Núm. 12 Enero, 2017

BOLETÍN INFORMATIVO SEPHE

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

El ***Boletín Informativo de la SEPHE*** es el órgano oficial de la Sociedad Española para el Estudio y Conservación del Patrimonio Histórico-Educativo, con domicilio en el Museo de Historia de la Educación "Manuel B. Cossío", de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. c/ Rector Royo Villanova, s/n-28040 MADRID.

Presidente: Alejandro Mayordomo Pérez (Universidad de Valencia)

Vicepresidente: Pedro Luís Moreno Martínez (Universidad de Murcia)

Secretario: Pablo Álvarez Domínguez (Universidad de Sevilla)

Tesorera: Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Vocales:

Eulàlia Collelldemont Pujadas (Universidad de Vic)
Víctor Juan Borroy (Museo Pedagógico de Aragón)
Bienvenido Martín Fraile (Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca)
Encarnación Martínez Alfaro (Instituto Isabel La Católica)

Consejo de Redacción

Encarnación Martínez Alfaro (Instituto Isabel La Católica)
Alejandro Mayordomo (Universidad de Valencia)
Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)
Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)
Beatriz Romero Sanz (Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío)
Carlos Sanz Simón (Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío)

Créditos

La maqueta de la portada ha sido diseñada por Dª Catalina Ordinas Pons.
Foto de contracubierta: Fondo Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío-Facultad de Educación

DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006
ISSN: 1886-2411

SUMARIO

Pág.

1. Presentación del Boletín..... 7

2. Noticias sobre SEPHE..... 10

Acta de la asamblea general de la SEPHE (diciembre 2016)..... 11

Altas y bajas de socios..... 19

3. Premio Manuel Bartolomé Cossío. 20

Largometraje de cine documental "La Memoria de las Manos. Ecos del legado pedagógico de C. Freinet en Murcia" (2016)..... 21

Asociación Cultural "La Tribu Educa" (Córdoba) y Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco (2015)..... 24

4. Actividades financiadas por la SEPHE para la recuperación del patrimonio histórico-educativo..... 26

I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura: Una mirada crítica al pasado de la Escuela..... 27

José María Eyaralar Almazán (1890-1942): La renovación en la enseñanza de las matemáticas. Exposición..... 32

Francisco Bernis Madrazo y la enseñanza de las ciencias naturales". Revista 37

5. Jornadas, congresos y simposium realizados (2016) 41

Encuentro Internacional Italo-Español: "Museos de Educación y Cultura Escolar: espacios para el aprendizaje, las emociones y la creatividad" (Sevilla)..... 42

II Encuentro Arte y Ciencia "Las colecciones educativas de la Universidad de Sevilla": "Procesos de inventariado, documentación, catalogación e investigación de las colecciones educativas de la Universidad de Sevilla" (Sevilla)..... 49

VII Jornadas Científicas de la SEPHE y V Simposio Iberoamericano: Historia, Educación, Patrimonio Educativo (Donostia-San Sebastián)..... 54

XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía: Democracia y Educación en el siglo XXI. La obra de John Dewey 100 años después (Madrid)..... 60

IV Congreso Internacional sobre educación y socialización del patrimonio en el medio rural (Badajoz)..... 63

III Congreso Internacional de Educación Patrimonial (Madrid)..... 65

III Congreso Internacional Los Museos de Educación. Repensar los Museos (Madrid)..... 67

XVI Semana de la Ciencia "Museo, Educación y Ciencia: un espacio compartido" (Madrid)..... 69

5. Jornadas, congresos y simposium próximos (2017) 71

I Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios y II Encuentro de archivos universitarios (22-24 de mayo de 2017) 73

6. Exposiciones..... 75

Un ejemplo de Escuela Rural. La microescuela Bordería, 1961-1971..... 76

Exposición fotográfica "Infancia en guerra, tragedia y utopía desde la memoria gráfica, 1936-1940"..... 82

Cervantes y el Quijote 90

Érase una vez la escuela..... 100

Érase una vez la Navidad en el siglo XIX: Cuentos y juguetes..... 102

Tarjeta Postal Ilustrada y Educación..... 104

7. Aplicación didáctica del patrimonio histórico-educativo..... 106

8. Museo Pedagógico..... 114

El Museo Pedagógico "La última escuela" de Otones de Benjumea (Segovia)..... 115

El Museo de la Escuela de la Cité de Carcassone (Francia)..... 122

9. Reseñas breves......... 127

10. Bibliografía..... 134

11. Formulario de inscripción..... 136

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Un año más el BISEPHE resume y recuerda la mayor parte de todo un conjunto de actuaciones que señalan nuestra vida societaria y son crónica de trabajos e iniciativas desarrolladas a lo largo del año. Una vez más se elabora gracias a la participación de compañeros y compañeras a quienes agradecemos su generosa colaboración. Una vez más se hace sencillo portavoz de nuestro colectivo.

En el año 2016 hemos tenido la ocasión de celebrar – con las mejores condiciones y resultados- otra edición de nuestras Jornadas Científicas, hemos podido apoyar actividades programadas por parte de personas y grupos asociados, también hemos celebrado la entrega de los Premios Cossío correspondientes a los ejercicios de 2015 y 2016, y ha sido una satisfacción recordar y reconocer la ya larga y sólida ejecutoria de algunos museos y centros. Sin duda, igualmente, hemos seguido contando con la persistencia y novedad de estudios e investigaciones en diferentes Universidades.

Y también debemos mencionar, sin duda, la edición del libro *Los Museos Pedagógicos en España. Entre la memoria y la creatividad*, fruto de la promoción y animación de nuestra SEPHE, del esfuerzo coordinador de Pablo Álvarez y de la colaboración de 30 autores. Gracias al apoyo de Editorial Trea y la Editorial Universidad de Sevilla, la publicación da a conocer el valor del patrimonio material e inmaterial de la educación y los esfuerzos y realidades de los museos pedagógicos en España. Ha sido una enorme satisfacción hacer realidad ese proyecto.

Por otra parte, y en la Asamblea General ordinaria, tuvimos la oportunidad de oficializar la sede de la próximas Jornadas Científicas: la aceptación del encargo por parte del Grupo de Historia de la Educación de la Universitat de les Illes Balears, es muy de agradecer, y así lo hacemos una vez más. En esa reunión se procedió, igualmente, a la relección para un nuevo período de la Junta Directiva, en cuyo nombre agradecemos la confianza de quienes votaron, y transmitimos su ofrecimiento a todos y todas para

coordinar el compromiso de continuar trabajando y el deseo de contar con su cooperación en el propósito de mejorar y diversificar nuestro proyecto.

En esa línea, de abrir, avanzar y ampliar objetivos, agentes y públicos, quizás convenga citar aquí dos acciones o recursos que parecen interesantes y a tener muy en cuenta. Nos referimos a dos iniciativas de sendas administraciones públicas que han dado un paso adelante, responsable y generador. Seguramente son ejemplo y estímulo, y por ello queremos dejar constancia de su sentido.

El año 2014 la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias incluyó, en su Inventario del Patrimonio Cultural, ciento veinte escuelas consideradas como de interés patrimonial. No es poco, aunque insuficiente, como bien han indicado nuestras compañeras Carmen Diego y Montserrat González, porque es preciso no olvidar la protección de materiales y documentación. Esperemos, pues, que tenga continuidad y efectos. En Cantabria, la Consejería homónima estableció el año 2016 un programa dedicado a generar responsabilidad y cuidado precisamente de esos materiales y recursos, a preservar el patrimonio histórico-educativo, a impulsar el que los centros que tengan esa condición soliciten ser acreditados como centros históricos debiendo tener sus bienes catalogables en una base de datos, y presentar un proyecto de actuación que deberá hacer referencia a la descripción general del patrimonio histórico educativo existente en el centro, tanto en lo referente al edificio como a los documentos gráficos, visuales o sonoros, publicaciones periódicas, libros, mobiliario, instrumental, material didáctico u otros bienes; e igualmente les exige definir un plan de protección y difusión del patrimonio histórico educativo del centro. Bienvenida, ciertamente, esa acción.

Seguimos, pues, construyendo defensa, estudio, difusión del patrimonio histórico de la educación; contribuyendo al conocimiento histórico-educativo y a su enseñanza. Continuaremos intentando hacer presente y útil *lo pedagógico* y *el patrimonio educativo* en los ámbitos más generales del patrimonio cultural. Cerca ya del Año Europeo del Patrimonio Cultural, y en línea con el horizonte de la Agenda Europea para la Cultura, de la Estrategia Europa 2020 y de las

directrices del Consejo sobre la gobernanza participativa del patrimonio cultural: pensando y reclamando la gobernanza del patrimonio material, inmaterial y digital, tratando de elaborar y contar con buenas prácticas, procurando oportunidades formativas de la capacidad para profesiones del patrimonio.

El Consejo de Redacción

NOTICIAS SOBRE SEPHE

ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 16/12/2016
Hora de comienzo: 17,45 horas
Hora de finalización: 19,20 horas
Lugar: Salón de Grados de la Universidad Complutense de Madrid

Asistentes: Alejandro Mayordomo Pérez, Pedro Luis Moreno Martínez, Teresa Rabazas Romero, Bienvenido Martín Fraile, Pablo Álvarez Domínguez, Eulàlia Collelldemont Pujadas, Encarnación Martínez Alfaro, M José Martínez Ruíz-Funes, Consuelo Flecha García, Jose Damián López Martínez, Sara Ramos Zamora, Ana M Badanelli Rubio, Gabriela Ossenbach Sauter, Carmen Colmenar Orzaes, Carmen Masip Hidalgo, José Ignacio Cruz Orozco, Jesús Asensi Díaz, Patricia Delgado Granados, Carlos Martínez Valle y M del Mar del Pozo Andrés.

Excusan su ausencia: Víctor Juan Borroy, Mª del Carmen Agulló Díaz, Marina Núñez Gil, M José Rebollo Espinosa, M Nieves Gómez, Mª del Mar Gallego García, José María Hernández Díaz, Vicente Peña Saavedra, Carmen Sanchidrián Blanco, Carmen Diego, Monserrat González, Agustín Escolano y Juan Manuel Fernández Soria.

