

Núm. 10

Enero, 2015



BOLETÍN INFORMATIVO SEPHE

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

El ***Boletín Informativo de la SEPHE*** es el órgano oficial de la Sociedad Española para el Estudio y Conservación del Patrimonio Histórico-Educativo, con domicilio en el Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. c/ Rector Royo Villanova, s/n-28040 MADRID.

Presidente: Alejandro Mayordomo Pérez (Universidad de Valencia)

Vicepresidente: Pedro Luís Moreno Martínez (Universidad de Murcia)

Secretario: Pablo Álvarez Domínguez (Universidad de Sevilla)

Tesorera: Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Vocales:

Eulàlia Collelldemont Pujadas (Universidad de Vic)

Víctor Juan Borroy (Museo Pedagógico de Aragón)

**Bienvenido Martín Fraile (Centro Museo Pedagógico de la
Universidad de Salamanca)**

Carmen Rodríguez Guerrero (Instituto San Isidro de Madrid)

Consejo de Redacción

Alejandro Mayordomo (Universidad de Valencia)

Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)

Créditos

La maqueta de la portada ha sido diseñada por D^a Catalina Ordinas Pons.

DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-2411

SUMARIO

	Pág.
1. Presentación del Boletín.....	7
2. Noticias sobre SEPHE.....	
Acta de la asamblea general de la SEPHE (octubre 2013).....	12
Altas y bajas de socios.....	24
3. Jornadas, congresos y simposium realizados.....	25
VI Jornadas Científicas de la SEPHE (Madrid.....	
Primer Encuentro Arte y Ciencia. Conservación del patrimonio científico educativo de la Universidad de Sevilla.....	27
Encuentro Internacional. Museología de la Educación en España, Italia y Portugal. Estado de la Cuestión y prospectiva.....	29
4. Jornadas, congresos y simposium próximos.....	37
VII Jornadas Científicas de la SEPHE (Donostia-San Sebastián).....	38
5. Exposiciones.....	45
El material científico de las Escuelas Normales de Zamora.....	46
Aurelio Rodríguez Charentón (1895-1962): un aguileno y la renovación pedagógica en España.....	55
Prensa Escolar (1906-1975).....	57
De la educación de las niñas en la España del siglo XX: una mirada crítica desde el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla	61
7. Nuevos museos de Educación.....	68
El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco.....	69
8. Bibliografía.....	98
9. Formulario de inscripción.....	108

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Un año más nuestro Boletín, *BISEPHE*, pretende recordar y dejar constancia de una parte de nuestra vida societaria y de algunas noticias y referentes para los meses próximos. Lo edita el equipo de redacción, pero lo hacéis vosotras y vosotros, cada día, y con vuestra respuesta a la llamada anual para construirlo. Con este ya alcanzamos una colección de diez números.

En esta ocasión consideramos necesario subrayar aquí algunos hechos importantes. Como el desarrollo de las VI Jornadas Científicas, en Madrid, y con un extraordinario éxito de organización y de contenido científico, y, además, con la estimada presencia de colegas de otros países; o como la satisfacción de poder contar ya con el ofrecimiento de los compañeros de la Universidad del País Vasco para llevar adelante la próxima edición del año 2016.

También ha sido estimulante, durante el año 2014, la puesta en marcha del Premio Cossío, que deseamos consolidar en años posteriores, contando con vuestra ayuda para divulgar la convocatoria y “detectar” buenas prácticas y experiencias que puedan optar a él. Y otra cosa alentadora debemos significar: afortunadamente somos algunos más, y nos alegramos mucho de contar con nuevos compañeros y compañeras. Seguramente hay que estar atentos, porque van surgiendo iniciativas y se van conociendo grupos – en comunidades rurales, en centros educativos, en asociaciones culturales y a nivel personal a través de las redes sociales- que están trabajando en este campo y a los que será estupendo que nos demos a conocer. Os animamos a ejercer ese papel mediador.

Podemos decir, pues, que la SEPHE ha “celebrado” de forma bien activa y participativa el décimo aniversario de su establecimiento oficial, de su trabajo en pro de la recuperación y valoración del patrimonio histórico-educativo, el estudio de la cultura empírica de la escuela, la promoción del valor didáctico y formativo de los Museos pedagógicos, la educación patrimonial. Actividad suficiente y motivadora, que no es poco en estos tiempos de crisis; y que, consecuentemente, nos exige y convoca a seguir, a crecer, a profundizar...en el trabajo y en este lugar de encuentro y colaboración que quiere ser la SEPHE.

Saludos.

El Equipo de Redacción.

NOTICIAS DE LA SEPHE

ASAMBLEA ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

23 de octubre de 2014

- Fecha: 23/10/2014
- Hora de comienzo: 18,35 horas
- Hora de finalización: 19,50 horas
- Lugar: IES Isabel La Católica de Madrid

Asistentes: Alejandro Mayordomo Pérez, Pedro Luis Moreno Martínez, Teresa Rabazas Romero, Bienvenido Martín Fraile, Carmen Rodríguez Guerrero, Pablo Álvarez Domínguez, Eulàlia Collelldemont Pujadas, Sara Ramos Zamora, Cristina Yanes Cabrera, Miguel Somoza Rodríguez, Gabriela Ossenbach Sauter, Carmen Colmenar Orzaes, Carmen Sanchidrián Blanco, M. Mar Gallego García, Andrés Payá Rico, Encarnación Martínez Alfaro, Carmen Masip Hidalgo, José Ignacio Cruz Orozco, Xavier Motilla Salas, Paulí Dávila Balsera, Marina Núñez Gil, M. José Rebollo Espinosa, Luís Medina Ramírez, Jesús Asensi Díaz, Juan González Ruíz, Nùria Padrós Tuneu, Isabel Ramos Ruíz, Luís María Naya Garmendia, Francisco Martín Zúñiga, Raquel Vázquez Ramil, Ángel Serafin Porto Ucha, Francisco García Martín, Isabel Grana Gil y Victoria Robles Sanjuán,

Excusan su ausencia:, Víctor Juan Borroy, Vicente Peña Saavedra, Antón Costa Rico, Guadalupe Trigueros Gordillo y M. Nieves Gómez García.

Reunidos los arriba mencionados en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la oportuna convocatoria, enviada a todos los socios/as en tiempo y forma. Atendiendo a los diferentes puntos que se consideraron, procede destacar las siguientes cuestiones y acuerdos:

1) Aprobación, si procede, de acta de la asamblea anterior

Tras ser sometida a aprobación acta de la asamblea ordinaria de la SEPHE, de 29 de noviembre de 2013, se aprueba por asentimiento.

2) Informe del Sr. Presidente

El presidente de la SEPHE comienza su informe agradeciendo la presencia de las personas asistentes. Seguidamente, y en relación con las actividades realizadas anualmente por la Sociedad, pone en valor que todas y cada una de ellas se han desarrollado con normalidad, de acuerdo con las oportunas previsiones.

Coincidiendo con el 10º cumpleaños de la SEPHE, el presidente lleva a bien expresar un especial reconocimiento a los grupos de investigación, equipos de trabajo y personas individuales que han venido trabajando concienzudamente en relación con el estudio, salvaguarda, puesta en valor, difusión y exposición del patrimonio histórico educativo, a través de publicaciones, seminarios, jornadas, exposiciones, creación de espacios virtuales, etc. En la misma línea, en el 10º aniversario de la fundación del Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA), el presidente lleva a bien expresar una especial felicitación por tan ejemplar andadura.

De igual forma, el presidente felicita expresamente al Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación-Garaian, por su labor en la puesta en marcha del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco.

En cuanto a la convocatoria de Ayudas SEPHE, el presidente expresó nuevamente la satisfacción de la Junta Directiva por la acogida que había tenido entre los socios, valorando muy positivamente los proyectos e iniciativas presentadas a concurso.

Se cierra el informe del presidente con palabras de agradecimiento al Instituto del Patrimonio Cultural de España, por haber llevado a bien colaborar con la Sociedad en la convocatoria del Premio Cossío, 2014. La SEPHE ha iniciado de esa manera un contacto de comunicación y encuentro con el IPCE, que el presidente anima a proseguir desde la presentación o sugerencia de posibles colaboraciones.

3) Deliberación y aprobación, si procede, del plan de actividades de la SEPHE para el año 2015.

“Página Web”

En cuanto a la página web, se acuerda abrir una sección que sirva para poner a disposición del interesado un conjunto de links vinculados directamente a las bases de datos de los distintos Museos Pedagógicos y/o Centros de Patrimonio Histórico Educativo españoles.

Lista de distribución: “SEPHE.- Patrimonio Histórico Educativo”

En lo que respecta a este asunto, se decide solicitar a Red Iris la creación de una lista de distribución que permite una fácil y ágil comunicación entre los socios/as de la SEPHE y todas aquellas personas interesadas en el estudio y difusión del patrimonio histórico educativo.

“BISEPHE”

En cuanto el Boletín de la SEPHE (BISEPHE), el presidente pone de manifiesto que las tareas vinculadas al mismo se están haciendo bien, y que en esta línea se pretende seguir trabajando. La edición del Boletín 2015, nº 10, recogerá todas las actividades que sobre el patrimonio histórico educativo se hayan desarrollado en 2014. En esta ocasión, como en años anteriores, se acuerda mandar un correo a los/as socios/as de la SEPHE, solicitándoles una reseña de las actividades realizadas y en las cuales hayan estado implicados/as.

“Premio Manuel Bartolomé Cossío”

En cuanto al “Premio Manuel Bartolomé Cossío”, una vez resuelta la convocatoria de 2014, se da a conocer el fallo del jurado. Resulta ganadora del Premio Manuel B. Cossío, 2014. Patrimonio Histórico Educativo, la Red de Escuelas Históricas de Barcelona – Xarxa d’Escoles Històriques de Barcelona.

El Sr. Presidente expresa el deseo de la Junta Directiva de la SEPHE, de que dicho premio se siga convocando en años venideros en los términos expresados en la primera convocatoria del mismo.

Tras algunas reflexiones, la asamblea acepta por unanimidad la propuesta que hace la Junta Directiva de la Sociedad para convocar en tiempo y forma el Premio “Manuel B. Cossío, 2015. Patrimonio Histórico Educativo”.

“Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo (2015)”

En lo que respecta a la Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo, el presidente informa que en la segunda convocatoria la comisión encargada de resolver las mencionadas ayudas acordó conceder 4 ayudas individuales de 500 euros cada una a los siguientes socios/as: Ana Galán Pérez, José Damián López Martínez, Rafael Martín Villa y Bienvenido Martín Fraile e Isabel Ramos Ruiz. En este sentido, y entendiendo que la convocatoria ha vuelto a tener muy buena acogida, la junta directiva acuerda poner en marcha a principios de 2015 la III convocatoria de ayudas, con algunas modificaciones con respecto a las anteriores, que se concretan en: a) Se hará constar expresamente en la convocatoria que se concederán “hasta 4 ayudas”, en función del interés y viabilidad de las propuestas; b) Ante igualdad de condiciones en la valoración de la comisión, se dará prioridad a las actividades de socios/as que no hayan sido beneficiarios/as de ayudas en la convocatoria anterior; c) Bajo ningún caso, los miembros de la Junta Directiva de la SEPHE -vinculados a peticionarios de ayudas- formarán parte de la comisión de valoración de las mismas; y d) La justificación de las ayudas se realizarán a través de facturas a nombre de la SEPHE, siendo la misma Sociedad la encargada de abonarlas directamente a las empresas correspondientes, a la mayor brevedad posible.

