarragona, Castelló, Girona, Barcelona... son algunas de las allí representadas.

Y siguiendo la impronta del maestro, cuando en la larga noche del franquismo el grupo de *Lo Rat Penat* constituye la Sección de Pedagogía, también funda una sección de la escuela cooperativa y publica, con las técnicas Freinet, documentos internos y colecciones de textos de diversas escuelas que introducían el valenciano como materia optativa en plena escuela franquista. Este compromiso con la escuela activa unido a la falta de materiales editados para poder trabajar en las escuelas en una lengua excluida de ellas comporta la introducción de toda una serie de medios de reproducción que irán perfeccionándose con los años, complementándose en numerosas ocasiones. Por esta razón, la exposición exhibe una preciosa *"coca"*

de gelatina” de madera, decorada con un significativo lema: “Per una escola al servei del poble”, una *vietnamita*, una máquina de alcohol, una copiadora de clichés electrónicos y una multcopista, con los correspondientes clichés y la máquina de escribir portátil que permitían multiplicar las fichas didácticas, los avisos para los padres y madres, los materiales de trabajo para el profesorado... y las octavillas que convocaban manifestaciones.

Renovación pedagógica significa también formación permanente del magisterio en premisas y prácticas innovadoras. Siguiendo el paradigma de las *Escoles d'estiu* catalanas, comienzan a funcionar, desde 1976 las *Escoles d'estiu del País Valencià*. De ellas se recogen y exponen los primeros programas, algunos carteles y fotos de maestros y maestras en actividades formativas.

Para permitir un mejor conocimiento de las propuestas realizadas, se han reproducido aquellos materiales considerados básicos, de tal manera que los asistentes a la exposición pueden leerlos con comodidad, lo que permite a aquellas personas interesadas en profundizar en sus conocimientos el acceso a documentos de difícil consulta, bien sea por estar restringida a historiadores o por su ubicación en colecciones particulares. Podemos recordar, a manera de ejemplo, las “Cartillas Valencianas” de Carles Ros, el folleto de 1912 de Carles Salvador “L'idioma valencià a les escoles”, la ya mencionada primera cartilla de Castelló-Beut o los materiales del *I estatge del idioma*, en 1971.

Estos materiales se completan con la proyección de un video, realizado en los años 80 por un grupo de maestros de la comarca de la Vall d'Albaida con la finalidad de explicar las ventajas de la introducción del valenciano como lengua vehicular en las escuelas de una zona valenciano hablante; y con un taller didáctico destinado a reproducir textos libres del alumnado asistente. Mediante ordenadores y una página web, se actualizan y modernizan las técnicas tradicionales, permitiendo su difusión y lectura desde cualquier parte del mundo. Los más pequeños también participan con dibujos libres y estampación con gomas de borrar.

La exposición es, por tanto, en el fondo y en la forma, un homenaje a todas las personas que han colaborado en la renovación pedagógica mediante la normalización lingüística en el País Valenciano. Organizada por el Departament d'educació Comparada i Història de l'educació de la Universitat de València y el CEIC Alfons el Vell de Gandia, no hubiera sido posible sin la colaboración de los maestros y maestras que participaron de manera directa

en esta ilusionante reivindicación colectiva: Carme Miquel, Ferrán Zurriaga, Elvira Mondragón... A ellos hay que añadir los colectivos de maestros y enseñantes de la Safor, la Ribera, la Plana, la Costera, la Marina, Baix Vinalopó; la escuela El Castell d'Almoines; los MRPs del País Valencià y la Federació d'escoles Valencianes, así como el asesoramiento del catedrático de Historia de la educación, profesor Alejandro Mayordomo, y del director del CEIC, profesor Gabriel García Frasquet, y la materialización del proyecto gracias al diseñador Pau Lagunas.

Todos ellos han aportado su testimonio, su memoria, sus materiales y su trabajo para hacer posible una exposición que pretende ser no sólo un homenaje al pasado, para lo que se ha recuperado la memoria de una escuela renovadora y de sus protagonistas, sino, sobre todo, un reto para el futuro, ilusionando a los más jóvenes en un proyecto, que ya es real, de escuela pública, democrática y valenciana.

M^a del Carmen Agulló Díaz y Joan Bat. Malonda Grau.

MUSEOS Y COLECCIONES DE EDUCACIÓN EN ESPAÑA⁶

- Albacete. “Museo del Niño y Centro de documentación histórica de la escuela”.
- Alcorisa (Teruel). Museo pedagógico de Teruel, del Centro rural de innovación educativa (CRIET) de Alcorisa.
- Barcelona. Colección de materiales Montessori, en el Ayuntamiento de Barcelona.
- Berlanga de Duero (Soria). “Schola Nostra”, Centro de Memoria de la Cultura Escolar.
- Bordecorex (Soria). Museo escolar de Bordecorex .
- Cartagena. Museo de enseñanza de la Asociación Escuelas graduadas de Cartagena.
- Cudillero(Asturias). Museo escolar Selgas. Fundación Selgas-Fragalde.
- Elche (Alicante). Museo escolar agrícola de Pusol.
- Granada. Fondo fotográfico y bibliográfico.
- Huesca. Museo pedagógico “La Escuela de Ayer”. Centro de Profesores y Recursos de Huesca.
- Inca (Mallorca). Archivo-Museo escolar de las Islas Baleares- AMIEB (Inca)
- La Palma (Islas Canarias). Museo de Santa Cruz de la Palma. Centro de Profesores de la isla de la Palma)
- L’Eliana (Valencia). Museu del mon infantil.
- Linás de Marcuello (Huesca). Centro museístico de la Escuela rural Linás de Marcuello.
- Los Santos de la Humosa (Madrid). Museo escolar de Los Santos de la Humosa.
- Madrid. Centro de investigación MANES. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Madrid. Colección de instrumentos de didáctica de Ciencias Experimentales.

Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

- Madrid. Fondo de Antonio Molero
- Madrid. Fondo de Francisco Canes
- Madrid. Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”. Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

⁶

En números próximos publicaremos una relación de museos etnográficos de España en los que hay dedicado un espacio o más a la etnografía escolar, y más adelante informaremos sobre museos de educación en el extranjero.

56

- Madrid. Museo del INEF, en la Facultad de la Actividad Física y del Deporte, de la Universidad Politécnica de Madrid.
- Madrid. Museo pedagógico de Arte infantil. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
- Madrid. Museo Tiflológico
- Matilla de los Caños del Río (Salamanca). Museo escolar de Matilla de los Caños.
- Otones de Benjumea (Segovia). Museo “La última escuela de Otones de Benjumea”.
- Palencia. La escuela de antaño.
- Revilla de Camargo (Cantabria). Museo escolar de Revilla de Camargo.
- Santiago de Compostela. Museo pedagógico de Galicia (MUPEGA).
- Tielmes (Madrid). Museo escolar de Tielmes.
- Utrera(Sevilla). Exposición permanente del Colegio público Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.
- Valladolid. Fondo Javier Cabornero⁷

⁷

Hemos registrado solamente museos abiertos al público en estos momentos o colecciones que conocemos. ROGAMOS encarecidamente a nuestros lectores que nos den datos precisos de otros museos o colecciones que estén en funcionamiento y que nosotros desconocemos, para informar sobre ellos en próximos números de este Boletín Informativo.