Reunidos los/as arriba mencionados/as en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la oportuna convocatoria, enviada a todos los/as socios/as en tiempo y forma. Atendiendo a los diferentes puntos que se consideraron, procede destacar las siguientes cuestiones y acuerdos:

1) Aprobación, si procede, del acta de la asamblea anterior

Tras ser sometida a aprobación acta de la asamblea ordinaria de la SEPHE, de 11 de diciembre de 2015, se aprueba por asentimiento.

2) Informe del Sr. Presidente

El presidente de la SEPHE comienza su informe agradeciendo la presencia de las personas asistentes. Seguidamente, y en primer lugar, procede a mostrar públicamente su agradecimiento a los/as compañeros/as de la Universidad del País Vasco por la organización de las VII Jornadas Científicas de la SEPHE, que se celebraron en San Sebastián en junio-julio de 2016, y que resultaron ser del agrado de todos/as cuantos participaron en ellas. En la misma línea, agradece a la profesora Sara Ramos, su trabajo e implicación en relación con el diseño y montaje del Boletín Informativo de la

Sociedad (BISEPHE).

En el 10º aniversario del Museo Pedagógico de Aragón, del CRIEME, del CEINCE, del MUVIP y del CEMUPE, el presidente de la SEPHE expresa su felicitación por tan reconocidas trayectorias. De igual forma, felicita al Museo Pedagógico de Otones de Benjumea en su 20º aniversario, y al Museo Pedagógico y del Niño de Albacete, por su 30º aniversario. Se acuerda hacer llegar a estos centros una felicitación personal por parte de la SEPHE.

En relación con las actividades realizadas anualmente por la Sociedad, el presidente de la SEPHE se encarga de poner en valor que todas y cada una de ellas se han desarrollado con normalidad, de acuerdo con las oportunas previsiones. Sus primeras palabras en este sentido son para felicitar al ganador del Premio Cossío, 2016, que por mayoría ha recaído en el largometraje de cine documental híbrido titulado "*La memoria de las manos. Ecos del legado pedagógico de C. Freinet en Murcia*". Un trabajo, dirigido por Alfonso Burgos Risco, y que ha sido producido por la Universidad de Murcia a través de la TV UM, del Área de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones Aplicadas (ATICA), en colaboración con el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) y el Sindicato de trabajadores y trabajadoras de la Enseñanza de la Región de Murcia (STERM).

En cuanto a la convocatoria de Ayudas SEPHE, el presidente expresó que en la de 2016 se concedieron cuatro ayudas por valor de 500 euros cada una. De estas, se han justificado en tiempo y forma tres, y la cuarta ha sido rechazada voluntariamente por la persona beneficiaria de la misma por no haber podido justificarla en los términos que correspondían.

El presidente de la SEPHE informa de la aparición del libro “Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad”; un trabajo que nace ligado al deseo que tenía la Sociedad de promover un texto que resumiera la actividad que vienen desarrollando en la actualidad los museos pedagógicos de nuestro país. En un principio, la propuesta de esta publicación se pensaba traer a la asamblea de la SEPHE de 2016, pero las gestiones emprendidas con las editoriales TREA y EUS dieron un resultado positivo antes de lo esperado; de esa forma la obra se publica definitivamente en noviembre, coordinada por el profesor Pablo Álvarez, en quien confió la junta directiva de la SEPHE para desarrollar esta tarea. La junta entendió oportuna la colaboración con esta edición, ya que era una buena oportunidad para que nuestra Sociedad estuviera ligada a este libro, puesto que también era una forma de visibilizarnos como entidad que apoya a los museos pedagógicos de nuestro país. La colaboración se concretó en aportar 520 euros (IVA incluido) en concepto de adquisición de libros para los socios/as de la SEPHE. Por este importe, la Sociedad ha recibido 31 ejemplares, que se repartirán entre los/as asistentes a la asamblea. En la obra participan un total de 36 autores/as, de los que 29 son miembros de la SEPHE. Estos 29 autores/as ya han recibido también su ejemplar correspondiente. Se aprovechó en ese sentido el hecho de que había quedado sin utilizar una de las ayudadas concedidas (de 500 euros) y la cantidad asignada para imprevistos en la anterior Asamblea (500 euros), tampoco estaba ejecutada. Por ello, no se altera el presupuesto aprobado el año anterior.

Si la Asamblea lo aprueba se adquirirán los ejemplares que faltan para

hacerlos llegar a resto de los asociados; para ello se negoció igualmente con las editoriales un descuento del 30% del PVP.

Una vez más, el Boletín Informativo de la Sociedad (BISEPHE), se pudo publicar gracias a la colaboración de cuantos/as participaron en su confección. La edición del Boletín 2017, nº 12, recogerá todas las actividades que sobre el patrimonio histórico educativo se hayan desarrollado en 2016.

El presidente de la SEPHE informa que los/as compañeros/as de la Universidad de las Islas Baleares serán los encargados/as de organizar las VIII Jornadas Científicas de la SEPHE, que se celebrarán en 2018 en Mallorca, en fecha aún por determinar. Se les agradece mucho la responsabilidad que asumen para organizarlas, y se acuerda enviarles un escrito en nombre de la SEPHE agradeciéndoles este gesto.

Se informa que como estaba previsto, la SEPHE colaboró con la SEP en la organización del XVI Congreso Nacional y VII Iberoamericano de Pedagogía, celebrado en Madrid en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, del 27 al 30 de junio de 2016.

El presidente expresa que la SEPHE ha sido invitada a apoyar la creación y difusión del Premio Internacionale Francesco Saverio Niiti per il Mediterraneo, iniciativa impulsada por la Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (Italia); propuesta que se ha aceptado desde la Junta Directiva. En ningún caso esta aceptación supone que la SEPHE financie o se comprometa a desembolso económico alguno, sino que la colaboración se concreta en un respaldo científico y académico para el desarrollo de una iniciativa de reconocimiento académico, que une a diferentes instituciones de Educación Superior del Mediterráneo por la democracia y el desarrollo científico, cultural y educativo; así mismo con nuestra presencia en el Comité Científico de premio.

Se informa que la profesora Teresa Rabazas, tesorera de la SEPHE, ha representado a la Sociedad en cuantas reuniones ha convocado a lo largo de año la Red de Investigación en Educación; una red que pretende mejorar el contacto entre las diferentes sociedades de educación, propiciar solidaridad entre ellas, proyectarlas internacionalmente, etc. Al hilo de esta cuestión, se presenta un breve resumen sobre el contenido abordado en tales reuniones y se hace hincapié en el documento que se ha elaborado en común, en contra de los nuevos criterios que la ANECA ha publicado recientemente para poder optar a la acreditación de profesor titular y catedrático de Universidad. Se aprueba dar a conocer este documento a la SEPHE a través de la lista de distribución.

Una vez más, el presidente aprovecha para felicitar a los/as socios/as de la SEPHE (individuales e institucionales), que con sus actividades realizadas en 2016, han contribuido al desarrollo de los objetivos y fines de la Sociedad.

3) Informe económico ejercicio de 2016

La tesorera de la SEPHE informa a la asamblea sobre la memoria

económica de 2016, atendiendo a los siguientes datos:

Balance económico 2016

Concepto	**Ingresos**	**Gastos previstos**
Saldo a 30/11/2015 (Remanente)	12.158,94€	
Ingresos previstos cuotas socios 2016: Ingresos previstos cuotas socios 2016: ● 77-3=74 socios individuales x 35=2.590 ● 9 socios jubilados x 17,5=157,5 ● 7 socios institucionales x 100=700 TOTAL=3.447,5€ Otros ingresos: Remanente Congreso SEP: 63€	3.447,5€ 63€	Web SEPHE: 150 Ayudas institucionales:2.000 Gastos bancarios: 260 Premio SEPHE: 1.000 Gastos JD: 1.000 Gastos SEPHE: 300 Gastos imprevistos: 500
TOTAL RECURSOS PARA 2015	**15.669,44 €**	**Gastos: 5.210€**

Gastos reales 2016

Concepto	**Gastos reales 2016**	**Gastos previstos 2015**
Mantenimiento y actualización de la página WEB	40	150
- Premio SEPHE 2015 - Premio SEPHE 2016	170 179,04	1.000
Actividades y ayudas para la conservación del patrimonio histórico-educativo (se han concedido 4 ayudas, pero se han justificado sólo 3)	1.500	2.000
Gastos de funcionamiento SEPHE	---	300
Gastos reuniones Junta directiva 2016	390,5	1.000
Gastos bancarios 2016	240,76	260
Adquisición ejemplares libro Museos Pedagógicos	520	---
Gastos imprevistos: -Devolución 5 recibos x 8,47	42,35	500
TOTAL GASTOS:	**3.082,65€**	**5.210€**

La ejecución del presupuesto correspondiente al año 2016 ha sido valorada por la Junta Directiva actual como un ejercicio equilibrado y positivo debido a las altas producidas de 5 socios individuales. Comenzó el año con un

saldo o remanente de **12.158,94€,** y ha terminado con un saldo de **12.586,79€.** En lo que atañe a gastos reales de 2016, señalar que han sido inferiores (3.082,65 euros), a los presupuestados (5.210,00 euros).

Tras la exposición del informe por parte de la tesorera, y tras la indicación por su parte y la del Presidente de que la Junta procura actuar con cautela y austeridad en los gastos, toma la palabra la profesora Sara Ramos, quien pone de manifiesto que ante tanto remanente que tiene la SEPHE, considera oportuno que a los miembros de la junta directiva que se desplazan desde otras ciudades hasta Madrid, se les debería abonar una noche de hotel. Todo ello, considerando que el único gasto que acomete la junta directiva de la Sociedad tiene que ver con el importe de los billetes de avión/tren/coche para desplazarse a Madrid. Todos los asistentes expresan su acuerdo con la aportación de la profesora Ramos. Ante ello, se señala que la junta reflexionará oportunamente y según proceda sobre esta cuestión. Al hilo de esta intervención, la profesora Gabriela Ossenbach señala que dado el remanente existente no sería inconveniente aumentar un tanto el gasto.