En relación con las anteriores cuestiones, tomaron la palabra diferentes socios/as en los siguientes términos:

El profesor Juan González comenta que no encuentra motivos para que los beneficiarios de las ayudas de la SEPHE deban presentar facturas a nombre de la Sociedad para poder justificar así la cantidad concedida.

El profesor Luis María Naya propone aceptar la propuesta de la Junta Directiva en este sentido y, en base a lo ocurrido en este aspecto el próximo año, se tomen las decisiones oportunas.

La profesora Núria Padròs insiste en lo conveniente de pagar pronto a los proveedores, en el caso de que se adopte esta medida.

La profesora Gabriela Ossenbach encuentra muy positivo todo aquello que tenga que ver con la legalización de los procedimientos administrativos y económicos. Y en base a lo cual, justifica esta propuesta.

Tras estas intervenciones, se lleva a bien aceptar, tanto la propuesta, como las modificaciones que propone la Junta Directiva al respecto.

VII Jornadas Científicas de la SEPHE.

Se pone en conocimiento de la Sociedad el hecho de que la Universidad del País Vasco, representada por los profesores Dávila y Naya, se ha ofrecido para organizar las VII Jornadas de la SEPHE. A este respecto, ellos serán los encargados de comenzar con la organización de las mismas.

El profesor Luis María Naya intervino para presentar la propuesta y solicitar el acuerdo de la Asamblea. A continuación tomó la palabra el profesor Paulí Dávila, quien planteó la posibilidad de dar a las jornadas un carácter internacional, sugiriendo organizarlas en colaboración con otras instituciones extranjeras.

La profesora Carmen Sanchidrián sugiere que las jornadas se celebren en verano, con la intención de que puedan participar maestros y profesorado de Educación Secundaria. A esta cuestión le responde el profesor Paulí Dávila, manifestando su compromiso por hacer todo el esfuerzo posible para elegir fechas que vengan bien al mayor número de colectivos posibles. En la misma línea, el profesor Luís Medina agradece que se tenga en cuenta esta consideración, que no es baladí para maestros y profesores de Secundaria.

A continuación, toma la palabra el Presidente de la SEPHE para sugerir y solicitar que se faculte a la Junta Directiva de la SEPHE para tomar decisiones inminentes relacionadas con las mencionadas Jornadas. En este sentido interviene la profesora Gabriela Ossenbach para apoyar la propuesta del presidente, insistiendo además en la necesidad de elegir para la celebración de las jornadas, una fecha que venga bien al profesorado de secundaria y a los maestros.

4) Aprobación, si procede, del balance económico del año 2014 y del proyecto de presupuesto para 2015

La tesorera de la SEPHE informa a la asamblea sobre la memoria económica de 2014 y presupuesto de 2015, atendiendo a los siguientes datos. Tras varias intervenciones por parte de algunos socios, quedó aprobada por unanimidad en los siguientes términos:

BALANCE ECONÓMICO 2014

Concepto	Ingresos	Gastos
Saldo a 29/11/2013 (Remanente)	10.740,43	
Ingresos previstos cuotas socios 2014: • 70 socios individuales x 35=2.450 • 10 socios jubilados x 17,5 =175 • 7 socios institucionales x 100=700 • TOTAL=3.325	3.325	Ayudas institucionales:2.000 Gastos bancarios: 240 Premio Cossío: 1.604,78 Web SEPHE: 400 Formulario: 500 Gastos JD: 384,84
TOTAL RECURSOS PARA 2014	14.065,43	Gastos: 5.129,62

Gastos 2014:

Concepto	Gastos reales 2014	Gastos previstos 2014
Mantenimiento y actualización de la página WEB	400	500
Reserva para Premio SEPHE 2014	1.604,78	2.000
Actividades y ayudas para la conservación del patrimonio histórico-educativo	2.000	2.000
Gastos de funcionamiento SEPHE	---	300
Gastos reuniones Junta directiva	384,84	1.000
Gastos bancarios 2014	240	120
Aplicación informática Jornadas SEPHE	500	400
Gastos imprevistos	----	500

TOTAL GASTOS	5.129,62	6.820
---------------------	-----------------	--------------

INGRESOS PREVISTOS 2015:

Concepto	Ingresos	Gastos
Saldo a 23/10/2014 (Remanente)	8.935,81	
Ingresos previstos cuotas socios 2015: • 73 socios individuales x 35=2.555 • 10 socios jubilados x 17,5 =175 • 7 socios institucionales x 100=700 • Cuota estudiante y desempleado 10€ TOTAL=3.430€	3.430	
Total recursos para 2015:	12.365,81	

Gastos previstos para 2015:

Concepto	Gastos
Mantenimiento y actualización de la página WEB	300
Reserva para Premio SEPHE 2015	1.000
Actividades y ayudas para la conservación del patrimonio histórico-educativo	2.000
Gastos de funcionamiento SEPHE	300
Gastos reuniones Junta directiva	1.000
Gastos bancarios 2015	250
Aportación libro homenaje Julio Ruiz Berrio	700
Gastos imprevistos	500

TOTAL GASTOS	6.050
---------------------	--------------

Remanente previsto 2015 = **12.365,81- 6.050 = 6.315,81€**

La ejecución del presupuesto correspondiente al año 2014 ha sido valorada por la Junta Directiva como un ejercicio ligeramente equilibrado, porque se ha ajustado a los gastos previstos, produciéndose una pequeña reducción del saldo para el ejercicio próximo debido a las bajas y jubilaciones producidas en cuotas de socios individuales e institucionales. Comenzó el año con un saldo o remanente de **10.740,43€** y ha terminado con un saldo de **8.935,81€**. (El remanente disminuyó en 1.804,62€).

Por tanto, para el ejercicio del año 2015 contamos con un remanente de **8.935,81€**, a lo que hay que sumar el ingreso de las cuotas 2015 durante el mes de abril del próximo año, que se sumarán al saldo actual (**3.430€**), por lo que se contará con un presupuesto de **12.365,81€**.

En relación con este asunto, toma la palabra el profesor Luís Medina para felicitar a la Junta Directiva por las tareas de gestión que viene realizando. Interviene también el profesor Luís María Naya para señalar que debemos estar vigilantes, pues el remanente de la Sociedad viene decreciendo año tras año. El presidente comenta que la Junta Directiva ha tenido siempre en cuenta un cierto equilibrio entre gastos e ingresos, de manera que pueda combinarse la financiación de actividades con la disposición de un remanente que se sitúe en torno a la mitad de los recursos disponibles.

5) Asuntos de trámite

En este punto, toma la palabra el secretario de la SEPHE para informar del número de bajas producidas en la Sociedad en el último año. Causan baja: Julio Ruiz Berrio; Reyes Berruezo Albéniz; M^a. Carmen Arca Camba; M^a Teresa Juan Casañas y José Santos Puerto, como socios individuales; y el IES Cabrea Pinto, como socio institucional. Tras ello, informa sobre las personas que -reuniendo los requisitos exigidos por Estatutos de la SEPHE-, desean darse de alta como socios individuales de la Sociedad: Rafael Martín Villa; Francisco García Martín; Vicente J. Fernández Burgueño; Gabriel Barceló Bauzá y Juan Luís Rubio Mayoral. A estas peticiones individuales, se una la institucional de la Asociación la Tribu Educa. Todas las solicitudes quedaron aprobadas por unanimidad.

El Sr. Presidente pone en conocimiento de la Sociedad la situación irregular en la que se encuentran algunos socios de la SEPHE, en lo que respecta al pago de cuotas anuales. En este sentido, se propone comunicar la cuestión por escrito a los deudores, invitándoseles a regularizar los pagos pendientes.

Con idea de animar a que los más jóvenes se hagan socios de la SEPHE, la Junta Directiva propone crear una modalidad de inscripción especial para estudiantes desempleados, quienes abonarían anualmente una cuota de 10 euros. Lo que se aprueba por asentimiento.

7) Turno abierto de palabras.

Habiéndose abierto un turno de palabras y sin tener lugar ninguna intervención, el presidente desea hacer constar un especial agradecimiento al Instituto Isabel La Católica de Madrid, por su acogida en el instituto.

Sin más que tratar, siendo las 19,50 horas, se da por finalizada la asamblea con palabras de despedida y agradecimiento por parte del presidente de la SEPHE.

En Madrid, a 23 de octubre de 2014.

Pablo Álvarez Domínguez.

Secretario de la SEPHE

Vº. Bº. Alejandro
Mayordomo Pérez

Presidente de la SEPHE

ALTAS Y BAJAS DE SOCIOS DE 2014

Altas de nuevos socios:

Gabriel Barceló Bauzá
Vicente J. Fernández Burgueño
Francisco García Martín
Rafael Martín Villa
Juan Luís Rubio Mayoral

Alta socio institucional

Asociación la Tribu Educa

Bajas socios individuales

M^a Carmen Arca Camba
M^a Teresa Juan Casañas
José Santos Puerto

Baja socio institucional

IES Cabrera Pinto

JORNADAS, CONGRESOS Y SIMPOSIUM REALIZADOS

VI Jornadas Científicas de la SEPHE

Pedagogía museística: prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo

Madrid, 22 al 24 de octubre de 2014

Madrid fue la ciudad elegida en esta ocasión para la celebración de la VI Jornadas de la SEPHE, que tuvieron lugar a finales de octubre del 2014. Esta vez las jornadas tuvieron como tema principal la “Pedagogía museística: prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo”, situando al patrimonio histórico-educativo de diversas instituciones (colegios, institutos, universidades, museos...) en el foco de todas las miradas.

Las jornadas fueron organizadas por La Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), la Universidad de Alcalá (UAH) y los Institutos históricos de San Isidro e Isabel la Católica. Instituciones que tienen un gran patrimonio histórico-educativo y que conformaron el escenario perfecto para la realización de las mismas. El acto de apertura y las visitas guiadas en dichos Institutos históricos completaron unas jornadas muy fructíferas y representativas de todo el patrimonio, y la pedagogía inmersa en estos, que guardan nuestros centros.

La visita guiada al Instituto de Enseñanza Secundaria de San Isidro por su biblioteca histórica, el propio museo del IES e inauguración de la exposición “Un siglo de prensa educativa en España”, inició de forma espléndida una mañana de actos de inauguración.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de D. José María Cuenca López, profesor de la Universidad de Huelva. Con el título de “*Patrimonio, investigación y educación patrimonial*” el D. Cuenca López abrió de forma magistral las jornadas; en su conferencia nos introdujo el concepto de socialización del patrimonio educativo y la importancia de desarrollar la pedagogía museística para conseguir esta “socialización”, además de los múltiples usos didácticos del patrimonio histórico-educativo. Todo inmerso en la necesidad de dar a conocer y desarrollar una conciencia en toda la sociedad

sobre su patrimonio educativo, que muchas veces se ve relegado a un segundo plano.

En el Centro Asociado Escuelas Pías de la UNED tuvieron lugar las sesiones de presentación de las diversas comunicaciones de forma simultánea de las tres temáticas abordadas en las jornadas:

- I. Buenas prácticas: conservación, restauración y catalogación del patrimonio histórico-educativo.
- II. Usos didácticos del patrimonio histórico-educativo.
- III. Investigación del patrimonio histórico-educativo.

Con la magnífica visita guiada por las instalaciones del IES Isabel la Católica, la entrega del Premio Cossío, convocado por la SEPHE y la Asamblea de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo se finalizó el segundo día de las jornadas.

