

Núm. 6

Enero, 2011



**BOLETÍN INFORMATIVO
SEPHE**

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

El ***Boletín Informativo de la SEPHE*** es el órgano oficial de la Sociedad Española para el Estudio y Conservación del Patrimonio Histórico-Educativo, con domicilio en el Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. c/ Rector Royo Villanova, s/n-28040 MADRID.

Junta directiva de la Sociedad:

Presidente: Julio Ruiz Berrio (Universidad Complutense de Madrid)

Vicepresidente: Vicente Peña Saavedra (Universidad de Santiago de Compostela)

Secretaria/ Tesorera: Francesca Comas Rubí (Universidad de las Islas Baleares)

Vocales: M^a Nieves Gómez García (Universidad de Sevilla)

Joseph González Agápito (Universidad de Barcelona)

José M^a Hernández Díaz (Universidad de Salamanca)

Rafael Jiménez Martínez (CPR de Huesca)

Juan Peralta Juárez (CPR de Albacete)

Consejo de Redacción

Julio Ruiz Berrio (director) (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)

Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Créditos

La maqueta de la portada ha sido diseñada por D^a Catalina Ordinas Pons.

Diseño y fotografía página cuarta cubierta: Sara Ramos

Fotografía fondo portada: MUPEGA, Santiago de Compostela

Fotografía cuarta cubierta: Cuaderno escolar (Instituto Alfonso VIII-Cuenca)

DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-2411

SUMARIO

	Nº pág.
1. Noticias de la SEPHE	7
Acta Asamblea general 2010	8
2. Congresos y Jornadas realizadas	11
IV Jornadas SIGE-Seminario Interdisciplinar Género y Educación (Madrid)	12
II Jornadas sobre Historia de la Educación en Andalucía (Málaga).....	13
VI Jornadas Institutos Históricos (Santiago de Compostela).....	14
IX Jornadas de Historia de La Educación (Olot).....	16
3. Congresos y Jornadas próximas.....	19
14º Simposio Internacional de museos de la vida escolar y colecciones de historia de la escuela (Italia).....	20
Congreso Internacional Iberoamericano. V Conversaciones Pedagógicas de Salamanca.....	21
International Standing Conference for the history of education (ische 33) (México).....	23
IV Congreso de Educación Museos y Patrimonio (Santiago de Chile).....	24
I Congreso Nacional sobre manuales escolares (Granada).....	25
IV Congreso luso-brasileiro de história da educação (Lisboa).....	26
Congreso Internacional III Centenario de Jean-Jacques Rousseau (Murcia y Almería).....	27
V Congreso Internacional. Hacia 1812, desde el siglo ilustrado (Cádiz).....	29
III Foro Ibérico de Museismo Pedagógico / V Jornadas Científicas de la SEPHE (Murcia)	31

4. Cursos, seminarios y otros	35
	36
Metodología biográfico-narrativa.....	
La recuperación del patrimonio histórico-educativo. museos pedagógicos y posibilidades didácticas.....	36
Seminario de h ^a de la pedagogía Freinet en España.....	37
5. Exposiciones realizadas.....	38
Una mirada histórico-educativa. estampas de la infancia (Sevilla).....	39
Galdós y la Casa Hernando (Aldeanueva de la Serrezuela-Segovia).....	39
La educación durante el franquismo. Libros escolares: cartillas y enciclopedias (Valdepeñas).....	39
Innovaciones educativas en la enseñanza de las ciencias naturales (Madrid).....	40
Félix Martí Alpera (1875-1946): un maestro y la escuela de su tiempo (Murcia).....	41
Donde viven los niños (Ibi).....	44
Los tebeos de posguerra (Salamanca).....	45
Memoria de la escuela (1940-1975) (Granada).....	47
6. Recensiones.....	48
7. Bibliografía.....	67
8. Tesis doctorales defendidas.....	69
9. Utilización didáctica del patrimonio histórico-educativo.....	76
10. Un Museo de Educación. El Museo de la Escuela Rural de Asturias. (Viñón, Cabranes).....	82
11. Formulario de inscripción en la SEPHE.....	89

NOTICIAS DE LA SEPHE

**ACTA DE LA ASAMBLEA ANUAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA
EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (SEPHE).
MADRID, 10 DE DICIEMBRE DE 2010**

Fecha: 10 de diciembre de 2010

Hora: 17.30 hrs.

Lugar: Seminario 3101 de la Facultad de Educación de la
Universidad Complutense de Madrid

Asistentes: Julio Ruiz Berrio, Francesca Comas Rubí, María Nieves Gómez García, Pablo Álvarez Domínguez, Míryam Carreño Rivero, Carmen Colmenar Orzaes, José Francisco Jiménez Trujillo, Teresa Rabazas Romero, Sara Ramos Zamora, Carmen Rodríguez Guerrero.

Excusan su ausencia: Josep González-Agápito, José María Hernández, Rafael Jiménez, Vicente Peña, Ana María Badanelli, Miguel Beas, Eulàlia Collelldemont, Carmen Diego, M. Mar Gallego, Montserrat González, Pedro Luis Moreno, Xavier Motilla, Nuria Padrós, Bernat Sureda.

En nombre del Tesorero, que tuvo que ausentarse después de la reunión de la Junta directiva de la SEPHE, el Presidente informa sobre la Memoria económica del 2010, advirtiendo que está ya en trámite, en el momento de la celebración de la asamblea, el cobro de las cuotas correspondientes al año 2010. Se aprueba la Memoria citada. A continuación se presenta el Presupuesto para el año 2011, que es aprobado.

Se informa de la dimisión, por motivos personales, del Tesorero de la sociedad, D. Rafael Jiménez Martínez, quien ha pedido a la Junta directiva ser sustituido en esta labor contable por las dificultades que tiene para llevarla a cabo. En vista de lo cual la Junta directiva le expresa públicamente su agradecimiento por sus trabajos en los últimos seis años, y a continuación acuerda que D^a Francisca Comas Rubí, Secretaria de la Sociedad, se encargue también de la tesorería de la misma a partir de ahora. Se agradece la generosidad de la profesora Comas al aceptar el encargo, y se le comunica que será autorizada su firma en la c/cte. de la sociedad, junto a la del presidente, para que pueda tramitar los pagos e ingresos correspondientes. Previamente se anulará en dicha cuenta la firma que había de D. Rafael Jiménez Martínez, el cual seguirá formando parte de la Junta directiva.

La Secretaria explica el movimiento de socios individuales e institucionales del año 2010. Se aprueba la incorporación de cuatro nuevos socios durante el año 2010: José Francisco Jiménez Trujillo, Encarnación Martínez Alfaro, Carmen Massip Hidalgo y Bernat Sureda García. Se aprueba para 2010 la incorporación de un nuevo socio institucional: Fundación Sierra Pambley, con los siguientes representantes institucionales: Joaquín López Contreras, Magdalena Corral Baro. Se acepta la solicitud de Luis Medina Ramírez como nuevo socio para el 2011.

El Presidente informa de que se ha convocado el Premio “Manuel Bartolomé Cossío”, dotado con seiscientos euros, según las bases redactadas

por la Comisión para su concesión, presidida por D. Vicente Peña y compuesta además por D. Víctor Juan y D. Juan González.

En la Junta directiva celebrada ese mismo día se consideró la escasa dotación económica del premio, y puesto que es imposible aumentar la dotación del mismo se habló de transformar este premio en una convocatoria con condiciones diferentes. No obstante, y para mantener las condiciones comunicadas ya por la convocatoria, se acordó esperar a ver lo que acontece con la misma, que acaba el mes de mayo de 2011, y según los resultados replantear el premio para otras ocasiones.

En este punto, D^a. Carmen Rodríguez Guerrero propone que la SEPHE instaure un premio a la mejor iniciativa museística para institutos históricos y/o museos, que no tiene por qué suponer inversión económica, sino simplemente un reconocimiento científico a la labor realizada cada año por estas instituciones, argumentando que para ellas tener esta “mención” especial supondría un respaldo importante y una fuente de motivación. El resto de socios presentes está de acuerdo con esta propuesta, con la que también la SEPHE logrará una mayor presencia en dichas instituciones.

En referencia al *Boletín informativo* de la SEPHE, el Presidente informa de que en la Junta directiva se ha acordado proponer a la asamblea la conversión del Boletín en un boletín electrónico, en formato pdf, que se ubique en la WEB de la sociedad. Esta conversión abaratará enormemente los costos del boletín y agilizará su distribución. La asamblea acuerda por unanimidad que el Boletín pase a ser digital. También se informa de que la Junta ha propuesto que el boletín trate estrictamente de temáticas relacionadas con la SEPHE y/o con la temática del patrimonio histórico-educativo, excluyendo informaciones histórico-educativas más genéricas, que ya están presentes en otras publicaciones más adecuados para este fin. Queda aprobada la propuesta por la Asamblea.

El Presidente informa de la creación de una comisión para la elaboración de un Thesaurus, y de que Josep González-Agápito, presidente de la misma, convocará a inicios del 2011 una primera reunión para iniciar este proyecto. Los interesados en trabajar en ella deberán comunicarlo a dicho profesor, o bien a la Secretaria de la Sociedad, antes del 15 de enero próximo. En referencia a la página Web de la sociedad, se espera que tanto D^a Nieves Gómez y Sevilla, como D. Pablo Álvarez desde Valencia, cuidarán del mantenimiento de esta página. Las noticias que se remitan a dicha página web habrán de ser cortas y ágiles en su redacción. El profesor Álvarez estará en contacto con los redactores del Boletín, al objeto de evitar repeticiones o vacíos. Se recuerda a los socios presentes la necesidad de enviar información, tanto para el Boletín como para la Web. En cuanto a las V Jornadas científicas de la SEPHE el Presidente informa sobre los contactos provisionales con los compañeros del Centro de Recursos e Interpretación de la Escuela, de Polanco, para tratar de organizar la próxima edición de las jornadas en Cantabria. Este ofrecimiento podrá concretarse en los próximos meses.

En la Junta directiva celebrada este mismo día, 10 de diciembre de 2010, se ha valorado la conveniencia de esperar a las VI Jornadas científicas de la SEPHE para organizar conjuntamente el III Foro Ibérico, dejando pasar entre el II (celebrado en Portugal en febrero de este año) y el III Foro un espacio de tiempo largo, sobre todo pensando en una participación más amplia de los compañeros portugueses. La asamblea está de acuerdo.

En ruegos y preguntas

D^a Miryam Carreño recuerda que en otras sociedades científicas a los jubilados se les cobra solamente la mitad, y solicita que se haga lo mismo en la nuestra. La Asamblea acuerda que así sea, por lo que se cobrará en adelante sólo 17,5 € al año.

D^a Carmen Colmenar comunica que ha cambiado de c/cte., y proporciona la información oportuna.

El profesor D. Pablo Álvarez formula que sería útil la elaboración de un cartel de la Sociedad para la difusión de la misma. Se debate y se establece que sería muy caro para los medios económicos de que se dispone. Pero se estima que se podrían hacer unos separadores de hojas de libro, que anunciaran la SEPHE. Podrían estar listos para la asistencia institucional que se hará a las próximas Jornadas de los Institutos históricos.

Madrid, 10 de diciembre de 2010

Francesca Comas, Secretaria de la SEPHE

CONGRESOS Y SEMINARIOS REALIZADOS

IV JORNADAS GÉNERO Y EDUCACIÓN

“I Centenario del derecho de las mujeres a la enseñanza superior”

(Madrid, 10 de marzo de 2010)

El “Seminario Interdisciplinar *Género y Educación*” (SIGE) constituido en diciembre de 2006 y con sede en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, organiza anualmente unas jornadas formativas sobre Género y Educación para conmemorar el Día de la Mujer. En el año 2010 conmemoró el primer centenario de la conquista por las mujeres del derecho a la educación superior, dedicando por tanto dichas jornadas a las “mujeres y la universidad”.

Los objetivos de estas IV Jornadas fueron:

1. Consolidar la política de organización de una Jornada de trabajo y difusión de la perspectiva de género en el ámbito de la Formación del Profesorado.
2. Concienciar al alumnado universitario sobre el impacto de la variable sexo/género en la educación.
3. Conmemorar el I Centenario del acceso legal de las mujeres a la educación superior.
4. Difundir aspectos del contexto y características de la incorporación de las mujeres a la Universidad en el primer tercio del siglo XX.
5. Fomentar la investigación y difusión de biografías de las primeras mujeres universitarias.
6. Reflexionar sobre políticas de igualdad en la Universidad desde perspectivas diversas.
7. Fomentar el intercambio de ideas y las redes de estudios de mujeres a través de la colaboración con profesorado de otras Universidades.

Durante la semana del 8 al 12 de marzo se realizó, en el marco de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, una exposición fotográfica sobre mujeres universitarias en la Universidad Complutense de Madrid. Las imágenes proceden de los archivos del SIGE y de la Asociación de Amigos de la Cultura Científica.

Sara Ramos Zamora

II JORNADAS SOBRE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN ANDALUCÍA

La recuperación de la memoria histórico-educativa andaluza

Málaga, 8 y 9 de julio de 2010

Los días 8 y 9 de julio de 2010 tuvo lugar en el salón de actos del Rectorado de la Universidad de Málaga las *II Jornadas sobre Historia de la Educación en Andalucía* cuya principal finalidad fue propiciar la investigación y la organización de un foro donde se dieran cita especialistas en el ámbito de la Historia de la Educación en Andalucía.

Los objetivos específicos fueron:

- I. Analizar los objetos de la escuela y la historia material de la enseñanza en Andalucía.
- II. Estudiar las relaciones entre iconografía y educación. La imagen como representación y como medio en la historia.
- III. Analizar los textos y las escrituras ordinarias de la escuela.
- IV. Las fuentes orales y la cultura de la escuela: su estudio como fuente documental.
- V. Recuperación de una parte importante de nuestra memoria histórico-educativa por medio del análisis y censado de los expedientes de depuraciones de los docentes de nuestro territorio.
- VI. Presentar propuestas, proyectos y realidades de museos pedagógicos en Andalucía.

En dichas Jornadas se llevaron a cabo la siguientes mesas redondas: “los usos de las fuentes histórico-educativas en Andalucía”, “Los museos pedagógicos en Andalucía”, y se presentó la “Cátedra de la Memoria histórica de la Educación en el siglo XX”. Asimismo se llevó a cabo la mesa redonda dedicada a “los procesos de depuración del profesorado en Andalucía.

IV JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS

Santiago de Compostela, 5 al 8 de julio de 2010

Las IV Jornadas de Institutos Históricos se celebraron en Santiago de Compostela entre el 5 y el 8 de julio de 2010, en la sede del MUPEGA (Museo Pedagógico de Galicia)¹. Por el planteamiento itinerante de su programa, los treinta y cinco Institutos participantes en ellas pudieron visitar los fondos del MUPEGA, así como el patrimonio de los cinco institutos históricos gallegos: el Salvador de Madariaga de La Coruña, el Arzobispo Gelmírez de Santiago de Compostela, el Otero Pedrayo de Orense, el Lucus Augusti de Lugo y el Sánchez Cantón de Pontevedra. En las IV Jornadas hubo también un tiempo reservado para las comunicaciones de los centros asistentes, que sirvieron para intercambiar experiencias en torno a la conservación, difusión y uso didáctico de sus respectivos patrimonios históricos.

Las conclusiones de las Jornadas fueron las siguientes:

- 1.- Establecer relaciones periódicas y regulares para favorecer el intercambio de conocimientos y experiencias en el ámbito temático del coleccionismo científico y pedagógico, y procurar establecer un medio periódico de información en soporte digital para facilitar el intercambio de información con enlaces a las páginas webs de los Institutos con patrimonio histórico y de las entidades museísticas que tengan relación con los mencionados centros.
- 2.- Dar continuidad a las IV Jornadas en años sucesivos aceptándose la propuesta de que las V Jornadas se celebren en el Instituto Aguilar y Eslava de Cabra (Córdoba), las VI en el Instituto Alfonso X el Sabio de Murcia y las VII en el Instituto Cardenal López de Mendoza de Burgos.
- 3.- Crear, cuando las circunstancias lo permitan, una Red Nacional o Asociación de Institutos Históricos. Para facilitar la creación se creará una Comisión Coordinadora integrada por los Institutos presentes en las IV Jornadas.

¹ Para una referencia más completa de las IV Jornadas, se puede consultar el artículo de Antonio Prado Gómez en el número 15 de la Revista de Participación Educativa (pp. 226-234) que publica el Consejo Escolar del Estado.