Después de tratar este asunto, el informe quedó aprobado por unanimidad en los términos señalados.

4) Plan de Actividades para 2017

En lo que atañe a las actividades realizadas anualmente por la Sociedad, el presidente de la SEPHE se encarga de poner en valor que todas y cada una de las que se vienen realizando se volverán a poner en marcha de acuerdo con las oportunas previsiones. Se volverá a publicar el BISEPHE, 2017, el "Premio Manuel Bartolomé Cossío, 2017", y se hará pública la "Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo, 2017". En lo que respecta a esta última convocatoria, el presidente informa que para la de 2017, está previsto conceder 4 ayudas de hasta 500 euros, según proceda en función de los conceptos a subvencionar. En cuanto a la organización de las próximas jornadas de la Sociedad, que se celebrarán en 2018 en Palma, se comenta que el grupo de colegas de la Universidad de las Islas Baleares empezarán a diseñarlas en breve. Y así, dado a conocer el plan de actividades de la SEPHE para 2017, se aprueba éste por unanimidad.

5) Aprobación proyecto de gastos para 2017

En primer lugar, y de cara a la captación de nuevos/as socios/as la junta directiva propone una cuota de socio/a de 17,50 euros para jóvenes, estudiantes de doctorado y/o personas desempleadas que acrediten ante la junta directiva de la SEPHE estar en tal situación; lo que se aprueba por unanimidad por parte de la asamblea.

Ingresos previstos 2017:

Concepto	**Ingresos**
Saldo a 30/11/2016 (Remanente)	**12.586,79**

Saldo banco: **12.586,79€**	**€**
Ingresos previstos cuotas socios 2017: ● 76 socios individuales x 35=2.660 ● 11 socios jubilados x 17,5=192,5 ● 7 socios institucionales x 100=700 TOTAL=**3.587,5€**	**3.552,5€**
TOTAL RECURSOS PARA 2017:	**16.139,29 €**

Gastos previstos para 2017:

Concepto	**Gastos**
Mantenimiento y actualización de la página WEB	2.000
Reserva para IV Premio SEPHE	1.000
Actividades y ayudas para la conservación del patrimonio histórico-educativo	2.000
Gastos de funcionamiento SEPHE	300
Gastos reuniones Junta directiva	1.000
Gastos bancarios 2017	260
Gastos imprevistos y adquisición libros Museos Pedagógicos	1.000
TOTAL GASTOS:	**7.560**

Remanente previsto 2017 = **16.139,29€ - 7.560€ = 8.579,29€**

Para el ejercicio del año 2017 contamos con un remanente de **12.586,79€,** a lo que hay que sumar el ingreso de las cuotas de 2017 durante el mes de mayo del próximo año, que se sumarán al saldo actual **(3.552,5€);** por lo que se dispondrá de **16.139,29€.**

6) Asuntos de trámite

En este punto, toma la palabra el secretario de la SEPHE para informar de las bajas producidas en la Sociedad en el último año. Causan baja: D. Miguel Ángel Martínez Martínez, D. Juan Diego Rueda Andrades y Dª. Isabel Carillo Flores, como socios/a individuales. Tras ello, informa sobre las personas que -reuniendo los requisitos exigidos por Estatutos de la SEPHE-, desean darse de alta como socios/as individuales de la Sociedad: Dª. Ana María Montero Pedrera, Dª. Avelina Miquel Lara, Dª. Isabel Cantón Mayo, D. Valeriano Durán Manso y D. Gonzalo Gil Linares. Todas las solicitudes quedaron aprobadas por unanimidad.

7) Turno abierto de palabras

El presidente abre turno de palabras, sin concretarse ninguna intervención por parte de los/as presentes.

8) Elecciones para la renovación de la Junta Directiva de la SEPHE.

En primer lugar, toma la palabra el presidente de la SEPHE, con la intención de dar a conocer resumidamente a la asamblea, las principales líneas de actuación/intervención que aplicaría la junta directiva que se postula como candidata a las elecciones que nos ocupan, en el caso de resultar elegida. Así, se puso en evidencia la necesidad de consolidar las acciones emprendidas hasta el momento y de mejorar otras en la medida de lo posible. Junto a ello, el presidente hizo una llamada a todos/as los/as socios/as a una mayor participación en las actividades de la Sociedad, señalándose el deseo de querer contar con ellos/as para el desarrollo de las mismas. Se hizo hincapié en el deseo de visibilizar hacer presente a la Sociedad mucho más (incluso a nivel internacional), debiéndose iniciar nuevas acciones y fórmulas de colaboración que conlleven un proceso de apertura de la SEPHE a la sociedad. Se desea mejorar la labor de difusión relacionada con el Premio Cossío y se hará un esfuerzo importante en buscar nuevas relaciones y colaboraciones.

Para el desarrollo de cuantas acciones emprenda la SEPHE, se propone conformar dos áreas o comisiones de trabajo: a) Gestión/Comunicación/Relaciones Institucionales (que estaría coordinada por Alejandro Mayordomo), y b) Actividades Científicas/Colaboración /Asesoría (coordinada por Pedro Luís Moreno). En ellas podrán integrarse aquellos socios/as que lo deseen.

Llegados a este punto del orden del día, la junta directiva de la SEPHE, se retira de la mesa que presidía el Aula de Grados de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, con la intención de que se procediera a constituir la oportuna mesa electoral, que quedó conformada de la siguiente forma: D. Jesús Asensi Díaz (Presidente), Dª. Patricia Delgado Granados (Vocal) y Dª. Sara Ramos Zamora (Secretaria). Una vez que votaron los/as presentes en la asamblea y que se consideraron los votos enviados por correo certificado, los resultados del escrutinio fueron los que se recogen a continuación:

Votos emitidos: 31
Votos presenciales: 20
Votos por correo: 11

Votos a favor de la candidatura: 31
Votos en contra de la candidatura: 0
Votos en blanco: 0
Votos nulos: 0

Con 31 votos a favor de la única candidatura presentada para conformar la nueva junta directiva de la SEPHE, queda formalmente elegida para el periodo 2016-2020 la compuesta por las personas que seguidamente se relacionan:

Presidente: Alejandro Mayordomo Pérez
Vicepresidente: Pedro Luís Moreno Martínez
Secretario: Pablo Álvarez Domínguez
Tesorera: Teresa Rabazas Romero
Vocales:
Eulàlia Collelldemont Pujadas
Víctor Juan Borroy
Bienvenido Martín Fraile
Encarnación Martínez Alfaro

La asamblea finaliza con la entrega de un ejemplar de la obra "Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad" a cada una de las personas asistentes.

En Madrid, a 16 de diciembre de 2016.

Pablo Álvarez Domínguez
Secretario de la SEPHE

Vº. Bº. Alejandro Mayordomo Pérez
Presidente de la SEPHE

ALTAS DE NUEVOS SOCIOS

Dª. Ana María Montero Pedrera
Dª. Avelina Miquel Lara
Dª. Isabel Cantón Mayo
D. Valeriano Durán Manso
D. Gonzalo Gil Linares

BAJAS DE SOCIOS

D. Miguel Ángel Martínez Martínez
D. Juan Diego Rueda Andrades
Dª. Isabel Carillo Flores

PREMIO MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO

Crónica del Premio Manuel Bartolomé Cossío, 2016

Largometraje de cine documental "La Memoria de las Manos. Ecos del legado pedagógico de C. Freinet en Murcia"

Filmoteca Regional "Francisco Rabal" de Murcia, 28 de noviembre de 2016

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), con la colaboración del Instituto del Patrimonio Cultural de España, convocó en 2016 la tercera edición del **Premio Manuel Bartolomé Cossío**. Un Premio que, como expresan sus bases, está "dirigido a impulsar y valorar las iniciativas y trabajos que -desde la dedicación a ese ámbito- concurran al desarrollo de la que constituye su fundamental finalidad: la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, así como la promoción de acciones que estimulen tales tareas".

El jurado compuesto, en esta edición, por D. Alejandro Mayordomo Pérez (presidente del jurado y de la SEPHE), D.ª Ana María Galán Pérez y D.ª María Nieves Gómez García (vocales del jurado y miembros de la SEPHE), D. Lorenzo Martín Sánchez (vocal del jurado, perteneciente al Instituto del Patrimonio Cultural de España) y D. Pablo Álvarez Domínguez (secretario del jurado y de la SEPHE), acordó conceder el **Premio Manuel Bartolomé Cossío, 2016**, al **Largometraje de cine documental "La Memoria de las Manos. Ecos del legado pedagógico de C. Freinet en Murcia",** dirigido por D. Alfonso Burgos Risco y producido por la Universidad de Murcia.

El Jurado destacó de la candidatura seleccionada su contribución "a la recuperación y puesta en valor de la memoria de los docentes y el patrimonio histórico educativo, en general, generando conciencia y mentalidad patrimonial. El largometraje se ha entendido como una posibilidad para recuperar, conservar y difundir un conjunto de experiencias docentes ligadas a los planteamientos didácticos de Freinet, al tiempo que intenta mostrar que los mismos resultan transferibles a la escuela en la actualidad. Se trata de un proyecto interdisciplinar e innovador, que concebido como un recurso didáctico con proyección futura, contribuye a la puesta en valor, difusión y

transferencia de la cultura y memoria patrimonial de una parcela importante de la educación".

A propuesta de la Junta Directiva de la SEPHE, con la finalidad de vincular el acto a los protagonistas del documental y a un público más cercano a lo narrado, se decidió que la entrega del Premio se efectuara en Murcia.

Ilustración 1: Tarjeta de invitación al acto de entrega del Premio Manuel Bartolomé Cossío, 2016.