MUSEO PEDAGÓGICO DE GALICIA (MUPEGA)**ALBORES**

En los primeros meses del año 1999 daba comienzo el planteamiento germinal y primer desarrollo de un proyecto de investigación bajo el mismo título que encabeza este trabajo. Sus fines primordiales consistían, por un lado, en conocer el panorama que presentaba a escala planetaria la museología de la educación y, por otro, en establecer la fundamentación teórica, el modelo jurídico-institucional y la estrategia procedimental para el establecimiento de un museo temáticamente especializado en materia educativa y de alcance territorial autónomo en la Comunidad gallega.

Tras esta fase propedéutica, por decreto de la Xunta de Galicia de 2 de noviembre de 2000 (D.O.G. de 13 de noviembre) se crea el *Museo Pedagógico de Galicia* (MUPEGA), que aparece definido en la norma fundacional como “un centro específico [de la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria] destinado a recuperar, salvaguardar, estudiar, mostrar y difundir todas aquellas expresiones pedagógicas y lingüísticas que pongan de manifiesto la variedad y riqueza del patrimonio educativo de Galicia, posibilitando, así, su catalogación, sistematización y custodia”. Y se agrega a renglón seguido que de esta manera “se fomentará el estudio de la herencia educativa gallega como bien cultural propio y [...] se asegurará la permanencia y transmisión de nuestro patrimonio educativo como legado al acervo cultural de Galicia”.

Ya en la parte dispositiva del mencionado decreto se le confieren de manera pormenorizada a la entidad museística los objetivos que a continuación se enuncian:

- 1. Recuperación, conservación, estudio y muestra de aquellas producciones y bienes patrimoniales de interés para la historia de la educación y la memoria colectiva de la Comunidad gallega.*
- 2. Especial atención a las realizaciones educativas en lengua gallega y a las referentes a las enseñanza de la lengua y de la cultura gallegas.*
- 3. Constitución de un centro documental y de recursos pedagógicos que provean de instrumentos heurísticos y faciliten el estudio y la difusión de la educación en Galicia en su historia, actualidad y prospectiva.*

4. *Realización de muestras de carácter temporal o permanente con fondos depositados en la propia institución o cedidos por otras entidades.*

5. *Promoción de proyectos, publicaciones y otro tipo de actividades que contribuyan a recuperar la memoria educativa de Galicia y a dinamizar su realidad pedagógica.*

La estructura orgánica del MUPEGA, en la esfera científico-técnica, está compuesta por tres áreas de actuación, cada una de las cuales se halla bajo la responsabilidad de un asesor con perfil profesional de funcionario docente, siendo supervisadas por un coordinador científico como máxima autoridad del centro en la materia. Dichas áreas fueron rotuladas con las denominaciones de *Documentación y Recursos; Conservación y Mantenimiento, y Exposiciones, Estudios y Publicaciones.*

Desde la etapa inicial del futuro centro museográfico se mantuvo abierta una línea de cooperación con la universidad que se materializó en la firma de un convenio de colaboración entre la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria (CEOU) y la Universidad de Santiago de Compostela (USC) para el apoyo y la promoción de las actividades investigadoras y formativas del MUPEGA. Este convenio fue experimentando sucesivas renovaciones anuales, continuando vigente en la actualidad. En sus estipulaciones se prevé que la USC pondrá a disposición de la CEOU un especialista en museísmo pedagógico para ejercer las tareas de Coordinador científico del centro, como se ha venido haciendo hasta la fecha.

APERTURA

El día 21 de octubre de 2004 fue inaugurada oficialmente por el Presidente de la Xunta de Galicia la sede del MUPEGA, tras la remodelación integral del inmueble donde se encuentra ubicada y la correspondiente redacción de los proyectos museológico, museográfico y expositivo, así como la oportuna recuperación y tratamiento de piezas para conformar el fondo patrimonial de la institución, que en estos momentos asciende a más de 45.000 unidades.

El edificio consta de tres pisos dedicados total o parcialmente a exposición, además de un amplio sótano convenientemente preparado para almacén y una terraza cuya utilización previo acondicionamiento sería muy

recomendable en un futuro próximo, toda vez que las instalaciones actuales resultan limitadas para acoger la mayor parte de la colección reunida y que no cesa de incrementarse. Todo ello a pesar de que la superficie útil de la construcción asciende a cerca de 3.500 metros cuadrados, de los cuales 2.000 son de uso público o semipúblico, y de estos en torno a 1.200 se encuentran dedicados a muestra expositiva.

Entre las dependencias con las que cuenta figuran: *en el sótano*, la sección de carga y descarga de piezas, la sala de rehabilitación de materiales previa a su ingreso, la sala de restauración, la sala de catalogación, el laboratorio audiovisual, los almacenes y las áreas de reserva con cuatro espacios independientes y la zona de aseos y vestuarios; *en la planta baja*, la biblioteca auxiliar con servicios de consulta bibliográfica, hemerográfica y de publicaciones periódicas, fototeca, fonoteca y videoteca, con una zona destinada al MUPEGA VIRTUAL y a la consulta de aplicaciones multimedia, sala de investigadores, sala de reprografía, salón de actos con 112 plazas, área de actividades cooperativas, tienda, espacio de descanso, botiquín de urgencias, guardarropa y aseos, a lo que hay que agregar una amplia extensión dedicada a exposiciones que tiene continuidad en la *primera planta* completa y en buena parte de la *segunda*, en esta última además se encuentran los despachos del personal adscrito al centro.

El exterior del edificio fue sometido también a una intervención musealizadora, que ha dado lugar en la parte frontal al *Jardín de las Metáforas* y en la parcela posterior al *Patio de Recreo*.

En todo el conjunto expositivo cohabitan los enseres que engrosan el fondo patrimonial con los recursos derivados de las nuevas tecnologías que se destinan a la más óptima explotación de los contenidos.