- 4.- Facilitar y apoyar la realización de trabajos de investigación en distintas instituciones educativas y museísticas para todos los participantes en las Jornadas.
- 5.- Facilitar la cesión temporal de fondos, con las debidas condiciones de seguridad, entre las Institutos Históricos de cara a hacer exposiciones temporales que divulguen las colecciones de los centros en un ámbito más amplio.
- 6.- Remitir las conclusiones a los poderes públicos para recabar su apoyo y en particular a las Comunidades Autónomas para que faciliten los medios necesarios para la conservación del patrimonio de los Institutos históricos.
- 7.-Tender al empleo de criterios homologables en la elaboración de protocolos de inventariado, catalogación y fichaje de los fondos de las diferentes colecciones científicas.
- 8.- Nombrar presidente de la Comisión especificada en el punto 3 a Luis Castellón Serrano, del Instituto Padre Suárez de Granada, sede de las I Jornadas de Institutos Históricos. La Junta directiva estará compuesta por los organizadores de las III Jornadas, Juan Leal, del Instituto Brianda de Mendoza de Guadalajara; de las actuales, Antonio Prado Gómez, del Lucus Augusti de Lugo; y de las próximas de 2011, Salvador Guzmán Moral, del Aguilar y Eslava de Cabra (Córdoba).

Encarnación Martínez Alfaro

XIX JORNADAS DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Mujeres y Educación

Olot, 18-20 noviembre 2010

Es un hecho innegable la importancia que las mujeres han tenido en el ámbito educador (familiar, escolar, etc.). Desgraciadamente la mayoría de las aportaciones y estudios histórico-educativos hacen referencia al trabajo hecho por sus compañeros, los hombres. Poca cosa sabemos del papel que las mujeres han jugado en la educación a lo largo de los tres últimos siglos, en la Modernidad y en la época contemporánea. Se conocen nombres como Rosa Sensat, Francesca Bonnemaison, Dolors Monserdà, Carme Karr, Leonor Serrano, etc.,- por poner algunos ejemplos del pasado siglo XX-, pero muchos otros que trabajaron individual o colectivamente en poblaciones y comarcas de nuestro territorio, dentro y fuera de la escuela: ateneos, fábricas, etc. El objetivo de estas jornadas fue recuperar parte del trabajo realizado por las mujeres en el campo educativo, ya sea en la escuela o en otros niveles: colonias, centros excursionistas, bibliotecas, política, sindicatos, etc. Todo ello con el objetivo de fomentar la investigación oral y las historias de vida y de favorecer los estudios locales de la comarca donde se celebraron las Jornadas.

La conferencia inaugural de **Neus Real**, del Departamento de Didáctica de la Lengua, la Literatura y las Ciencias Sociales, Universitat Autònoma de Barcelona, titulada *“Una educación propia: el compromiso de los escritores con el público femenino”* puso sobre la mesa la premisa que desde finales del siglo XIX, los escritores catalanes demuestran una clara voluntad de contribuir a la educación de las mujeres en la medida de sus posibilidades. Conscientes, gracias a las naciones europeas de referencia, del potencial de la literatura y de la cultura en este sentido, compaginan la producción literaria con la acción cultural para proporcionar al público femenino medios y espacios formativos lo bastante distintos en las formas y los contenidos: desde la novela psicológica hasta el club deportivo, pasando por el ensayo, la profesión docente, las secciones periodísticas de tema político y social, las conferencias sobre moda, feminismo, arte, sexualidad, etc. Durante los años 20 y 30, la coyuntura política favorece especialmente una dinámica los trazos de la cual, sin embargo, se pueden reseguir sin interrupción a lo largo del siglo XX;

incluso durante el franquismo. Esta conferencia se propone realizar un repaso general, aunque centrado en la etapa republicana – con los novelistas en primer término – y en algunos nombres de relevo especial (como Dolors Monserdà o Maria Aurèlia Capmany). El objetivo es exponer el compromiso y el papel de los escritores contemporáneos con el incremento del nivel cultural y la consciencia de género de las mujeres del país – y, en último término, su compromiso y su papel con el esfuerzo colectivo por poner Catalunya a nivel de Europa.

Por su parte, La conferencia de **Esther Cortada**, profesora de Historia en El IES Gorgs, de Cerdanyola de Vallès, titulada “*De alumna a maestra. El acceso de las mujeres al magisterio oficial*” fue una muestra clara de que a lo largo del siglo XIX las mujeres consiguieron considerables avances por lo que se refiere al derecho a la educación. Su entrada a las aulas de las escuelas primarias tuvo una doble dimensión. El aumento progresivo de niñas matriculadas a la enseñanza primaria oficial determinó la incorporación al magisterio de un número cada vez más importante de mujeres maestras. La propia ideología de las esferas separadas consideraba indiscutible que las encargadas de las escuelas de niñas habían de ser mujeres. En un primer momento, se pensaba que sería muy difícil atraer chicas con un mínimo nivel cultural, dispuestas a dedicarse de lleno a la tarea de maestra a cambio de un sueldo más bajo, aún, que el de los maestros. Por esta razón, a las primeras maestras no se les exigió tener un nivel académico equiparable al de sus compañeros, maestros de niños. Con estas premisas, las normales femeninas se hicieron esperar. En esta ralentización también influyeron argumentos de tipo moral, ya que se ponía en duda la conveniencia de hacer asistir regularmente las futuras maestras a clase. Se trataba de chicas adolescentes que podían provenir de zonas rurales y que tenían que instalarse en las capitales de provincia y concurrir a un centro educativo con profesorado mayoritariamente masculino.

A grandes rasgos, estas son las circunstancias que acompañaron los primeros pasos de las maestras de la escuela pública del siglo XIX. A pesar de este panorama inicial, el colectivo de las maestras supo maniobrar hábilmente en un medio adverso y hacer un buen uso de aquellos elementos que podían

jugar a su favor para mejorar su estatus y conseguir el reconocimiento social que creían merecer.

Podemos afirmar que, en el cambio de siglo, las actuaciones y los avances profesionales conseguidos por las maestras llegaban a poner en cuestión algunos de los fundamentos de la misma ideología de las esferas separadas que, inicialmente, hicieron posible su incorporación al magisterio.

La profesora **Mary Nash**, de la Universitat de Barcelona, se detuvo en la *“La formación profesional femenina y los límites de la modernización ocupacional en Catalunya a principios del siglo XX”*, y es que durante las primeras décadas del siglo XX, los aires de cambio con la modernización económica y social consolidaron la figura de la Nueva Mujer Moderna y la presencia femenina en nuevas ocupaciones en el sector servicios. La formación profesional, protagonizada primero por las feministas del entorno de Feminal y del Institut de Cultura i Biblioteca Popuar de la Dona, y acompañada después por las políticas públicas de la Mancomunidad y de la Diputació Provincial de Barcelona, tuvieron como resultado la emergencia de las primeras generaciones profesionales de jóvenes catalanas de las clases medias. Esta intervención examina su desarrollo y plantea los límites en el diseño de este perfil profesional femenino.

Las secciones establecidas para la defensa de las comunicaciones giraron en torno a estos temas:

- I. Las mujeres y la educación durante la Ilustración y el Liberalismo. En el ámbito escolar y en otros ámbitos.
- II. Mujeres y educación durante la monarquía alfonsina y la II República. En el ámbito escolar y en otros ámbitos sociales.
- III. Mujeres y educación durante la dictadura franquista. En el ámbito escolar y en otros ámbitos sociales.
- IV. Memoria oral y biografías y Aportaciones sobre historia de la educación de la Garrotxa

Por último, destacar que se proyectó el documental *La memòria de l'escola franquista*, dirigido por Jesús Gutiérrez y Toni Herrero y realizado por un grupo de 15 chicas de cuarto de ESO del IES Montsacopa de Olot.

CONGRESOS Y SEMINARIOS PRÓXIMOS

14 ° SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSEOS DE LA VIDA ESCOLAR Y COLECCIONES DE HISTORIA DE LA ESCUELA

Exploración en la infancia. Testigos de tiempo como la memoria cultural y su significado para la historia y el museo de la educación.

Brixen (Italia), del 29 de junio al 3 de julio de 2011)

Los días 29 y 30 de junio, y 1, 2 y 3 de julio de 2011 se celebrará el 14º Simposio Internacional de Museos de la Vida Escolar y Colecciones de Historia de la Escuela. Organizado por el Forschungs- und Dokumentationszentrum zur Südtiroler Bildungsgeschichte - Fakultät für Bildungswissenschaften der Freien Universität Bozen, tiene como objetivo investigar el significado, las oportunidades y limitaciones de tiempo de los protagonistas como fuente para la historia de la educación, de una manera científica y museológica. A la luz de recientes opiniones de los expertos, se discutirán los problemas teóricos y metodológicos en relación con la historia oral.

Las cuestiones concretas que se discutirán son:

- ¿Cuál es el significado de los protagonistas para la historia de la educación, para el (los expertos) la investigación y el intercambio de experiencias entre las distintas generaciones en la sociedad?.
- ¿Cuáles son los desafíos y los límites de las entrevistas con los protagonistas de su tiempo?
- ¿Qué métodos son relevantes para las entrevistas y el tratamiento de los mismos?

CONGRESO INTERNACIONAL IBEROAMERICANO V CONVERSACIONES PEDAGÓGICAS DE SALAMANCA

Influencias inglesas en la educación española e iberoamericana (1810-2010)

(Salamanca, 22 al 24 de septiembre de 2011)

Con el apoyo de Ministerio de Ciencia e Innovación, Junta de Castilla y León, SEDHE, SEPHE y Fundación Salamanca Ciudad de Saberes, el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, bajo la presidencia del Comité Organizador de Dr. José María Hernández Díaz organiza el Congreso Internacional Iberoamericano y las V Conversaciones Pedagógicas de Salamanca los días 22, 23 y 24 de septiembre de 2011.

Muchos de los modelos organizativos y prácticas docentes de procedencia anglosajona que se han ido incorporando a las universidades y centros de educación de todo el mundo en los dos últimos siglos, en particular desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, merecen una adecuada atención interpretativa sobre su proyección en España, Portugal e Iberoamérica.

Las influencias educativas inglesas también se aprecian en pautas y actuaciones curriculares de la primera enseñanza y la educación secundaria durante los dos últimos siglos, en la formación de los trabajadores, de la educación popular, los movimientos juveniles, la educación deportiva y otros ámbitos.

Igualmente, desde el campo teórico de las Ciencias de la Educación la influencia anglosajona es muy notoria sobre la reflexión y la práctica de la educación de nuestro tiempo próximo y presente

En estas V Conversaciones Pedagógicas de Salamanca, después de haber estudiado en años anteriores otras procedencias culturales, científicas y educativas de distintos países europeos, deseamos contribuir con nuestro estudio histórico y comparado contemporáneo a una mejor comprensión de la presencia de procedencia anglosajona en el mundo de perfil iberoamericano.

Invitamos a los investigadores, profesores, estudiantes de doctorado y personas interesadas a presentar una comunicación sobre esta temática en algunas de las secciones que se expresan a continuación:

1. Influencias inglesas en el sistema escolar español contemporáneo. Discursos y prácticas.
2. Influencias anglosajonas en la educación popular, educación del tiempo libre, educación deportiva en España.
3. Influencias de Inglaterra en la educación iberoamericana. Discursos y prácticas.
4. Influencias inglesas en la educación de Portugal.

**INTERNATIONAL STANDING CONFERENCE
FOR THE HISTORY OF EDUCATION (ISCHE 33)
Estado, la educación y sociedad. Nuevas perspectivas sobre un
viejo debate de las Naciones Unidas.**

San Luis Potosí (México), 26 al 29 de julio de 2011

El 33 ISCHE. International Standing Conference for the History of Education, se llevará a cabo en el Colegio Mexiquense de San Luis de Potosí, México, del día 26 al 29 de julio del 2011. El tema central girará en torno a “Estado, educación y sociedad, nuevas perspectivas sobre un viejo debate de las Naciones Unidas”. La independencia ha generado nuevas iniciativas y movimientos culturales que dieron forma a la educación. La investigación en la historia de la educación ha puesto en duda la idea de que los Estados han sido únicos portadores para regular la educación de una nación. Los estudios muestran que los sistemas educativos, lejos de garantizar la educación uniforme, han generado desigualdades canalizando el capital económico y simbólico a través de diferentes instituciones, la separación de las categorías de clase, región, sexo, religión, etnia, raza, generación y la capacidad. Existen nuevas organizaciones nacionales e internacionales que proporcionan los recursos y modelos de educación, en un sistema de tensión de intercambio desigual. Como resultado de ello, podemos considerar las instituciones educativas como nexos en una red dinámica, inmersa en relaciones de desigualdad de poder que se transforma a través de procesos de imposición, intercambio, negociación y resistencia entre los múltiples actores sociales y políticos. A través de estas redes, las teorías pedagógicas, métodos y tecnologías se movilizan y combinan para regular y racionalizar los procesos educativos, pero también para producir nuevas formas de organización promoviendo así la liberación de las sociedades.

IV CONGRESO DE EDUCACIÓN MUSEOS Y PATRIMONIO

(Santiago de Chile, 3 y 4 de octubre de 2011)

Durante los días 3 y 4 de octubre de 2011 se celebrará el cuarto Congreso de “Educación, Museos y Patrimonio” en el Centro Patrimonial Dominica en Santiago de Chile. Dicho Congreso será escenario de experiencias en educación patrimonial innovadoras en torno a la temática “Museos y memoria”.

I CONGRESO NACIONAL SOBRE MANUALES ESCOLARES: IDENTIDADES Y EDUCACIÓN CIUDADANA

(Granada, 2 al 4 de noviembre de 2011)

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada bajo la dirección académica de D. Miguel Beas Miranda llevará a cabo los días 2, 3 y 4 de noviembre de 2011 el “I Congreso Nacional sobre Manuales Escolares: Identidades y Educación Ciudadana”. En dicho congreso se analizará cuál cómo se ha abordado la Educación para la Ciudadanía en los manuales escolares de Primaria y Secundaria.

Los objetivos de este Congreso son:

- Identificar los modelos globales de ciudadanía y los tipos de participación ciudadana o cultura política transmitidos en los manuales escolares de “Educación para la Ciudadanía”. Se tendrán en cuenta los libros de texto editados para el ámbito estatal y también los publicados para las diferentes Comunidades Autónomas.
- Revelar qué tipo de identidades construyen y reproducen los manuales escolares de Ciencias Sociales y los utilizados para la enseñanza de una educación literaria en las diferentes lenguas oficiales del Estado español.
- Conocer el proceso, diseño, elaboración y difusión de los manuales escolares que concretan el curriculum prescrito y en el que intervienen distintos agentes.

IV CONGRESO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO

Lisboa, 12 al 15 de julio de 2012

La Sociedad de Historia de la Educación de Portugal, la Asociación Nacional de Nacional de Estudios Graduados e Investigación en Educación y la Sociedad Brasileña de Historia de la Educación (Brasil) celebrarán en julio de 2012 en la Universidad de Lisboa, del 12 al 15 julio de 2012 el noveno Congreso luso-brasileiro de Historia de la Educación dedicado a los “rituales, espacios y patrimonios escolares”.

Está destinado a investigadores, profesores, alumnos de postgrado u otros profesiones que se dediquen al estudio de temas relacionados con la historia de la educación en Portugal y Brasil.

Los ejes temáticos serán:

- I. Espacio, tiempo, todos los días, la sociabilidad de la escuela.
- II. Instituciones educativas, los proyectos, las identidades, la organización, los actores.
- III. Rituales, símbolos, fiestas escolares.
- IV. Los maestros y su formación: el arte de enseñar la educación científica.
- V. Las políticas educativas, charlas educativas, las autobiografías.
- VI. Lectura y escritura: los rituales, material.
7. Patrimonio educativo y museología: mobiliario, equipo, material didáctico, la iconografía.
- VII. Testimonios orales y recuerdos de la educación.
- VIII. La historiografía de la educación: aportaciones teóricas, enfoques metodológicos, las fuentes.
- IX. Servicio de la internacionalización, y la comparación: los sistemas, programas, métodos pedagógicos

CONGRESO INTERNACIONAL

III Centenario de Jean-Jacques Rousseau (1712-2012). El legado de Rousseau en el siglo XXI

Murcia y Almería, 16-19 de octubre de 2012

Las Universidades de Murcia y Almería celebrarán el tercer centenario del nacimiento de Jean-Jacques Rousseau contando con la participación de investigadores de diversos campos del conocimiento (filosofía, ciencias humanas, literatura, música, etc.), procedentes de España y del resto de Europa e Iberoamérica, para debatir sobre la obra de Rousseau y la actualidad de su pensamiento. El objetivo del Congreso es doble: por un lado, reunir a todos los rousseauianos que lo deseen, para que puedan presentar sus contribuciones y debatir con sus colegas sobre los diversos aspectos del pensamiento y la obra del ciudadano de Ginebra; y, por otro lado, crear una red estable de comunicación e intercambio entre todos los rousseauianos del área lingüística iberoamericana.

Las sesiones se desarrollarán en la Universidad de Murcia, los días 17, 18 y 19 de octubre de 2012. En la Universidad de Almería se celebrará una sesión especial, paralela a las actividades del Congreso, el 18 de octubre. El idioma del Congreso será el castellano, pero se pueden hacer aportaciones en otras lenguas del área iberoamericana, así como en francés, la lengua de Jean-Jacques.

El tema general del Congreso será el legado de Rousseau en el siglo XXI. Las contribuciones de los participantes se distribuirán en cuatro grandes bloques temáticos:

- I. Conciencia y confesión en J.-J. Rousseau: Individuo, subjetividad, naturaleza humana, educación.
- II. Rousseau ciudadano de Ginebra: Sociedad, pueblo, Estado, soberanía.
- III. Rousseau creador: Imaginación, ensoñación, literatura, música.