El acto de entrega del Premio tuvo lugar en la Filmoteca Regional "Francisco Rabal" de Murcia el 28 de noviembre de 2016. En dicho acto que, sería presidido por D. Pedro Miralles, Vicerrector de Formación e Innovación de la Universidad de Murcia, intervinieron D. Pedro L. Moreno, Director del Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, D. Benigno Polo en representación de la Intersindical de Enseñanza (STERM) y los maestros participantes en el documental, D. Antonio Nicolás, productor del largometraje de televisión universitaria, D. Alfonso Burgos Risco, director del documental, y D. Alejandro Mayordomo, Presidente de la SEPHE. Tras la entrega del Premio a cargo del Sr. Presidente de la SEPHE y su recepción en nombre de la Universidad de Murcia por el Sr. Vicerrector y el

director del largometraje, y la intervención final del referido Vicerrector, se procedió a la proyección del documental. Un reportaje institucional del acto realizado por tv.um.es puede verse en el enlace: http://tv.um.es/video?id=85731

Ilustración 2: De izquierda a derecha D. Pedro Miralles, Vicerrector de Formación e Innovación de la Universidad de Murcia, D. Alfonso Burgos, director del largometraje y D. Alejandro Mayordomo, Presidente de la SEPHE.

Al visionado del tráiler, el teaser, la proyección íntegra del largometraje e información relativa al mismo puede accederse a través de la URL del CEME: http://www.um.es/web/ceme/-/trailer-de-la-pelicula-la-memoria-de-las-manos-ecos-del-legado-pedagogico-de-c-freinet-en-murcia

Dolores Carrillo Gallego

Secretaria del Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia

Crónica del Premio Manuel Bartolomé Cossío 2015

La Asociación Cultural "La Tribu Educa"
Museo de Educación de la Universidad del País Vasco

El pasado 29 de junio de 2016 ha tenido lugar la entrega del Premio Manuel Bartolomé Cossío 2015 a la Asociación Cultural "La Tribu Educa", "ex aequo" con el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, en el marco de la inauguración de las VII Jornadas Científicas de la SEPHE (Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico–Educativo) y el V Simposium Iberoamericano, con el título "Espacios y Patrimonio Histórico-Educativo", que presididos por autoridades políticas del gobierno vasco y universitarias de San Sebastián y Brasil, acaba de celebrarse en Donostia-San Sebastián, capital europea de la cultura 2016.

Instituciones políticas y universitarias en la inauguración del Congreso Recepción del Premio M. B. Cossío a la Dirección del Museo de la Educación del País Vasco y a los representantes de la A.C. "La Tribu Educa"

El premio fue entregado por el Presidente de la SEPHE, Alejandro Mayordomo, a los representantes de las dos instituciones, al presidente de la Asociación Cultural "La Tribu Educa", Francisco Gomera, y a los coordinadores del Proyecto "Maestros y maestras de nuestras vidas", José

Antonio Ruiz y Ana Capilla, así como al director y miembro del equipo de dirección del Museo de la Educación del País Vasco, Paulí Dávila Balsera y Luis M. Naya, ambos profesores de la Universidad del País Vasco.

ACTIVIDADES FINANCIADAS POR LA SEPHE PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura: "Una mirada crítica al pasado de la Escuela"

Universidad de Sevilla, 27 de julio de 2016

Recientemente, se entendió que una de las mejores formas para divulgar a nivel internacional el trabajo de difusión del patrimonio educativo que se hace desde el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, así como desde otros Museos Pedagógicos de España, tenía que ver con la organización de un Concurso Nacional de Dibujo y Pintura, que en su primera edición tuviera como lema marco, el de "Una mirada crítica al pasado de la Escuela". Para la organización del Concurso, se contó con el apoyo y colaboración de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla y de la Facultad de Ciencias de la Educación de la misma Universidad.

El I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura: "Una mirada crítica al pasado de la Escuela", se planteó con el objetivo de propiciar entre profesionales y aficionados ligados al mundo del dibujo y la pintura, una mirada artista y crítica al pasado de la escuela como espacio cultural, socializador y transmisor de valores. La temática del concurso tuvo que ver con el patrimonio educativo y/o ajuar etnográfico de la escuela que se conserva en el presente.

Bases del concurso:

http://comunicacion.us.es/sites/default/files/bases_i_concurso_nacional_dibujo_y_pintura._museo_pedagogico_us_1.pdf

El pasado día 22 de noviembre de 2016, se resolvía este concurso, con tres premios y un accésit, que se concretó en los siguientes términos:

PRIMER PREMIO
D. Gonzalo Rodríguez Gómez
"La instantánea de una generación"
(Óleo sobre tela. 97x130 cm)

SEGUNDO PREMIO
D. Alberto Crespo Albenca
"El baile"
(Acrílico sobre tela. 97x130 cm)

TERCER PREMIO
Dª. Marina Iglesias Mateos
“Cámara”
(Óleo sobre lienzo. 90x130 cm)

ACCÉSIT
D. Alfredo Sarandeses Lizarazu
“Suma”
(Acuarela sobre papel. 100x70 cm)

El jurado del concurso estuvo compuesto por:

Presidenta: Profª. Dra. Mª. José Rebollo Espinosa. Profesora Titular de Universidad. Directora del Museo Pedagógico de la Facultad de CCE de la Universidad de Sevilla.

Secretario: Prof. Dr. Pablo Álvarez Domínguez. Profesor Acreditado Contratado Doctor. Secretario del Museo Pedagógico de la Facultad de CCE de la Universidad de Sevilla y secretario de la SEPHE.

Vocal 1: Prof. Dr. Luis Méndez Rodríguez. Profesor Titular de Universidad. Director General de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Vocal 2: Prof. Dr. Luis Martínez Montiel. Profesor Titular de Universidad. Director del Secretariado de Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Vocal 3: Prof. Dr. Sergio Villalba Jiménez. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Educación Artística. Universidad de Sevilla.

Vocal 4: Prof. Dra. Inmaculada Rodríguez Cunill. Profesora Contratada Doctora. Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla.

Invitada con voz, pero sin voto: Profª. Dª. Marina Núñez Gil. Profesora Titular de Escuela Universitaria. Ex-directora del Museo Pedagógico de la Facultad de CCE de la Universidad de Sevilla.

Luís Martínez, Sergio Villalba, Pablo Álvarez, M José Rebollo, Inmaculada Rodríguez, Marina Núñez y Luís Méndez (de izquierda a derecha).

El acto de la entrega de premios tuvo lugar en el marco de la clausura del II Encuentro Nacional de Museos Pedagógicos en España, celebrado en Sevilla, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de

Sevilla el pasado día 23 de marzo de 2017.

Clausura del II Encuentro Nacional de Museos Pedagógicos. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 23/3/2017.

Entrega de premios del I Concurso Nacional de dibujo y pintura: "Una mirada crítica al pasado de la escuela". (De izquierda a Derecha: Pablo Álvarez, Marina núñez, M José Rebollo, Gonzalo Rodríguez y Ana Rivero).

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

José María Eyaralar Almazán (1890-1942): La renovación en la enseñanza de las matemáticas

Universidad de Murcia, 21 de noviembre a 5 de diciembre de 2016

El Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia organizó la exposición titulada «**José María Eyaralar Almazán (1890-1942): La renovación en la enseñanza de las matemáticas**», que tuvo lugar en el vestíbulo de la Facultad de Educación entre los días 21 de noviembre y 6 de diciembre de 2016, coincidiendo con la Semana Cultural que organiza esta Facultad para conmemorar el Día del Maestro. La exposición, que contó con el apoyo y la financiación de la SEPHE, la Sociedad de Educación Matemática de la Región de Murcia (SEMRM) y la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia se dirigía al profesorado de los diferentes niveles educativos y a estudiantes de Magisterio y de Pedagogía, de másteres en los que figuran asignaturas de las áreas de Historia de la Educación o de Didáctica de la Matemática, como el Máster en Formación del Profesorado de Secundaria y Bachillerato, así como al público en general.

La inauguración oficial tuvo lugar el día 22 de noviembre, con la conferencia titulada «**Vida y aportaciones de José María Eyaralar a la renovación de la enseñanza de la Matemática en los niveles elementales y en la formación de profesores**», impartida por la profesora Encarna Sánchez Jiménez, comisaria de la exposición junto con Dolores Carrillo Gallego, seguida de una visita guiada a la exposición, a cargo de las comisarias.

Durante los días en los que estuvo expuesta se realizaron, además de visitas guiadas, clases prácticas impartidas a alumnos de la Facultad de Educación en el lugar de la exposición, relacionadas con su contenido,

El propósito de la exposición ha sido situar la figura de José María Eyaralar y su obra en el contexto histórico en el que tuvieron lugar, la llamada Edad de Plata de la cultura y la educación españolas, y mostrar el papel de algunas instituciones clave y de personas que, como Eyaralar, desempeñaron su labor en el ámbito de la educación matemática.

Con ello contribuimos, no solo a rescatar del olvido a una figura relevante, sino también a recuperar un patrimonio silenciado y olvidado y a

poner de manifiesto la relevancia y la actualidad de las propuestas de este profesor, que dedicó su vida a la formación matemática de los maestros.

Para ello se diseñaron paneles en los que se combinan textos explicativos e imágenes ilustrativas que pretendían acercar al visitante a temas como:

La formación de los maestros en España durante el primer tercio del siglo XX, hasta el final de la República.

- El legado de la Escuela Superior del Magisterio y la JAE en la renovación metodológica de las matemáticas y, en particular, la influencia en José María Eyaralar de su estancia en Francia.
- El papel de algunos organismos dependientes de la JAE, como el Laboratorio y Seminario Matemático y el Instituto-Escuela.
- La biografía y la trayectoria profesional de Eyaralar, sus inquietudes educativas, sociales y culturales.
- Propuestas metodológicas realizadas por Eyaralar para renovar la enseñanza de las matemáticas, en la formación de maestros y en los niveles elementales, así como algunas aportaciones de otros profesores normalistas.
- El juego y la matemática recreativa en el aprendizaje de las matemáticas. Aportaciones de José María Eyaralar.
- La importancia del material didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas. Eyaralar como inventor de materiales para la enseñanza de la Aritmética y de la Geometría.

Vistas de la exposición

El material expuesto consiste en 15 paneles y 6 vitrinas con libros de matemáticas y sobre la enseñanza de esta disciplina, dirigidos a alumnos normalistas y a maestros, así como libros para la escuela primaria y el

bachillerato (ediciones originales de la época), revistas, documentos reproducidos, láminas originales enmarcadas y material -original y reproducido- diseñado por Eyaralar,

Los trípticos que se confeccionaron para la exposición, en cada ocasión en la que se llevó a cabo, junto con las notas que el CEME, la SEPHE, la SEMRM y las universidades difundieron, a través de mensajes a los socios o de sus páginas web, y en el caso de Huesca la radio y la prensa locales, contribuyeron a la difusión de la exposición entre las personas potencialmente interesadas.