En la *planta baja* se le proporcionan al visitante los referentes básicos para situarlo en el tiempo, en el espacio y en la temática objeto de tratamiento. Para ahondar en ésta, tras su presentación icónica, se abren tres túneles especializados, de los cuales sólo uno es transitable. Éste lleva por título *Solaina de educadores galegos* y está dedicado a catorce personalidades –susceptibles de permuta cuando se estime procedente– que contribuyeron a lo largo de los tres últimos siglos al desarrollo de la educación en Galicia, tanto en su vertiente reflexiva como práctica o aplicada. El túnel central se ocupa de la *enseñanza intuitiva*. Y contiguo a él aparece el tercero cuya materia son *los*

juegos y los juguetes y, por extensión, *el mundo de la infancia*. Frente a este último se emplaza el rincón dedicado a *las innovaciones educativas*, que en este caso se encuentran representadas por la introducción de la imprenta en la escuela que, en el entorno gallego, ocurre casi en simultaneidad con la utilización y difusión que hiciera de este artilugio transmisor de cultura y emblema de la enseñanza activa y cooperativa el maestro francés Célestin Freinet, hacia el ecuador de la tercera década del siglo XX.

Ya en la *primera planta* se ubican seis secciones expositivas que responden a los siguientes rótulos: *el mundo infantil*, *la administración educativa*, *las escuelas llegadas de allende el mar*, *la evolución histórica del sistema educativo*, *Galicia en la escuela* y *la zona de muestras temporales*.

La sección dedicada al *mundo infantil* se compone de dos módulos. El primero atañe al *ciclo de la infancia* y en él se combinan objetos de crianza propios de la vida cotidiana con aparatos derivados del progreso del conocimiento científico que contribuyeron a incrementar la esperanza de supervivencia y a optimizar las condiciones higiénico-sanitarias de la niñez. Y el segundo concierne a *los juegos y los juguetes*, ofreciendo una pequeña selección desde los autóctonos, tradicionales y de construcción artesana hasta los importados, más modernos y de fabricación industrial. Este rutilante viaje en el espacio y en el tiempo desemboca en el presente y se proyecta hacia el futuro, recurriendo para ello a un encerado electrónico interactivo donde se pueden practicar diversos juegos e incluso dibujar libremente.

La sección destinada a la *administración educativa* consta de tres módulos, resultado de la fusión sincrética de otros siete recogidos en los proyectos museológico y museográfico iniciales. Sus denominaciones son: *la inspección de la enseñanza*, *expedientes académicos* y *enseñantes: de oficio a profesión*.

La zona central y preferente de este piso se ocupa de las *escuelas costeadas desde América por los ausentes*. Con ella se pretende tributarles una ofrenda simbólica de reconocimiento y gratitud a los gallegos de la emigración ultramarina por el decisivo impulso que le imprimieron al progreso de la educación en Galicia, desde el siglo XVII hasta la actualidad, primero de forma individual y más tarde también de manera corporativa, convirtiéndose en los principales agentes de modernización de la enseñanza en el país y en los protagonistas de la experiencia de escolarización popular más señera que

se registra en la historia de la Comunidad gallega. Esta sección aparece estructurada en dos módulos: la *galería de indianos* y la *sala de juntas societaria*, de una parte, y de otra, comunicada con ellas, la *recreación de una clase miscelánea* representativa de las que fundaron las Sociedades Gallegas de Instrucción en sus respectivas localidades de referencia. Como recurso de apoyo se cuenta con un punto interactivo, el cual se compone de una pantalla de plasma y de una campana acústica para proporcionar información audiovisual acerca de la labor realizada a favor de la enseñanza por las gentes de la Galicia exterior.

En el corredor de tránsito que se encuentra frente al aula de los emigrantes está situada la sección *Galicia en la escuela*. En ella se muestran una serie de libros escolares de distintas etapas históricas, de autor gallego o de otra localidad e impresos en Galicia o fuera de sus fronteras, que se figuran abiertos en las páginas que se ocupan de lo que actualmente se conoce como Comunidad Autónoma Gallega. Este fondo expositivo irá cambiando sucesivamente, procurando ajustarse en todo momento al rótulo que lo singulariza.

El corredor descrito conduce al umbral del *área de exposiciones temporales* en la que se puede contemplar actualmente la muestra con la que el MUPEGA inauguró estas dependencias. Dicha muestra está dedicada a los *Medios audiovisuales y las nuevas tecnologías en el ámbito escolar* desde finales del siglo XIX hasta las últimas décadas del XX. Aparece distribuida en tres subáreas: *la estrella de los mapas*, *la vitrina de las esferas* y *los itinerarios del audiovisual y los albores de la informática en la enseñanza*. En la primera se exhibe una pequeña parte de la amplia colección maparia que posee el Museo. En la segunda se presenta una reducida selección de esferas que comprende desde las decimonónicas armilares hasta globos terráqueos de factura y uso más reciente, pasando por las curiosas y llamativas bolas del mundo mudas. Y en la tercera, que es la más extensa de las tres, se hace un seguimiento de los medios audiovisuales e informáticos a lo largo del tiempo, atendiendo a su incorporación al mundo escolar. El espacio se estructura en cinco módulos en greca. Los dos primeros dan cobertura a los medios de proyección fija y a los antecedentes tempranos de la imagen en movimiento por procedimientos manuales. Y el tercer módulo acoge los recursos de proyección de la imagen en movimiento por medios mecánicos, que en el caso

que nos ocupa se concreta de manera ejemplificadora en la llegada del cinematógrafo a los centros docentes. El cuarto muestra aparatos de sonido y de imagen no proyectada, que hallan su expresión más sobresaliente en la entrada de la televisión en la escuela, en torno al ecuador de la década de los 60 del pasado siglo. Y el quinto cubículo contiene algunos de los primeros ordenadores que ingresaron en los colegios de Galicia ya avanzada la segunda mitad de los años ochenta. El recorrido va arropado por útiles de material iconográfico no proyectable, pero con finalidades intuitivas, que constituyen invariantes en el devenir de la escuela. Entre tales útiles destacan numerosas láminas pertenecientes a los reinos animal y vegetal. Junto a estos recursos, al fondo del espacio expositivo figura un encerado de vidrio de las décadas centrales del pasado siglo, poco común en las escuelas gallegas de aquel tiempo, así como un modelo anatómico de tórax desmontable.

Al salir de esta zona expositiva se llega a un rincón donde se recrea museográficamente la evolución del sistema educativo español, remitiendo a cuatro leyes fundamentales que se sucedieron en la contemporaneidad para darle cobertura jurídica y organizativa al mismo: la *Ley Moyano*, la *Ley Villar Palasi*, la *LOGSE* y la *LOCE*. Acompañan a los organigramas legales la cartografía individualizada de las cuatro provincias gallegas con sus diferentes localidades y, a su pie, sobre sendas plataformas, tres maquetas de otros tantos edificios escolares de las circunscripciones provinciales de A Coruña, Lugo y Ourense, representativos de distintas épocas. El cuarto inmueble miniaturizado, que simboliza a la provincia de Pontevedra, se encuentra colocado en el área dedicada a las escuelas de los emigrantes, puesto que se trata de un edificio costado con las remesas monetarias procedentes de América.