IV. La recepción de Rousseau en España e Iberoamérica.

Para cumplir con los objetivos del Congreso, se abre una convocatoria para el envío de colaboraciones, según se indica en la página denominada Comunicaciones: <http://um.symposium.com/go/Rousseau>

Antonio Viñao

V CONGRESO INTERNACIONAL
Hacia 1812, desde el siglo ilustrado

Cádiz, 24 al 26 de octubre de 2012

La Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEES XVIII) y el Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz convocan, por medio de la Comisión Organizadora constituida al efecto, el V Congreso Internacional de la Sociedad, que se celebrará en Cádiz los días 24, 25 y 26 de octubre de 2012.

En 2012 celebramos el Bicentenario de la Constitución de Cádiz y, por consiguiente, de la sociedad moderna que alumbra la crisis del Antiguo Régimen en España. Como toda convulsión histórica de esa magnitud, la gran aceleración de los cambios sociales, ideológicos, culturales y estructurales que se produce a partir de 1808, es a la vez una consecuencia del pasado y una ruptura con él. La manera en que se produce la crisis en España, con una dialéctica muy intensa con el pasado, tanto el reciente como el más remoto, y un manifiesto afán de presentar el cambio como «restauración» o «regeneración», y no tanto como una innovación adánica soberana del nuevo sujeto político, invita particularmente a preguntarse por las raíces, continuidades y discontinuidades del proceso que conduce en todos los órdenes de la vida social a un nuevo sistema. Por ese motivo, la SEES XVIII ha considerado oportuno dedicar su congreso cuatrienal a cuestionar qué hay en la Constitución de 1812 —y en el cambio en todos los órdenes que simboliza— de herencia, resultado o fracaso del siglo ilustrado.

Con el tema *Hacia 1812, desde el siglo ilustrado*, aspiramos a reunir a un amplio grupo de estudiosos e investigadores de todas las disciplinas y ámbitos académicos que desvelen las tensiones que desembocarán en la liquidación del Antiguo Régimen. Este no será un Congreso *sobre* 1812, ni limitado a cuestiones relacionadas con la crisis constitucional y el proceso político, sino que tratará sobre todo aquello que en el terreno de la historia, el pensamiento, el arte, la literatura, la economía, el ejército, la administración, la sociedad, las costumbres, la lengua, la ciencia, las ideas políticas y jurídicas, etc., ocurrió en el siglo XVIII, *antes* de 1812, que puede explicar

aquello que pasó entonces. Invitamos, pues, a los participantes en el Congreso a que enlacen, en cualquiera de esos ámbitos, los elementos relevantes del periodo doceañista con cuanto en el siglo precedente lo explica y justifica.

e-mail para inscripción: sociedad@siglo18.org

**III FORO IBÉRICO DE MUSEÍSMO PEDAGÓGICO
V JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL
ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO**

**Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante
el siglo XX**

Universidad de Murcia – CEME
Murcia, 21, 22 y 23 de noviembre de 2012

Segunda Circular

Presentación

El Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia organiza, por encargo de la Junta directiva de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), el III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico y las V Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo. Desde la celebración del I Foro Ibérico allá por 2001 y, con posterioridad, el inicio de las Jornadas Científicas de la SEPHE a partir de 2005, los estudios y las actuaciones en materia de patrimonio histórico educativo en España y Portugal han experimentado, con el apoyo de las instituciones académicas y las administraciones públicas, un desarrollo importante. En la última década han surgido sociedades científicas, grupos de investigación y redes nacionales e internacionales, se han hecho realidad y multiplicado iniciativas museísticas, proyectos de investigación, reuniones científicas, publicaciones, etc.

La celebración conjunta de ambos eventos pretende ser un cauce apropiado para contribuir al avance del conocimiento, al análisis de la evolución, situación actual y perspectivas de los estudios y las actuaciones llevadas a cabo sobre el *Patrimonio y la Etnografía de la escuela durante el siglo XX* en España y Portugal, así como un medio para propiciar los intercambios entre los investigadores de ambas comunidades científicas y favorecer los estudios histórico educativos y museísticos comparados.

Secciones:

Se prevé estructurar el contenido de las reuniones científicas en torno a los siguientes ejes temáticos de reflexión:

1. La escuela construida: espacios y relaciones sociales
2. La escuela por dentro: elementos materiales y prácticas escolares
3. La escuela reflejada: imágenes y testimonios de la vida escolar
4. La escuela reconstruida: pasado, presente y futuro del Museísmo pedagógico

Requisitos y normas para la presentación de comunicaciones

Para la presentación de comunicaciones deberá enviarse una propuesta previa, hasta el 15 de diciembre, en la que constarán título, autoría, institución, sección y un resumen máximo de 250 palabras.

El comité científico evaluará las propuestas remitidas teniendo en cuenta la pertinencia temática, la distribución territorial y su calidad científica. Comunicará a los interesados la aceptación o no de las mismas antes del 15 de enero de 2012. El texto final de las comunicaciones, tendrá una extensión máxima de 10 páginas, incluidas imágenes (formato TIF), cuadros, gráficos, tablas, notas, etc. Los textos se presentarán en Microsoft Word (documento.doc), fuente Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado sencillo y con las notas y citas a pie de página a tamaño de letra

10. Con objeto de garantizar la homogeneidad de los textos, el sistema de citación deberá ajustarse al establecido en el número 29 de *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria* (2010). Tanto las propuestas como el texto definitivo de las comunicaciones y, en su caso, las imágenes que contengan, se enviarán por e-mail, como archivo adjunto, a la siguiente dirección: ceme@um.es.

Para la admisión definitiva de las comunicaciones será preciso efectuar la preinscripción, contar con la aceptación de la propuesta previa, atenerse a los tiempos y las normas fijadas, y haber formalizado la inscripción todos los firmantes de la colaboración.

Independientemente de que la autoría sea individual o compartida, sólo se admitirá la presentación de una única comunicación por participante.

Las comunicaciones podrán redactarse y presentarse en español y portugués.

Preinscripción y matrícula. Por el aforo de los espacios disponibles, y por razones de carácter organizativo, el número máximo de participantes no superará las 80 personas, de las que tendrán preferencia, para unas 20 plazas los asociados y asociadas de la Rede de Investigadores em História e Museologia da Infância (RIHMIE) y para las restantes aquellas personas que formen parte de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Preinscripción:

Dada la limitación de plazas ofertadas se establece una primera fase de preinscripción a la que podrán concurrir tanto las personas asociadas a las Sociedades Científicas referidas como aquellas otras que no pertenezcan a las mismas, teniendo prioridad las primeras sobre las segundas. Los interesados en participar dispondrán hasta el 15 de diciembre de 2011 para remitir una ficha de preinscripción cumplimentada a la dirección de correo electrónico indicada ceme@um.es. La organización comunicará a los interesados la aceptación o no de su solicitud el 15 de enero de 2012.

Inscripción:

Una vez recibida la aceptación de la inscripción se procederá a Formalizar la matrícula desde el 15 de enero al 30 de junio de 2012.

Cuotas de inscripción:

- Socios RIHMIE – SEPHE: 260€
- No socios: 300€

La cuota de inscripción da derecho a la asistencia, ejemplar del libro de actas, materiales, almuerzos de trabajo, cenas y la participación en las visitas y actividades culturales organizadas.

El ingreso de la cuota de inscripción deberá efectuarse en la cuenta de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) (CIF: G84011006), en la entidad bancaria *La Caixa*, cuyo número es 2100 2134 39 02 00385133 (Código IBAN: ES60 2100 2134 3902 0038 5133 para ingresos efectuados desde fuera de España).

En la transferencia bancaria debe hacerse constar, el nombre y apellidos del participante y, en concepto, III Foro Ibérico – V Jornadas SEPHE. Copia escaneada del ingreso debe enviarse a la dirección de correo electrónico

ceme@um.es

Aquellas personas que no formalicen la matrícula en el periodo establecido se entenderá que, finalmente, renuncian a su preinscripción. Estas plazas se ofrecerán a

aquellas que, inicialmente, no hubieran podido ser admitidas.

Calendario:

- Preinscripción: del 15 de octubre al 15 de diciembre de 2011.
- Presentación de resúmenes de propuestas de comunicaciones: del 15 de octubre al 15 de diciembre de 2011.
- Notificación de inscripciones y comunicaciones aceptadas: 15 de enero de 2012.
- Pago cuota de inscripción: del 15 de enero al 30 de junio de 2012.
- Plazo de recepción de comunicaciones: hasta el 30 de junio de 2012.

Formulario de preinscripción:

Apellidos y nombre:

Departamento:

Universidad o centro de trabajo:

Localidad: Código postal: Provincia:

Teléfonos: Correo electrónico:

Asociado-a RIHMIE: Sí No Asociado-a SEPHE: Sí No

Presentación de comunicación: Sí No

Autor-es de la comunicación:

Título de la comunicación:

Sección:

En una próxima circular que se remitirá a comienzos de 2012 se comunicará, entre otras cuestiones, un listado de establecimientos hoteleros en la ciudad de Murcia, con indicación de categoría y precio, para facilitar el alojamiento de los asistentes.

Murcia, 14 de octubre de 2011

Comité organizador

CURSOS, SEMINARIOS Y OTROS

METODOLOGÍA BIOGRÁFICO-NARRATIVA

(Sevilla, septiembre de 2010)

Durante los días 23 y 24 de septiembre se celebró el Seminario sobre “Metodología biográfico-narrativa”, organizado por el Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Sevilla.

LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO. MUSEOS PEDAGÓGICOS Y POSIBILIDADES DIDÁCTICAS

(Sevilla, octubre de 2010)

El Museo Pedagógico Andaluz organizó el 22 de octubre de 2010 el II Seminario sobre “La recuperación del patrimonio histórico-educativo. Museos pedagógicos y posibilidades didácticas”, dirigido por la profesora M^a Nieves González y coordinado por el profesor Pablo Álvarez. La actividad estuvo subvencionada por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla y se celebró en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

En dicho Seminario se trató de reflexionar sobre las potencialidades didácticas de los museos pedagógicos para la recuperación de la memoria histórico-educativa. Para ello se contó con la presencia de diferentes ponentes que se encargaron de dar a conocer la actividad difusora y didáctica de diferentes instituciones museístico-pedagógicas españolas. Fueron invitados a participar en una Mesa Redonda: Vicente Peña Saavedra que intervino en representación del Museo Pedagógico de Galicia; Víctor García Borroy como responsable del Museo Pedagógico de Aragón; Bienvenido Martín Fraile e Isabel Ramos Ruiz como representantes del Museo pedagógico de la Universidad de Salamanca y Pablo Álvarez Domínguez en representación del Museo Pedagógico Andaluz. La Mesa Redonda contó como coordinadora a la profesora Guadalupe Trigueros Gordillo de la Universidad de Sevilla.

Tras la celebración de la Mesa Redonda, el seminario finalizó con la proyección de un documental: “el Sol de la Infancia”.

Teresa Rabazas Romero

SEMINARIO DE Hª DE LA PEDAGOGÍA FREINET EN ESPAÑA

(Castellón, diciembre 2010)

Entre los días 24 y 26 de diciembre de 2010 tuvo lugar en Castellón un encuentro de investigadoras e investigadores interesados en el campo de la historia de la pedagogía Freinet en España. Gracias a la Fundación Soler i Godes (www.catedrasolerigodes.org), junto con la colaboración de la Universitat Jaume I y de su Biblioteca, guarda todo el amplio patrimonio bibliográfico y documental de este profesor, que fue, singularmente, uno de los maestros activos en dicha orientación pedagógica en el tiempo republicano, además de personalidad intelectual destacada. Entre otros investigadores participaron los profesores Ferrán Zurriaga, el maestro valenciano que desde 1964 enlaza con el movimiento francés y desde Valencia genera una de las dos vías de reorganización del movimiento Freinet en España, y Fernando Jimenez Mier, procedente de México.

Entre las conclusiones se recoge que dicho seminario de trabajo pretende constituirse como un grupo abierto en sus componentes y se señala como próximo encuentro el mes de julio de 2012 en la ciudad de León, aprovechando la celebración del próximo Encuentro Internacional de Educadores Freinet (la RIDEF). Por sus bases pedagógicas la pedagogía Freinet sigue siendo una de las fuentes de mejor agua para nuestro día a día de la educación de todos, a la altura precisa no de los adultos, sino de los niños y niñas que habrán de ser adultos de una sociedad siempre más justa, libre y construida en cooperación.

Antón Costa

EXPOSICIONES REALIZADAS

UNA MIRADA HISTÓRICO-EDUCATIVA. ESTAMPAS DE LA INFANCIA

(Sevilla, marzo de 2010)

En la ciudad de Sevilla, en el Aula de Cultura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, se celebró la exposición “Una mirada histórico-educativa. Estampas de la infancia” entre el 29 de marzo y el 9 de abril de 2010, siendo Comisario de la misma el Profesor D. Pablo Álvarez Domínguez.

GALDÓS Y LA CASA HERNANDO

(Aldeanueva de la Serrezuela (Segovia), junio de 2010)

En el Ayuntamiento de Aldeanueva de la Serrezuela (Segovia), localidad natal del histórico maestro D. Victoriano Hernando, y sede de la exposición permanente sobre el fundador de la famosa Editorial Hernando (Madrid), se inauguró el día 5 de junio de 2010 una exposición sobre la larga y fructífera relación entre el novelista Pérez Galdós y la Casa-Editorial Hernando. Exposición organizada por D^a Pilar Antón Puebla y D^a Almudena de la Torre, y asesorada y presentada por el gran hispanista francés Jean François Botrel.

LA EDUCACIÓN DURANTE EL FRANQUISMO. LIBROS ESCOLARES: CARTILLAS Y ENCICLOPEDIAS

(Valdepeñas, octubre de 2010)

Del 20 de octubre al 19 de noviembre de 2010 ha estado abierta al público una exposición sobre “La Educación durante el Franquismo. Libros escolares: cartillas y enciclopedias”. Ha estado expuesta en el Centro Asociado de la UNED de Valdepeñas (c/ Seis de junio, 55) y su organización ha corrido a cargo de la Asociación para la Investigación y el Desarrollo Cultural “ORISOS”.

INNOVACIONES EDUCATIVAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES

(Madrid, noviembre de 2010)

Con motivo de la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid, y organizada por el proyecto “Ciencia y educación en los institutos madrileños de enseñanza secundaria a través de su patrimonio cultural (1837-1936). CEIMES”, del 8 al 19 de noviembre de 2010 ha sido abierta al público en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales de Madrid la exposición “Innovaciones educativas en la enseñanza de las ciencias naturales en los institutos madrileños de Bachillerato: del pasado al futuro”. Los Comisarios de la exposición han sido D. Santiago Aragón Albillos y D. Mario Pedrezuela Fuentes, y han colaborado con ellos D. Leoncio López-Ocón Cabrera, D^a. Encarnación Martínez Alfaro, D^a. Carmen Rodríguez Guerrero y D^a. Carmen Masip Hidalgo. Uno de los días de la exposición se proyectó en el mismo CCHS la película “La Escuela olvidada”, de Sonia Tercero, referida a la experiencia educativa de los Institutos-Escuela de Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla, entre 1918 y la Guerra Civil.

El objetivo de esta muestra ha sido el de ilustrar los avances logrados desde el inicio del proyecto CEIMES, así como facilitar un acceso rápido a los contenidos que ya se encuentran volcados en su página web (www.ceimes.es). Por el momento, únicamente han estado representados los IES San Isidro, Cardenal Cisneros e Isabel la Católica, de Madrid. En tal exposición, y tras una presentación de los centros, se ha analizaba de forma rápida la evolución de la enseñanza de las ciencias naturales en el país, para prestar atención más tarde a los diferentes elementos y actores del proceso educativo. Una serie de paneles detallaban las tipologías de los materiales empleados en las clases de ciencias, así como los manuales y libros de texto. La muestra también rendía homenaje a algunos de los profesores más destacados del periodo estudiado y daba cabida al alumnado a través de los trabajos escolares.

FÉLIX MARTÍ ALPERA (1875-1946): UN MAESTRO Y LA ESCUELA DE SU TIEMPO

Exposición inaugurada en Murcia en noviembre de 2010

(Murcia, noviembre de 2010)

Organizada por el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia y el Museo de dicha Institución, la exposición se llevó a cabo en la sala “Nicolás Almansa” del Museo de la Universidad de Murcia del 25 de noviembre al 20 de diciembre de 2010. Los actos de inauguración, que vinieron a coincidir con la presentación del CEME, grabados por la televisión de la Universidad de Murcia, pueden verse en: <http://tv.um.es/serial/index/id/365>. El comisariado de la misma ha estado a cargo del profesor de la referida Universidad Pedro L. Moreno Martínez.