Para los actos de clausura se contó con la presentación del Proyecto de Digitalización de la Revista de Educación, a cargo de la Jefa de Redacción de la revista, D^a Paloma González Chasco (INEE-MECD) y de D. Jorge Mañana, colaborador de la revista (CSIC); la presentación del Proyecto Museístico de la Universidad Complutense de Madrid, a cargo de la Vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCM, D^a Margarita San Andrés Moya; y la conferencia de clausura a cargo de D. Lorenzo Martín Sánchez, Jefe del Servicio de Difusión del Instituto del Patrimonio Cultural de España y Coordinador del Plan Nacional de Educación y Patrimonio: *“El Plan Nacional de Educación y Patrimonio: contexto actual y perspectivas futuras”*. Con dichas presentaciones y conferencia de clausura se cerró con broche de oro las jornadas; jornadas que estuvieron llenas de debates y nuevas propuestas para seguir impulsando la pedagogía museística, y sobretodo poner siempre en valor el patrimonio histórico-educativo de España. Mucho queda por hacer aún, pero las nuevas propuestas de prácticas, usos didácticos e investigación en este campo arrojan luz y esperanza para nuestro valioso patrimonio educativo.

Liliana Montoya Orue
Becaria del Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé
Cossío

Primer Encuentro Arte y Ciencia

Conservación del Patrimonio Científico Educativo de la Universidad de Sevilla

Sevilla, 18 y 19 de Noviembre 2014

1. Crónica del Primer Encuentro Arte y Ciencia

Organizado con la ayuda de la Sociedad Española del Patrimonio Educativo, SEPHE, y la Universidad de Sevilla, el Iº ENCUENTRO “Arte y Ciencia” celebrado durante los días 18 y 19 de noviembre, se convirtió en un marco perfecto para conocer las Colecciones y Museos de la Universidad de Sevilla.

Siguiendo el orden de participación, inauguró el Encuentro el Dr. Luis Méndez, Director del Secretariado del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla, quien destacó el Encuentro como un **compromiso** del Grupo de Investigación, dando su apoyo al mismo.



Presentación de María Dolores Ruiz de Lacanal, Directora del Grupo HUM673 SOS Patrimonio.

De esta manera, dio paso a la primera conferencia de la Dra. María Dolores Ruiz de Lacanal, quien describió la misión del grupo SOS Patrimonio como un cuerpo de **bomberos** con metodología apoyada en la **inmediatez** de las actuaciones, en las que se potencia la comunicación y difusión del patrimonio. Destacó, asimismo, el enorme **potencial** del Patrimonio de la Universidad de Sevilla pero que sigue **desconocido** para el visitante a la ciudad, subrayando que los bienes culturales poseen una mirada histórica pero también otras perspectivas, como la científica, tal y como lo pensó D. José Gestoso. Concluyó su ponencia exponiendo que el patrimonio de la Universidad de Sevilla es una **familia** con una genealogía común.

También Director de la Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, el Dr. Luis Méndez expuso que la **Fototeca** es uno de los Archivos Fotográficos Universitarios más importantes, procedente del Gabinete Fotográfico de Teoría e Historia de las Artes y Literatura. La Fototeca fue una de las visitas programadas en las que se pudo comprobar el sistema de almacenaje y conservación de los distintos soportes fotográficos.

La siguiente conferencia la desarrollaron los Drs. Montserrat Arista y Francisco Javier Salgueiro, Directora y Técnico de Investigación respectivamente del Departamento de Biología Vegetal y Ecología de la Universidad de Sevilla, quienes expusieron el origen del **Herbario Histórico**, las colecciones privadas de P. Abat y de C. y E. Boutelou. La primera de ellas, procedente del Instituto San Isidoro de León de Sevilla, con gran patrimonio histórico educativo y que forma parte de la Red de Institutos Históricos de España. En la visita mostraron los compartimentos estancos mediante sistema de rieles, así como la importancia de las ilustraciones de ejemplares botánicos para los libros y publicaciones científicas. De reciente mudanza, presentan unas instalaciones con óptimas medidas de conservación preventiva. Los fondos son accesibles para los investigadores.

El Catedrático Dr. José Beltrán Fortes, del Departamento de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, expuso el origen y situación actual de la **Colección arqueológica** de la Universidad de Sevilla, que procedía de los fondos del Museo de Geología hasta 1994, y este a su vez del Gabinete de Historia Natural. También se le

suma un segundo museo procedente de la Facultad de Filosofía y Letras, inaugurado en 1898 por el Rector Adolfo Moris y cita el Museo del Ateneo de Sevilla. Asimismo, comentó toda la actividad y producción científica en torno a la colección: Exposiciones, publicaciones, etc. Comenta el Dr. Beltrán que desgraciadamente, el traslado de los fondos en 1960 de la calle Laraña a la Fábrica de Tabacos fue un desastre, perdiéndose piezas por el camino, y que finalmente se empaquetaron y guardaron en reservas. Hoy en día están recuperando y poniendo en valor estas colecciones.

El Dr. Antonio Ramos, de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla, nos expuso el origen y situación actual del **Museo de Historia de la Farmacia** que dirige, con un equipo de dos alumnas de la Facultad. Expone la evolución de la primera idea de museo de María Teresa López Díaz, en los 90' hasta la actualidad, siendo este museo de reciente inauguración pero de gran actividad en las redes sociales, tanto por su web como por su perfil en Facebook y Twitter. Explican el inicio y forma de una web muy desarrollada gracias al servicio que tiene la propia Facultad de Farmacia. Además, el Museo de Historia de la Farmacia tiene una amplia actividad didáctica, a través de visitas programadas de escolares, de la Asociación de Farmacéuticos jubilados, etc. Asimismo, el Museo es apoyo para la docencia y la investigación. El grupo participante del Primer Encuentro también visitó las colecciones del Museo de Historia de la Farmacia.

El Catedrático Dr. Emilio Galán, del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla, presentó el Museo de Geología desde su experiencia como Director, exponiendo la Historia de los fondos, que proceden del Gabinete de Historia Natural, creado en 1850, 15 años antes que el Museo de Historia Natural de Londres. Tiene unas palabras para Dña. Socorro Vicente, quien vivió dramático el traslado de los fondos, perdiéndose el apartado de Zoología por el camino, y el apartado de Geología se guardándose en cajas. De nuevo hay una mención al IES San Isidoro de Sevilla, donde se protegen los fondos del Antiguo Gabinete de Historia Natural, mostrando interés ambas instituciones en el futuro Museo.

“Si hubiéramos podido poner a una caseta de Feria “Museo de Geología” hubiéramos tenido más apoyo y despertado más interés”. “[...] Tenemos que enseñar que estas colecciones son también patrimonio cultural”.

Actualmente, el Museo depende del Vicerrectorado y no de la Cátedra como había venido siendo desde su origen. Con D. Emilio Galán acaba una saga de Directores-Catedráticos. De apoyo a la investigación, el museo no está abierto salvo que se concierte visita, tal y como hicimos con los participantes del Primer Encuentro “Arte y Ciencia”.

Para finalizar, el Catedrático Emilio Galán subraya lo siguiente:

“Hace falta un gabinete de conservación”, “Llegar al nivel del British o del Smithsonian se puede conseguir, con buenos profesionales y con voluntad política”.



Visita al Museo de Geología

Procedentes de la Facultad de Ciencias de la educación, los Drs. Marina Núñez y Pablo Álvarez, Directora y Técnico del Museo respectivamente, expusieron en su ponencia el origen y desarrollo del **Museo Pedagógico de la Universidad de Sevilla** que surgió como un proyecto de I+D+i y que actualmente se ubica en una sala de la Facultad accesible gracias a un ventanal que permite observar el propio museo como si de una vitrina se tratase, cuando no está abierto por su acceso habitual. Integrado en un proyecto mayor, que era el Museo Pedagógico Andaluz, una plataforma virtual denominada MUPEAN fue hakeado y finalizada así su breve andadura. Sin

apenas apoyo institucional, el Museo Pedagógico lo plantearon como un centro dinámico, un centro de interpretación de la cultura histórico educativa que fuera transversal a todas las áreas de la enseñanza de la Facultad. Participa también de redes sociales y de internet gracias a su web, y cada año integrado en su Departamento, es el eje de coordinación de jornadas y conferencias internacionales. Destacan la iniciativa del Primer Encuentro como un paso importante, y es visitado por los participantes que son guiados por la profesora María José Rebollo Espinosa.



Presentación del Museo Pedagógico de la Dra. Marina Núñez Gil y Prof. Dr. Pablo Álvarez Domínguez, y presentación de las Colecciones Artísticas de la Prof. Dra. María Fernanda Morón de Castro.

La Dra. María Fernanda Morón de Castro, expuso sus vivencias como Directora del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla, plaza de confianza del Rector de ese momento. Planteó su interés en organizar las colecciones por temática, pero no le fue posible. Asimismo, destaca la web que es el reflejo de la actividad que desarrolló como el inventario de las colecciones desde el año 1997. Trata de más de 4000 obras documentadas y 87 piezas restauradas.

“Hemos rescatado de la muerte a nuestro enfermos, se les ha llevado a planta y se les ha quitado el oxígeno”. “¿Qué edificio vive sin

mantenimiento?”. “Es imprescindible un servicio de conservación del patrimonio”

En conclusión, a través del Primer Encuentro Arte y Ciencia se ha conseguido reunir a responsables de la salvaguarda de las colecciones educativas, científicas, tecnológicas, histórico-artísticas de la Universidad de Sevilla, generando así por primera vez el binomio “Arte y Ciencia”. Asimismo, se ha aportado visibilidad a colecciones: conocer para conservar. Y respecto a la comunicación y didáctica del encuentro, se ha hecho partícipe a los alumnos universitarios de distintas disciplinas: Biología, Educación, Conservación y Restauración, etc. Finalmente, se ha generado un foro de debate, propicio para la comunicación y expresión de dificultades, avances, retrocesos en la historia de la gestión de las colecciones, y que sin duda va a propiciar un camino de continuidad al proyecto “Arte y Ciencia”.



Visita al herbario Histórico de la Universidad de Sevilla



Visita al Museo Pedagógico de la Universidad de Sevilla

2. Actas del primer Encuentro Arte y Ciencia

Presentamos a continuación el orden de artículos aportados que se publicarán en el libro generado como Actas del Primer Encuentro Arte y Ciencia:

ÍNDICE.

Introducción

1º. ARTÍCULO. La Historia de la conservación de los bienes culturales: El tiempo de los museos y colecciones de la Universidad de Sevilla.

Dra. María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos.

Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Universidad de Sevilla.

Directora del Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio.

2º. ARTÍCULO. El Patrimonio Arqueológico de la Universidad de Sevilla.

Catedrático José Beltrán Fortes.

Departamento de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Sevilla.

Grupo de Investigación: Historiografía y Patrimonio Andaluz

3º. ARTÍCULO. Herbarios históricos de la Universidad de Sevilla.

Dra. Monserrat Aristas, Dr. Francisco Javier Salgueiro.

Departamento de Biología Vegetal y Ecología. Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla.

Grupo de Investigación: Ecología y Reproducción de Plantas

4º. ARTÍCULO. El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla: El Patrimonio Escolar como recurso científico y didáctico.

Dr. Pablo Álvarez Domínguez, Marina Núñez Gil, María José Rebollo Espinosa.

Departamento Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Universidad de Sevilla.

Grupo de Investigación: HUM206: Historia de las Enseñanzas no Obligatorias en el Distrito Universitario de Sevilla (1845-1990).

5º. ARTÍCULO. Patrimonio, difusión, docencia e investigación: El Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.

Dr. Antonio Ramos Carrillo.

Profesor del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Sevilla. Director del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.

Grupo de Investigación: Andalucía y América Latina: Marco Historiográfico y Desarrollo Económico y Cultural

6º. ARTÍCULO. La conservación del patrimonio artístico universitario: Memoria de cuatro años de gestión en la Universidad de Sevilla.

Dra. María Fernanda Morón de Castro.

Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Grupo de Investigación: Museum

7º. ARTÍCULO. El Museo Virtual de la Vida. ¿Embrión de un futuro Museo de Historia Natural en Sevilla?.

Dr. Juan Francisco Beltrán Gala.

Departamento de Zoología, Facultad de Biología, Universidad de Sevilla.

Grupo de Investigación: Estudio de Vertebrados.

8º. ARTÍCULO. Una aproximación a la Conservación estratégica de colecciones históricas científicas y educativas.

Dra. Ana Galán Pérez.

Grupo de Investigación: SOS Patrimonio (HUM 673).

9º. ARTÍCULO.

Entrevista al Profesor Antonio Francisco Beltrán: ¿El museo físico, el museo virtual o el museo artístico?.

Francisco José Medina Pérez.

Grupo de Investigación: S.O.S. Patrimonio.

10º. ARTÍCULO.

Visita al Museo de Geología de la Universidad de Sevilla.

Álvaro Vera Barrera.

Miembro del Grupo S.O.S. Patrimonio.

11º. ARTÍCULO.

La exposición de yesos en la Universidad de Sevilla. Entrevista a sus conservadores y restauradores.

María Jesús Rodríguez Arispón.

Grupo de Investigación: S.O.S. Patrimonio.

12º. ARTÍCULO.

Visita a la Fototeca de la Universidad de Sevilla. La Conservación de un legado fotográfico y sus referencias bibliográficas.

Carmen María Vélez Escofet.

Grupo de Investigación: S.O.S. Patrimonio.

13º. ARTÍCULO.

Ruta por los museos y colecciones de la Universidad de Sevilla.

Andrés Trevilla García.

Grupo de Investigación: S.O.S. Patrimonio.



3. Visibilidad, participación y difusión del Primer Encuentro “Arte y Ciencia”

En esta actividad desarrollada gracias a la ayuda de la SEPHE, se involucraron más de 50 personas, entre ponentes docentes de la Universidad de Sevilla, miembros del Grupo de Investigación y alumnos de diversas

disciplinas, teniendo un alcance digital de 900 personas pertenecientes a 14 países y dos continentes. Todo ello gracias al blog generado:

<https://encuentrosarteyciencia.wordpress.com/>

El primer Encuentro se enmarca en una línea de investigación sobre las Colecciones didácticas de la Universidad de Sevilla que se pretende continuar y para la que se prevé seguir solicitando ayudas institucionales. La ayuda de la SEPHE ha supuesto no solo un respaldo, sino un posicionamiento y visibilidad hacia la propia Universidad de Sevilla, de la que recientemente se ha concedido otra ayuda para el proyecto.

Respecto al alcance de difusión, hay que destacar los siguientes cauces de comunicación:

- Noticia del Vicerrectorado de la Universidad de Sevilla:
<https://investigacion.us.es/noticias/1472>
- Noticia del portal de Comunicación de la Universidad de Sevilla
<http://comunicacion.us.es/agenda/lunes-17-noviembre-2014-1526/i-encuentro-arte-y-ciencia-colecciones-educativas-de-la>
- Noticia en el Portal del Ministerio de Cultura, MEC “Investigación en Conservación
<http://www.investigacionenconservacion.es/index.php/eventosnacionales/765-colecciones-educativas-us>
- Noticias en el Observatorio del Grupo HUM673 SOS Patrimonio
<http://conservacionyrestauracionpatrimonio.blogspot.com.es/p/primer-encuentro-arte-y-ciencia.html>
<http://conservacionyrestauracionpatrimonio.blogspot.com.es/2014/11/primer-encuentro-arte-y-ciencia.html>

María Dolores Ruiz de Lacanal
Directora del Grupo HUM673 SOS Patrimonio
Profesora Titular Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Ana Galán Pérez
Miembro Grupo HUM673 SOS Patrimonio
Investigadora externa

Encuentro Internacional

Museología de la Educación en España, Italia y Portugal.

Estado de la cuestión y prospectiva

Sevilla, 1 de octubre de 2014



ENCUENTRO INTERNACIONAL:
"MUSEOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN
EN ESPAÑA, ITALIA Y PORTUGAL.
ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PROSPECTIVA"

Universidad de Sevilla
Facultad de Ciencias de la Educación. Salón de Actos.
C/ Pirotecnia, s/n.
Dirección: Prof. Pablo Álvarez Domínguez

Organizan:

 **museo pedagógico**
Instituto de Historia de la Educación y Facultad del Patrimonio Educativo

 **AUCEPE**
Asociación Universitaria para la Cooperación y Estudio del Patrimonio Educativo

Subvenciona:

 **Universidad de Sevilla**
Vicerrectorado de Relaciones Institucionales
Extensión Universitaria
Universidad de Sevilla

***Inscripción gratuita:**
Para obtener certificado, se ha de confirmar la asistencia antes del 30 de septiembre (nombre, apellidos y DNI) en el correo electrónico: pabloalvarez@us.es

Sevilla, 1 de octubre

2014



La actividad consiste en el desarrollo de un encuentro de carácter internacional (Italia, Portugal y España), celebrado el 1 de octubre de 2014 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, a través del cual se ha pretendido reflexionar sobre los orígenes, actualidad y futuro de la museología de la educación como nuevo yacimiento de investigación histórico educativo.

Nos hemos planteado los siguientes objetivos:

- Fomentar desde la Universidad de Sevilla encuentros profesionales ligados a proyectar colaboraciones internacionales en proyectos museológico educativos.
- Poner de manifiesto en un espacio universitario el vertiginoso crecimiento que ha sufrido la museología de la educación en países como Italia, Portugal y España, señalando los logros y conquistas más significativos.
- Abrir nuevas líneas de investigación y estudio relacionadas con la posibilidad de hacer de la museología de la educación un campo de estudio emergente a nivel internacional.

A este seminario han asistido un total de 235 personas, aproximadamente (muchas más de las previstas en un primer momento), debiéndose destacar la implicación de personas preocupadas, interesadas y sensibilizadas en el estudio y la recuperación de la memoria histórico-educativa. Han participado profesorado universitario de las Facultades de Ciencias de la Educación, Geografía e Historia, Farmacia, Bellas Artes, etc. de la Universidad de Sevilla y de otras Universidades Españolas, algunos profesores de secundaria, primaria e infantil pertenecientes a centros histórico-educativos de Sevilla, así como un gran grupo de alumnos universitarios de las anteriores facultades, sobre todo, de la Facultad de Ciencias de la Educación. El salón de actos se llenó completamente, tal y como se puede observar en la siguiente instantánea.



Asistentes al Encuentro Internacional de Museología de la Educación. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 1/10/2014.

En el acto de inauguración del seminario, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Educación, intervinieron el Dr. D. Manuel Rivas Moreno, vicedecano de Gestión Económica y Relaciones Institucionales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; D^a: Marina Núñez Gil, directora del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; y la Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez, director del Encuentro Internacional de Museología de la Educación.



Fotos: Acto de inauguración del. Encuentro Internacional de Museología de la Educación. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 1/10/2014. (De izquierda a derecha: Prof^a. Marina Núñez Gil; Prof. Manuel Rivas Moreno; Prof. Pablo Álvarez Domínguez).

En el marco de este seminario, tuvo lugar el desarrollo de la mesa redonda: *“Estado de la cuestión y prospectiva de la Museología de la Educación en España, Italia y Portugal”*, que fue coordinada por el

profesor Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez, de la Universidad de Sevilla. En la mesa intervinieron con unas brillantes, amenas y didácticas exposiciones, los siguientes profesores:

Prof^a. Dra. Marta Brunelli. Museo della Scuola «Paolo e Ornella Ricca». Università degli Studi di Macerata. Italia. *“Para la fundación de una Museología de la Educación en Italia: entre innovación historiográfica, intersecciones disciplinares y nuevas perspectivas”*.

Prof. Dr. Antonio Gomes Ferreira. Subdirector de la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación. Universidade de Coimbra. Portugal. *“Sobre la curiosidad, el interés y la conveniencia del estudio del patrimonio educativo en Portugal”*.

Prof. Dr. Alejandro Mayordomo Pérez. Seminario-Museo de Historia de la Escuela. SEPHE. Universidad de Valencia. España. *“El patrimonio histórico educativo en España: sentido, orientaciones e iniciativas”*.

La mesa redonda se cerró con un interesante turno de preguntas planteadas por los asistentes, a las que se dieron diferentes respuestas por parte de los respectivos ponentes. Destacaron las intervenciones del director del Museo de la Historia de la Farmacia de la Universidad de Sevilla y del profesor Rubio Mayoral, de la Universidad de Sevilla.





Fotos: Mesa redonda del Encuentro Internacional de Museología de la Educación. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 1/10/2014. (De izquierda a derecha: Prof^a. Marta Brunelli; Prof. Pablo Álvarez Domínguez; Prof. Antonio Gomes Ferreira; Prof. Alejandro Mayordomo Pérez).

El evento fue anunciado en diversos espacios web. A continuación se muestran algunos links de interés:

<https://twitter.com/patrimonioeduca>

<https://www.facebook.com/patrimonioeducativo>

<https://fcce.us.es/node/816>

http://zope.unimc.it/hecl/in_primo_piano/Siviglia

http://zope.unimc.it/hecl/in_primo_piano/edu20italia20espana20portugal.compressed.pdf

<http://www.slideshare.net/UniversidaddeSevilla/dptico-encuentro-internacional-museologia>

<http://www.slideee.com/slide/encuentro-internacional-museologia-de-la-educacion>

<http://revista.muesca.es/index.php/noticias-antiguas/3-newsflash/315-encuentro-internacional-qmuseologia-de-la-educacion-en-espana-italia-y-portugal-estado-de-la-cuestion-y-prospectivaq>

<http://www.pportodosmuseus.pt/2014/09/28/encuentro-internacional-museologia-de-la-educacion-en-espana-italia-y-portugal-estado-de-la-cuestion-y-prospectiva>

http://www.academia.edu/8391769/2014_Para_la_fundacion_de_una_Museologia_de_la_Educacion_en_Italia_entre_innovacion_historiografica_intersecciones_disciplinarias_y_nuevas_perspectivas

<http://promanito.blogspot.com.es/p/encuentro-internacional-museologia-de.html>

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

PRÓXIMAS JORNADAS, CONGRESOS Y SIMPOSIUM

VII Jornadas Científicas de la SEPHE 2016 y V Simposio Iberoamericano: Historia, Educación, Patrimonio Educativo

Espacios y Patrimonio Histórico-Educativo

Donostia-San Sebastián, 29-30 de junio y 1 de julio de 2016



•

El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa y el Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación – Garaian, se hace cargo de la organización de las VII Jornadas Científicas de la SEPHE y V Simposio Iberoamericano encuentro internacional, en el verano de 2016, dentro de la programación de los XXXV Curso del Verano de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

El tema central de estas jornadas sería reflexionar sobre la influencia y las relaciones del espacio en el patrimonio histórico educativo. La educación, en general, y los centros educativos, no se pueden entender ignorando los espacios que, en muchos casos, eran diseñados por arquitectos, aparejadores,

ediles o gestores del sistema educativo sin tener en cuenta las necesidades pedagógicas o con el interés de controlar lo que se estaba desarrollando en el aula. Además de los espacios físicos, relacionados con actividades escolares, los espacios lúdicos nos ayudan a entender los juegos, la relación con los juguetes y el disfrute del ocio. Pero no solamente nos interesan los espacios materiales, sino también dos tipos de espacios mentales que nos ayudan a representar la realidad educativa. De ahí que hablemos de los espacios soñados, para dar cabida a cómo la literatura, la fotografía, la pintura, el cine y otras artes han reflejado o imaginado una escuela posible. Finalmente, los actores de los procesos educativos tienen sus voces para relatar sus experiencias y ser testimonio de cómo han vivido en esos espacios. En fechas próximas activaremos una página Web y enviaremos la primera circular.