El *segundo piso* registra una disposición análoga al primero, aunque una parte del mismo está ocupada por las dependencias administrativas del museo. En la zona central hay un pasadizo de tránsito, dedicado a la enseñanza de *sujetos con necesidades educativas especiales*, en particular *sordomudos e invidentes*, con instrumental muy diverso para facilitar la instrucción de estos educandos, así como variados testimonios históricos, manuscritos e impresos, que acreditan la presencia temprana de este tipo de enseñanza en la Comunidad gallega y la preocupación socio-institucional por sus potenciales beneficiarios.

La anterior travesía conduce a un área audiovisual de descanso que precede a la zona denominada *las escuelas en el tiempo*. En ella se recrean cuatro aulas de enseñanza primaria de distintas épocas, con sus respectivos equipamientos de mobiliario, material didáctico, iconografía, imaginería y otros enseres. En el lateral izquierdo por el que transita el visitante se dispone de sendas vitrinas que abastecen de materiales complementarios cada una de las escuelas. Los establecimientos académicos escenificados son: la *escuela de ferrado*, la *escuela de la Restauración borbónica*, la *escuela de la Segunda República* y la *escuela de la Dictadura franquista*.

Un punto interactivo sirve de pórtico y colofón de esta área expositiva. Está configurado por una pantalla de plasma en la que se reproduce de forma continua una visita animada a las aulas históricas y se muestran diversas piezas del fondo patrimonial. Se completa con una proyección audiovisual en bucle titulada *La escuela en la retina*. En ella se compilan numerosas imágenes de la realidad escolar autóctona a lo largo del tiempo.

En el ala lateral del otro extremo del edificio figura en primer término una sección expositiva que acoge una pequeña muestra de los fondos de la *RED MUPEGA*, integrada por cinco Institutos de Segunda Enseñanza que poseen un considerable y valioso acervo patrimonial de carácter histórico-educativo. Esta sección se encuentra precedida de un punto interactivo donde se puede recabar más información acerca de la citada *RED* y de las dotaciones museísticas que custodian cada uno de los centros que la conforman. En sus vitrinas se exhiben algunas piezas, seleccionadas entre muchas otras, pertenecientes principalmente a los campos de la física, la astronomía, la fauna, la anatomía, la náutica, etc. Este repertorio de curiosos enseres se irá renovando de forma periódica para dar a conocer desde el escaparate privilegiado del MUPEGA el muy estimable depósito de arqueología escolar que conservan los Institutos con mayor solera de nuestra Comunidad Autónoma. Al propio tiempo, su presentación de modo minimalista, sin duda, servirá de reclamo para que el visitante vaya luego al enclave de procedencia de las piezas para tener un conocimiento más preciso del fondo completo.

Sin solución de continuidad, desde el espacio de la *RED MUPEGA* se accede a un módulo referido a la enseñanza secundaria. Este módulo contiene una réplica de un laboratorio de física y química de un centro de este nivel educativo, que se completa con diversos utensilios empleados para la

explicación y la realización de actividades prácticas en el marco de las citadas materias.

Al fondo del lateral en el que nos hallamos situados, se encuentra un rincón dedicado a la Formación Profesional, que es el *alfa* y el *omega* del MUPEGA. Aparece dividido en cuatro sectores temáticamente especializados en algunas de las ramas generatrices de esta modalidad educativa, hoy profusamente diversificada. Tales ramas son las relativas a los sectores del *metal* y la *automoción*, a la *carpintería*, a la *electricidad* y a la *electrónica*, y a la *química de laboratorio*.

Aquí concluye el raudo y esquemático recorrido por las principales dependencias de las que actualmente dispone el Museo. Pero, como es obvio, la entidad que merece nuestra atención no queda reducida tan sólo a un inmueble expositivo, ni siquiera puede afirmarse con propiedad que antes de disponer de éste no existiese el MUPEGA en un sentido extenso y riguroso. Mantenemos la convicción de que el MUPEGA toma carta de naturaleza en el momento en que comienza a desarrollarse como proyecto. Y prueba de ello son las numerosas actividades que desde entonces ha venido acometiendo, de las cuales ofreceremos una relación sumaria a continuación, agrupándolas en bloques según su tipología.

TAREAS

Desde que se inicia el proyecto MUPEGA en 1999, éste se concibió a un tiempo como una línea de indagación y un programa de trabajo conformado por diversas tareas que el equipo humano adscrito al centro ha emprendido y consumado en grado desigual. Toda vez que del diseño de investigación ya nos hemos ocupado en textos anteriores, ahora daremos cuenta y haremos balance de las acciones ejecutadas.

Constitución del fondo patrimonial

Una de las primeras actividades promovidas fue la búsqueda, localización y recogida de materiales escolares por buena parte de la geografía gallega que una vez sometidos a los tratamientos requeridos, de manera selectiva, para asegurar su conservación, acabarían conformando el fondo de

bienes patrimoniales tangibles del MUPEGA. Como ya hemos señalado al principio, dicho fondo asciende actualmente a más de 45.000 piezas, cómputo en el cual no se incluyen los registros correspondientes a las distintas extensiones de la RED MUPEGA a la que luego haremos una mención más precisa. Esta labor de acopio requirió la elaboración previa de un protocolo titulado *Formulario para inventariar o material en desuso das escolas unitarias de Galicia*, cuya finalidad evidencia su propio rótulo. En paralelo al trabajo de recuperación de enseres se procedió a su catalogación, si bien a un ritmo mucho más lento del deseable por la complejidad de cobertura de las 6 fichas que para tal menester se diseñaron, atendiendo a la tipología de los útiles recabados. De ellas nos hemos ocupado con detenimiento en ocasiones anteriores, lo que nos exime en estos momentos de un análisis más detallado.

Memoria inmaterial

Ya en la etapa proyectiva del MUPEGA, y casi en simultaneidad con la tarea expuesta en el epígrafe anterior, se emprendió una línea de actuación encaminada a recuperar la memoria escolar a través de los testimonios orales de personas que hubiesen superado el período de actividad laboral. En una primera fase los informantes elegidos fueron de forma preferente maestros de enseñanza primaria. Y se realizaron un total de 17 entrevistas extensas, la mayoría de las cuales se editaron luego en formato abreviado y tirada restringida para uso principalmente interno.

La memoria oralizada encontró un magnífico complemento en la esfera iconográfica, toda vez que ya desde los prolegómenos del proyecto se decidió crear un banco de testimonios gráficos de la educación en Galicia en variados soportes y del cual una pequeña parte se ha ido dando a conocer por medio de las diferentes publicaciones efectuadas desde el Museo con fines difusores.