Detalle de una de las vitrinas con libros y material de Aritmética
Detalle de una de las vitrinas con libros y material de Geometría

Desde el 6 al 16 de marzo de 2017, con motivo de los actos de conmemoración del 175 aniversario de la creación de la Escuela Normal de Maestros de Huesca, ciudad donde pasó Eyaralar parte de su niñez y su adolescencia y juventud y donde publicó su obra poética, Abril, la exposición se ha trasladado a Huesca, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, en cuya Facultad de Ciencias Eyaralar estudió su licenciatura, con el apoyo del Departamento de Matemáticas y de la Universidad.

Los actos conmemorativos del 175 aniversario comenzaron precisamente con la conferencia inaugural titulada «**José María Eyaralar: Huesca y la forja**

de una vocación por la formación matemática de los maestros», impartida por la profesora Encarna Sánchez Jiménez, y una visita a la exposición, en la que Dolores Carrillo Gallego ejerció de guía para los numerosos asistentes.

Durante varios días se repitieron las visitas guiadas por parte de las comisarias y se realizaron varios talleres didácticos en torno a los materiales expuestos.

Huesca. Detalle de una de las vitrinas.

La presentación de esta figura relevante y desconocida -estudios anteriores habían puesto de relieve sobre todo su trabajo en Baleares, donde se desarrolló la mayor parte de su vida profesional-, vinculada durante un tiempo a la ciudad de Huesca, de cuya Normal llegó a ser profesor, y con una cierta presencia en la prensa local durante los años que vivió allí, despertó el interés de los medios de comunicación, que se hicieron eco de la exposición y de las actividades asociadas a ella, publicando la noticia en la prensa escrita y entrevistando para la emisora local a las comisarias de la exposición y a las profesoras responsables de la Facultad que la acogió.

ULTURA | ALTOARAGÓN DOS

Diario del AltoAragón — Martes, 7 de marzo de 2017

S. D.

"Los oscenses deberían reivindicar a Eyaralar, un hombre muy brillante"

Sánchez y Carrillo recuerdan su aportación en la formación matemática y de maestros con una charla y una exposición.

Pilar Boiea, Marta Liesa, Dolores Carrillo y Encarna Sánchez, que ofreció la conferencia.

Diario del AltoAragón. Martes, 7 de marzo de 2017, p. 36.

Asimismo, el Centro de Profesores y Recursos de Murcia, organizador de las *Jornadas del Profesorado: Intercambio de experiencias y buenas prácticas en Educación Matemática*, nos ha invitado a presentar la exposición durante dicho evento. que se celebrará en la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Murcia del 25 al 27 de mayo de 2017, y en el que los profesores asistentes podrán asistir a la ponencia y posterior visita guiada.

Dolores Carrillo Gallego
Encarna Sánchez Jiménez
CEME. Universidad de Murcia.

Revista dedicada a "Francisco Bernis Madrazo y la enseñanza de las ciencias naturales"

Instituto Isabel La Católica, 2016, Madrid

En 2016 el Instituto Isabel la Católica recibió una ayuda de SEPHE para hacer una revista que recogió los trabajos de aplicación didáctica del patrimonio histórico realizados con los alumnos durante el curso pasado. El patrimonio más antiguo que conservamos pertenece al Instituto-Escuela, experiencia educativa de la que nuestro edificio más antiguo fue la Sección Retiro.

El aprendizaje de las Ciencias Naturales en el Instituto-Escuela y la figura de Francisco Bernis Madrazo, antiguo alumno del instituto y años más tarde catedrático de Vertebrados de la Universidad de Madrid y ornitólogo, han sido el eje temático en torno al cual hemos desarrollado esas actividades en el curso 2015-2016.

Laboratorio de Biología del antiguo Instituto-Escuela, Sección Retiro

En los trabajos han participado alumnos de 1º y 4º de ESO y un grupo de 1º de Bachillerato que, gracias a esta experiencia, han podido conocer y valorar el patrimonio del Instituto-Escuela, y han tomado conciencia de la importancia de su conservación.

El planteamiento de la actividad ha sido, como siempre, interdisciplinar. Coordinados por Encarnación Martínez Alfaro, profesora responsable de la recuperación del patrimonio documental y bibliográfico del Instituto-Escuela, han participado profesores de los departamentos de

Geografía e Historia, Biología y Geología, Educación Plástica y Visual y Tecnología. El trabajo se inició con la visita de los alumnos a la biblioteca y a los laboratorios históricos, para que vieran directamente los objetos que luego estudiarían en versión digital.

Francisco Bernis en su etapa de estudiante en el Instituto-Escuela

Ya en las aulas, los alumnos de 4º de ESO han trabajado con sus profesores de Geografía e Historia, Biología y Geología e Informática. En las clases de Geografía e Historia, han iniciado el estudio de las Ciencias Naturales en el Instituto-Escuela a través de los materiales científicos que conservamos: láminas, placas de cristal, herbarios, maquetas didácticas florales y anatómicas, microscopios, microtomo, preparaciones de fisiología y geología y libros. Para conocer y analizar estos materiales, se les facilitó un guión de trabajo con los enlaces de las páginas web que podían consultar, ya que gran parte del patrimonio del Instituto-Escuela está digitalizado y se puede consultar en la web www.ceimes.cchs.csic.es. A través del análisis de esos objetos, nuestros alumnos han conocido el método de enseñanza que utilizaban los profesores del Instituto-Escuela, un método basado en la observación y la experimentación, cuyo fin último era que el alumno aprendiera de manera racional y autónoma. La segunda parte de su trabajo ha sido el estudio de la figura de Francisco Bernis, como ejemplo de alumno formado en el Instituto-Escuela que luego desarrolló una gran labor científica.

Los alumnos de 4º de ESO que cursan la asignatura de Biología han utilizado el mismo guión de trabajo empleado en las clases de Historia, centrándose en el contexto científico del primer tercio del siglo XX y en el análisis del valor didáctico que tiene aún hoy una parte de los materiales científicos estudiados.

Por su parte, los alumnos de Informática han plasmado la información recopilada en forma de presentaciones de Power Point, carteles y vídeos en los que han podido desarrollar su creatividad.

Panel con pájaros dibujados por los alumnos de 1º de ESO

A la conmemoración del centenario de Bernis, también se han sumado los alumnos de 1º de ESO, que, en la asignatura de Educación Plástica y Visual, han dibujando una parte de la colección de pájaros del fondo histórico del Instituto-Escuela, mientras que han ampliado los conocimientos de las aves en la materia de Ciencias Naturales. Este trabajo ha querido ser un homenaje a Francisco Bernis por el papel que desempeñó en la creación de la Sociedad Española de Ornitología (SEO) y por su contribución al desarrollo de la ornitología científica.

Carmen y Francisco Bernis, hijos de Bernis visitando la exposición.

Por su parte, los alumnos de 1º H de bachillerato, en la asignatura de Biología y Geología, han hecho una excursión al Parque de Doñana y un trabajo sobre el ecosistema y las aves del mismo. En el trabajo, también se comenta la importante labor realizada por Francisco Bernis para la conservación de este espacio natural.

El día 21 de abril, coincidiendo con la Semana Cultural del instituto, inauguramos una exposición sobre los trabajos que estaban realizando los alumnos, con asistencia de la Viceconsejera de Educación de la CAM. La información se exhibió en unos paneles que se montaron en el vestíbulo del edificio E del instituto Isabel la Católica (el que fuera la sección Retiro del Instituto-Escuela), y estuvieron acompañados de los libros y materiales científicos, que se mostraron en la biblioteca histórica y en el laboratorio de Biología. Ese mismo día, Santos Casado de Otaola, profesor de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid, pronunció una conferencia sobre Francisco Bernis a la que asistieron los hijos de éste.

Además del trabajo plasmado en la revista, son de destacar las presentaciones y vídeos sobre el mismo tema realizados por los alumnos. Todo ello se pueden consultar en el enlace: http://www.iesisabellacatolica.es/index.php/353-proyecto-de-conservacion-del-patrimonio-curso-2015-2016.

Encarnación Martínez Alfaro
Instituto Isabel La Católica

JORNADAS, CONGRESOS Y SIMPOSIUM REALIZADOS

Encuentro Internacional Italo-español

Museos de Educación y cultura escolar. Espacios para el aprendizaje, las emociones y creatividad

Universidad de Sevilla, 23 de febrero 2016

El pasado día 23 de febrero de 2016 ha tenido lugar el desarrollo de un encuentro interuniversitario de carácter teórico-práctico en el que se ha tratado de reflexionar sobre las relaciones cultura escolar y museos de educación como espacios para el aprendizaje, las emociones y la creatividad. El encuentro nos ha ayudado a reconstruir constructivamente la imagen de la escuela del ayer desde planteamientos pedagógicos actuales. Todo ello, a través de la participación de diferentes ponentes españoles e italianos, que se han encargado de estudiar el presente del museismo pedagógico como recreadores de la cultura material e inmaterial de la escuela.

Nos hemos planteado los objetivos siguientes:

a) Contribuir desde la Universidad de Sevilla en la recuperación y difusión de la memoria y el patrimonio histórico educativo, en general.

b) Concienciar y profundizar en torno al valor cultural y didáctico del museo de educación como bien social y como espacio para las emociones y la creatividad.

c) Analizar los beneficios que supone la dinamización de un museo de educación en la Universidad, profundizando en sus posibilidades didácticas, emocionales y creativas.

A este encuentro han asistido un total de 100 personas, aproximadamente (algunas más de las previstas en un primer momento), debiéndose destacar la implicación y participación de personas preocupadas, interesadas y sensibilizadas en el estudio y la recuperación de la memoria histórico-educativa. Han participado profesorado universitario de las Facultades de Ciencias de la Educación, Geografía e Historia, Farmacia, Bellas Artes, etc. de la Universidad de Sevilla y de otras Universidades Españolas, algunos profesores de secundaria, primaria e infantil pertenecientes a centros histórico-educativos de Sevilla, así como un gran grupo de alumnos universitarios de las anteriores facultades, sobre todo, de la Facultad de Ciencias de la Educación. También han participado profesionales de los

gabinetes de educación de diferentes museos de Andalucía.