La muestra forma parte de las actividades desarrolladas en el marco del proyecto de investigación titulado “El patrimonio histórico-educativo en la Región de Murcia. La memoria de los docentes” financiado por la Fundación Séneca –Agencia Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia–. También ha contado con el patrocinio de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Archivo Municipal de Cartagena, la Facultad de Educación y el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Murcia.

El objetivo de esta exposición conmemorativa sobre la figura y la trayectoria profesional del maestro Félix Martí Alpera (Pueblo Nuevo del Mar, – el Cabañal, Valencia–, 1875 – Barcelona, 1946) es rendir el debido reconocimiento a una de las figuras más destacadas del magisterio de su momento y dar a conocer su contribución en las diversas parcelas de la renovación y la modernización de la escuela de su tiempo en las que tuvo un papel destacado.

La exposición ha contado con una serie de once paneles temáticos en los que, además de situar al autor en el contexto de la escuela primaria en España y los inicios de la renovación pedagógica (siglos XIX-XX), se han

abordado un análisis general de una vida dedicada a la escuela, sus principales viajes pedagógicos (1900-1911), su participación en la introducción, consolidación, desarrollo y difusión del modelo de la escuela graduada, sus contribuciones a la definición y renovación del currículo, su notable producción bibliográfica, su colaboración en el proceso de profesionalización del magisterio, tanto en los inicios del movimiento asociativo como la formación del magisterio primario, sus iniciativas a favor de la renovación y modernización de la escuela, así como su implicación personal en iniciativas e instituciones de protección de la infancia en riesgo en contextos no escolares, concluyendo con una aproximación a su legado.

Asimismo, se ha dispuesto de un total de doce vitrinas en las que se han presentado documentación original diversa, datada desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, tales como manuscritos inéditos del maestro valenciano o sobre él, cartas, notas dirigidas a la prensa local, diarios de alumnos participantes en colonias escolares, títulos académicos, impresos, carteles, series filatélicas, memorias, publicaciones periódicas coetáneas, la colección de libros publicados por Martí Alpera, que superó la treintena y otras obras en las que colaboró, planos y fotografías de las instituciones con las que estuvo vinculado, documentación sobre el proceso de depuración, etc. Los materiales plasmados en los paneles y expuestos en las vitrinas pertenecen al Archivo de la Residencia de Estudiantes de Madrid, Archivo del Patronato Carmen Conde y Antonio Oliver de Cartagena, Archivo Municipal de Cartagena, Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Cartagena, Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Asociación Escuelas Graduadas de Cartagena, Biblioteca de la Universidad de Murcia, Centro de Educación Infantil y Primaria “María Maroto” de Murcia, Col·legi d’Educació Infantil i Primària Pere Vila de Barcelona, Convento franciscano San Esteban de Cehégín (Murcia), CEME y colecciones privadas de Barcelona, Cartagena, Murcia y Valencia.

Se ha recreado un aula escolar de comienzos del siglo XX con los típicos mesas-banco bipersonales, modelo del Museo Pedagógico Nacional, cuerpos de carpintería, pizarra, símbolos religiosos y del Jefe del Estado, láminas de ciencias naturales, planisferios, mapas, globos terráqueos, abecedarios,

pizarrines, carteras, cabás, manuales escolares de principios de la época, juguetes infantiles, etc. La exposición ha contado con ambientación sonora consistente en canciones infantiles concebida y montada para la ocasión, así como la proyección, en una zona habilitada al efecto, de un documental de unos 12 minutos de duración, producido por la Asociación Escuelas Graduadas de Cartagena, sobre la creación de dichas escuelas, las primeras graduadas de España, iniciativa a la que estuvo vinculado Félix Martí Alpera.

Con motivo de la muestra se ha editado el catálogo *Félix Martí Alpera (1975-1946): un maestro y la escuela de su tiempo*, Murcia, Edit.um, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2010, y se ha producido una versión *on line* de la exposición ubicada en el Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE) de la Universidad de Murcia, alojado en la página Web de dicha Universidad, en la siguiente dirección: <http://www.um.es/muvhe/felixmartialpera/>

Pedro L. Moreno Martínez

DONDE VIVEN LOS SUEÑOS

(Ibi, noviembre de 2010)

En el Museu Valencià del Joguet, en el Centro Cultural de la Villa de Ibi (Alicante) el 26 de noviembre se inauguró una exposición con el título de “Donde viven los sueños”. Ha estado organizada por tal Museo, en colaboración con el Ayuntamiento de Ibi, y patrocinada por la Consellería de Cultura y Deporte de la Generalitat valenciana.

En dicha exposición un total de ochenta esferas suspendidas en el aire giran sobre sí mismas. En su interior, cada una custodia un sueño. Son juguetes realizados en el municipio alicantino de Ibi durante todo el siglo XX, piezas de colección que invitan a sumergirse en un mundo de ensueño y que recuerdan por qué esta tierra ha adquirido el sobrenombre de Valle del Juguete.

La muestra surge para recordar que el Museo del Juguete, cerrado desde hace aproximadamente año y medio, continúa activo mientras sus responsables esperan que finalicen las obras que permitirán su traslado a la nueva y definitiva sede, en la Fábrica Payá.

Entre lo expuesto hay muchas piezas inéditas, que trazan un recorrido en el tiempo desde 1910 y hasta 1999. En cada una de ellas se pueden observar las huellas de la época en las que fueron creadas, tanto por los materiales que se utilizaron, -desde la hojalata al plástico, pasando por un periodo de transición en el que ambos materiales se combinaban con piezas de madera-, como por el tipo de juguete y su diseño. El nexo común: todas fueron fabricadas en Ibi.

Andrés Payá

LOS TEBEOS DE POSGUERRA

(Salamanca, diciembre de 2010)

Durante los meses de diciembre de 2010 y enero de 2011 el Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales y el Centro Documental de la Memoria Histórica, ha organizado en Salamanca una bella exposición, que todavía se puede visitar en este mes, sobre “Los tebeos de posguerra”. El lugar que acoge este evento cultural es el Palacio Episcopal de Salamanca, sugerente edificio construido en el siglo XIX, que también sirvió durante la guerra civil de cuartel general del ejército rebelde de Franco, y ahora reconvertido en archivo y sala de exposiciones.

Con buen criterio expositivo, se ofrece al visitante una magnífica colección de 155 tebeos, que van desde 1939 a 1960, desde “Maravillas” (FET y JONS de San Sebastián, 1939), a “El Campeón de las Historietas” (Bruguera, Barcelona, 1960).

La exposición adopta un formato cronológico que permite al visitante identificar con cierta facilidad el significado pedagógico del tebeo de flechas de los primeros años cuarenta (cargados aún de un peso germanófilo e italiano), del tebeo de hazañas bélicas de los años cincuenta con un perfil extraordinario del modelo emergente norteamericano, del tebeo que anuncia para la sociedad española nuevas formas de vida desarrollista de los primeros años sesenta.

A ningún historiador de la educación se le escapa ya que los procesos de construcción de valores y aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes no pueden reducirse al ámbito de la escuela y su cultura, por importante que ésta sea. Por fortuna, crece entre nosotros el interés por el estudio histórico de otros espacios pedagógicos de sociabilidad, de aprendizaje cooperativo de valores, de búsqueda de identidad personal, que no están en la escuela, sino en la calle, en centros infantiles y juveniles, en centros culturales, en bibliotecas de barrio y clubs, en asociaciones infantiles y juveniles.

Desde luego que el tebeo se convierte, para la época que aquí se estudia (1939-1960), en un útil pedagógico de primer nivel, como decisivo instrumento de socialización y legitimidad ideológica, como canal de inculcación de los nuevos valores del régimen franquista, como referente de las posiciones sociales diferenciadas y segregadas que han de ocupar varones y mujeres, como vehículo de difusión de novedades tecnológicas o de resistencia dentro de la autarquía del régimen, como invitación unas veces a la austeridad y otras al consumo acelerado, según vengán los vientos dominantes en la sociedad española de esos oscuros años del corazón del siglo XX que conforman las dos primeras fases del franquismo.

De todo ello nos habla esta atractiva exposición sobre “Los tebeos de posguerra”, que queda muy bien plasmada en el catálogo que se ha editado desde el Ministerio de Cultura, bajo la coordinación de Luis Conde Martín, que también ejerce de comisario de la exposición. Este reconocido especialista en el mundo del tebeo español escribe un ordenado texto sobre “Los tebeos de aquella España”, seguido de otro de Moncho Alpuente que titula “El último mono”, de “Evocaciones de un guionista que empezó como dibujante” de Víctor Mora, de “Trazos autobiográficos del artista” de Luis Bermejo Rojo, finalizando con la expresión técnica de las curiosidades y publicaciones expuestas, de la relación de ilustraciones y otros elementos complementarios.

El catálogo está magníficamente editado, pieza de museo para la temática, imprescindible para quien pretenda adentrarse en el estudio y comprensión de los valores, ideología y educación de la España de la segunda mitad del siglo XX durante buena parte de la dictadura franquista.

Y la atractiva exposición que comentamos se añade a un nuevo motivo para visitar de forma tranquila y provechosa uno más de los muchos recursos pedagógicos y culturales que ofrece la ciudad de Salamanca “a quien de su apacibilidad quisiera gustar”, que diría nuestro Miguel de Cervantes .

Se ha publicado un catálogo de la exposición, a cargo del Centro Documental de la Memoria Histórica del Ministerio de Cultura, titulado *Los tebeos de posguerra*, editado en Madrid, en 2010, con 143 páginas, y con ISBN: 978-84-8181-467-5.

José María Hernández Díaz

MEMORIA DE LA ESCUELA (1940-1975)

(Granada, diciembre de 2010)

Organizada por el Pacto Andaluz por el Libro, el 16 de diciembre de 2010 (día de la lectura en Andalucía) se inauguró una exposición sobre “Memoria de la Escuela (1940-1975)”, en la Biblioteca de Andalucía- Biblioteca Pública provincial de Granada, en su Sala de exposiciones.

RECENSIONES

Burke, C.; Grosvenor, I. (2008). *School*. London: Reaktions Book Ltd.

Dos destacados especialistas en la historia de la cultura material de las instituciones escolares y, en especial, de la arquitectura y el espacio escolar, llevan a cabo en este libro una apretada síntesis interpretativa sobre la evolución de ambos aspectos tanto desde el punto de vista del diseño y la forma como de la función, tanto desde los usos como de la memoria de los usuarios. Las escuelas, como dicen ambos, son una expresión de la modernidad. Una experiencia reconocible, a través de culturas y países, por su forma y diseño que, pese a sus similitudes, ofrece también diversidades. Como un tipo específico de edificio, la escuela es una amalgama de su función y de su historia en cuya configuración espacial concurren arquitectos, pedagogos, higienistas y profesores. Un tipo de edificio, además, cada vez más complejo en su forma y funciones, que condiciona el uso y distribución del tiempo y del espacio de quienes lo habitan, y que constituye una parte relevante de la memoria individual, cultural y social. Para su estudio los autores dividen el libro en cuatro capítulos, tras una introducción de índole general, cuyos títulos indican un claro orden expositivo cronológico: “Faros de civilización”, “La escuela de mañana”, “La escuela en expansión” y el “aula en explosión”, y “alineando arquitectura y educación”, “Construyendo escuelas adecuadas”. De este modo, combinando arquitectura y educación, los autores nos llevan de la mano desde los orígenes de la arquitectura escolar en el siglo XIX hasta una situación, la actual, en la que las nuevas tecnologías y la continua globalización nos fuerzan a repensar nuestras nociones de escuela y de edificio escolar. El libro, como era de esperar, incluye un buen número de ilustraciones (fotografías, planos, grabados, etc.).

Antonio Viñao

Educatio Siglo XXI, revista de Ciencias Sociales, perteneciente a la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia y editada por EDITUM, dedicó su número del segundo trimestre del año 2010, el 28.2, a *Patrimonio y Educación*, tanto en edición impresa como en edición electrónica, esta última en acceso abierto y a texto completo.

Este número, en la sección Monográfico, coordinada por el profesor de la Universidad de Murcia Pedro L. Moreno Martínez, responde a la creciente atención prestada en los últimos tiempos en el concierto internacional a la investigación y a las políticas de protección del patrimonio en general, que también han alcanzado al patrimonio material e inmaterial de las instituciones educativas. En España, tales tendencias han ido adquiriendo especial relevancia a lo largo de los últimos años, produciéndose un notable y creciente interés académico, político y social sobre el patrimonio histórico-educativo. Así se advierte en la proliferación de exposiciones pedagógicas; publicaciones; la constitución de sociedades científicas, como la *Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo* (SEPHE) en junio de 2003; la emergencia de redes y asociaciones, como la *Asociación Nacional para la Defensa de los Institutos históricos de Enseñanza Secundaria* (2010); la celebración de congresos nacionales e internacionales; la emergencia de instituciones como el *Centro Internacional de la Cultura Escolar* (CEINCE) en Berlanga de Duero (Soria) o el *Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa* (CEME) de la Universidad de Murcia creados entre 2006 y 2009 respectivamente; y, muy especialmente, por la creciente efervescencia que muestra el museismo pedagógico en nuestro país que se manifiesta en la creación, entre otros, del *Museo pedagógico de Galicia* en el 2000, el *Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela de Cantabria* en 2005, o el *Museo Pedagógico de Aragón* en 2006. En este contexto se inscribe el presente número monográfico en el que siete reputados especialistas de este campo abordan, en sus ensayos respectivos, diferentes vertientes del mismo. Así, contamos con los artículos de Antonio Viñao, director del CEME de la Universidad de Murcia, titulado *Memoria, patrimonio y educación*, en el que se profundiza en las relaciones e interacciones existentes entre memoria, historia y patrimonio educativo. Agustín Escolano, director del CEINCE, desarrolla en

su texto *La cultura material de la escuela y la educación patrimonial*, entre otros aspectos, acerca de la integración de la cultura de la escuela en las propuestas de educación patrimonial y formación de la ciudadanía o los posibles usos terapéuticos del patrimonio con grupos de personas mayores afectadas por diversas dolencias mentales. José María Hernández Díaz, profesor de la Universidad de Salamanca, nos ofrece en su trabajo *Los útiles de la cultura escolar y su narrativa en la España contemporánea* una reflexión etnohistórica sobre el cuaderno escolar, que conforma la vida en la escuela primaria. María João Mogarro, profesora de la Universidad de Lisboa y Presidenta de la Secção de História da Educação da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, presenta en el ensayo *Cultura material e modernização pedagógica em Portugal (séculos XIX-XX)* el análisis histórico de los espacios educativos, el mobiliario escolar y el material de enseñanza en Portugal de mediados del siglo XIX al primer tercio del siglo XX. Gabriela Ossenbach, directora del proyecto interuniversitario MANES, con sede en la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Madrid, efectúa en su artículo *Manuales escolares y patrimonio histórico-educativo* un análisis de los manuales escolares como objetos integrantes del patrimonio histórico-educativo y fuentes fundamentales para la investigación de la cultura en la escuela. Eulália Colleldemont, directora del *Museu Universitari Virtual de Pedagogia (MUVIP)* de la Universidad de Vic, lleva a cabo en su trabajo *La memoria visual de la escuela* una aproximación al universo de las imágenes concebidas como una modalidad de patrimonio educativo. Y M^a del Camen Agulló Díaz, profesora de la Universidad de Valencia, fundamenta y elabora en su estudio *La voz y la palabra de los ‘tesoros vivos’: fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial* una serie de propuestas metodológicas para rescatar del olvido la memoria de los docentes.

Redacción de *Educatio Siglo XXI*

Moreno Martínez, P.L. (2010). *Félix Martí Alpera (1875/1946): un maestro y la escuela de su tiempo*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia.

Un *maestro a la moderna*² preocupado por los rumores sociales que llegaban a la escuela: a propósito de una exposición sobre Félix Martí Alpera.

A mediados de noviembre de 2010, los miembros de la *Sociedad Española de Historia de la Educación* (SEDHE) recibimos a través del correo electrónico un mensaje con dos buenas noticias: la próxima presentación en Murcia del *Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa* (CEME) y la inauguración de su primera actividad: la exposición conmemorativa *Félix Martí Alpera (1875-1946): un maestro y la escuela de su tiempo*. Dos semanas más tarde, Ana María Badanelli daba cuenta de la aparición del último número de una revista editada por la Universidad de Murcia, *Educatio Siglo XXI*, en el que se incluía un monográfico –“Patrimonio y Educación”– coordinado por P. L. Moreno (PLM) con contribuciones de diversos especialistas sobre un asunto relacionado, al menos indirectamente, con el tema que aquí nos ocupa. El primer día de diciembre, y en una de sus habituales notas bibliográficas, A. Viñao resumía los contenidos básicos del catálogo de la exposición³. El interés despertado por estas informaciones aumentó seguramente gracias al par de líneas remitidas por P. Dávila y L. M^a Naya tras visitar una muestra que, entre otras cosas y según ellos, abría “nuevas perspectivas para proyectos innovadores en nuestros propios centros”; además, coherentemente con el primero de los objetivos del CEME incluidos en un tríptico informador que recibimos en su momento y puede consultarse cómodamente en <http://www.um.es/ceme>, era “un buen ejemplo para la conservación del patrimonio educativo.”