Iniciativas congresuales

Cabe referirse a dos, organizadas directamente y de diferente alcance y cobertura. Ajustándonos al orden cronológico de su celebración, citaremos inicialmente el *I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico* que sobre el tema *El museísmo pedagógico en España y Portugal: itinerarios, experiencias y perspectivas* se realizó entre el 8 y el 10 de noviembre de 2001, concurriendo a él 126 participantes. En el transcurso del mismo se aprobaron las “Bases para

una red ibérica de museísmo pedagógico”. Todos los trabajos presentados, así como las contribuciones verbales de los asistentes en los coloquios y otros materiales se han compendiado en el correspondiente libro de actas, editado en 2003.

En segundo término mencionaremos las *I Jornadas Científicas de la SEPHE*, que se llevaron a término del 11 al 13 de mayo de 2005 y cuya crónica pormenorizada se publica en este mismo *Boletín*, por lo que omitiremos aquí otros comentarios adicionales.

Certámenes

Fue intención del equipo directivo y técnico del MUPEGA, desde su formalización legal, hacer partícipe al conjunto de la comunidad educativa de la gestación, desarrollo y consolidación del nuevo centro museístico. Con este objeto, una de las acciones emprendidas consistió en convocar el *Certamen Escolar Museo Pedagógico de Galicia*, bajo el lema genérico de *Memoria e records da escola e da infancia*. La convocatoria va dirigida a los alumnos y profesores de todos los centros de educación primaria, secundaria y especial de la Comunidad Autónoma y se estructura en tres temáticas relativas a las vertientes gráfica, oral y a la física y documental de la escuela y la infancia. Este Certamen alcanzó ya su tercera edición el pasado curso académico.

Espacios MUPEGA

Puesto que en sus orígenes el Museo no disponía de sede expositiva estable, se consideró conveniente realizar muestras temporales e itinerantes por la geografía gallega que permitiesen dar a conocer la entidad naciente, con sus fondos y sus proyectos, a la colectividad humana radicada en su entorno y a cuantos quisieran acercarse a ella. Así surgió el denominado *ESPACIO MUPEGA*, que constaba inicialmente de la recreación de un aula de época, fechada entre los años 1940-1970, con sus dotaciones de mobiliario y material didáctico y acompañada de diversas aplicaciones multimedia. A estas alturas se encuentra ya operativa la segunda versión de este montaje escenográfico dedicado a la enseñanza en clave retrospectiva. El *ESPACIO MUPEGA* se concibió ante todo como un lugar de encuentro intergeneracional, donde los mayores recuperan o reactivan su memoria escolar y los más jóvenes

descubren un mundo para ellos lejano y hasta exótico, al tiempo que estos últimos actúan como mediadores para ayudar a sus padres o abuelos a familiarizarse con el uso de las nuevas tecnologías y los primeros sirven de guías privilegiados para presentarles a las jóvenes generaciones una realidad que les resulta muy cercana.

Para atender la demanda de algunos centros de enseñanza con motivo de la conmemoración de distintas efemérides, principalmente fundacionales, se ideó el llamado *MICROESPACIO MUPEGA*, que también tiene en activo en la actualidad su segunda variante y está siendo cada vez más solicitado por los colegios gallegos.

Una fórmula expositiva de tamaño intermedio entre las dos anteriores (*MESOESPACIO MUPEGA*) ha venido concurriendo en las tres últimas ediciones a *Aula. Salón internacional del estudiante y de la oferta educativa* que cada año, hacia el mes de marzo, se da cita en Madrid.

Red MUPEGA

En el decreto fundacional del MUPEGA se le atribuye a éste la competencia de actuar como entidad articuladora y coordinadora de otros ámbitos, muestras, colecciones y centros museísticos de temática educativa y titularidad pública con sede en Galicia.

Pues bien, siendo sensibles ante la copiosa riqueza patrimonial que custodian los conocidos como *Institutos históricos*, aquellos que arrancan de mediados del siglo XIX, y estando convencidos de que ese valioso fondo ha de ser conservado en las condiciones más óptimas posibles y puesto a disposición de la sociedad con fines científicos, didácticos y divulgativos, de una forma integrada y conforme a criterios pedagógicos y museológicos unificados, se decidió fundar la *RED MUPEGA*, cuyas bases constituyentes quedaron ratificadas en marzo de 2002. Actualmente está integrada por cinco establecimientos en calidad de miembros fundadores, como son los Institutos de Enseñanza Secundaria *Arcebispo Xelmírez I* de Santiago de Compostela, *Lucus Augusti* de Lugo, *Otero Pedrayo* de Ourense, *Salvador de Madariaga* de A Coruña y *Sánchez Cantón* de Pontevedra. Por supuesto, la *Red* se encuentra en estos momentos abierta a la posibilidad de nuevas incorporaciones, cuyas solicitudes deberán ser aprobadas por sus componentes efectivos.

Publicaciones

La apertura de una línea editorial propia en distintos soportes y formatos configuró una de las acciones emprendidas por el MUPEGA ya en su fase proyectiva. La serie se inició con un facsímil correspondiente a la segunda edición de la cartilla escolar príncipe para el aprendizaje y la práctica de la lectura, con contenidos gallegos y publicada en Galicia: *La primera luz* de Manuel M. Murguía. En total, diez obras vieron la luz hasta la apertura del centro museístico. La última de ellas fue la titulada *Os museos da educación en Internet*, en soporte impreso y digital, que se presentó coincidiendo con la inauguración de la sede permanente del Museo. Tres trabajos más están en prensa mientras redactamos este informe y su aparición será inminente.

Sitio Web

Persuadidos por la idea de que la no presencia en la *red de redes* comporta, en buena medida, una ausencia algo más que simbólica del mundo que nos acoge, tras la promulgación del decreto fundacional del MUPEGA, de inmediato se procedió a la elaboración de la primera versión del sitio Web del centro, que se ubicó dentro del portal que posee la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria y se hizo pública durante la celebración del *I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico*, en noviembre de 2001. La segunda versión, completamente modificada en su diseño y contenidos, se activó coincidiendo con la apertura del Museo. Este sitio propio dispone ya de una parte del andamiaje para la futura creación del *MUPEGA VIRTUAL*, del cual se ofrece a modo de avance un pequeño boceto en el mismo.