Durante 2016 Donostia-San Sebastián será capital europea de la cultura, por lo que este evento colaborará en el desarrollo de esta capitalidad cultural.

Lugar: Donostia-San Sebastián, Palacio Miramar
Fechas: 29, 30 de junio y 1 de julio de 2016

EXPOSICIONES

El material científico de las Escuelas Normales de Zamora

Zamora, 24 de junio de 2014

El CEMUPE (Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca) ha organizado en las dependencias de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora una exposición destinada a divulgar el material científico que ambas Escuelas de Magisterio (masculina y femenina) han atesorado a lo largo de su historia. Dicha exposición estuvo abierta al público en general desde la fecha de apertura hasta finales del mes de julio.

Esta exposición, que hemos denominado “El gusto por las ciencias”, pretende cubrir dos objetivos. Por una parte, mostrar los instrumentos utilizados en las prácticas de enseñanza de los contenidos de las áreas experimentales y, en segundo lugar también, preservar y poner en valor este patrimonio educativo de carácter científico, convencidos del interés que resulta para nuestra comunidad educativa el conocimiento de nuestro pasado común y, a la vez, poder transformar ese conocimiento en recurso didáctico, en instrumento de aprendizaje. Junto a este carácter divulgativo que muestra la presencia de las ciencias en las enseñanzas normalistas por medio de algunos objetos, la exposición cumple otro aspecto didáctico, visible a través de los diferentes paneles que componen la muestra, y que dan a conocer las funciones de los distintos instrumentos utilizados en las aulas, gabinetes y laboratorios.

Por otro lado, el interés por documentar el origen de este material ha posibilitado confeccionar un catálogo general de todos los objetos existentes en la actualidad para dejar constancia de manera permanente de su presencia. Estos útiles son un activo del patrimonio histórico educativo de carácter científico, que en su día constituyó un magnífico recurso didáctico en la formación de los maestros y maestras normalistas, y que el centro universitario custodia. Proceden de los recursos que ambas Normales, masculina y femenina, adquirieron a lo largo de sus vidas, unas veces de forma separadas y otras conjuntas, y que han llegado hasta nosotros gracias

al esfuerzo de preservación que muchos profesores y directivos de ambos centros realizaron.

El catálogo, resultado de la investigación realizada desde el CEMUPE, acerca a nuestros actuales alumnos este patrimonio cultural y muestra la predisposición de la propia Escuela y del Museo Pedagógico por custodiarlo y protegerlo, a la vez que revalorizarlo desde un punto de vista educativo.

Bienvenido Martín Fraile e Isabel Ramos Ruiz
Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca

Aurelio Rodríguez Charentón (1895-1962): un aguileño y la renovación pedagógica en España.

Águilas (Murcia), 4 a 14 de agosto de 2014

La Casa de la Cultura “Francisco Rabal” de Águilas acogió desde el 4 al 14 de agosto de 2014 la exposición *Aurelio Rodríguez Charentón (1895-1962): un aguileño y la renovación pedagógica en España*.

En el marco que anualmente ofrecen los cursos de verano de la Universidad Internacional del Mar de la Universidad de Murcia con sede en Águilas como una herramienta formativa y cultural abierta a toda la sociedad, planteamos durante su celebración en este municipio la organización de una exposición sobre la figura, obra y trayectoria profesional del maestro y profesor de escuela normal aguileño Aurelio Rodríguez Charentón (Águilas, 1895 – A Cañiza, 1962).

La exposición es otra iniciativa acometida por el Centro de la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia tendente a preservar, estudiar y difundir la memoria y el patrimonio histórico-educativo en general de la Región de Murcia, de sus centros docentes o formativos y de sus profesores y alumnos.

La organización de la exposición viene justificada por la relevancia de la figura de Aurelio Rodríguez Charentón. Nos encontramos ante un maestro, director de instituciones educativas y profesor de escuela normal, nacido en la Región de Murcia, que fue una figura relevante en la educación española del primer tercio del siglo XX. Perteneció a un selecto grupo de profesores que trató de llevar a la práctica y difundir entre el magisterio primario las nuevas corrientes pedagógicas relacionadas con el movimiento internacional de Escuela Nueva y del higienismo, favoreciendo el proceso de modernización de la escuela primaria. Charentón estuvo presente en los distintos focos de renovación pedagógica de la España de primer tercio del siglo XX: fue alumno de un prestigioso centro como fue la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, siendo número uno de su promoción, la de 1920-1924; contribuyó también de manera destacada a favor de la infancia en riesgo como maestro de escuelas de beneficencia y director de colegios de niñas y niños huérfanos como el Colegio de Huérfanos de Ferroviarios y el Colegio Ntra. Sra. de la Paloma, ambos en Madrid; disfrutó de una beca

concedida por la Junta para Ampliación de Estudios para visitar en París diferentes instituciones educativas innovadoras; estuvo presente en semanas y conferencias pedagógicas organizadas por asociaciones de maestros; escribió libros escolares de gran difusión en las escuelas españolas; llevó a la práctica nuevas orientaciones para la enseñanza de las ciencias, de las matemáticas o de la geografía.

Objetivos de la Exposición

1. Dar a conocer y poner en valor la figura y la obra de Aurelio Rodríguez Charentón, la recuperación pública de su nombre y de su trayectoria profesional para que las generaciones actuales y futuras conozcan la labor de este profesor por modernizar y renovar la escuela y la pedagogía española.
2. Mostrar su amplio período de formación inicial como estudiante de bachillerato, de magisterio y de futuro profesor de escuela normal en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio.
3. Descubrir al público el interés mostrado por este profesor por su actualización permanente y por su perfeccionamiento.
4. Presentar su vida profesional de profesor de escuela normal y maestro municipal y director de centros educativos como muestra de su dedicación a favor de la infancia en riesgo, y por su afán en la introducción y difusión de las nuevas corrientes pedagógicas.
5. Conocer y valorar su obra escrita, censurada por el gobierno franquista, tratando de salvaguardarla del olvido.
6. Analizar las novedosas y destacadas aportaciones llevadas a cabo en sus obras sobre la enseñanza de las materias escolares.
7. Contribuir al reconocimiento social de la figura del maestro.

El Comisario de la exposición fue el profesor José Damián López Martínez, y ha contado con la colaboración de otros miembros del CEME: J. Mariano Bernal, Dolores Carrillo, María Ángeles Delgado, Salvador Ludeña, José Pedro Marín, María José Martínez, Pedro Luis Moreno, Ana Sebastián, Encarna Sánchez y Antonio Viñao.



Exposición *Aurelio Rodríguez Charentón (1895-1962): un aguileño y la renovación pedagógica en España*.

Con motivo de la inauguración de la exposición se ha presentado el libro *Aurelio Rodríguez Charentón, un maestro en el olvido*, cuyo autor es J. Damián López. También impartió una conferencia sobre este maestro murciano en el XIX ciclo “Mirando al Mar” de la Universidad Internacional del Mar de la Universidad de Murcia.

Se puede visionar la inauguración y la charla posterior en <http://kalikafilmstv.blogspot.com.es/>; <http://youtu.be/xXaJzE4xw30>; <http://youtu.be/TlKGCj8S6IM>.

Algunos medios de comunicación locales se hicieron eco de la exposición (<http://www.europapress.es/murcia/noticia-arranca-xix-ciclo-conferencias-mirando-mar-aguilas-20140805121202.html>; <http://www.murcia.com/aguilas/noticias/2014/08/05-arranca-el-xix-ciclo-de-conferencias-mirando-al-mar-en-aguilas.asp>; <http://www.laverdad.es/murcia/aguilas/201408/05/mirando-arranca-fuerza-hasta-20140805135157.html>).



LA VERDAD REGIÓN MURCIA | CARTAGENA | LORCA | DEPORTES | ESPAÑA | MUNDO | ECONOMÍA | CULTURAS | TECNOLOGÍA | GENTE | PLANES

REGIÓN > ÁGUILAS

'Mirando al Mar' arranca con fuerza hasta el 14 de agosto

El XIX Ciclo de Conferencias comienza con la primera charla de la mano de José Damián López

5 agosto 2014 14:29

La Casa de Cultura Francisco Rabal acogió este lunes el XIX Ciclo de Conferencias 'Mirando al Mar', dirigido por el profesor José Asensio y enmarcado en los cursos de verano de la Universidad Internacional del Mar. El acto inaugural estuvo presidido por el concejal de Cultura y Patrimonio del Consistorio, Francisco Miguel Martínez, y por el vicerrector de Formación e Innovación de la UMU, Pedro Miralles, contando también con la presencia de diferentes invitados como Pedro Luis Moreno, del Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, junto a varios concejales de la corporación municipal y otras personalidades.

Asistentes de la mesa presidencial en la inauguración de 'Mirando al Mar'. / AYTO. ÁGUILAS

Los contenidos de la exposición se muestran a través de dieciocho carteles de unas medidas de 1,5 x 1 m. que combinan textos explicativos e imágenes ilustrativas, y con documentación original (expedientes académicos, manuscritos, publicaciones periódicas de la época, la colección de libros

publicados por Charentón, fotografías de las instituciones con las que estuvo vinculado, etc.), mostrados en siete vitrinas.

Procedencia del material a exponer

Archivo de la Junta para Ampliación de Estudios. Residencia de Estudiantes. Madrid.

Archivo de la Universidad de Jaén

Archivo de la Universidad de Murcia

Archivo de la Villa. Madrid.

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares.

Archivo General de la Guerra Civil.

Archivo General del Ministerio del Interior.

Archivo General Militar de Guadalajara

Archivo Municipal de Águilas.

Archivo de la familia Factor Rodríguez.

Asociación del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios.

Biblioteca de la Universidad de Murcia

Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa de la Universidad de Murcia

Dirección General de Memoria Democrática. Generalitat de Catalunya.

Registro Civil de A Cañiza. Pontevedra.

Registro Civil de Águilas

Registro Civil de Vigo. Pontevedra.

Los carteles se articulan alrededor de las siguientes secciones:

- **Charentón, una vida ligada a la escuela.**
- **La escuela de entonces**
- **Etapas de formación e iniciación al magisterio.**
- **Formación en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio.**
- **Charentón y la renovación pedagógica en España.**
- **Director del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios (Madrid).**
- **Autor de libros para la enseñanza de las Ciencias.**
- **Autor de libros escolares de Geografía y Matemáticas.**
- ***La moral en la vida.***
- **Director del Colegio de la Paloma (Madrid).**

- **Evacuación del alumnado del Colegio de la Paloma a Barcelona.**
- **Depurado, encarcelado y apartado del magisterio oficial**
- **Una vida rota**
- **Última etapa: de Madrid a La Cañiza (Pontevedra)**
- **Un maestro en el olvido**

El recorrido de la exposición nos permite apreciar su relación con la ciudad de Águilas, lugar donde nació en 1895. Su padre era maestro de la escuela de Tébar, una pedanía de Águilas.

Charentón, una vida ligada a la escuela



Partida de nacimiento
Registro Civil de Águilas

Aurelio Rodríguez Charentón (Águilas, 19 de diciembre de 1895) nació en la calle del Caño.

Su padre, **Juan Rodríguez Marín**, fue **maestro de la escuela de Tébar (Águilas)** desde el 11 de noviembre de 1887 hasta el 29 de julio de 1899.

Su madre, **María Charentón Pérez**, falleció unos días después del parto.