Para los que no pudimos desplazarnos a la capital murciana, las nuevas tecnologías nos han permitido visionar cómodamente aquí en Santander la presentación del CEME y la inauguración de la exposición dedicada a Félix Martí Alpera (FMA) el 25 de noviembre de 2010. A. Viñao,

³ Moreno Martínez, P.L. (2010). : *Félix Martí Alpera (1875/1946): un maestro y la escuela de su tiempo*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia, 95 páginas. Citaremos siempre a partir de esta obra, que puede solicitarse a la Librería Diego Marín (info@diegomarin.com).

director del CEME, comentó a los no pocos asistentes al acto las múltiples dimensiones de la memoria en general y de la educativa en particular, para incidir en que la exposición que iba a verse se centraba en una de ellas: la memoria de los docentes. Tras ello señaló que la labor desarrollada había sido posible gracias a la existencia en la universidad murciana de un grupo investigador que, desde hace un par de décadas, se ha preocupado en un sentido amplio por la historia de la escuela. Finalmente, una vez dejado claro que el CEME no nacía con afanes exclusivistas, el catedrático murciano resaltó cómo sin la contribución de PLM –el “alma” de la idea y de su materialización– la exposición sobre FMA no habría podido realizarse.

Tras lo expuesto no extrañará a nadie que quienes redactan estas líneas se preocuparan por conseguir el correspondiente catálogo. Mientras nos llegaba la publicación, con una estructura interna (presentación inicial, bibliografía final y once capítulos cuyo contenido reproduce el de los paneles y las vitrinas con material de apoyo) que ya conocíamos gracias a la nota enviada por A. Viñao, nos entretuvimos recorriendo virtualmente – <http://www.um.es/muvhe/felixmartialpera/>– una exposición sobre la trayectoria personal y profesional de FMA que finaliza con una proyección audiovisual de la Asociación de Escuelas Graduadas de Cartagena.

La recepción del librito nos alegró doblemente: primero, por su cuidada edición y, segundo, por el acierto de un enfoque en el que se ha combinado el rigor con una de las finalidades básicas de la exposición: presentar ordenadamente para un amplio público la tarea desarrollada por FMA “en las diversas parcelas de la renovación y la modernización de la escuela de su tiempo en las que tuvo un papel destacado” (pág. 12).

La estructura de la exposición, y por ello del catálogo, sigue una línea argumentativa clásica en el campo de la historiografía educativa española, acentuada en este caso por esa muy razonable finalidad divulgativa que se persigue. Dejando de lado la presentación y las conclusiones finales, el índice del catálogo podría articularse en dos grandes bloques: los siete primeros capítulos se centran en la biografía y variadas facetas pedagógico-didácticas de la obra de FMA. Los dos últimos (noveno y décimo) se ocupan de actividades circunesculares de gran trascendencia social en la España de

aquella época. Y en el octavo, que hace de bisagra entre los dos grandes bloques, se resumen los postulados renovadores básicos que guiaron la tarea profesional y cívica de nuestro autor. Hay también, a modo de apéndice, una actual y cuidada bibliografía que posibilita miradas con mayor detalle y lecturas críticas tanto de la labor desarrollada por FMA como de la filosofía educativa y curricular que la orientó.

El primer capítulo *–La escuela primaria en España y los inicios de la renovación pedagógica (siglos XIX-XX)–* se ocupa genéricamente de la situación escolar española desde el último tercio de la primera centuria citada hasta la Guerra Civil señalándose tanto su atraso en cantidad y calidad así como la aparición de aquellas agencias estatales que, en opinión de J. Mainer –en la página 28 de su *Inventores de sueños–* “contribuyeron decisivamente a manufacturar y divulgar discursos” supuestamente innovadores: la Institución Libre de Enseñanza (ILE) en 1876, el Museo de Instrucción Primaria en 1882 (y Pedagógico Nacional desde 1894), la Cátedra de Pedagogía en 1904 y la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio en 1911.

En el segundo *–Félix Martí Alpera (1875-1946): una vida dedicada a la escuela–* se ofrece a los lectores una apretada síntesis del periplo profesional (sobre todo) y vital de un educador preocupado especialmente por la dimensión práctica de la enseñanza y que, junto con otros mencionados en la página 23 –A. Llorca, J. Xandri, V. Hueso, Rosa Sensat, M^a Sánchez Arbós– desempeñaron un relevante papel como difusores al impulsar la puesta en práctica en las escuelas españolas de innovaciones educativas, procedentes en muchos casos de países europeos. FMA obtuvo con dieciséis años el Título de Maestro de primera enseñanza superior; con 20, y también con brillantes calificaciones, se hizo con el Título de Maestro de primera enseñanza Normal en la Escuela Normal de Madrid. La estancia en la capital de España le permitió iniciar contactos con reputados miembros de la ILE (M. B. Cossío y A. Sardá) e ir madurando ideas que orientarían su labor futura. Aunque pasase fugazmente por otros destinos, profesionalmente la vida de FMA se divide en dos grandes etapas: una en Cartagena, entre 1898 y 1920, y otra en Barcelona desde 1920 a 1940. Aquí fue regente de la Escuela práctica aneja de la Escuela Normal de maestros de Barcelona, primer director en 1923 del grupo escolar “Baixeras” promovido por el Patronato Escolar del Ayuntamiento de

Barcelona, convertido en una ampliación de la Escuela práctica aneja a la Escuela normal de maestros, y director en 1931 de otro grupo similar –el “Pere Vila”– del que pasó a depender la Escuela de práctica aneja a la Escuela Normal de maestros. Tras la entrada de las fuerzas rebeldes en Barcelona, FMA y otros muchos maestros fueron inmediatamente destituidos. En noviembre de 1940 fue depurado y suspendido de empleo y sueldo por una serie de motivos que pueden verse en el Pliego de cargos contra FMA presentado por la Comisión Depuradora del Magisterio de Barcelona el 13 de abril de 1940, reproducido en la página 85 del catálogo cuyo contenido glosamos.

El tercer capítulo –*Los viajes pedagógicos de Félix Martí Alpera (1900-1911)*– se dedica al impacto que causaron estos desplazamientos en FMA, así como a la repercusión que tendrá buena parte de lo visto en el extranjero en la puesta en marcha de iniciativas que paliasen el enorme atraso de la escuela española con respecto a la europea. El primero de estos viajes –realizado al igual que el segundo con otro maestro cartagenero, Enrique Martínez Muñoz (1866-1932)– se hizo en el verano de 1900 y tuvo como objetivo fundamental la visita de la Exposición Universal de París justamente en un momento en el que, como ha puesto de relieve Philipp Blom en un libro que acaba de publicarse en castellano, se iniciaban esos “años de vértigo” (1900-1914) en el ámbito de la cultura occidental durante los cuales se pusieron en cuestión antiguos dogmas en muy diversos ámbitos (incluido el de la educación). Tras una primera etapa en Marsella, pero sobre todo en París, rasgos de esa modernidad en el campo de la escuela –tanto en su dimensión material como en lo relacionado con principios pedagógico-didácticos– fueron observados por dos inquietos docentes que, a su vuelta y con gran celeridad –en el número 115 de “La Escuela Moderna” aparecido en 1900, véase la página 26– los pusieron a disposición de todos los enseñantes. Mientras que este primer desplazamiento lo pagaron de su propio bolsillo, el segundo –durante el verano de 1902 y de mayor duración– fue sufragado por el ayuntamiento de Cartagena, un organismo que ya había puesto con gran pompa en el mes de diciembre de 1900 la primera piedra de su escuela graduada. Todo lo observado en Francia, Bélgica, Alemania, Suiza e Italia fue comentado con gran detalle por FMA dos años más tarde en *Por las escuelas de Europa*, una obra de gran relevancia de la que existe una reedición facsimilar a partir de la

primera edición publicada en el año 2000 por la Asociación Escuelas Graduadas de Cartagena. Gracias al apoyo de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas a una petición que ha sido reproducida en las páginas 28-29 de la obra que comentamos, FMA pudo visitar como *Pensionado* de esta institución durante el verano de 1911 escuelas rurales francesas, suizas, holandesas, danesas y noruegas. Nuevamente con gran rapidez, puesto que el libro de la prestigiosa casa editorial gerundense Dalmáu Carles apareció en 1911, FMA ofreció al magisterio el conocimiento adquirido sobre un tipo de escuelas muy abundante en España. Tanto este viaje como los dos anteriores causaron un profundo impacto en FMA quien, a lo largo de toda su dilatada carrera profesional, trató siempre de trasladar a la escuela española prácticas escolares observadas en otros países.

En el cuarto capítulo –*Félix Martí Alpera, adalid de la escuela graduada en España*– se presentan de modo sucinto las gestiones hechas en Cartagena desde 1887 por Enrique Martínez Muñoz para la creación de una escuela graduada como paradigma de una institución preocupada por la educación integral de la infancia. Como ya se ha dicho, su labor propagandística – repartiéndose al parecer los papeles puesto que FMA se ocupó de agitar la discusión a nivel nacional a través de numerosísimas publicaciones y de su participación en foros especializados: Asambleas Pedagógicas, Congresos Nacionales Pedagógicos y Semanas Pedagógicas– dio sus frutos ya que en el mes de octubre de 1903 la ciudad de Cartagena abrió un tipo de institución escolar defendido a capa y espada por un pujante movimiento de maestros renovadores, entre los que se encontraba en primera línea FMA, que las definían como “escuelas nuevas, sanas, educativas, europeas y modernas. Escuelas grandes, con patios y jardines, con edificios sencillos, baratos, higiénicos, sin los cuales no podría haber enseñanza primaria” (pág. 36).

Junto a los flamantes edificios escolares –esos *acorazados* no del todo bien vistos por su coetáneo L. Bello (1872-1935), quien reclamaba en sus *viajes* otra distribución del gasto educativo en un país que construía grandes buques sin tener flota– la Escuela Nueva necesitaba imperiosamente cambiar los contenidos escolares. Y, precisamente a este asunto, está dedicado el capítulo quinto: *Félix Martí Alpera y su contribución a la definición y renovación del currículo*. Pese a que el Plan de estudios para las escuelas de enseñanza

primaria firmado por Antonio García Alix en 1901 posibilitaba la fijación de programas para este nivel educativo, lo cierto es que hasta el año 1953 no se promulgaron los correspondientes cuestionarios. La demanda de un cuerpo de docentes cada vez con mayor dinamismo hizo que varias casas comerciales y editoriales se interesaran por la publicación de programas para las muy diversas materias incluidas en el plan de estudios mencionado. Hernando, Dalmáu Carles, Calleja, El Magisterio Español, etc. se afanaron en esta labor. Junto a ellas, siquiera porque FMA publicó aquí una cuarta parte de sus obras, han de destacarse las diversas colecciones o series de la Revista de Pedagogía (véanse numerosas portadas reproducidas en las páginas 40-41). FMA entregó aquí trabajos suyos significativos en varias series: “Metodológica”, iniciada en 1923; “Programas Escolares” (los de Geografía e Historia aparecieron en 1925); “La Nueva Educación” y “Cuadernos de Trabajo”. FMA colaboró igualmente con otras empresas punteras como Espasa-Calpe redactando el programa de “Educación Cívica” en un libro de trabajo para el maestro en el que participaron, junto a otros, especialistas de la talla de P. Chico Rello (1893-1985).

Mientras que los trabajos que acabamos de mencionar iban dirigidos fundamentalmente a los docentes, en el capítulo sexto se presta atención a *Los manuales y libros para escolares de Félix Martí Alpera*, es decir, a obras orientadas a los alumnos de enseñanza primaria que fueron difundidas en editoriales ya conocidas por nuestros lectores o en otras igualmente prestigiosas. Nuestro autor cultivó varias modalidades de libros dirigidos a los estudiantes: desde tempranos libros de “lectura corriente” –véanse algunas de sus portadas reproducidas en las páginas 46 y 47– hasta manuales escolares para muchas materias de la enseñanza primaria, pasando por las tres enciclopedias, una para cada grado, que Hijos de Santiago Rodríguez anunciaba en su catálogo de 1932 como superventas ya que de esta “Nueva enciclopedia escolar” se habían despachado “en poco más de un año” (pág. 50) 70.000 ejemplares.

La modernización de la escuela española en la línea defendida por FMA exigía no solamente edificios y cambios pedagógico-didácticos sino, también y de modo urgente, una profunda reforma del magisterio primario en un doble sentido: de imagen social, con la correspondiente dignificación salarial, y de

profundización profesional; tema que se aborda en el capítulo séptimo: *Félix Martí Alpera, los inicios del movimiento asociativo y la formación del magisterio primario*. Por ello, y ya desde su época cartagenera, FMA defendió en variados foros las ventajas del asociacionismo, dándose de alta como miembro de la poderosa Asociación Nacional del Magisterio que se había creado en 1901. La mejora profesional tenía como ineludible condición necesaria el perfeccionamiento de una formación inicial en la que habría de otorgarse una mayor importancia a las prácticas. Tarea a la que, desde su llegada a Barcelona en 1920, FMA dedicó sus esfuerzos: primero como regente de la Escuela práctica aneja a la Normal de maestros de Barcelona y, después, a partir de 1923 y 1931, como director de los grupos “Baixeras” y “Pere Vila” que funcionaron como escuela práctica graduada de niños dependiente de la Normal barcelonesa. Los cambios en la formación inicial y permanente darían paso a profesionales de nuevo cuño: “esos maestros a la moderna, dotados de independencia intelectual, generosos, soñadores de una escuela no conocida en España” a los que FMA se refería en uno de sus trabajos –“Al partir”– publicado en 1904 y que fue reproducido por PLM en una antología de textos de FMA –*Por la escuela pública y la infancia*– publicada hace tres años y a la que luego nos referiremos.

En el capítulo octavo –*Por la renovación y modernización de la escuela*– se resume todo lo expuesto hasta el momento, resaltándose especialmente la necesidad de un cambio gigantesco en la enseñanza primaria para que la nueva (y pública) escuela pudiera ayudar a la regeneración española. Para poder alcanzar esta meta deberían modificarse radicalmente los métodos de enseñanza y aprendizaje tradicionales y ser sustituidos por postulados de una Escuela Nueva que ya habían mostrado su eficacia en otros países europeos. En lo fundamental, deberían cambiarse la enseñanza transmisiva y el viejo memorismo por métodos activos. La enseñanza se organizaría cíclicamente y estaría basada en la intuición. Frente al aprendizaje por mera repetición, el maestro habría de hacer énfasis en la observación reflexiva del entorno natural y social de la escuela promoviendo actividades que, como las salidas y paseos escolares, pusieran al alumno en contacto con el mundo que le rodeaba. La higiene del escolar, como fundamento de una educación corporal, adquirió igualmente gran relevancia. Lentamente, la coeducación (o, mejor dicho, la enseñanza mixta en la gran mayoría de los casos) y el bilingüismo se

fueron abriendo paso en unas instituciones escolares donde la educación cívica se convirtió en una de sus grandes metas. La consecución de todo ello exigía abrir vías de comunicación entre la escuela y las familias. Como director de los Grupos escolares “Baixeras” y “Pere Vila”, FMA alentó la publicación de boletines escolares –véanse reproducciones de algunas de sus portadas en las páginas 56 y 63– de “amigos” de esos centros que no solamente estaban preocupados por la problemática de sus instituciones sino que eran también del todo conscientes del impacto que tenía en la escuela la problemática social del momento. Por ello, “Los amigos del Grupo escolar Baixeras” señalaban en el número 4 (1928) que su oído permanecía “alerta al rumor de las cosas escolares que viene de fuera. A ese rumor nos debemos en una parte de nuestras orientaciones y propósitos, ya que nuestra obra, nuestra modestísima obra, no es más que una partícula o una peripecia de la obra más considerable de la enseñanza escolar de Barcelona y de España entera” (pág. 56).

A esa antigua curiosidad y buena predisposición de FMA a escuchar toda clase de rumores que llegaban a la escuela procedentes de la sociedad en la que se insertaba puede atribuirse, seguramente, la preocupación de este maestro por exigir a la escuela una responsabilidad educadora y otra social no menos importante a la que se ha prestado atención en el bloque segundo del catálogo que estamos comentando.