PROYECTOS

La disposición y apertura de un inmueble que sirviese de sede para el MUPEGA constituyó una meta hacia la que se canalizaron buena parte de los esfuerzos de todo el equipo humano del complejo museístico, tanto de los que tuvieron responsabilidades políticas como técnicas, entre los años 2000 y 2004. Alcanzada esa meta, la finalidad prioritaria a medio plazo consistirá, como no puede ser de otro modo, en la consolidación institucional. Para ello habrá que retomar y actualizar los objetivos y las funciones que desde sus inicios ha asumido el Museo en el panorama socio-cultural y educativo

gallego. En el plano de las tareas concretas a las que habrá que dar continuidad para lograr el firme asentamiento, la perdurabilidad y la incidencia positiva del MUPEGA en su entorno, mantenemos la certidumbre de que seis han de ser los itinerarios por los cuales ha de discurrir de manera preferente el quehacer del nuevo centro: la *investigación*, la *formación*, la *exposición*, la *difusión*, el *entretenimiento* y la *dinamización comunitaria*, buscando las sinergias y la reactivación constante entre esas seis vertientes. Todas ellas han estado presentes en diferente grado ya desde la etapa auroral. Y juntas le confieren sentido e identidad a una institución que se ha de ocupar de salvaguardar la memoria educativa –y no sólo la escolar– de un país, sin perder su vinculación con el presente y su compromiso con el futuro, posibilitando que dicha memoria se convierta en un bien patrimonial común que sea percibido y asumido como tal por cuantos lo comparten. A nuestro modesto entender, las seis dimensiones antes enunciadas perfilan el patrón en el cual se han de inscribir buena parte de los proyectos que se acometan en lo sucesivo, a falta de mejor criterio y a expensas de las nuevas propuestas emergentes de la reflexión y la práctica en los dominios del conocimiento museológico y pedagógico, así como de otras disciplinas afines o que poseen preocupaciones intelectuales y sociales comunes.

Vicente Peña Saavedra,

Coordinador científico del MUPEGA

ZÉRO DE CONDUITE

Cuando se trata de reflejar el mundo de las aulas en la ficción hay una tendencia general hacia el sentimentalismo marcado por el estereotipo de la “dulce infancia”, tópico impuesto para agradar a una sociedad del bienestar que tiene a gala hacer que sus criaturas vivan despreocupadas en una interminable fase de guardería, y a la que parece olvidársele tanto los muchos problemas que han tenido y tienen niños y adolescentes, como que éstos no son angelitos sino que, como sus mayores, no son ni buenos ni malos, sino ambas cosas. Sólo ya por estas razones *Zéro de conduite* (1933) destacaría notablemente en el panorama de las obras sobre temas escolares puesto que lejos de ser un relato amable en el que observar la (supuestamente adecuada) formación de los “tiernos infantes”, Jean Vigo realizaba una sátira corrosiva contra las miserias de un sistema educativo obsoleto que él había tenido que sufrir⁸.

De forma resumida puede decirse que esta breve película muestra la vuelta a clase de los alumnos de un internado, la vida diaria allí, y la revuelta final. Desde el inicio puede apreciarse la singular capacidad de Vigo para contactar con los chavales, los cuales no eran actores sino estudiantes de los suburbios de París; la primera secuencia con el reencuentro de dos amigos en el tren rumbo al colegio, es un claro ejemplo de la manera en que plantea situaciones connaturales a los chicos (el intercambio de trucos recopilados durante las vacaciones), y como se verá a lo largo de todo el film, de cómo sitúa la cámara a la altura de los ojos de un niño. Niños llenos de vitalidad que se enfrentan a la autoridad académica, una jerarquía a la que Vigo ridiculiza sin piedad: como director un enano de voz meliflua, profesores incompetentes y babosos... pero aparte de las exageraciones, toda caricatura se basa en un retrato real, el de una educación que lo que buscaba

⁸ Jean Vigo (1905-1934), era hijo del periodista y militante anarquista Miguel de Almereyda. En agosto de 1917 vio como su padre era detenido y una semana más tarde moría en su celda (con todos los indicios de que “lo habían suicidado”); a continuación hubo de refugiarse con su abuela materna, y, bajo un nombre falso, fue pasando por diversos liceos de provincias, de los que guardó un penoso recuerdo, estando su experiencia agravada por su frágil salud. Por otra parte, uno de los momentos que más escandalizaron del film (cuando un muchacho responde “*Je vous dis merde*”), tiene claras connotaciones autobiográficas, ya que remite al título de un editorial (“Et je vous dis merde”) que su padre publicara en *La Guerre sociale* en 1912.

primordialmente no era transmitir conocimientos ni fomentar la curiosidad, ni mucho menos preocuparse por la psicología del alumnado, sino imponer las reglas que perpetuaran el orden establecido.

Vigo propugnaba un cine social que no estuviera reñido con la poesía, ya que consideraba que a través de la poesía también podía hacerse una crítica efectiva, y que en la realidad presente se podían encontrar elementos poéticos. Con este ideal realizó todos los trabajos de su breve filmografía⁹, también éste, en el que pese a ser claramente una diatriba con tintes autobiográficos, combina los elementos realistas (la racanería para con la alimentación de los pensionados) con otros de carácter lírico (como la secuencia con tintes oníricos de la pelea de almohadas) que no por ello son menos críticos. Ni en sentido ni en otro se toleró su atrevimiento, su delito, ser un espíritu libre; el film fue prohibido y Vigo se convirtió en un poeta maldito.

Como todo gran poeta nos enseñó más de lo que las ciencias nos explican, su temprana muerte se llevó el secreto de su cine a la tumba, dejándonos una obra tan breve como intensa, en la que de cada imagen podemos aprender de su amor por la vida y la libertad.

Natalia Ruiz Martínez

⁹ Jean Vigo pudo realizar sólo cuatro trabajos antes de su muerte por tuberculosis: *À propos de Nice* (1930), documental poético que presenta con una enorme frescura la vida en la ciudad de Niza; *La natation par Jean Taris* (1931), cortometraje al que, para ser un encargo, dio una factura insólita; *Zéro de conduite* (1933), sarcástica visión de un colegio que le valió que tras su estreno el film fuera inmediatamente prohibido en Francia, donde sólo se empezó a exhibir doce años después; y *L'Atalante* (1934), que se basaba en un guión no escrito por él y con un tema anodino (los problemas iniciales de un joven matrimonio que vive en una barcaza) para que pudiera salir adelante tras el escándalo anterior, sin embargo, Vigo hizo importantes retoques, y sobre todo, le imprimió una intensidad tal que hizo de este film una bellísima historia de amor, un apasionado canto en imágenes a la vida, una vida que ya durante el rodaje invernal sabía se le estaba escapando, teniendo que ver en sus últimos días cómo la película fue salvajemente mutilada y modificada por los distribuidores (empezándose desde el año siguiente a hacer múltiples intentos de restauración).

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

Charlie y la fábrica de chocolate es un clásico de la literatura infantil que ya había sido adaptado al cine (*Willy Wonka and the Chocolate Factory*, Mel Stuart, 1971), siendo en esta ocasión Tim Burton el encargado de llevarlo a la gran pantalla. La novela de Roald Dahl presenta grandes atractivos para hacer una película, ya que de manera muy sintética describe un mundo maravilloso donde todo se mueve en torno a los dulces, dando pie a crear un universo de imágenes deslumbrantes (pongamos la transcripción visual de la historia del palacio de chocolate del príncipe hindú), que parece hecho a la medida de la desbordante imaginación de Tim Burton. En la puesta en escena se han desplegado todos los medios, desde complejos decorados a maquetas y por supuesto, los inestimables servicios de la informática (así en realidad todos los pequeños Oompa-Loompa son un único actor), Burton se ha permitido modernizar el aspecto del interior de la factoría, cambiando los viejos tubos metálicos por un diseño de última tecnología.