Su padre había estudiado durante los cursos 1881-1884 en la Escuela Normal de Murcia. Posteriormente lo hará en la Escuela Normal de Barcelona.

Los títulos de Primera enseñanza Elemental, de Primera enseñanza Superior y de maestro Normal demuestran su constante interés por mejorar su formación.



El Hornillo
Foto cedida por Reporter Foto.



Titulo de Juan Rodríguez Marín
Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares)

Águilas: la economía durante esos años estuvo estrechamente asociada a la minería, a la industria del esparto, al ferrocarril y al puerto. En 1892 la compañía "The Great Southern of Spain Railway" obtuvo la concesión de la construcción de un embarcadero de minerales en el Hornillo y desarrolló entre 1887 y 1890 el ferrocarril Lorca-Águilas con empalme en Almendricos hacia Granada.

La industria del esparto ocupaba en la década de 1890 a una buena parte de la población aguilense.

Reconstruimos su amplio período de formación inicial como estudiante de bachillerato, de magisterio y de profesor de escuela normal en Barcelona, Murcia y Madrid.

Formación en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio

Destacado alumno de este centro

Centro para la formación del profesorado de escuelas normales e inspectores de enseñanza primaria creada en 1909, en Madrid. Institución innovadora, difusora de las corrientes renovadoras europeas.

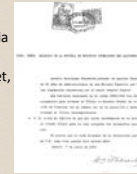
El profesorado destaca por su alta calidad intelectual, cultural, docente y humana: José Ortega y Gasset, Luis de Zulueta, Domingo Barnés, Juan Zaragüeta, Enrique Rioja, Ricardo Beltrán y Rózpide, entre otros.



Número uno de su promoción
Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares)

Ingresa en 1920 como alumno oficial de esta Escuela en la Sección de Ciencias tras el examen de ingreso, obteniendo una de las tres plazas adjudicadas por el Tribunal.

Fue número uno de la duodécima promoción (1920-1924).



Certificación académica
AGA (Alcalá de Henares)

Profesor en las Escuelas Normales de La Laguna y Jaén

Accede a la Escuela Normal de La Laguna (Tenerife) como profesor numerario de Física, Química, Historia Natural y Agricultura en 1927.

En 1937 fue profesor de Metodología de la Física y de la Química de la Escuela Normal de Jaén.

Se implicaba en la enseñanza, programando actividades complementarias como seminarios, excursiones, visitas a museos, concursos, festivales de teatro y deportes, etc.

Participó en la organización del servicio de cantina escolar, el ropero y las colonias veraniegas.



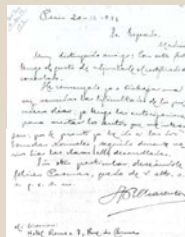
Hoja de servicios, 1928
AGA (Alcalá de Henares)

La exposición nos muestra su interés por la actualización y perfeccionamiento pedagógico-didácticos a través de la beca concedida por la Junta para Ampliación de Estudios para visitar en París diferentes instituciones educativas innovadoras.

Charentón y la renovación pedagógica en España

Becado por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas

Presidida por Santiago Ramón y Cajal, fue una institución que hizo posible la renovación educativa en España, estableciendo vías de comunicación con el extranjero e impulsando la formación y actualización didáctica del profesorado.



Carta a Gonzalo Jiménez de la Espada desde París
Archivo JAE. Residencia de Estudiantes (Madrid)

Disfrutó de una beca concedida por la Junta en 1932 para conocer las nuevas orientaciones para la enseñanza de las ciencias escolares en París.

Asistió a clases teóricas y experimentales de ciencias en diferentes escuelas normales y en la Sorbona.

Visitó escuelas primarias superiores, elementales y de carácter profesional.

Estudió las distintas modalidades que en la enseñanza científica se desarrollaba en las Escuelas Nuevas.



Tarjeta de identidad de Charentón, París.
Archivo Familia Factor Rodríguez

Un profesor innovador

Desde posiciones pedagógicas que recuerdan la perspectiva actual del aprendizaje y adquisición de competencias: el conocimiento se presenta como fruto de la actividad humana, influido por unos determinados contextos sociales y culturales que posibilitan la adquisición de competencias, **“aprender para la vida”**.

La escuela debe **implicar** de forma significativa a los alumnos en el desarrollo de tareas y actividades mediante la integración del conocimiento académico y el conocimiento para la vida que se genera fuera de los centros educativos.

La educación para la vida implica cambios metodológicos más que cambios de contenidos.

Mostramos su etapa como director de centros educativos: del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios y el Colegio Ntra. Sra. de la Paloma, ambos en Madrid.

Director del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios (Madrid)



Boletín oficial del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios, 84, 1934.

El Proyecto Pedagógico del Centro se basaba en una educación integral: "dotar al alumnado del imprescindible sentimiento del valor moral, amor al trabajo, al principio del deber, educar la sensibilidad, el gusto, el dominio de uno mismo, educar en libertad, fomentando la tolerancia y el compañerismo, y dotarles de una fortaleza corporal a través de la educación física".
El desarrollo del proceso educativo debía realizarse "respetando al niño, conociendo al niño, queriendo al niño".

Visita de María Montessori



La eminente pedagoga **María Montessori**, visitando el colegio dirigido por Charentón.



Boletín oficial del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios, 81, 1934.

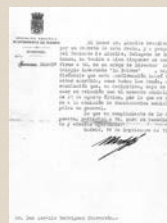


Director del Colegio de la Paloma (Madrid)



Aulas del Colegio de la Paloma
Fundación Germán Sánchez Ruipérez

Director del Colegio de la Paloma en 1936.
Centro innovador y de renovación pedagógica, dirigido también por Rodolfo Tomás y Samper, y por Eduardo Cantó Rancaño (que participaría en el proceso de su depuración y separación del magisterio).



Confirmado como director en septiembre de 1936
Archivo de la Villa (Madrid)

Escuela Graduada

Nueva organización escolar: "la escuela graduada". Alumnos que se distribuyen en grupos y espacios separados, atendidos por diferentes maestros.
Al alumnado mayor de catorce años se le ofrecía una formación profesional y técnica, disponiendo de talleres de mecánica, carpintería, pintura, cerrajería, vidriería, zapatería, electricidad, panadería, ...
Otros seguían estudios de Peritaje, Bellas Artes, Telégrafos, Ferrocarriles, Correos, Magisterio, etc.
Algunos eran seleccionados para la Academia y Banda de Música, donde recibían las enseñanzas correspondientes al plan oficial del Conservatorio.
Otros eran seleccionados para la Academia de Esgrima, de la cual solían salir como monitores empleados en academias militares.



Tarjeta de identidad como Director del Colegio de la Paloma
Archivo Familia Factor Rodríguez

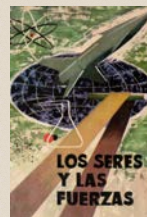
Damos a conocer su obra escrita, una serie de libros escolares de gran difusión en las escuelas españolas, en los que plantea nuevas orientaciones para la enseñanza de las ciencias, de las matemáticas o de la geografía, y que fueron censurados por el gobierno franquista.

Autor de libros para la enseñanza de las Ciencias

Su conocimiento del mundo infantil, de la enseñanza escolar y su amplia cultura fueron las claves para escribir buenos textos escolares.



Las ciencias en la escuela, un texto muy difundido en las escuelas españolas



Publicado en 1963, un año después de su muerte, ocultando su nombre y su segundo apellido

Propuestas innovadoras para la enseñanza de las ciencias: despertar la curiosidad, utilizar la observación y experimentación, desarrollar el espíritu investigador, el razonamiento y la reflexión, adaptación a los intereses del niño, relación con la vida cotidiana, adquisición de hábitos de trabajo y de pensamiento crítico, *enseñar a aprender* por sí mismo.

Material pedagógico construido en la escuela



Microscopios escolares. 1912.
CEME. Universidad de Murcia

Pedagogos y expertos recomendaron la utilización de material construido en el aula con recursos alternativos y de la vida cotidiana, que fuese el propio alumnado el que contribuyera, por medio de los trabajos manuales, a la construcción de sencillos aparatos para la enseñanza de las ciencias experimentales.

Charentón pretendía que este libro sirviera de guía al maestro para la enseñanza de la botánica, de la fisiología, etc., y para que el alumnado desarrollara destrezas manuales construyendo y manipulando aparatos.

Autor de libros escolares de Geografía y Matemáticas



Estudio de la geografía a través de la observación del medio natural, de la actividad humana y económica. Introduce al niño en los productos y recursos agrícolas e industriales más importantes, rutas comerciales, grandes medios de transporte, etc.



Su ingenio y su dilatada práctica docente queda patente en las propuestas innovadoras que realiza para la enseñanza de las matemáticas.



Fija su atención en las formas de la vida humana condicionada por el medio físico, y en la actividad económica. Persigue llevarles a la acción, a la comprobación de lo que leen, a la investigación del por qué y del cómo de las cosas que ocurren a su alrededor.



Propone la realización de problemas matemáticos reales, relacionados con cuestiones familiares al niño. Subraya la importancia del estudio gráfico de los problemas.



Utiliza constantemente una estrategia interrogativa. Cada libro incluye un cuadernillo que permite que el alumno calque todas las láminas y vaya haciendo de este modo "su propio libro de Geografía".



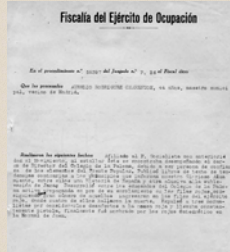
El niño tiene que observar, comparar, reflexionar para desarrollar estrategias de resolución de ejercicios de cálculo.

Fue considerado como "Maestro de maestros, conocido en toda España por sus libros y sus propagandas educativas" (Boletín oficial del Colegio de huérfanos de ferroviarios. Revista profesional de ferrocarriles, 79, 1934, p. 2)

La exposición ilustra también que la vida de Charentón fue trágicamente quebrada por la Guerra Civil y la sistemática depuración y represión llevada a cabo por la dictadura franquista en el ámbito de la educación. Fue depurado, encarcelado y separado del magisterio, teniéndose que dedicar para poder sobrevivir a dar clases particulares en Madrid. Muchos de los que fueron separados del servicio tras el expediente de depuración no fueron "rehabilitados" hasta la década de los 70, otros morirían sin llegar a

serlo porque los efectos sancionadores perduraron hasta el final del franquismo.

Depurado, encarcelado y apartado del magisterio oficial



Archivo General del Ministerio del Interior (Madrid)



Charentón dando clases particulares
Archivo Familia Factor Rodríguez

Depuración

El proceso depurador violó los derechos fundamentales de muchos docentes, propició la indefensión jurídica en los procedimientos seguidos en los Consejos de Guerra y ocasionó que numerosos profesores soportaran penalizaciones económicas, sociales, ingreso en prisión, separación de la profesión o incluso su muerte.

A Charentón se le acusó de estar afiliado al partido socialista, de ser autor de libros escolares de tendencia antiespañola, de ser nombrado director por su ideología, de mantener una conducta contraria a la Cruzada y se identificaba con la revolución.

Los hechos de los que se le acusaba eran constitutivos del delito de *adhesión a la rebelión* según el Código de Justicia Militar.

¡A prisión!

Reunido el Consejo de Guerra Permanente el 15 de marzo de 1940 se consideró como probados los hechos que constituían un delito de AUXILIO A LA REBELIÓN.

Se le condenaba a veinte años de reclusión menor.



Ingreso en la prisión de Santa Rita, Carabanchel
Archivo General del Ministerio del Interior (Madrid)

Una vida rota

Relegado a dar clases particulares

Como tantos maestros y profesores represaliados en la posguerra, Charentón sufrió su dureza. Se dedicó a dar clases particulares a domicilio o en la vivienda alquilada que ocupaba con su familia en la calle Lagasca de Madrid. No se pudo reincorporar al magisterio oficial a pesar de solicitar la revisión de su expediente.