Asistentes al Encuentro Internacional Italo Español: Museos de Educación y Cultura Escolar. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 23/02/2016.

En el acto de inauguración del encuentro, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Educación, intervinieron el Dr. D. Juan Luís Rubio Mayoral, director del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social; Dª: Marina Núñez Gil, directora del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; y la Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez, director del Encuentro Internacional Italo Español: Museos de Educación y Cultura Escolar.

Fotos: Acto de inauguración del Encuentro Internacional Italo Español: Museos de Educación y Cultura Escolar. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 23/02/2016. (De izquierda a derecha: Prof. Pablo Álvarez Domínguez; Prof. Juan Luís Rubio Mayoral; Profª. Marina Núñez Gil).

La conferencia inaugural del encuentro: *"Educación Patrimonial y Museos de Educación: aportaciones museográficas y propuestas didácticas"*, fue impartida por el catedrático Jesús Estepa Giménez, que fue a su vez presentado por Rosa Mª. Ávila Ruiz, directora del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla.

Fotos: Conferencia inaugural del Encuentro Internacional Italo Español: Museos de

Educación y Cultura Escolar. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 23/02/2016. (De izquierda a derecha: Prof. Jesús Estepa Giménez y Profª. Rosa María Ávila Ruiz).

En el marco de este encuentro, tuvo lugar el desarrollo de la mesa redonda: "Museos de Educación y cultura escolar: aprendizaje, emociones y creatividad", que fue coordinada por el profesor Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez, de la Universidad de Sevilla. En la mesa intervinieron con unas brillantes, amenas y didácticas exposiciones, los siguientes profesores:

- *"El CEMUPE: un recurso para la formación de los futuros docentes".*

Dr. Bienvenido Martín Fraile. Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca. España.

- *"El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco: identidad, aprendizajes y actividades" .*

Dr. Paulí Dávila Balsera. Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco. España.

- "*Imágenes y representaciones de la cultura escolar en el Museo de Historia de la Educación "M. B. Cossío".*

Dra. Teresa Rabazas Romero. Museo Laboratorio de Historia de la Educación M.B. Cossío. Universidad Complutense de Madrid. España.

- "*Percorsi e prospettive per un Museo della Scuola a Bologna".*

Dra. Mirella D'Ascenzo. Università di Bologna. Italia.

- *"Le potenzialità del museo scolastico oggi: il caso di Torino".*

Dra. Francesca Davida Pizzigoni. INDIRE - Istituto Nazionale di Didattica, Innovazione e Ricerca Educativa. Nucleo Territoriale di Torino. Italia.

Fotos: Mesa redonda del Encuentro Internacional Italo Español: Museos de Educación y Cultura Escolar. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 23/02/2016. (De izquierda a derecha: Francesca Davidi Pizzigoni, Mirella D?ascenzo, Pablo Álvarez, Paulí Dávila Balsera, Teresa Rabazas Romero, Bienvenido Martín Fraile).

La mesa redonda se cerró con un interesante turno de preguntas planteadas por los asistentes, a las que se dieron diferentes respuestas por parte de los respectivos ponentes.

El encuentro fue clausurado media hora después de lo previsto por el decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de

Sevilla. Le acompañaron en la mesa, el Prof. Pablo Álvarez Domínguez, director del encuentro, y la Profª. Marina Núñez Gil, directora del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

En base a lo señalado, podemos apuntar que los objetivos que se establecen al comienzo de esta reseña -que fueron los que nos planteamos-, se han superado considerablemente y con creces, lo que nos anima a seguir trabajando en esta línea y a querer plantear y diseñar a corto plazo próximos encuentros internacionales de Museología de la Educación, en el que participen otros países. Los ponentes han quedado contentos tras su visita a la Universidad de Sevilla; los asistentes han valorado el seminario con una alta puntuación, en la misma línea que las anteriores actividades que hemos realizado, y hemos recibido felicitaciones por parte del equipo decanal de la Facultad, de la dirección del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla, así como por parte de muchas de las personas que compartieron esta jornada de trabajo y reflexión con los miembros del equipo de investigación del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la

Universidad de Sevilla.

Las perspectivas de continuidad de esta actividad, quedan garantizadas, tal y como se pone de manifiesto tras los resultados obtenidos y las imágenes que se presentan en esta reseña. Destacamos especialmente la repercusión internacional que ha tenido el evento, debiéndose señalar particularmente el caso de Italia, que se ha hecho eco del encuentro a través de múltiples vías.

Es necesario poner en valor la repercusión de esta actividad en otras universidades españolas y extranjeras, habiéndose destacado el papel de la Universidad de Sevilla en la difusión, transferencia e internacionalización del conocimiento museológico educativo. El encuentro celebrado ha puesto las bases fundamentales para propiciar otros en un futuro, tanto en el marco de nuestra Universidad, como fuera de ella.

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

II Encuentro Arte y Ciencia

Las colecciones educativas de la Universidad de Sevilla: Procesos de inventariado, documentación, catalogación e investigación de las colecciones educativas de la Universidad de Sevilla

Universidad de Sevilla, 8 al 11 de marzo de 2016

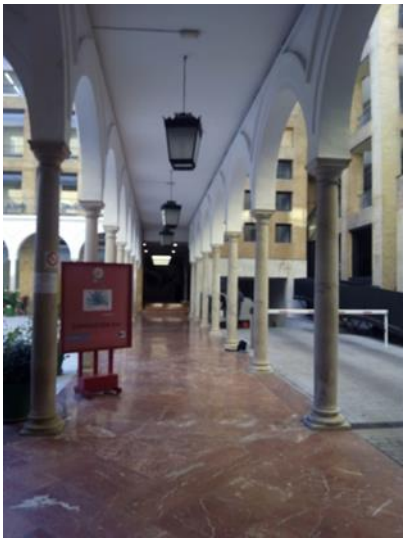


Fig.1. y 2. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Lugar donde se ha celebrado el II Encuentro Arte y Ciencia.

El IIº Encuentro celebrado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, organizado por el Grupo de Investigación *S.O.S. Patrimonio* (HUM 673) ha conseguido, una vez más, reunir a investigadores, profesores y personas interesadas en los museos y colecciones educativas de la Universidad de Sevilla.

Reseñamos algunos participantes y sus grupos de investigación: los doctores Pablo Álvarez Domínguez, Marina Núñez Gil, Dra María José Rebollo Espinosa del Grupo de Investigación Historia de las Enseñanzas no Obligatorias en el Distrito Universitario de Sevilla (1845-1990), los doctores Monserrat Aristas, y Francisco Javier Salgueiro, del Grupo de Investigación Ecología y Reproducción de Plantas; los doctores Antonio Ramos Carrillo y Rocío Ruiz Altaba, del Grupo de Investigación Andalucía y América Latina: Marco Historiográfico y Desarrollo Económico y Cultural; Dr. Javier Tejido

Jiménez, del Grupo de Investigación Proyecto y Patrimonio, Dr. Julián Sobrino Simal, del Grupo de Investigación Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Dr. Alfonso Ojeda Barrera, del Grupo de Investigación Imagen Artística de Andalucía, Dra. María Fernanda Morón de Castro Directora del Grupo de Investigación Museum y Dra Begoña Barrera López del mismo grupo y Dr. Jesús Rojas- Marcos González, miembro del Grupo de Investigación: Centro Investigación Patrimonio Artístico Andaluz.

También han participado varios miembros del Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio: María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, Francisco José Medina Pérez, Rocío Vigueras Romero, Macarena Torralba García, María Jesús Rodríguez Arispón, Adelaida Castro Navarrete y Sofía Muñoz Juan. Añadir finalmente los alumnos del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Lara Rodríguez Seara y Clara Fuentes Cano.

Estos ponentes han abordado diferentes estrategias y metodologías para la Conservación y Restauración del patrimonio educativo, entre ellos, el estudio, la identificación y la catalogación, la exposición permanente o temporal , la conservación preventiva, destacando en varias intervenciones temas relativos a la difusión y la educación.

Sobre el estudio y la identificación de colecciones universitarias:

El punto de partida de la conservación es la identificación y el conocimiento de las colecciones. Es claro, que no se protege aquello que no se conoce. Con este objetivo se han planteado las siguientes presentaciones: *El patrimonio artístico universitario* por María Fernanda Morón de Castro*; El legado urbano universitario en Sevilla*, por Javier Tejido Jiménez y *La Fototeca del Laboratorio de Arte. De sus orígenes a la actualidad,* por Alfonso Ojeda Barrera

Aún hemos podido observar, coincidiendo con el primer encuentro, una alta participación e interés por el patrimonio histórico-artístico, así los trabajos: *La ordenación y valoración de los Premios de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla (1994-2012),* por Begoña Barrera López; *La colección de dibujos académicos (siglos XVIII y XIX) de la Universidad de Sevilla* por Virginia Sosa Ortiz; *Un mosaico de Romero Escassi, una pieza de la colección universitaria sevillana,* por Rocío Vigueras Romero o La pintura flamenca del

siglo XVI en el patrimonio artístico de la Universidad de Sevilla, por Dr. Jesús Rojas Marcos.

Sobre la catalogación:

El segundo paso en la conservación es la catalogación y así hemos podido confirmarlo con la participación de ponencias que han tratado sobre la catalogación de piezas artísticas, otro sobre la catalogación en el herbario y un tercero sobre el mismo tema referido al Museo de la Historia de la Farmacia.

Catalogación, documentación e investigación en el Herbario de la Universidad de Sevilla por Monserrat Aristas, Francisco Javier Salgueiro y *Procesos de inventariado, documentación, catalogación e investigación de las colecciones educativas de la Universidad de Sevilla*, Antonio Ramos y Rocío Altaba.

Sobre museografía:

Una mirada museográfica sobre la Facultad de Bellas Artes, abre la puerta a un posible museo. Este es el tema que aborda *Una visita guiada a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla* por Dra. María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos.