El capítulo noveno –*Martí Alpera y las colonias escolares*– está dedicado a las colonias escolares de vacaciones, una innovación educativa suiza (1876) que fue introducida en España por M. B. Cossío en 1887, fecha en la que, como acaba de recordarnos Juan González Ruiz en las páginas 58-59 de su *Viaje apasionado por las escuelas de Cantabria*, llegó a San Vicente de la Barquera el primer turno de niños madrileños para alojarse en unas instalaciones ubicadas “sobre un prado estratégicamente situado encima de la ría de San Vicente.” El empeoramiento de las condiciones de trabajo en la primera fase de la revolución industrial, las malas condiciones de la vivienda, la explotación laboral del niño y una alimentación e higiene muy deficientes llevaron las tasas de mortalidad infantil a unas cifras alarmantes (en la España de 1900 un tercio de los niños moría antes de cumplir cinco años). En Cartagena, una ciudad industrial a inicios del siglo XX, se era consciente de

este problema y ya desde 1905 aparecieron en la prensa local colaboraciones en las que se abogaba a favor de esa clase de excursiones. El 22 de mayo de 1907, con el apoyo de FMA y de Enrique Martínez Muñoz entre otros, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Cartagena dirigió al vecindario un llamamiento –reproducido en la página 66 del catálogo– para que apoyase las colonias escolares. La iniciativa tuvo éxito y en el verano de ese mismo año se organizaron dos colonias escolares: una de montaña (“alpina”) y otra de mar (“marítima”). La primera de ella fue conducida por Enrique Martínez Muñoz. La segunda, dirigida por FMA, se emplazó en las playas de Santa Pola (Alicante). Aquí, entre el 17 de agosto y el 14 de septiembre, 26 alumnos de escuelas públicas (13 niños y 13 niñas) “seleccionados por su estado de salud debilitado” disfrutaron de un entorno saludable y de buena alimentación y obtuvieron buenos resultados ya que “las mediciones antropométricas a los colonos antes de la partida y tras el regreso de las colonias” permitieron “constatar los resultados físicos positivos alcanzados” (pág. 70).

La sensibilidad de FMA hacia muchos de los problemas sociales de su tiempo es algo que se pone claramente de relieve cuando se lee este catálogo o se visita virtualmente la exposición. Un claro ejemplo de lo que señalamos puede verse en el capítulo décimo: *La protección de la infancia en riesgo: la “Casa del Niño”*. Aunque el reglamento apareció cuatro años más tarde, la Ley de Protección a la Infancia que sirvió de apoyo a la creación de instituciones circunescolares como la “Casa del Niño” se promulgó el 12 de agosto de 1904. En Cartagena, la Junta Local de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad se creó en el mes de marzo de 1908 y FMA fue su Secretario hasta que, en 1920, abandonó la ciudad. La “Casa del Niño” –véanse reproducciones del edificio y de su comedor en las páginas 75-76– se inauguró en el mes de diciembre de 1918. Y, como en otras ocasiones, el discurso de FMA tuvo una gran difusión local y nacional. Uno de sus servicios más importantes era el del comedor o cantina escolar (que ya existía desde 1915), entendido como un lugar en el que, junto al alimento, se ofrecían pautas formativas más amplias derivadas de un concepto de educación integral. Todo ello, como puede verse en la fotografía del comedor hecha en 1920, bajo la atenta supervisión de las religiosas que lo gestionaban.

En el capítulo undécimo –*El legado de Félix Martí Alpera*– se resumen las aportaciones de FMA, resaltándose la significativa función mediadora que ejerció conjuntamente con otros profesionales “en la “recepción de las nuevas corrientes pedagógicas, en su introducción y adaptación a la escuela española y en su difusión entre el magisterio primario” (pág. 79). Tras su depuración y suspensión de empleo y sueldo por cinco años fue condenado al olvido, convirtiéndose de hecho en uno de esos exiliados interiores a los que se refirió hace ya tiempo A. Viñao. Después del franquismo se inició un lento proceso de reparación pública de su memoria y análisis de su producción científica gracias a los trabajos por todos conocidos de P. Cuesta *et al.* (un folleto homenaje con ocho contribuciones publicado en 1979 y de difícil localización con aportaciones que divulgan diversas facetas de la vida y obra del gran maestro y defensor de la nueva escuela pública), A. Viñao, C. Boyd y, entre otros, PLM de manera mucho más específica. A otro nivel, pero en esta misma línea, se resalta también el reciente homenaje que le dedicó el 12 de noviembre de 2009 la *Associació d'Amigues i Amics de l'Escola Baixeras* (que, al igual que la *Associació de Mestres Rosa Sensat*, estuvo representada en el acto de inauguración de la exposición).

El catálogo finaliza con una bibliografía articulada en tres apartados: trabajos de FMA, obras sobre FMA y estudios de variada temática. De FMA se relacionan 30 libros publicados entre 1904 y 1936 (hay, además, otro aparecido en 1961 y la recopilación de textos a cargo de PLM editada en el año 2008), dos capítulos de libros, un prólogo, 6 participaciones en diversas jornadas y más de 130 colaboraciones en publicaciones periódicas (incluida la prensa) desde 1896 hasta 1936. Sobre FMA se han recopilado 15 estudios de muy distinta naturaleza publicados entre 1907 y 2008. Cierran el libro 17 referencias a obras especializadas editadas entre 1892 y 2007 que, por un motivo u otro, contienen ideas o menciones a aspectos de la obra de FMA que se han recogido en la exposición murciana.

Al inicio de esta reseña señalábamos la presencia en Murcia de un grupo de personas interesadas desde hace varias décadas por la historia de la escuela; a la vez, resaltábamos su importancia a la hora de entender tanto el nacimiento del CEME como la organización de esta exposición. Y es que, dejando de lado a otros miembros de este organismo –16 personas cuyos

nombres y situación profesional pueden consultarse en <http://www.um.es/ceme/miembros.php>, sin el trabajo previo de A. Viñao sobre la escuela graduada española y su trasfondo –véase, en particular, el capítulo octavo de su libro *Innovación pedagógica y racionalidad científica: la escuela graduada pública en España (1898-1936)*, publicado por la editorial Akal en 1990–, sin su aportación de 1994/95 sobre el papel desempeñado por la *Revista de Pedagogía* (1922-1936) en el proceso de modernización de la Pedagogía española o sin la existencia de sus ya clásicos análisis sobre la genealogía del sistema educativo español, la solidez del discurso de esta muestra se habría resentido.

Es del todo evidente que lo dicho en el párrafo anterior, claramente reconocido en los cuatro títulos (entre 1985 y 2004) que se citan de A. Viñao en la bibliografía de este catálogo, no significa de ninguna manera dejar de constatar que en el hilo analítico concreto de esta exposición se nota –y mucho– la labor de su Comisario, es decir, de PLM. Un autor que, tal y como señalamos ya en otra ocasión⁴, lleva investigando desde hace años sobre el movimiento higienista y las colonias escolares dentro del marco más amplio de los discursos regeneracionistas muy de moda en España desde finales del siglo XIX. Junto a estos trabajos enmarcadores, PLM es un buen conocedor de la obra de FMA, puesto que le ha prestado atención en artículos en los que ofreció una síntesis del pensamiento del maestro cartagenero en su primera fase –“Renovación pedagógica y compromiso social en la edad de plata de la Pedagogía española: Félix Martí Alpera (1898-1920)”, publicado en el año 2005–, en comunicaciones –“Maestros renovadores, maestros viajeros: Félix Martí Alpera”– como la presentada en febrero de 2008 en la Residencia de Estudiantes en el marco del *II Congreso Internacional la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en su centenario*– o en conferencias –“Pensament i compromís social de Fèlix Martí Alpera”– como la impartida el 12 de noviembre de 2009 en la barcelonesa *Escola Àngel Baixeras* en el marco de un homenaje más atrás mencionado.

Aunque este recordatorio es relevante para entender la historia de esta exposición, lo cierto es que el contenido de la muestra está ya claramente

⁴ En una revisión publicada en la revista electrónica *Education Review / Reseñas Educativas* (<http://edrev.asu.edu/reviews/revs222.pdf>).

esbozado en la introducción y articulación interna de los textos de FMA que fueron incluidos por PLM en un libro –“Por la escuela pública y la infancia”– publicado por Biblioteca Nueva en el año 2008, y al que ya dedicamos una larga reseña que puede consultarse en el enlace de la nota 2. En el prólogo citado PLM expuso con detalle la biografía profesional de FMA y adjuntó una bibliografía desglosada que, como apuntamos en su momento, mejoraba enormemente la (valiosa por otra parte) “Bibliografía de Martí Alpera” presentada en 1979 por J. González-Agàpito; lógicamente, la recopilación se ha completado en la relación incluida en el catálogo objeto de nuestro interés. A pesar de que la trenza discursiva de la exposición murciana se ha hecho con más hilos, ello no impide que los lectores del libro con trabajos de FMA editado hace tres años puedan reconocer paralelismos entre los enunciados de los capítulos del catálogo de la exposición y los de los “seis núcleos temáticos” que utilizó PLM para articular internamente –en 23 textos de variada procedencia, publicados entre 1896 y 1936– “las líneas maestras de la reflexión pedagógica y la acción educativa” de FMA a lo largo de toda su trayectoria profesional: el estado de la escuela y la regeneración pedagógica (cinco trabajos aparecidos entre 1904 y 1931); la renovación pedagógica en Europa y los viajes pedagógicos (cuatro aportaciones editadas entre 1900 y 1911); la escuela graduada (tres trabajos aparecidos entre 1902 y 1936); la enseñanza (cinco textos escritos entre 1896 y 1936); el magisterio primario (cuatro aportaciones editadas entre 1911 y 1930) y la protección de la infancia (dos textos: uno de 1907, “Diario de una Colonia”) y otro de 1919 sobre la “Casa del Niño” en Cartagena. En los textos incluidos en esta antología se recogían las ideas básicas del pensamiento de FMA con las que se ha construido el discurso de la exposición que comentamos. El punto de partida, como siempre, es la constatación de la existencia en España de una escuela “africana” y, como se indicaba en “Visitando escuelas” (1904), el “modo marroquí” de entender en nuestro país todo lo relacionado con la educación escolar. Esta situación –se decía en “De la edificación de escuelas” (1902)– que “enerva al Maestro, le hastía, le rinde, lo anula, extingue sus ilusiones y mata sus entusiasmos” se arreglaría no tanto con la incorporación de más docentes como con la introducción en España de escuelas que permitieran a los que ejercían “ser educadores y no crueles carceleros de niños.” Y, justamente por ello, ante un auditorio de colegas puesto que estas ideas se expusieron por vez primera en la Asamblea pedagógica regional de Valencia, FMA pedía a algunos

intelectuales y políticos –“a los Giner, a los Labra, a los Alcántara, a los Cossío, a los Sardá, a los Vincenti”– que podían comprenderles, “revolución pedagógica, Escuelas nuevas, organización nueva, graduada.”

Coherentemente con el hilo discursivo del conjunto de los trabajos incluidos en la antología publicada en el año 2008, las diversas facetas de la vida y la obra recogidas en la exposición ponen de relieve la fortísima conexión existente en el pensamiento de FMA entre la meta a alcanzar –la regeneración de la sociedad española– y la renovación de la escuela siguiendo las pautas de la nueva ciencia pedagógica y el principio de la graduación escolar.

Si bien no deja de ser cierto que aquí en España han aparecido discursos que proponen otras interpretaciones histórico-educativas e histórico-curriculares a la hora de analizar la obra de este gran defensor de la graduación escolar en todos sus sentidos⁵, no lo es menos que la visión del pensamiento de FMA ofrecida por PLM en esta muestra tiene su interés analítico y encaja perfectamente con la pretensión de poner al alcance de un amplio público variados aspectos de la vida y obra de un estudioso cuyo legado –se dice al final del catálogo– está, “en gran medida, por investigar y descubrir.”

Sin lugar a dudas, con esta exposición FMA ha vuelto definitivamente a una de sus casas: la murciana. Esperamos que, dentro de poco tiempo, FMA pueda regresar a su segundo hogar (Barcelona). Es decir, que la ciudadanía catalana tenga la oportunidad de ver esta muestra... a lo mejor en el CEIP “Àngel Baixeras” como complemento de ese bien merecido “homenatge necessari” que le dedicaron hace poco más de un año.

Alberto Luis Gómez y Jesús Romero Morante

⁵ Algunos de ellos, producidos en el seno de la Federación Icària (véase www.fedicaria.org), también han sido incluidos en la bibliografía general con la cual se cierra este catálogo.

Ruiz Berrio, J. [ed.]. (2010). *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. Madrid: Biblioteca Nueva/ Museo de Historia de la Educación Manuel B. Cossío. 361 pp. ISBN: 978-84-9742-979-5

La preocupación actual por el abandono del patrimonio histórico-educativo tanto material como intangible, así como el creciente interés, dentro de la comunidad científica, por el estudio y la conservación de dicho patrimonio, son los principales propósitos que motivan la publicación de este libro. Julio Ruiz Berrio, catedrático de la Universidad Complutense, director del Museo de Historia de la Educación *Manuel Bartolomé Cossío*, y presidente de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo, presenta en esta publicación una serie de aportaciones realizadas por especialistas españoles e iberoamericanos relacionados con la museología histórico-educativa.

A través de los cuatro primeros capítulos se revisan algunos conceptos básicos. David Reyero García, de la Universidad Complutense, realiza una reflexión sobre lo que debe ser la etnografía escolar, ofreciéndonos pautas para un estudio etnográfico sobre los objetos escolares. Continúa la reflexión sobre los objetos escolares como fuentes históricas y patrimoniales, acercándonos, a la vez, a una posible clasificación de los mismos, un segundo capítulo firmado por Francisco Canes Garrido, también de la Universidad Complutense. Cristina Yanes, de la Universidad de Sevilla, nos ofrece un capítulo dedicado al estudio del patrimonio educativo inmaterial, y a las técnicas para su salvaguardia, difusión y recuperación. Finalmente, un cuarto capítulo firmado por Miryam Carreño, de la Universidad Complutense de Madrid, aborda el concepto de memoria, diferenciándolo del de historia, para analizar cuál es su papel en el conocimiento del pasado.

Julio Ruiz Berrio abre una segunda perspectiva de análisis y reflexión sobre el patrimonio histórico-educativo estudiando la relación y posibles aportaciones y/o utilidades de los museos de educación para la investigación en historia de la educación. Para ello se adentra en la nueva historia de la educación y en la nueva museología, tema, este último, que continúa analizando Pablo Álvarez, de la Universidad de Sevilla, en un capítulo sobre el nuevo concepto de los museos de educación.

Una tercera perspectiva se centra en el patrimonio histórico-educativo de España, en la que nos introducen Teresa Rabazas y Sara Ramos, de la Universidad Complutense, revisando la museología y la museografía de la educación en España. Como parte esencial de nuestro patrimonio se dedica un capítulo a los Institutos históricos. Encarnación Martínez Alfaro nos recuerda su riqueza patrimonial, destacando los principales elementos que constituyen este patrimonio, así como las investigaciones éste ha generado en los últimos años. La Inspección educativa también aporta un importante bagaje patrimonial a nivel histórico, como destaca el Inspector Juan González Ruiz, del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela de Polanco (Cantabria), en un capítulo en el que no sólo destaca el valor del patrimonio histórico de la Inspección, sino también las potencialidades de la Inspección Educativa actual en torno a la detección de bienes patrimoniales y a la sensibilización y dinamización del profesorado. Carmen Rodríguez Guerrero, del IES Cardenal Cisneros de Madrid, completa esta tercera perspectiva centrada en el patrimonio histórico-educativo de España ofreciéndonos, desde el reconocimiento a la singularidad del patrimonio o los patrimonios que nos ofrecen los Institutos históricos como centros educativos, algunas líneas de actuación muy útiles y acertadas para la conservación de edificios escolares históricos, fondos documentales y colecciones científicas.

Las ventajas de la virtualidad para la museología de la educación abren una nueva perspectiva de análisis del patrimonio histórico-educativo. Esta perspectiva se aborda a través de dos capítulos, el primero, elaborado por Eulàlia Collelldemont, del MUVIP de la Universidad de Vic, se dedica a los museos virtuales de educación en España, y el segundo, firmado por Gabriela Ossenbach y Gabriel Somoza, nos aproxima a las posibilidades y desafíos que nos ofrecen estos museos virtuales para la enseñanza de la historia de la educación. El libro se cierra con dos capítulos dedicados a dos museos presenciales, el *Museo de las Escuelas* de Buenos Aires, que nos presenta María Cristina Linares, y el Museo-Laboratorio de Historia de la Educación *Manuel Bartolomé Cossío* de Madrid, del cual elabora un recorrido histórico Carmen Colmenar, de la Universidad Complutense.