Sus alumnos fueron hijos de familias de clase social alta, como los Abelló, propietaria entonces de una importante empresa de fabricación de productos químicos y farmacéuticos o los hijos del que fue ministro de Agricultura en la dictadura franquista, Rafael Cavestany.

En 1946 perteneció al Sindicato Provincial de Actividades Diversas de Madrid, Sección de Enseñanza.



Carnet del Sindicato de Actividades Diversas
Archivo Familia Factor Rodríguez

Libertad vigilada

Al salir de la cárcel en 1943 estuvo sometido a libertad vigilada, debiéndose presentar mensualmente en Comisaría hasta enero de 1952, cuando se le concedió el indulto.



Registro de firmas mensuales en Comisaría
Archivo Familia Factor Rodríguez



Charentón y su hija María: "la niña de sus ojos"



Charentón en familia

Un maestro en el olvido

Desconocimiento de su obra escrita

Se desconoce su obra debido a las actuaciones represivas llevadas a cabo por el régimen franquista sobre sus libros por medio de:

- La destrucción por el "fuego purificador"
- La incautación por ser libros subversivos, indeseables, y "de espíritu disolvente"
- La depuración de bibliotecas atendiendo a un peculiar "valor patriótico, moral, religioso, literario y pedagógico"
- El sometimiento a medidas preventivas de aquellos libros que podían ser peligrosos para niños y adolescentes.



Justa Freire



Ángel Llorca



María Sánchez Arbós



Margarita Comas

Desconocimiento de su labor como profesor renovador

Charentón, junto a otros maestros, profesores, directores o inspectores como Ángel Llorca, Justa Freire, María Sánchez Arbós, Modesto Bargalló, Lorenzo Luzuriaga, Félix Martí Alpera, Enrique Rioja, Vicente Valls, etc., se involucró en la renovación pedagógica de la España del primer tercio del siglo XX, destacando notablemente en el proceso de difusión y puesta en práctica de ideas innovadoras para propiciar la mejora de la educación.

Manipulación de la historia de la educación española

La tarea de borrar de la memoria colectiva cualquier vestigio de las ideas educativas generadas en círculos liberales y socialistas durante el primer tercio del siglo XX fue realizada de forma pormenorizada, sistemática y precisa.



Félix Martí Alpera



Aurelio R. Charentón

Esta exposición pretende colaborar en abatir olvidos. La dictadura franquista impuso un largo "tiempo de silencio", trató de modificar el pasado para hacer desaparecer lo incómodo, borrar la memoria a través de una operación sistemática y silenciadora. Lo que es silenciado desaparece de la memoria colectiva y, con el tiempo, de la individual.

Quienes nacimos en los años 40, 50 y 60 no tuvimos los maestros y profesores que deberíamos haber tenido. No solo nos fue hurtada su enseñanza, sino también su memoria.

Con esta exposición pretendemos rescatar del silencio impuesto la figura y obra de Charentón, darle la proyección debida, devolverle la dignidad que se le arrebató, y que las generaciones actuales y futuras conozcan la labor de este profesor por modernizar y renovar la escuela y la pedagogía española.

J. Damián López Martínez
Universidad de Murcia

Prensa Escolar (1906-1975)

Madrid, Instituto San Isidro de Madrid, 22 octubre - 7 de noviembre 2014

La *Exposición de Prensa escolar (1906-1975)* se inauguró el día 22 de octubre de 2014 en el marco de las VI Jornadas de la SEPHE celebradas en Madrid los días 22-24 de octubre bajo el título "*Pedagogía museística: prácticas, usos didáctico e investigación del patrimonio educativo*".

El acto inaugural de las VI Jornadas se realizó en el salón de actos del Instituto San Isidro con la presencia de la directora de esta institución , D^a Isabel Piñar, el presidente de la SEPHE , D. Alejandro Mayordomo , la tesorera de la SEPHE, D^o Teresa Rabazas y el profesor de la Universidad de Huelva , D. José M^a Cuenca López que pronunció la conferencia inaugural bajo el título de "*Patrimonio, investigación y educación patrimonial*".



Foto nº 1 Mesa del acto inaugural de las VI Jornadas de la SEPHE

A lo largo de la tarde del día 22 de octubre los asistentes a las VI Jornadas de la SEPHE tuvieron la oportunidad de visitar el Museo y la Biblioteca del Instituto San Isidro de Madrid. En la Biblioteca se encontraba *La Exposición Prensa escolar(1906-1975)* que permaneció abierta al público

hasta el 7 de noviembre que clausuramos dentro de las actividades de la Semana de la Ciencia en Madrid



Foto nº 2 Alumno de 3º ESO mostrando distintos materiales a los asistentes a las VI Jornadas de la SEPHE

Esta actividad tenía como objetivo la difusión del patrimonio histórico-educativo de la biblioteca del Instituto San Isidro y por esto hemos utilizado materiales poco valorados y que necesitaban limpieza y restauración para su conservación.

En la Exposición, el protagonismo fue para los alumnos , actuaron como guías explicando a los visitantes los datos y anécdotas más importantes y también participaron en el montaje de los ejemplares de la prensa expuestos. Un grupo de 7 alumnos de 3ºy 4º de la ESO y 1º de bachillerato han mostrado varias tardes la Exposición a los participantes de las Jornadas de la SEPHE y al público madrileño que solicito visitarla.



Foto nº3 Alumnos de 1º de Bachillerato explicando las distintas etapas de la Revista de Educación desde sus inicios tras la guerra civil hasta nuestro días.

Para la organización de alrededor de 800 ejemplares hemos establecido tres categorías , por una parte la prensa escrita y /o editada en el Instituto San Isidro, en segundo lugar la que se ha guardado por haber participado en su redacción profesores del Instituto y, finalmente, las revistas adquiridas y reflejadas en las Memorias anuales junto con los obsequios y donaciones de alumnos y las enviadas por los distintos ministerios e instituciones oficiales, incluidas las de otros institutos de bachillerato de Madrid o de otras provincias del país.

A la adquisición y conservación de los ejemplares de la prensa han contribuido , en primer lugar, los profesores de esta institución educativa que han participado como autores para defender sus reivindicaciones profesionales y además han dirigido o formado parte de los consejos de redacción de las principales revistas de sus especialidades académicas, basta recordar a Becerro de Bengoa, Puig Adam, Urbano González Serrano o Rioja lo Bianco y el buen hacer y , en segundo lugar, la dedicación de algunos bibliotecarios como Luis Cañizal.



Foto nº 4 Vista general de la *Exposición Prensa escolar (1906-1975)*

En esta Exposición hemos contado con el obsequio de ejemplares de distintos números de la Revista de Educación realizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para todos los asistentes y ha sido posible gracias a la ayuda concedida por la SEPHE en la convocatoria de 2014.

Pero para la presentación de los números de revistas en la Exposición fue preciso realizar durante los meses de marzo y abril un taller voluntario de Conservación y Restauración. Las tardes de los miércoles un total de 15 profesores, alumnos y madres, dirigidos por la experta restauradora Juana M.^a Calvo Sanz realizamos las tareas de limpieza manual y recuperación de los ejemplares más dañados. Este taller fue coordinado por la profesora M.^a José Gómez Redondo y fue muy bien valorado principalmente por los alumnos de bachillerato.



Foto nº5: Profesores, madres y restauradora en el taller de Conservación y Restauración

M^a José Gómez Redondo
Rafael Martín Naval
Carmen Rodríguez Guerrero
Instituto San Isidro de Madrid

De la educación de las niñas en la España del siglo XX: Una mirada crítica desde el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

noviembre 2014-marzo 2015

De noviembre de 2014 a marzo de 2015, y auspiciada por el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, tuvo lugar la exposición titulada “Aprendiendo a ser mujer en la España del siglo XX: una carrera de fondo”, comisariada por quien firma esta reseña y subvencionada por la Unidad de Igualdad de la Universidad de Sevilla en la convocatoria de 2014 para el desarrollo de iniciativas en materia de igualdad de género¹.

Tal como marca la normativa vigente, la formación del profesorado tiene que contribuir al desarrollo de buenas prácticas coeducativas, que tengan en cuenta la diferencia sexual en las aulas y erradiquen estereotipos y discriminaciones aún presentes. Una clave para desarrollar la sensibilidad necesaria hacia esta cuestión vital es conocer la propia historia, visibilizando y dándole protagonismo a las mujeres. Desde el Museo tenemos muy claro que el patrimonio histórico-educativo debe ayudar a reconstruir críticamente ese pasado que es parte de nuestra herencia. Por ello hemos montado esta muestra expositiva, que ha constituido, sin duda, una experiencia de aprendizaje estupenda para reconocer y poner en valor la genealogía femenina, el camino recorrido por las que nos precedieron para ir construyendo su



¹ Una crónica más extensa se publica en el número 13 de la Revista *Cabás. Patrimonio Histórico Educativo*.

identidad como mujeres de la España del siglo XX, con sus conquistas y obstáculos formativos.

Con una perspectiva no victimista de la historia de la educación de las mujeres, los objetivos que perseguíamos eran:

- Reconstruir los procesos históricos de formación de las mujeres a través del patrimonio material e inmaterial.
- Complementar la información al respecto reflejada en los manuales al uso, de una manera más motivadora y vivencial.
- Analizar críticamente los contenidos y valores transmitidos.
- Estudiar las instituciones formales e informales de educación femenina.
- Compartir experiencias intra e intergeneracionales sobre los procesos de construcción de la femineidad.

La acogida ha sido considerable. La muestra ha sido visitada por un público bastante variado: el alumnado de la facultad directamente relacionado con materias de enseñanza afines a la temática (Historia de la Educación, Diversidad y Coeducación, Corrientes Contemporáneas de Educación...) que ha trabajado los contenidos de forma más académica e integrada en su programación; alumnado interesado de otras asignaturas; grupos del Aula de la Experiencia, de actividades culturales municipales, escolares; participantes en las Jornadas sobre “Arte y Ciencia” organizadas por el Grupo de Investigación “SOS Patrimonio”, etc.

El eje de la Exposición estaba constituido por seis grandes paneles de contenido, que sintetizaban en textos e imágenes la información básica. Cada uno de los paneles incluía datos estadísticos acerca de la evolución de la escolarización de las niñas; cambios experimentados en los modelos de feminidad predominante; ejemplos de materiales de las lecturas utilizadas en las escuelas; o retratos de mujeres significativas con el fin de hacer patentes sus aportaciones con nombre propio. Los cortes cronológicos se ilustraban con doce carteles de menor formato, dos por cada etapa reseñada, utilizados como eficaces referentes visuales para describir aspectos contextuales significativos. Estas imágenes permitían desplegar explicaciones complementarias de gran interés acerca, por ejemplo de las diferencias identitarias entre las mujeres de distintas clases sociales; las constantes y la evolución en los patrones de belleza; los ingredientes de adoctrinamiento político y religioso; los mecanismos de orquestación de la mística

de la femineidad a la española; y los avances en la conquista de la plena ciudadanía, donde la educación representa un papel tan crucial.

La información escrita se acompañaba con un par de Vitrinas y tabloneros expositores con objetos pertenecientes a los fondos del Museo: juegos y juguetes, labores, trabajos del alumnado de Ciencias de la Educación en torno a la temática, cuadernos, manuales escolares y lecturas complementarias... Elementos todos que nos hablan de cómo existía casi siempre una coherencia en la forma de identidad femenina, de modo que los discursos de educación más formal o académica resultaban clarísimamente apoyados desde las vías de educación informal. Y para subrayar la actualidad de las investigaciones en torno a la cuestión y la necesidad de continuar estudiándola a distintos niveles, se completó



la Exposición con una muestra de publicaciones sobre Historia de la Educación de las Mujeres y de Materiales didácticos para trabajarla en primaria y secundaria.