También hay una participación sobre *La noche de los investigadores,* por María Jesús Rodríguez Arispón, que recoge el fenómeno de la difusión a través de este evento cultural que se celebra anualmente y en el que se dan cita investigadores y ciudadanos en general.

Sobre educación:

Se ha presentado la ponencia *El Uso didáctico y divulgación científica de las colecciones museográficas universitarias,* concretamente en El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, por Pablo Álvarez Domínguez.

Sobre difusión:

La idea de la difusión a través de las tecnología ha sido abordada con la ponencia: "Comunicación y cooperación museística en la red: una propuesta de Plataforma Virtual para las colecciones y museos de la Universidad de Sevilla" por Ana Galán Pérez y Alejandra Herrera Picazo.

Señalar que todos los tipos de patrimonio se han visto representados.

Como puede observarse por los títulos, en el encuentro ha estado presente el patrimonio monumental y arquitectónico, el patrimonio histórico-artístico; el legado técnico-científico, por ejemplo con *El Museo Cañadas a través de la memoria viva de la doctora Amparo Carmona*, presentado por Macarena Torralba o el patrimonio bibliográfico, con la presentación de Lara Rodríguez Seara *Estudio y análisis del Patrimonio documental de la Escuela Superior de la Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría* y el patrimonio etnográfico con el *tema Sobre el Patrimonio Musical de la Universidad de Sevilla*, presentado por Clara Fuentes Cano.

Para concluir señalar que la universidad como centro público de enseñanza, dividida en distintos centros educativos encuentra nexos y enlaces en este tipo de encuentros, donde el arte y la ciencia tienden a encontrarse.

En el IIº Encuentro Arte y Ciencia han estado presentes muchas disciplina (Arquitectura, Historia del Arte, Biología, Bellas Artes, Farmacia, etc.), que trabajan por la conservación y valoración de un legado material e inmaterial que son dignos de protegerse y generan proyectos docentes y de investigación para transmitirlo a las diferentes generaciones,

Como Casa del conocimiento, el legado inmaterial y material universitario, se transmite, se conserva y también cambia generando con el paso del tiempo, sus propios archivos, museos y bibliotecas.

Conocerlos de la mano de las personas que se encargan de su conservación es un verdadero lujo, más aún programar unas visitas guiadas para conocer las diferentes colecciones y museos.

Una gran familia de disciplinas que se reúnen anualmente y comparten sus trabajos y proyectos.

Finalmente señalar que el proyecto editorial COLECCIONES Y MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA II, contará con la aportación de la Ayuda de Divulgación Científica concedida por el V Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla y el apoyo de la Universidad Autónoma de Aguascalientes de México, abriéndose una proyección internacional para el futuro.

Fig. 3 y 4. Piezas de yeso de la Facultad de Bellas

María Dolores Ruiz de Lacanal

Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía

VII Jornadas Científicas de la SEPHE y V Simposio Iberoamericano: Historia, Educación, Patrimonio Educativo

Universidad del País Vasco, San Sebastián, 29 de junio al 1 de julio de 2016

El Palacio de Miramar acogió, del 29 de junio al 1 de julio, la celebración de las VII Jornadas Científicas de la SEPHE y V Simposio Iberoamericano: Historia, Educación, Patrimonio Educativo, organizadas por el Museo de la Educación, el Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación – Garaian, la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo y la Rede Iberoamericano para a Investigação e a Difusão do Patrimônio Histórico Educativo – RIDPHE. En este informe se recogen los datos principales del evento, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6º de la Resolución de 15 de febrero de la Vicerrectora de Campus de Gipuzkoa, por la que se convocan ayudas para el desarrollo de actos científicos en el Campus de Gipuzkoa.

Organización y colaboración

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo encargó en octubre de 2014 la celebración de su VII Jornadas al Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación – Garaian. En aquellas jornadas tuvimos ocasión de establecer contacto con la Rede Iberoamericano para a Investigação e a Difusão do Patrimônio Histórico Educativo – RIDPHE y decidimos hacer, por primera vez, un encuentro iberoamericano. En la organización de las jornadas, además de las dos entidades ya mencionadas, han colaborado, en diferente nivel el Vicerrectorado de Campus de Gipuzkoa, el Departamento de Teoría e Historia de la Educación, la Fundación Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, el Ministerio de Economía y Competitividad (proyecto número EDU2013-44129-P), la Universidad de Campinas, la Fundación Lenbur y la Unidad de Formación e Investigación Educación, Cultura y Sociedad (UFI 11/54).

Asistentes

El encuentro ha sido el más numeroso de los realizados en el marco de

este evento, tanto de la SEPHE como de la RIDPHE, ya que se inscribieron 143 personas.

Por lo que respecta a la procedencia de los inscritos, como era esperable, una gran mayoría provienen de España (64%), siendo Brasil el siguiente país en número de inscritos (16,1%), otros 11 inscritos provenían de Italia (8,4%) provenientes de Italia.

Inscripción por país de residencia

	Frecuencia	Porcentaje
Argentina	3	2,1
Brasil	23	16,1
Chile	3	2,1
España	91	63,6
Francia	6	4,2
Italia	12	8,4
México	1	,7
Portugal	3	2,1
República Dominicana	1	,7
Total	143	100,0

Ponencias

Antes de referirnos al contenido de las secciones en las que se ha organizado este encuentro, y como marco a las contribuciones que pudieran producirse en este ámbito, nos pareció importante encargar tres conferencias que dieran coherencia al objetivo de este encuentro. Consideramos importante que estas conferencias respondieran a tres ámbitos diferentes dentro de nuestro campo de estudio: una aportación teórica sobre el estudio del espacio, desde la perspectiva del Patrimonio Histórico-Educativo; una segunda que enmarcara la situación de los museos y colecciones universitarios y, finalmente, una tercera aportación que nos abriese las puertas a una nueva

consideración de la educación patrimonial. La primera a cargo de Antonio Viñao sobre los espacios escolares, la segunda preparada por Marta Lourenço sobre museos y colecciones universitarias en Europa y América Latina y la última, de Marta Brunelli, sobre la comunicación e interpretación del patrimonio educativo en los museos. Creemos que con estas tres aportaciones focalizamos nuestro interés en tres ámbitos que, sin duda, favorecerán la comprensión de los objetivos que se mueven dentro de las sociedades dedicadas al Patrimonio Histórico-Educativo: la investigación, el conocimiento de los museos universitarios y el objetivo de favorecer una educación patrimonial.

Comunicaciones

La respuesta recibida a la convocatoria de este encuentro no ha podido ser más favorable, si bien algunas secciones han recibido un número mayor de aportaciones que otras. Todo ello es indicador de los intereses por los temas propuestos y de los trabajos que se están desarrollando en la actualidad en nuestro campo de estudio. Así, la primera sección, bajo el tópico título de *Espacios escolares*, pretendía que las aportaciones que se presentasen pudieran dar cuenta de que la vida escolar tiene un espacio privilegiado, como es el centro educativo. Se trataba, por lo tanto, de explicar que nos referimos a un microuniverso donde se plasman la política educativa, el curriculum, la disciplina escolar, el rol del profesorado, las funciones de la escuela, la construcción de los niños y niñas en alumnos/as, entendiendo que todo ello se produce en un contexto espacial repleto de objetos, de agentes, de material didáctico, etc. Estas prácticas escolares se producen, sobre todo, en estos determinados espacios y con sus respectivas propuestas arquitectónicas: los patios, las aulas, las construcciones escolares, los internados, etc. Por lo tanto, lo que interesa resaltar en esta sección es conocer su materialidad, resaltando, sobre todo, los usos que han permitido determinadas prácticas pedagógicas. En estos espacios la riqueza patrimonial es evidente. Como no podía ser de otra manera, esta ha sido la sección que ha recibido un mayor número de aportaciones (29), que hemos considerado conveniente diferenciarlas en función de su referencia a los centros educativos (13), a la arquitectura escolar (8) o a los objetos materiales, prácticas pedagógicas y los usos del espacio (8).

La segunda sección que podríamos identificar con lo que, dentro del campo educativo encuadraríamos en la educación informal, se refiere a los *Espacios lúdicos*, que son complementarios a esa centralidad que tiene el espacio escolar en la vida de los niños y niñas, y también de los adolescentes y adultos, y donde la educación respira por sus orificios. Nos referimos a los parques y jardines, cines, teatros, zonas de esparcimiento y deporte, parques temáticos, etc. donde podemos encontrar un conjunto de objetos materiales (juguetes) e inmateriales (canciones y bailes, por ejemplo), que conforman la parte lúdica y de ocio. Esta sección ha recibido nueve comunicaciones, lo cual es indicador de que alguna de las propuestas iniciales son todavía campos inexplorados para los investigadores de nuestra área.

La tercera sección, titulada *Espacios espejo*, intentaba reflejar las aportaciones que hiciesen referencia no tanto a la realidad de la escuela o de los espacios donde se desarrolla actividad educativa, sino las representaciones e imágenes que solemos hacer de ellas. Por lo tanto, es importante que acudamos a los espejos para estudiar los espacios en los que hemos reflejado la escuela, el profesorado, el alumnado, los libros de texto, etc., y también analizar cómo han sido narrados esos espacios a través de las imágenes fotográficas, los documentales históricos, las películas, etc. En definitiva se trata de reflejar el espacio más allá de su propia materialidad. Las nuevas fuentes primarias que se están construyendo en la historia y el patrimonio histórico educativo resultan fundamentales para favorecer esta aproximación. Dando muestra de todo ello se han recibido trece aportaciones que, por el contenido de las mismas, hacen referencia a los espacios narrados en la cinematografía (4), en la fotografía (4) y en otro tipo de soportes narrativos (5).