Francisca Comas Rubí

BIBLIOGRAFÍA RECIENTE

- Álvarez Domínguez, P. (2010). El conocimiento y difusión del patrimonio histórico-educativo de Andalucía en Internet a través del Museo Pedagógico Andaluz. *Cabás – patrimonio histórico-educativo*, nº 3, pp. 1-21.
- (2010). La difusión e interpretación del patrimonio histórico-educativo como tema de estudio en el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla. *Cabás- patrimonio histórico-educativo*, nº 3, pp. 1-6-
- Berruezo, A. y otros. (2010). *El cine como recurso metodológico en la docencia de Historia de la Educación*. Cuadernos de Historia de la Educación nº 7. Murcia: Sdad. española de Historia de la Educación
- Cacho Viu, V. (2010). *La Institución Libre de Enseñanza*. Reedición a cargo de la Fundación Albéniz / la S.E.C.C. Edición crítica de Octavio Ruiz Manjón. 559 pp.
(primera edición, 1962).
- Falaize, B. et Koreta, M. (dr.) (2010). *La guerre d'Espagne: l'écrire et l'enseigner*. Paris : INRP.
- Galván Lafarga, L.E. ; Martínez Moctezuma, L.(coords.) (2010). *Las disciplinas escolares y sus libros*. México D.F./ Morelos: Centro de investigaciones y estudios superiores en Antropología social/Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Herman, F. ; Van Gorp, A. ; Simon, F. ; Depaepe, M.(2011). The school desk: from concept to object. *History of Education*, vol. 40, nº 1 (January).
- Hernández Díaz, JM^a. (2010). Los útiles de la cultura escolar y su narrativa en la España contemporánea. *Educatio*. Siglo XXI, Murcia, 28, 2, 65-88.
- Hernández Díaz, JM^a; Hernández Huerta, J.L. (2010). Cuadernos escolares y técnicas Freinet en España durante la guerra civil (1936-39). En Meda, J.; Montino, D.; Sani, R. (edits.), *School exercise books. A complex source for a History of the approach to schooling and education in the 19th and 20th centuries*. Macerata: Edizioni Polistampa, pp. 769-792.
- Prado Gómez, A. (2010). IV Jornadas de Institutos Históricos Españoles. *Revista Participación educativa*, nº 15, noviembre, pp. 226-234.
- Ruiz Berrio, J. (2010). Hacia un museo virtual de educación diferente. El Museo 'Manuel Bartolomé Cossío'. *Cabás*, Revista del Centro de Recuperación, Interpretación y Estudio en materia educativa (CRIEME), Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España) (publicación seriada en línea), nº 3, junio 2010, pp. 1-5.
- Vega Riego, A.; Mato Díaz, A. (2010). El Museo de la escuela rural de Asturias: un ejemplo de conservación del patrimonio. *Revista Participación educativa* (Consejo escolar de Estado), nº 14, julio, pp. 190-199.

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

Álvarez Domínguez, Pablo (2010). *Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación: El Museo Pedagógico Andaluz y sus posibilidades didácticas*. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla. Dirección: Guadalupe Trigueros Gordillo. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

INSTITUTO-ESCUELA

El caso del patrimonio del Instituto-escuela (Sección Retiro), conservado en el Instituto Isabel la Católica de Madrid

Uno de los proyectos más creativos e interesantes que se pueden llevar a cabo con el patrimonio histórico de los institutos es el de su utilización didáctica. En el caso del Instituto Isabel la Católica de Madrid, su patrimonio histórico está constituido por el edificio, la documentación, la biblioteca y los materiales científicos, del Instituto-Escuela (Sección Retiro) que, pese a los muchos años de olvido y abandono, han podido conservarse y llegar hasta nosotros. El Instituto-Escuela fue creado en 1918 por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) como un ensayo pedagógico para reformar la enseñanza secundaria española y se mantuvo en funcionamiento hasta 1936, cuando cesó en su actividad tras el estallido de la Guerra Civil. En 1939, ya bajo el régimen franquista, el Instituto-Escuela pasó a denominarse Instituto Isabel la Católica. Con el propósito de utilizar el patrimonio histórico del centro con un fin didáctico, las profesoras Carmen Masip Hidalgo y Encarnación Martínez Alfaro, responsables de su recuperación y conservación, trabajamos con los alumnos de 1º y 4º de ESO a lo largo del curso 2009-2010.

1. Estudio del patrimonio histórico del instituto con los alumnos de 1º de ESO

Con los alumnos de 1º de ESO, los objetivos del proyecto eran que, después de su ingreso en el instituto, llegaran a desarrollar un sentido de pertenencia al mismo, conocieran su patrimonio histórico y aprendieran a valorarlo.

Como punto de partida para la realización del proyecto, el procedimiento seguido con los siete grupos de 1º de ESO consistió en mostrarles la biblioteca y los laboratorios históricos de Biología y Geología del Instituto-Escuela. Previamente, para preparar la visita, todos los grupos trabajaron en clase con sus respectivos profesores de Ciencias Sociales y de Ciencias Naturales los aspectos más generales de la historia del Instituto-Escuela y conocieron de un modo somero los principios pedagógicos que inspiraron su funcionamiento. A su paso por la biblioteca y los laboratorios,

los alumnos eligieron un objeto (el libro, el documento o el material científico que más llamó su atención) y lo estudiaron en profundidad para presentárselo después a otros compañeros en las visitas guiadas de la Semana Cultural del Instituto.

Después, de los cuatro grupos de 1º de ESO que realizaron las visitas, seleccionamos a veinte alumnos para rodar un video donde muestran y explican las características de los objetos de estudio por ellos elegidos. El video se puede ver en la página web del programa CEIMES (Ciencia y educación en los Institutos madrileños de Enseñanza Secundaria).

En esta actividad de conocimiento y difusión del patrimonio del Instituto-Escuela entre los alumnos de 1º de ESO, participaron profesores de los departamentos de Ciencias Naturales, de Geografía e Historia y de Dibujo.

2. Estudio del patrimonio histórico con los alumnos de 4º de ESO

2.1.- Las alumnas del Instituto-Escuela. Formación y trayectoria.

El trabajo de investigación sobre la etapa de formación y la trayectoria profesional de las alumnas que estudiaron en el Instituto-Escuela en sus dieciocho años de existencia también se planteó como un proyecto de uso didáctico del patrimonio histórico de nuestro centro. El trabajo fue realizado por alumnos de 4º de ESO con un enfoque multidisciplinar en el que intervinieron los departamentos de Geografía e Historia, Lengua y Literatura españolas, Tecnología (Informática) y Biología y Geología, coordinados por Encarnación Martínez Alfaro. La experiencia tuvo como principal objetivo mostrar como las alumnas del Instituto-Escuela constituyeron una excepción educativa en su época.

Desde la perspectiva histórica, el trabajo de los alumnos abarca tres periodos: el siglo XIX, el primer tercio del siglo XX y el franquismo, que sirven de marcos de referencia para el estudio del contexto educativo y profesional de las alumnas del Instituto-Escuela. Los alumnos analizan la situación de la mujer española en el siglo XIX en tres aspectos: el legal, el educativo y el

laboral. Este análisis se amplía luego al primer tercio del siglo XX, cuando se produce en toda Europa el auge del movimiento reivindicativo por la igualdad de derechos de las mujeres. A lo largo de este periodo, en el que estudiaron las alumnas del Instituto-Escuela, se observa como en España las mujeres se van incorporando gradualmente a la educación secundaria, y de manera muy significativa durante la II República, cuando consiguen la equiparación legal con los hombres. La exposición histórica termina con el periodo franquista, que supuso una vuelta a la desigualdad legal entre hombres y mujeres, con la consiguiente pérdida de derechos para ellas. Ya adultas, las alumnas del Instituto-Escuela que pudieron desarrollar una vida profesional lo hicieron bajo un sistema político, social y cultural opuesto al de su etapa de formación. El estudio comparativo de las profesiones que desempeñaron los antiguos alumnos y alumnas del Instituto-Escuela en la España de posguerra, pone de manifiesto que, si bien la mayor parte de ellas vio reducida su actividad al ámbito doméstico, algunas, pese a las condiciones sociales adversas, fueron pioneras en sus profesiones y llegaron a tener una proyección social importante.

En la clase de Informática, los alumnos buscaron en Internet (en la página del Instituto Nacional de Estadística) las cifras referidas al número de alumnas que estudiaron en los institutos madrileños en el primer tercio del siglo XX para luego compararlos con las de las alumnas que lo habían hecho en el Instituto-Escuela. Los datos sobre las alumnas del Instituto-Escuela son resultado de la consulta de las Memorias del propio Instituto-Escuela, publicadas bianualmente por la Junta para Ampliación de Estudios. Los datos acerca de las profesiones ejercidas por los alumnos y alumnas del Instituto-Escuela proceden de una relación elaborada por dos de sus antiguos compañeros. Con la información obtenida a partir de las citadas fuentes, los alumnos de 4º de ESO, dirigidos por su profesor de Informática, elaboraron las tablas que aparecen en el trabajo. En la clase de Lengua y Literatura, pudieron descubrir el importante papel que las escritoras del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX (las de las generaciones del 14 y del 27) desempeñaron en la lucha por la igualdad de derechos de la mujer. Y en la clase de Ciencias Naturales, pudieron comprobar con los trabajos realizados en los laboratorios históricos de Biología y Geología cómo el Instituto-Escuela

fomentó entre sus alumnos y alumnas por igual la enseñanza de las Ciencias Naturales y la experimentación, en aras de una mejor formación científica.

El trabajo de los alumnos de 4º de ESO sobre las alumnas del Instituto-Escuela fue recogido finalmente en una monografía de 45 páginas que se distribuyó a final de curso entre la comunidad educativa del instituto.

2.2. Estudio de la biodiversidad a partir de las colecciones históricas.

Con el grupo F de 4º de ESO, y en colaboración con el Instituto Brianda de Mendoza (Guadalajara), el Instituto Isabel la Católica ha trabajado y sigue trabajando en el proyecto *Recuperación y utilización didáctica del Patrimonio Histórico Educativo. El estudio de la Biodiversidad con las Colecciones de Historia Natural*. Este proyecto, que se inició en el curso 2009-2010 y continúa en el actual 2010-2011, está incluido en el Programa ARCE, subvencionado por el Ministerio de Educación. El objetivo de este programa es coordinar el desarrollo de buenas prácticas de conservación y uso didáctico del patrimonio entre institutos con patrimonio histórico. Coordinados por Carmen Masip Hidalgo, profesora del departamento de CC.NN, participan en el proyecto profesores de 4º ESO de Informática, Lengua, Historia y Ciencias Naturales de nuestro centro.

Lo que perseguimos con nuestro proyecto en curso ha sido y es continuar con la labor de recuperación, puesta en valor y utilización didáctica de nuestro patrimonio histórico, además de implicar a los alumnos en el estudio de la biodiversidad a través de las colecciones de Historia Natural del Instituto-Escuela que conservamos. Estas colecciones están formadas por ejemplares botánicos, zoológicos y paleontológicos, placas epidioscópicas, láminas y modelos de Historia Natural.

El trabajo comenzó a principios del curso 2009-2010 con una exposición de la profesora de Historia por la que hizo ver a los alumnos la importancia que había tenido el Instituto-Escuela en la modernización de la enseñanza española del primer tercio del siglo XX y cómo los materiales científicos con los que ellos iban a trabajar se relacionaban con una pedagogía

avanzada. La profesora de CC.NN., por su parte, explicó a los mismos alumnos cómo se utilizaban en el Instituto-Escuela los materiales y objetos científicos en las clases y en los laboratorios del Instituto-Escuela para el aprendizaje de las Ciencias Naturales.

El método de trabajo con los alumnos consiste básicamente en la asignación individual de una serie de ejemplares para su estudio, tras el cual cada alumno confecciona una ficha donde registra los datos del ejemplar, su mapa de distribución y estado de conservación. Para llevar a cabo su labor de investigación, los alumnos consultaron previamente los portales científicos más importantes sobre la biodiversidad, como el de la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), el GBIF (Global Biodiversity Information Facility), y el *Anthos* del Real Jardín Botánico (RJB). En estas búsquedas de información, los alumnos cuentan con la orientación y ayuda del profesor de Informática.

Con el fin de motivar aún más en su trabajo a los alumnos, en el mes de marzo de 2010 visitamos el Consejo Escolar del Estado, donde expusimos ante su presidenta y otros miembros del mismo la tarea que estábamos realizando. Un mes después, en abril, cuando el trabajo ya estaba avanzado, y en el marco de la Semana Cultural del Instituto, los alumnos de 4ºF presentaron con un *power point* lo realizado a sus padres, a los responsables del Programa ARCE del Ministerio de Educación y al director del Programa CEIMES, a la vez que les mostraron el patrimonio de Historia Natural del Instituto-Escuela en una visita guiada al Laboratorio histórico de Biología.

En definitiva, visto que la experiencia de utilización didáctica del patrimonio histórico del instituto ha resultado muy positiva y enriquecedora los alumnos y profesores que participaron en ella, como responsables de la conservación y difusión de ese patrimonio queremos que proyectos como los que acabamos de exponer tengan continuidad en los próximos cursos para seguir difundiendo la valiosa herencia educativa dejada por el Instituto-Escuela (Sección Retiro).

Encarnación Martínez Alfaro

UN MUSEO DE EDUCACIÓN

EL MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE ASTURIAS. (VIÑÓN-CABRANES)

El Museo de la escuela rural de Asturias: un ejemplo de conservación del patrimonio



1.- Gestación y origen del museo

El Museo de la Escuela Rural de Asturias se ubica en el municipio asturiano de Cabranes, perteneciente a la denominada Comarca de la Sidra, y, en concreto, en el lugar de Viñón, a seis kilómetros de la localidad de Villaviciosa, justo al borde de la carretera que conduce hasta Infiesto. El Museo ocupa el primer edificio escolar de este concejo, inaugurado en 1908 y restaurado recientemente con el fin de albergar una colección museográfica representativa del pasado reciente de la educación en el mundo rural asturiano. La puesta en marcha de este proyecto fue el resultado de varias iniciativas previas que confluyeron en una idea, el Museo Escolar, con el fin de aprovechar un patrimonio importante existente en la zona y un vacío institucional carente de ideas y de proyectos destinados a la conservación y exposición de materiales escolares de época, tanto del ámbito rural como urbano.

Los antecedentes del Museo de la Escuela Rural de Asturias se remontan al año 2000 tras la iniciativa de los maestros y maestras de Cabranes, integrados en el Centro Rural Agrupado La Corona, que rescataron

primero, y conservaron después, valiosos materiales escolares procedentes de las distintas escuelas del municipio, conformando en una de las aulas en desuso de la escuela de Santolaya la llamada “Escuela del Ayer”. A esta labor, se añadió la perspectiva intergeneracional, ya que, aprovechando estos materiales, se celebró un encuentro entre personas mayores y alumnos/as de las escuelas de Cabranes en una experiencia pionera que se sigue celebrando en el marco del programa “Rompiendo Distancias”, una actividad que promueve la dinamización de las personas mayores de zonas rurales en el ámbito de la Mancomunidad de la Comarca de la Sidra.

Al mismo tiempo se estaba restaurando el edificio de la escuela de Viñón, a través de una escuela-taller, con la finalidad de exponer la colección de cerámica popular de Leopoldo Palacio Carús, una de las mejores de Asturias, para establecer allí el Museo de la Cerámica Popular Asturiana. Finalmente, este proyecto no pudo llevarse a cabo y, una vez terminada la restauración, como el Ayuntamiento debía desarrollar la función museística del edificio escolar financiado por varias administraciones, se inició una labor de recogida de material etnográfico diverso que, junto con los materiales de la “Escuela del Ayer”, configuraron el primer planteamiento museográfico con el que el Museo abrió sus puertas en 2003, bajo la denominación de “Los Museos de Cabranes”. Esta labor fue desarrollada entre 2001 y 2003 por la responsable del proyecto, Marta García Eguren, que desde entonces se encargó de la dirección de la colección museográfica, dividida en dos grandes conjuntos. En la planta baja giraba en torno al “Hogar” con una colección de cerámica tradicional asturiana y loza de los siglos XIX y XX expuesta con un criterio cronológico y didáctico y con el apoyo de paneles, mobiliario y otras piezas etnográficas, para mostrar la evolución del hogar en Asturias a través del tiempo. En el resto del espacio expositivo se exhibía la colección ya referida, denominada “La escuela del Ayer”, con abundante material procedente de las escuelas desafectadas de la Comarca de la Sidra, (muebles, patrimonio bibliográfico, objetos y material cartográfico desde 1911 hasta 1970) a través de los cuales se mostraba en la planta baja la escuela del período republicano (1931-1939) y, en la planta superior, un aula del período que va desde 1939 a 1970, fecha del cierre de este centro escolar, organizadas conforme al recuerdo de sus protagonistas.

Desde mediados de 2003, el Ayuntamiento de Cabranes planteó un cambio de orientación de la colección museográfica, orientado por una parte a conseguir la integración en la Red de Museos Etnográficos del Principado de Asturias (www.museosdeasturias.com) y, además, a lograr la especialización del planteamiento museográfico como museo de la escuela rural. Se pretendía, de esta manera, superar el planteamiento inicial de colección etnográfica difusa, aprovechando los recursos valiosos de patrimonio escolar y el propio contexto espacial y del entorno, como principales potencialidades del nuevo proyecto museográfico. A Marta García Eguren, le correspondió la tarea de elaborar el documento “Propuesta de cambio museográfico para el Museo de la Escuela Rural”, que se concluyó a principios de 2005, una vez que se acometieron importantes inversiones en mejoras de la colección y de las instalaciones. Con ello, el Ayuntamiento pretende ofrecer un equipamiento museístico especializado en la escuela, como una oferta museística diferenciada, contando con la singularidad de su sede, las antiguas escuelas de Viñón. Para ello era necesario que la escuela cobrase protagonismo y que la colección etnográfica concebida en torno al “Hogar” pasara de ser impersonal, a representar la vivienda del maestro y la maestra, aportando datos sobre sus vidas, tanto desde el punto de vista laboral como social y familiar. Con este fin se realizaron trabajos de carpintería, albañilería, confección de paneles, restauración de piezas e instalación de calefacción, se mejoró también la museografía de las aulas, con revestimientos de madera y colocación de tarima, entre otras mejoras de ambientación, y se completó y amplió la información sobre la historia de la escuela rural en Asturias a través de paneles y documentos. Todo ello fue posible en virtud del acuerdo del Pleno del Ayuntamiento de Cabranes en 2005 por el que se aprobó la creación del “Museo de la Escuela Rural de Asturias”, modificación que conllevaba el cambio museológico y museográfico de su exposición permanente. Posteriormente se firmó un convenio de colaboración entre la Administración del Principado de Asturias y el Ayuntamiento de Cabranes para ejecutar el cambio museográfico, pasando la colección a integrarse en la Red de Museos Etnográficos de Asturias. Así se configuró la colección que llega hasta nuestros días, cuya visión general puede apreciarse en la página web del museo, www.museodelaescuelarural.com.