Con posterioridad a la visita guiada, algunos de los grupos de estudiantes realizaron actividades didácticas complementarias –muy bien valoradas en la evaluación- para asentar y seguir construyendo conocimientos: “La escuela de mi abuela”, “Conozco a...” Además, para el alumnado de la asignatura Diversidad y Coeducación, coordinado por la profesora Marina Núñez Gil, la visita a la Exposición se planteó como complemento de formación, incluyéndola dentro de las *“II Jornadas: Construyendo identidades femeninas saludables. Una revisión de las nuevas formas de transmisión sexista”*.

Pero lo más importante es que la exposición nació con ganas de viaje y difusión. Para la conmemoración del 8 de marzo se trasladó ya a un instituto de la ciudad y ahora descansa en el almacén en espera de ser de nuevo instalada (mientras preparamos la próxima: “Mujeres de anuncio: evolución de los modelos de identidad femenina en la publicidad española”, financiada igualmente por la Unidad de Igualdad para principios del curso que viene) Así que queda a disposición de la SEPHE, basta con solicitarla al Museo Pedagógico sevillano.

María José Rebollo Espinosa
Universidad de Sevilla

NUEVOS MUSEOS DE EDUCACIÓN

El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa



El pasado 5 de junio de 2014 el Consejo de Gobierno de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU, aprobó la creación del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa (MEUPV/EHUHM). Esta decisión administrativa culminó un largo proceso y es la plasmación del trabajo del Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación – Garaian, grupo de investigación reconocido por el Gobierno Vasco.

Con esta decisión, el MEUPV/EHUHM ha pasado a formar parte de la estructura administrativa de la Universidad con un estatuto reconocido. Su creación tiene la finalidad de responder a la importancia que, en la actualidad, se concede a los espacios y centros de la memoria histórica - y dentro de ella la memoria educativa-. El museísmo pedagógico, de gran relevancia y tradición en Europa, constituye una línea que está consolidándose en las instituciones universitarias. Asimismo, su creación le otorga un respaldo

institucional en la firma de convenios con otras entidades para recuperar o restaurar material, para organizar eventos y reuniones científicas, para contar con la colaboración de especialistas o establecer relaciones académicas con otros Museos pedagógicos de ámbito nacional e internacional. Además, en su marco, se han llevado a cabo varias exposiciones sobre cuadernos escolares, niños de la guerra, la mujer y la educación, etc. en espacios universitarios, temas siempre ligados a la temática histórico-educativa.

El objetivo principal del MEUPV/EHUHM es recuperar, salvaguardar y dar a conocer la memoria histórica de la educación en Euskal Herria, además de los habituales usos y objetivos de los museos pedagógicos (la catalogación y conservación del patrimonio histórico-educativo), en este caso a estos objetivos se les añaden el estudio e investigación y el del uso didáctico. El MEUPV/EHUHM da respuesta a la necesidad de preservar, estudiar y difundir la memoria y el patrimonio histórico-educativo de Euskal Herria, constituyéndose en un espacio de formación en todo lo relativo a la historia de la cultura material de las instituciones de educación y de las prácticas escolares en la historia contemporánea de Euskal Herria, además de un espacio de exposiciones dirigido a los centros docentes del País y abierto al público en general.

El MEUPV/EHUHM, asimismo, pretende estimular las cesiones o donaciones de fondos procedentes de particulares o instituciones, tanto públicas como privadas; crear un archivo audiovisual y visual de imágenes escolares y entrevistas o historias de vida de profesores, alumnos o personas que hayan tenido alguna relación con actividades de formación y enseñanza; promover la creación de colecciones específicas como, a título de ejemplo, de manuales y cuadernos o trabajos escolares y de material didáctico-científico; colaborar con cualesquiera otras entidades que promuevan sus mismos objetivos y, sobre todo, con aquellas instituciones que cuenten con fondos histórico-educativos. Entre otras actividades también hay que resaltar la organización de cursos, seminarios o ciclos de conferencias relacionados con el estudio, reconstrucción y difusión de la memoria educativa.

El Campus de Gipuzkoa de la UPV/EHU ha cedido al MEUPV/EHUHM un espacio de unos 280 m² en una Villa propiedad de la Universidad (Villa

Asunción, sita fuera del campus universitario), donde está situado provisionalmente.

Desde el punto de vista organizativo, el Museo está gestionado por un Director y un Consejo de Coordinación. El director/a es la persona encargada de realizar la gestión ordinaria del Museo y de representarlo allá donde sea necesario, es elegido por el Consejo de Coordinación y nombrado por el Rector de la UPV/EHU, asimismo, debe elaborar la memoria anual y el plan de actividades del Museo. El órgano colegiado es el Consejo de coordinación. Está presidido por el vicerrector/a de campus y son miembros del mismo, además, el/la Director/a, un representante de los centros que imparten títulos de grado de educación en la UPV/EHU, designado/a por el Vicerrector/a, y dos personas en representación del personal docente e investigador doctor que participa y colabora en las actividades del MEUPV/EHUHM. Sus funciones son aprobar la memoria anual del Museo y su plan de actividades, adoptar toda clase de iniciativas que contribuyan a la promoción y mejora de la calidad de las actividades del Museo y proponer la aprobación de convenios de colaboración para el mejor cumplimiento de sus funciones. En la actualidad el Director del Museo es Paulí Dávila.





El Museo está organizado en tres espacios expositivos con seis salas, la mayor de unos 80 m² y la menor de 25 m² y un centro de documentación. En el primero, denominado “Espacio Escolar”, se han dispuesto ocho pupitres dobles del periodo franquista, junto con una mesa de profesor, una pizarra de pared negra, y demás elementos ornamentales. Junto a ella hemos colocado material más moderno, correspondiente a la reforma educativa de los años 70, que se ha instalado junto al anterior, de manera que los visitantes, de un golpe de vista, puedan ver los cambios estructurales en el mobiliario escolar.

El segundo espacio lo hemos denominado “Espacio Vasco” y pretende recoger las actividades educativas realizadas en nuestro entorno más cercano. Hay una sala dedicada a mostrar las acciones de protección a la infancia que realizó el Gobierno Vasco durante la II República. Éstas se centraron en la organización de la evacuación de los niños de las zonas de guerra y su envío a “colonias” establecidas en diversos países de Europa y México y la creación de la Universidad Vasca. También se incluyen un conjunto de actividades sobre experiencias educativas desarrolladas en el País: Escuelas de Barriada, Escuelas Rurales, Movimientos de Renovación Pedagógica y primeras ikastolas. En esta sala tenemos un importante número de cuadernos escolares de los utilizados en las primeras ikastolas y fotografías y testimonios de quienes fueron alumnos de estos centros, además de otros elementos iconográficos.



Un tercer espacio, denominado “Enseñanzas y aprendizajes”, ocupa dos salas. Ahí han sido instalados instrumentos científicos utilizados en la enseñanza, provenientes de diversos centros públicos y privados, que nos va a permitir conocer la cultura escolar; la enseñanza de diversas disciplinas como la geografía, ciencias naturales, química, etc.

Finalmente, en otra sala hemos instalado el Centro de Documentación para la Historia de la Educación en el País Vasco, con fondos provenientes de diversas investigaciones y documentos recogidos en diferentes archivos y otras fuentes primarias, además de un volumen importante de textos y cuadernos escolares.

Todo ello supone poner a disposición de los usuarios un espacio de doble función: muestra expositiva para alumnado y público en general, además de fuentes documentales para investigadores/as.

La creación del MEUPV/EHUHM en el seno de la UPV/EHU se une a la trayectoria de puesta en marcha de museos en otros centros universitarios y ha logrado, en el poco tiempo que lleva funcionando, un reconocimiento oficial y social, desarrollando actividades expositivas y recogiendo material escolar que nos está permitiendo construir un espacio interpretativo de la escuela y de la educación en el País Vasco.

Así pues, el Museo tiene la originalidad de unir en un mismo espacio físico, salas expositivas y un Centro de Documentación. Esta situación nos permite subrayar las tres funciones de los espacios museísticos: la docencia (trabajos de curso para el alumnado de magisterio y pedagogía, TFM y TFG), la investigación y la transferencia a la sociedad con visitas guiadas ya que el acceso al mismo es restringido.



Paulí Dávila Balsera
Luis M. Naya Garmendia
Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2014): Un Museo Pedagógico en la Universidad de Sevilla: un espacio para la docencia y la investigación histórico educativa. En CIVERA, Alicia; ESCALANTE, Carlos y ROCKWELL, Elsie (Coords.): *Sujetos, poder y disputas por la educación. Textos de Historiografía de la Educación Latinoamericana*. México: El Colegio Mexiquense A.C.; Universidad pedagógica Nacional y Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, pp. 6663-6678. ISBN: 978-607-7761-57-0.

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2014): El Museo Pedagógico de Galicia: espíritu y alma gallega de las cosas de la escuela. En CASTRO FUSTES, E. (Dir.): *10 anos do Museo Pedagógico de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria: MUPEGA, pp. 21-26. ISBN: 978-84-453-5166-6 DL: C-1817-2014.

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2014): Los museos pedagógicos como espacios didácticos para difundir e interpretar el patrimonio histórico educativo en tiempos difíciles: aproximación y apuntes para el futuro. *Revista América Patrimonio*, nº 6, segundo semestre, diciembre, pp. 91-99. En línea: http://www.revistaamericapatrimonio.org/rev_6_7.pdf

PAYÀ RICO, A. y ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2014): Pertinencia y posibilidades didácticas de un espacio de colaboración científica o red social para el estudio del patrimonio histórico educativo. En BADANELLI RUBIO, A. M.; POVEDA SANZ, M. y RODRÍGUEZ GUERRERO, C. (Coords.): *Pedagogía Museística: prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 333-340.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (S.E.P.H.E.)

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- a) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- b) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 95.455.16.76, indicando que se dirige a la atención de Pablo Álvarez) y e-mail (pabloalvarez@us.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN S.E.P.H.E. (SOCIOS INDIVIDUALES)

Nombre y apellidos:
DNI..... NIF.....
Dirección particular
C/, num....., piso.....,
puerta.....
Municipio..... CP.....
Provincia.....
Teléfono.....
Dirección profesional
Centro/Institución.....
.....

C/ num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

Breve curriculum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....
.....
.....
.....

SOCIOS INSTITUCIONALES

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- c) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- d) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 95.455.16.76, indicando que se dirige a la atención de Pablo Álvarez) y e-mail (pabloalvarez@us.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN (SOCIOS INSTITUCIONALES)

INSTITUCIÓN

Nombre de la institución

C/, num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN (máximo 3)

Nombre y apellidos:

DNI.....
Teléfono..... Fax E-mail..... ..
Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)
.....
.....
.....
MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN
.....
.....

Nº35-3^{er} MAND^{to} - ACUERDATE DE SANTIFICAR LAS FIESTAS



1-LA PROFANACIÓN POR EL TRABAJO-2 LA SANTIFICACIÓN POR EL DESCANSO-3 EL PUEBLO OYENDO MISA PREDICACIÓN Y SACRAMENTO
4-JESUS CURA EN SABADO-5 LA ENSEÑANZA DEL CATECISMO

JOSÉ VILAPALA - EDITOR - PROVENZA, 866 - BARCELONA - ES. PROPIEDAD

BI
sephé