En este sentido, hay que señalar que Burton apenas ha cambiado nada del texto original, aparte de desarrollar más el personaje de Willy Wonka y de actualizar un poco a los niños. A lo largo de la película se trata de mantener una cierta atemporalidad, que sería parte de su condición de cuento. Wonka y Charlie parecen salir de un mundo más antiguo, pero Mike y Violete vienen a encarnar a los chavales americanos de hoy en día. El enigmático Willy Wonka, que en la novela queda algo desdibujado, aparece en la película como un neurótico excéntrico, en un papel muy en la línea de las interpretaciones extremas de Johnny Deep que vuelve aquí a colaborar con Burton para dar vida al genio de las golosinas, cuya carrera descubriremos ha sido impulsada por un trauma infantil (y quién no lo tendría de haber sido hijo de un Christopher Lee dentista) y que ahora no sabe cómo dar salida a su crisis creativa. Respecto a los chicos, Burton ha captado perfectamente qué era lo que Dahl quería mostrar como niños repelentes, mantiene al glotón y a la niña rica mimada, y a la adicción a la televisión de Mike le suma la del videojuego, y a Violete, la incansable mascadora de chicles, le añade la obsesión por el triunfo a su vulgar desfachatez.

No es ninguna tontería lo que Dahl y Burton hacen con esta caracterización, no son sin más cuatro niños “malos” (de hecho frente a los

ilustradores del relato de Dahl, Burton no los pone feos) y uno “bueno”, sino que Charlie representa lo que ambos más aprecian en la infancia que es la capacidad de ilusionarse; y se merecería ganar aunque sólo fuera porque es el único para el que, no ya la fábrica, sino una chocolatina representa algo verdaderamente especial. Charlie sueña con lograr el billete dorado que le lleve tras los misteriosos muros que nunca ha visto traspasar en su corta vida, en la que la pobreza le ha hecho ser muy pronto responsable; en cierto modo, es mucho más niño su abuelo Joe que alimenta sus fantasías en torno a la fábrica, siendo quizá el personaje más encantador de la película. Charlie es pobre pero es feliz, son los otros elegidos los que viven eternamente insatisfechos en medio de un hartazgo en el que han perdido la ilusión. Y es esta capacidad de soñar lo que a fin de cuentas se ensalza en esta historia, una cualidad que como demuestra el abuelo Joe, no depende de la edad, y que tienen tanto Charlie como su creador y por supuesto, Tim Burton. Burton no es el mejor director que existe, pero sí es el único que actualmente sabe llevarnos de nuevo al mundo de los cuentos, de introducirnos en unos pocos minutos en un espacio mágico donde las cosas ya no funcionan por la lógica cotidiana.

Se equivoca la gente que para alabar el texto de Dahl dice que “es más que un libro para niños”, ¿es qué es poca cosa ser un buen libro infantil?, porque buenos hay más bien pocos, ya que son muchos los que se creen que los niños además de ser más bajitos son más tontos, y no es así. Dahl lo sabía, y Burton también y llena esta adaptación de ironía e incluso de bromas crueles, porque sabe que la relativa mayor inocencia de los niños ni es estupidez ni es bondad beatífica. Celebremos, pues que Burton ha sabido conservar lo mejor de lo que se atribuye a la infancia, la imaginación y la capacidad de ilusionarse, y esperemos que nos siga dando muchas otras películas con las que tener sueños que, como el chocolate, sean tan dulces como amargos.

Natalia Ruiz Martínez

VIAJE POR LAS ESCUELAS DE ASTURIAS

Bello, Luis. (2003). *Viaje por las Escuelas de Asturias*. Prólogo de Agustín Escolano. Oviedo: KRK., Días de Diario.

No cabe duda de que nos encontramos ante una obra de suma exquisitez no sólo por su contenido, en el que ahondaremos seguidamente, sino también por el cuidado y la elegancia de la edición apreciable con un simple barrido visual.

Su autor, Luis Bello, uno de los periodistas más populares de España durante el primer tercio del siglo XX –calificado por Azorín como uno de los mas “preclaros” *periodistas de España*–, nos acerca desde una óptica plural, reflexiva, crítica y colorista a la realidad escolar de la España de los años veinte. Sus obras fueron y siguen siendo reconocidas por los diversos sectores sociales y profesionales entre las que podemos encontrar *El tributo de Paris, Ensayos e imaginaciones sobre Madrid, Una mina de oro en la puerta del Sol*, o la novela *El Corazón de Jesús*.

Pero si tenemos que quedarnos con una de entre todas ellas reviste un especial interés en el ámbito de la Historia de la Educación la obra titulada *Viaje por las escuelas de España*, que alberga multitud de artículos publicados en el periódico *El Sol*, dibujando un sugerente cuadro de pintura hiperrealista de la escuela nacional de su época, o como muy acertadamente califica el profesor A. Escolano en el prólogo de este mismo libro, un *museo arqueológico de la enseñanza*. Su andadura por todos los rincones de España, la sierra de Madrid, Toledo, Soria, Extremadura, Asturias, Andalucía, Cataluña, Galicia e incluso por tierras de Portugal, no tuvo otro objetivo que labrar la crónica del lamentable estado en el que se encontraban las escuelas españolas y conseguir elevar la educación primaria a una cuestión de interés público-nacional, logrando crear una conciencia colectiva en torno al problema de la escuela nacional a través de su campaña a favor de ésta. A caballo entre la generación de 98 y la del 14, su idea sobre la educación nacional estaba enraizada en el discurso regeneracionista que otorgaba a la escuela una misión trascendental al configurarse como el instrumento decisivo para la transformación de España, en otras palabras, que la educación pública era la

clave para la tan esperada regeneración nacional, como en tantas ocasiones invocaron Giner de los Ríos o Joaquín Costa.

La responsabilidad recaída en la escuela provocó que el debate sobre la identidad nacional se trasladara a ésta, adoptando diferentes modelos de nacionalismos. Bello quedó admirado por la pluralidad nacional encontrada en las diferentes partes de España a lo largo de sus viajes, parafraseando sus palabras: “*¡Cuántas Españas hay!, cada una tiene su color, tonos intensos, demasiado vibrantes, demasiado crudos...*”, lo que suponía un *elogio a la diversidad* que le proporcionaba una cosmovisión de la situación escolar de las diversas Españas, llevándole a adoptar una perspectiva regionalista del país – España como un Estado de las regiones–. Todas sus aportaciones merecieron un homenaje nacional, convocado por Luis Araquistain en 1928 para premiar su *cruzada*, calificándolo como el “*auténtico don Quijote de la escuela*”.