2.- Los espacios y contenidos expositivos

El Museo está instalado en el edificio escuela más emblemático del concejo, el de la escuela de Viñón, ubicado a sólo cincuenta metros de distancia de la iglesia parroquial de San Julián, catalogada como Monumento Histórico Artístico desde 1985 y erigida con pautas constructivas del prerrománico asturiano, aunque fue construida en época románica. Documentos conservados de los siglos XVIII y XIX localizan la primitiva escuela del pueblo en el atrio de esta iglesia, espacio muy común en las primitivas Escuelas de Primeras Letras necesitadas de una cubierta para resguardarse de la incesante lluvia invernal. A escasos metros de la misma, a principios del siglo XX se construyó el actual edificio escolar en un solar cedido por el marqués del Real Transporte, con el apoyo económico de los vecinos emigrantes, el trabajo gratuito de los vecinos presentes y ayudas de la Sociedad Minas de Viñón. El inmueble es un edificio austero con líneas de imposta entre las dos plantas que disponía dos aulas en la planta baja, con cabida para 120 niños y niñas, y dos viviendas para maestro y maestra en la superior, siguiendo los planos del arquitecto provincial Javier Aguirre Iturralde. La inauguración del mismo se realizó el 13 de noviembre de 1908 con una procesión cívica simbólica que partió del atrio de la iglesia, lugar donde se impartía la enseñanza hasta entonces, hasta el nuevo edificio escuela, donde intervinieron, ante un numeroso grupo de vecinos, el párroco Lázaro San Martín, en nombre de los miembros de la Junta de Construcción, el Inspector de Primera Enseñanza, Francisco Carrillo Sagredo, y el Alcalde de Cabranes, Joaquín Álvarez de la Villa. Tras setenta años cumpliendo su función educativa, el inmueble escolar de Viñón quedó vacío en la década de 1970 debido al fuerte descenso del número de niños en los pueblos de la parroquia y a la puesta en marcha del transporte y de las concentraciones escolares, ante lo que se promovió la iniciativa de utilizarlo para conservar y exhibir todo el material y mobiliario pedagógico existente en el concejo.

En la planta baja se presentan los instrumentos y los protagonistas de la escuela primaria en el medio rural asturiano desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con especial atención al fenómeno migratorio ultramarino como artífice de las nuevas infraestructuras educativas. El recorrido se inicia ante varios paneles que reflejan los rasgos de la Escuela de Primeras Letras,

gestada en el siglo XVIII y difundida a lo largo del siglo XIX, caracterizada por la provisionalidad y autonomía de funcionamiento ya que dependía de las Juntas Vecinales, cuyos ingresos eran muy limitados (venta de maderas o pastos) y de la aportación económica de cada niño o niña. Resultado de tales carencias es que dichas escuelas carecieran de edificio propio por lo que, con frecuencia, estaban instaladas debajo de un hórreo o en el atrio del templo parroquial, en el pórtico, tal como sucedía en el pueblo de Viñón. Tras recibir esta información, el visitante accede a la reconstrucción de un aula del siglo XIX, con sus mesas y bancos corridos y la rudimentaria mesa del maestro, caracterizada por la austeridad del mobiliario y por la pobreza de los materiales escolares. Los niños se apretujaban en bancos y mesas alargadas, donde manejaban su pizarra para escribir letras y hacer cuentas con el pizarrín. En el primer banco se sentaban los más pequeños y todo el colectivo era controlado por el maestro desde su mesa, al pie del encerado. Sobre las mesas aparecen los primeros libros escolares, que eran pequeñas Cartillas, Cuadernos, Silabarios, Catones o Catecismos dedicados a las materias básicas de lectura, escritura, religión, gramática o historia, además de las fábulas de Samaniego y de Iriarte. El resto de los útiles eran la mesa para el maestro, un silabario de pared o un mapa, la estufa para combatir el frío, el armario donde se guardaban unos pocos libros de uso colectivo y la percha para colgar los capirotos, sacos que protegían de la lluvia, al lado de las alpargatas y “*les madreñes*”.



Este espacio escolar se mantuvo en funcionamiento hasta que las aportaciones de capital americano, fruto de una acción colectiva dinamizada desde la prensa local (en el caso del concejo de Cabranes desde *El Progreso de Cabranes*), se utilizaron para construir nuevos edificios escolares en la mayor parte de los pueblos y aldeas de Asturias, por lo que el segundo espacio expositivo se destina a mostrar la importancia de la emigración a América (billetes, maletas, fotos, barcos, plantaciones Cuba, etc.), sus formas de sociabilidad autónomas (el Club Cabranés en La Habana, por ejemplo, entre otros muchos) y sus consecuencias en la evolución de la red escolar (planos de escuelas, cuestaciones, documentos de cesión) significando que la intervención de los emigrantes americanos posibilitó la modernización de los pueblos, empezando por las escuelas.



En la sala de la derecha se reconstruyen con mobiliario y material de época, procedente del propio concejo y con algunas aportaciones del exterior, dos aulas-escuela del siglo XX, la primera correspondiente al primer tercio del siglo (Monarquía y República) y la segunda al período central del mismo (el Franquismo), cerrando el ciclo evolutivo de la escuela rural que, en su faceta tradicional, entró en crisis a causa de la intensidad del éxodo rural que sacudió a España en la década de 1960. La posterior Ley de Educación de 1970 posibilitó la modernización del sistema escolar español, pero limitó el funcionamiento a la escuela rural a los primeros tramos de la formación (preescolar, primer ciclo de la EGB) ya que el grueso de la población infantil se agrupó en las nuevas Concentraciones Escolares, donde la enseñanza graduada de la Educación General Básica era impartida por profesores

especialistas. En la actualidad, la enseñanza primaria subsiste en los pueblos con el modelo del Colegio Rural Agrupado (los CRA, que concentran las actividades educativas de una determinada zona) pero el ciclo intenso de la escuela rural como activo agente formador de la infancia y generador de comportamiento novedosos entre toda la población se inició en el siglo XVIII y se cerró en la década de 1970, amplio período que quiere resumir, condensar y presentar el Museo de la Escuela Rural de Asturias.



En la primera planta, el Museo complementa su función expositiva con contenidos directamente ligados a la vida escolar como son un modelo de casa-habitación del magisterio, cuya instalación en el pueblo requería una vivienda digna y adecuada. La función de la escuela rural dependía en parte de la capacidad y entrega del maestro y de la maestra que ejercieran en la misma, cuya instalación en las aldeas acarreaba tal cantidad de problemas que, desde principios del siglo XX, se estableció la obligatoriedad de construir viviendas para ambos en el mismo edificio escolar. Con la exposición de la “casa de los maestros” se pretende transferir al visitante la importancia de la fusión existente entre la comunidad campesina y el magisterio rural, prestigiado por su papel innovador en la aldea, en cuanto que podía transmitir a los vecinos saberes (leer y escribir, contabilidad, idiomas) de gran utilidad en los espacios (las ciudades fabriles asturianas o el continente americano) a los que emigraban una parte importante de la población, a causa de una imparable presión demográfica. Al mismo tiempo, la vivienda del magisterio también sirve para dar una visión etnográfica de los espacios y útiles de la vivienda rural, tan diferente de la actual habitación urbana, con su mobiliario

de época, útiles de cocina y de menaje, piezas textiles y elementos decorativos autóctonos.

En el lado norte de la primera planta se presenta una exposición temporal que bajo el título “El juego” presenta juguetes del siglo XX, útiles para conocer la vida cotidiana de la infancia en los distintos periodos. El material exhibido no se limita al juguete pedagógico sino que se amplía a todo tipo de piezas de los más diversos materiales (hojalata, arcilla, madera, tela, cartón, plomo, recortables de papel, porcelana), con todo tipo de enfoques (cocinitas, casas de muñecas, patinetes, avionetas, vehículos) y de diversas épocas, aunque predominan los juguetes posteriores a 1960, momento en el que se popularizó su uso entre la infancia. El objetivo de esta amplia sala no sólo es lúdico sino que también pretende mostrar la evolución del juego infantil en el siglo XX con sus formas tradicionales en el exterior de las casas, prados y caminos (el *cascayu*, el corro, el escondite, el aro, las canicas, las chapas, primitivos patinetes elaborados por los propios niños con materiales de desecho), los posteriores juguetes industriales de la segunda mitad de siglo, caracterizados por la variedad y la incorporación del plástico, hasta los actuales juguetes tecnológicos activados por microprocesadores y con las más variadas aplicaciones digitales.

Finalmente, el edificio cuenta con una sala polivalente, donde se desarrolla la actividad de extensión cultural. El Museo de la Escuela Rural de Asturias debe participar en el desarrollo cultural de la comunidad, desempeñando una función integradora que debe ser cumplida a través de un programa de extensión, que tiene como objetivo generar un proceso de animación socio cultural para promover la participación, de modo que se consiga una mayor vinculación entre el museo y la comunidad en la que se ubica. En este espacio también se proyectan diversos documentos audiovisuales entre los que destacan historias de vida de antiguos/as alumnos/as de la escuela y de maestros/as

3.- Las colecciones

Entre los objetivos del Museo de la Escuela Rural de Asturias se incluye la conservación de materiales y útiles pedagógicos de uso colectivo y particular

para su almacenamiento y exposición, sistematizada y ordenada con criterios temporales. En este sentido adquiere una especial valoración la reunión de algunos objetos de particulares, en ocasiones colecciones especializadas, que han encontrado en el museo un espacio para su idónea preservación y adecuada exposición, en especial libros y cuadernos de clase realizados por niños y niñas que han sido cedidos y que constituyen una fuente importante para el análisis de los métodos pedagógicos de cada época. Pero no solo se han recopilado materiales de estudio, sino también muestras de trabajo (labores de cosido y bordado) y otros objetos escolares (cabás, plumas, tinteros) y no escolares pero de uso común en la escuela (madreñas, sacos, imágenes religiosas) que sirven para ambientar los espacios expositivos. En conjunto, las colecciones del Museo superan los dos millares de unidades, destacando los libros de texto (cerca de un millar) en sus diferentes formatos, ya sean pequeños catones, cartillas y cuadernos, ya los convencionales libros de lectura y escritura, geografía e historia, aritmética, lecciones de cosas, religión, fundamentos del derecho, enciclopedias, etc. con ediciones de finales del siglo XIX hasta 1970, algunas de las cuales realizadas en Asturias. El segundo gran conjunto lo constituye el mobiliario escolar con un inventario de 667 piezas entre las que hay bancos, mesas, pupitres bipersonales, encerados, armarios varios, perchas, estufas, banderas, etc. También hay numerosos objetos de uso didáctico con aplicaciones específicas para la lectura (carteles de silabarios y abecedarios), la escritura (pizarras, pizarrines, borradores, plumas, tinteros, lápices), el dibujo (escuadra, cartabón, regla, compás), la aritmética (ábaco contador, juegos de pesas y medidas, jarras, decímetros descomponible), la física (termómetro, barómetro), la geometría (figuras geométricas) o la geografía (globos terráqueos), aunque es reducido el número de mapas y carteles de pared, buena prueba de la limitada capacidad de compra de las escuelas rurales.

De todo el material expuesto, se puede destacar dos colecciones singulares y valiosas, como son, en el ámbito académico, la serie del periódico *El Eco Escolar*, realizado por los niños de la Escuela Nacional de Torazo (Cabranes) entre 1934 y 1938, y la colección que configura la exposición “El Juego”, cedida por Adolfo Prado, y que cuenta con 200 piezas de juguetes del siglo XX muy bien conservadas y susceptibles, en algunos casos, de manipulación funcional. La colección refleja como el juego infantil tiene como

objetivo conectar al niño con la sociedad por medio de objetos y acciones que imitan la vida cotidiana de los adultos. Los juguetes más antiguos dejan patente esa función ya que se asegura que el juego es el primero y más eficaz de los educadores.

Como conclusión puede decirse que, a lo largo del recorrido, el visitante tiene la oportunidad de escuchar y ver testimonios y recuerdos de su memoria íntima escolar. La visita permite contemplar los espacios y útiles de la infancia del pasado, comparar los cambios de mentalidad en nuestra historia, colectiva e individual, y valorar los vestigios del patrimonio escolar que estamos obligados a preservar. Todo ello hace que nos acerquemos y conozcamos la vida cotidiana del pasado reciente de la escuela del ayer en el ambiente rural de la actualidad.

4.- La proyección del museo

Los objetivos de futuro del *Museo Escolar* se articulan en una doble línea: la revalorización del patrimonio escolar de Asturias, cara a su conservación, y la promoción de actividades implícitas a la escuela tradicional entre niños y adultos, como evidencia de los cambios generados en la pedagogía contemporánea, desarrollando todo tipo de actividades vinculadas a la escuela rural. Para superar el escollo histórico de la escuela rural, el aislamiento que la limitaba en el pasado y en la actualidad, se plantea la necesidad de desarrollar un programa de proyección de la misma por todas las ciudades y villas asturianas mediante un proyecto de “escuela itinerante” que, mediante una exposición ambulante instalada en colegios públicos de Asturias, pudiera contribuir a acercar la realidad escolar del pasado a los distintos colectivos educativos: alumnos, profesores, madres y padres. Se trataría de ampliar el reducido ámbito de influencia actual del Museo, limitado a la Comarca de la Sidra en el centro de Asturias, y proyectar los objetivos pedagógicos citados en cualquier centro público o privado que demandase temporalmente una exposición de mobiliario y de materiales de época que pudiera servir para celebrar alguna efeméride concreta (el aniversario de la creación de un colegio o grupo escolar) o, simplemente, para realizar una actividad, escolar y extraescolar simultáneamente, sin salir del centro. En este sentido, la exposición se refuerza con una sesión práctica interactiva, tanto

para los alumnos y alumnas de cada centro como para los visitantes adultos, que se sientan en los pupitres de un aula para ejecutar distintas labores escolares tal como se realizaban tradicionalmente: caligrafía a lápiz sobre cuaderno rayado, escritura con pluma, plumín y tinta sobre una hoja pautada, realización de cuentas aritméticas sobre la pizarra con pizarrín, etc. Finalmente, es interesante subrayar que el Museo ya ha colaborado exitosamente en la exhibición de exposiciones escolares vinculadas a efemérides importantes de instituciones relacionadas con el mundo educativo como han sido, en el ámbito nacional, la exposición de “La FETE-UGT. 75 Años con la enseñanza” y, en el regional, “La escuela y la formación de maestros en Asturias” celebrada en el edificio histórico de la Universidad de Oviedo dentro de los actos de conmemoración del CLXV Aniversario de la Escuela Universitaria de Magisterio de Oviedo.

Con todas estas iniciativas, el *Museo de la Escuela Rural de Asturias* pretende también concienciar a la población y a los responsables institucionales de la necesidad de proteger, conservar y exponer el patrimonio pedagógico regional en un Museo Escolar de Asturias que cumpliera funciones expositivas e investigadoras, al igual que los que ya funcionan con gran éxito en otras varias comunidades autónomas españolas, una asignatura pendiente de los responsables políticos regionales que habría de contar con la participación y el concurso de la administración regional y del resto de las instituciones implicadas en cualquier nivel de la acción educativa: Universidad de Oviedo, centros públicos de primaria y secundaria, colegios e instituciones privadas (en especial, las fundaciones educativas actuales o históricas), Centros de Formación del Profesorado, Federaciones de Padres y Madres de alumnos/as, colectivos estudiantiles, etc.

Ángel Mato Díaz y Alejandro Vega Riego

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (S.E.P.H.E.)

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- a) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- b) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 971173190, indicando que se dirige a la atención de Francesca Comas) y e-mail (dcefcr4@uib.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN S.E.P.H.E. (SOCIOS INDIVIDUALES)

Nombre y apellidos:

DNI..... NIF.....

Dirección particular

C/, num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono.....

Dirección profesional

Centro/Institución.....

.....

C/, num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....
.....
.....
.....

SOCIOS INSTITUCIONALES

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- c) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- d) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 971173190, indicando que se dirige a la atención de Francesca Comas) y e-mail (dcefc4@uib.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN (SOCIOS INSTITUCIONALES)

INSTITUCIÓN

Nombre de la institución

C/, num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN (máximo 3)

Nombre y apellidos:

DNI.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....
.....
.....

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN

.....
.....



BI
se phe