Sobre Asturias el autor publicó trece artículos, fruto de sus visitas por la zona durante la primavera de 1926. Entró por el puerto de Leitiriegos y, prendado de sus paisajes, aunque aconsejado por algún lugareño a no caer en las garras de la apariencia externa del lugar, quedó perplejo al comprobar que las precariedades a las que acostumbraba ver en otras partes de España se repetían aunque de manera menos llamativa. En tal sentido observó una situación algo más alentadora, pues a pesar de la necesaria modernización de la escuela, la participación popular junto a las aportaciones de los emigrantes procedentes de esta tierra –definidos por el propio Bello como *indianos*–, favoreció la creación de numerosas escuelas, como las Escuelas hispano-argentinas de Bres.

El carácter literario de su crónica junto a la memoria gráfica de aquellas escuelas, que se puede contemplar en las fotografías que se van intercalando en el libro, nos acercan aún más a la tierra asturiana, en donde el autor no quitó protagonismo en ningún momento a los diversos actores de sus historias, inclusive citándolos en sus artículos con cierto cariz afectivo.

Esta magnífica obra adquiere un carácter más completo con el prólogo preliminar a los trabajos de Bello, del profesor A. Escolano, que ofrece un marco contextual y perfila un análisis del autor muy contundente, a lo que hay que unir y también agradecer el haber adjuntado la introducción de José Esteban, el prólogo que en su día realizó Azorín a la obra mencionada más arriba *Viaje por las escuelas de España* y el artículo publicado en el periódico el Sol el 24 de marzo de 1928 sobre el homenaje realizado al autor por Luis

Araquistain. Esta edición finaliza con un epílogo por Juan Benito Argüelles dedicada a todos los asturianos, que no es otra cosa que un agradecimiento por la contribución de Luis Bello a la pervivencia de la memoria histórica de Asturias.

Sara Ramos Zamora

BIBLIOGRAFÍA RECIENTE SOBRE MUSEOS DE EDUCACIÓN (2000-2005)

AA.VV. (2002). *Recursos didácticos, historia oral y museos pedagógicos*. Sevilla, Sociedad Española de Historia de la Educación. Serie “Cuadernos de Historia de la Educación”, nº 1.

AA.VV.(2003). *Etnohistoria de la escuela*. XII Coloquio de Historia de la Educación. Burgos: Universidad de Burgos/Sociedad española de Historia de la Educación.

AA.VV.(2003). *Un segle d'escola a Barcelona. Acció municipal i popular, 1900-2003*. Barcelona: Ajuntament/Ediciones Octaedro.

Bassa Martín,R.;Ferragut, M^a A.(coord.)(2005). *Lectura i Escola. Els llibres escolars de lectura dels nostres padrins. Una mostra antològica: 1900-1950*. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics/Govern de les Illes Blears;Universitat de les Illes Balears.

Cuenca,C.; Fdez.,M^aF.; Hevia, J.(2003). *Escuelas de indianos y emigrantes en Asturias. Rehabilitación de las escuelas de Vidiago*. Gijón: Trea.

Depaepe, M.(2000). L'école, fondement de la société moderne. En *Stedelijk Onderwijsmuseum Ypres, Guide du Musée* (pp. 3-20), Ieper: Madoc.

Escolano Benito, A. y Hernández Díaz,J.M. (coords.). *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia: Tirant lo Blanch.

Fernández,R.; Felgueiras, M.(eds.), *A escola primaria: entre a imagem e a memoria*. Porto: Projecto Museu Vivo.

García Padrino, J.(2004). *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Edic. Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Arcadia.

Giménez Brunet, J.L. (coord.)(2002). Escuela y etnografía. N° monográfico de *L'esmo*, Revista Didáctica de las Ciencias Sociales, septiembre de 2002. Huesca: CPR de Huesca.

Giolitto, P.(2003). *Histoire de l'école, maîtres et écoliers de Charlemagne à Jules Ferry*. Paris: Editions Imago.

Hernández Díaz, JM.(2000). Los museos de educación en España. En Fernández,R.; Felgueiras, M.(eds.), *A escola primaria: entre a imagem e a memoria*, (pp. 94-108), Porto: Projecto Museu Vivo.

Hernández Hernández, F.(2001). *Manual de Museología*. Madrid: Síntesis.
 Janeirinho, L.(org.) (2002). *Museu da Escola*. Evora: Ministerio da Cultura/Delegação Regional de Cultura do Alentejo.

Lázaro, L.M.(2003). L'accés a les fonts de la història de l'educació a través de les noves tecnologies de l'informació. *Educació i Història*, 6, 245-250.

López, J.D.; Delgado, M^a.A.(2003). El material científico de los institutos como indicador de intenciones pedagógicas y modelos de enseñanza en ciencias experimentales.(pp.181-192). *XII Coloquio nacional de Historia de la Educación, Ethnohistoria de la escuela*. Burgos: Universidad de Burgos.

Miró Montoliú, I.(2003). Les noves tecnologies al servei de l'ensenyament de la història de l'educació. *Educació i Història*, 6, 240-244.

Obiols Suari, N.(2004). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Barcelona: Alertes Psicopedagogía.

Peña Saavedra, V.(coord.)(2003). *O museísmo pedagógico en España e Portugal: itinerarios, experiencias e perspectivas, I Foro Ibérico de Museísmo pedagógico*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-MUPEGA.

Peña Saavedra, V.(dr.); Fernández, M.;Montero, O.(2004). *Os museos da educación en Internet*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

Ruiz Berrio, J.(2000). Hacia una tipología de los Museos de educación. En ANELE, *El libro y la educación, Books on Education*,(pp. 58-75), Madrid: ANELE.

------(2002). Pasado, presente y porvenir de los museos de educación. En Escolano, A. y Hernández, J.M.(coords.), *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*, (pp. 42-65), Valencia: Tirant lo Blanch.

------(2003). El museísmo pedagógico en el mundo: pasado, presente y perspectivas de futuro. En *I Foro Ibérico de Museísmo pedagógico. O museísmo pedagógico en España e Portugal: itinerarios, experiencias e perspectivas*, (pp. 55-72), Coordinación Vicente Peña Saavedra, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-MUPEGA.

------(2003). La metamorfosi dels museus d'educació. Nous enfocaments i noves perspectives. *Educació i Història*, 6, 172-185.

Steiner, G.(2001). *En el Castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Barcelona: Gedisa.

Uriá Ríos, P.(2004). *En tiempos de Antoñita la Fantástica*. Madrid/Tres Cantos: Foca/Akal.

Zubiaur Carreño, F.J.(2004). *Curso de museología*. Gijón: Trea.

Julio Ruiz Berrio