Como complemento a los espacios espejo, la sección cuarta está focalizada en los *Espacios relatados*, ya que entendemos que todos los espacios adquieren una mayor relevancia si detrás de los mismos están las voces que los llenan de contenido, de imaginación, de cambios y de usos innovadores. De ahí que los testimonios orales, las autobiografías, los relatos personales, las vivencias y experiencias en esos espacios adquieran su propia voz. Las voces de los actores se hacen imprescindibles, tanto si son maestros y maestras, como arquitectos, pedagogos, inspectores o reflejan los recuerdos de la infancia sobre los más variados aspectos de la vida y la educación. El mayor número de colaboraciones a esta sección ha correspondido a la voz del

magisterio (10), mostrando así su relevancia dentro del espacio escolar, mientras que otras narraciones pedagógicas (4) y los cuadernos escolares (5) muestran dos aspectos complementarios de la actividad educativa. Hemos incluido aquí los cuadernos escolares para resaltar no tanto su valor como fuente patrimonial, que está largamente demostrado, sino para reflejar de qué manera se ha producido el relato de los aprendizajes escolares.

Finalmente, la sección quinta, dedicada a la *Investigación y patrimonio histórico-educativo,* en la que proponíamos analizar la investigación actual sobre el tema objeto del congreso ha resultado muy exitosa, pues se han recibido veintiuna aportaciones. Los apartados en los que nos ha parecido pertinente dividir esta sección hacen referencia a los museos y prácticas pedagógicas (9), a las colecciones, museos y patrimonio educativo (5) y a los centros de documentación y archivos (7). Se trata de una sección muy coherente en cuanto a las aportaciones que se han recibido y que continúan en la misma línea que otras ediciones de las jornadas, tanto de la SEPHE como de la RIDPHE, donde el museísmo pedagógico, los museos escolares, el patrimonio o la pedagogía museística han sido objetos centrales de dichos eventos.

El total de comunicaciones que hemos recibido (91) proceden tanto de América Latina (Brasil, Argentina, Chile, México, República Dominicana) como de diversos países europeos (Italia, Francia, Portugal), a la cabeza de los cuales se sitúa España. El número de comunicaciones presentadas ha superado nuestras expectativas ya que la temática propuesta no es muy habitual en el ámbito de los estudios sobre Patrimonio Histórico-Educativo que, en general, suelen tratar más temas relacionados con aspectos museográficos, preocupaciones de tipo museológico o la riqueza de determinados objetos y colecciones educativas concretas. Por lo tanto esta primera experiencia de celebrar un encuentro conjunto entre la SEPHE y la RIDPHE augura un futuro esperanzador ya que hemos logrado dar un paso importante en la internacionalización tanto de las dos entidades como de la participación de otros colegas procedentes de países europeos. En este sentido, esta primera aportación en el campo transnacional permite compartir experiencias, intercambio de ideas e investigaciones y colaboraciones que, en un futuro, podrán sustanciarse en proyectos comunes dentro de nuestra disciplina.

El encuentro tuvo también un apartado lúdico-cultural con la visita a la Ferrería de Mirandaola y al complejo Lenbur en Legazpia y una cena en una sidrería.

Las actas del evento están a disposición pública en el repositorio institucional de la Universidad del País Vasco, en la siguiente URL: https://addi.ehu.es/handle/10810/18512

Entrega del Premio Manuel Bartolomé Cossio

Durante el Congreso la SEPHE hizo entrega de la edición de 2015 del premio Manuel Bartolomé Cossío que, en esta ocasión, fue otorgando ex aequo a las candidaturas del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco del Grupo de Estudios Históricos y Comparados y a la Asociación Cultural "La tribu educa" de Córdoba por su trabajo “Los maestros y maestras de nuestras vidas”. La entrega del mismo fue realizada por D. Alejandro Mayordomo, presidente de la SEPHE.

Paulí Dávila y Luis M. Naya
Universidad del País Vasco

XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía: Democracia y Educación en el siglo XXI. La obra de John Dewey 100 años después[1]

Universidad Complutense de Madrid, 28 al 30 de junio de 2016

La Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid acogió el pasado mes de junio un encuentro en el que convergieron el Congreso Nacional e Iberoamericano de Pedagogía, y que tuvieron por motivo la obra *Democracia y Educación* de John Dewey, que cumplió un centenario el pasado año.

En este *macrocongreso* diferentes redes y sociedades del mundo de la educación se dieron cita en un mismo espacio, donde estuvo presente como línea propia la Sociedad Española de Historia de la Educación y la Sociedad Española para el estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), coordinada respectivamente por las profesora Carmen Colmenar Orzaes y Teresa Rabazas Romero. En esta línea se presentaron un total de tres comunicaciones orales disponibles en el libro de actas publicado al final del congreso y cuyo sumario se desglosa a continuación:

- *Debate y presentación de los resultados sobre el proyecto realizado "Educación Superior Ecuatoriana: un análisis desde la mirada del Constructivismo", en el marco de la Investigación presentada en la*

[1] Toda la información relativa al evento ha sido extraída del enlace oficial del mismo: http://www.congresodepedagogia.com/

Universidad Nacional de Educación de Ecuador, por Carina Viviana Ganzua.

- *Los manuales de educación musical dirigidos a las maestras por la Sección Femenina*, por Elisabet Corzo González.
- *Democracia y educación en la Segunda República Española: Memoria histórica e identidad nacional*, por Carlos Sanz Simón.

Asimismo y durante el evento, tuvo lugar una exposición sobre John Dewey en la planta baja de la facultad, de la que el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío" se hizo responsable y cuya recepción y participación superó ampliamente las expectativas. Para la ocasión se rescataron todos los ejemplares posibles del autor disponibles en las diferentes bibliotecas de la Universidad Complutense de Madrid, contando además con la colaboración de fondos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Detalle de la exposición y obras publicados sobre J. Dewey

Detalle de la exposición sobre J. Dewey

Detalle de la exposición sobre J. Dewey

Carlos Sanz Simón

Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío"
Universidad Complutense de Madrid

IV Congreso Internacional sobre educación y socialización del patrimonio en el medio rural (SOPA)[2]

Zalamea de la Serena (Badajoz), 3 al 8 de octubre de 2016

Tras tres ediciones, la anterior celebrada en Argentina, el SOPA volvió a Extremadura para reunir a interesados e interesadas en la facilitación del acceso y la transmisión del patrimonio en el entorno rural en favor de la democracia cultural.

En la misma línea de ediciones anteriores, se dedicaron dos jornadas para la presentación de propuestas, teóricas y proyectos así como pósteres. Asimismo, y dado el emplazamiento del evento, se dedicó una sesión local vinculada al caso concreto de Extremadura. Como novedad, se incluyó una sesión sobre lecturas y narrativas rurales, y tuvo lugar el II Seminario sobre *Patrimonios del conflicto*.

El programa de la cuarta edición destacó además por sesiones de mañana, tarde y noche (denominadas estas últimas como *barferencias*), donde el patrimonio rural, su conservación y administración democrática fueron los ejes fundamentales.

El SOPA nació de la necesidad por conocer el patrimonio cultural enmarcado en el medio rural, caracterizado por una situación de desamparo administrativo y mediático a diferencia del patrimonio urbano, sobre todo a raíz de la difícil situación económica reciente. Por otra parte, se apoya en la idea de que el patrimonio rural posee una parte importante de todos los bienes

[2] Toda la información relativa al evento ha sido extraída del enlace oficial del mismo: http://sopa16zalamea.blogspot.com.es/

culturales conservados y en peligro de desaparición, tanto construido como inmaterial. En contraposición, propone una gestión democrática y pluricultural alejado del centralismo en torno a las urbes y basado en la equidad de trato a todos los territorios.

En un ambiente distendido y colectivo, el SOPA se ha convertido en toda una comunidad que recorre países de Europa como España, Portugal, Reino Unido o Italia; territorios de África como Marruecos y el Sáhara Occidental; y países americanos como México, Guatemala, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Brasil o Uruguay.

El evento cuenta con el aval de la Red Internacional de Universidades

Lectoras, el Instituto de Arqueología de Mérida, el Ayuntamiento de Zalamea de la Serena y la Diputación de Badajoz entre otras instituciones que han permitido la celebración de una edición más de este evento centrado en el patrimonio cultural rural.

Carlos Sanz Simón

Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío"
Universidad Complutense de Madrid

III Congreso Internacional de Educación Patrimonial[3]

Madrid, 26 al 28 de octubre de 2016

Desde el año 2012, el OEPE (Observatorio de Educación Patrimonial en España) y el IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España) organiza el Congreso Internacional de Educación Patrimonial. En esta ocasión, se desarrolló el III Congreso Internacional de Educación Patrimonial en coorganización con la Comunidad de Madrid y las Universidades de Valladolid y País Vasco. El congreso estuvo centrado en el análisis de la acción, innovación y reflexión en este campo, donde los vínculos transibéricos tienen una gran importancia, teniendo a Brasil y Portugal como países invitados.

[3] Toda la información relativa al evento ha sido extraída del enlace oficial del mismo: http://www.ciep3.oepe.es/

Las líneas temáticas comprendieron la Educación Patrimonial desde diversos puntos de vista y con el propósito de analizar la acción educativa innovadora referida al ámbito de la gestión de los recursos patrimoniales. La estructura del congreso estuvo basada en conferencias, sesiones de pósteres talleres participativos y espacios-tiempo "Café socio-académicos" con el objetivo de evaluar proyectos precursores basados en la Educación Patrimonial y teniendo en cuenta la participación e inclusión social, además de favorecer intercambios personales, diálogos pausados y la construcción de nuevas sinergias.

En la primera jornada, se abordaron los instrumentos para la gestión educativa del patrimonio cultural en España y la educación patrimonial y participación social como estrategias educativas para poner en valor el patrimonio en Brasil. Para la segunda parte del día, se realizaron una muestra de pósteres para el posterior comentario de los mismos. El contenido de los pósteres comprendían la enseñanza-aprendizaje del patrimonio, patrimonio y escuelas, educación patrimonial y redes sociales y recursos educativos para trabajar el patrimonio.

Para el segundo día del evento se realizaron una serie de videocápsulas basadas en la creación y educación patrimonial y las comunidades patrimonial y un taller comprendido en la temática de la educación y patrimonio industrial. Se continuó con una conferencia acerca de los destinatarios de los programas educativos y una nueva sesión de pósteres a comentar. Como fin a este día, se desarrollaron unos talleres en referencia al patrimonio social y a la performance y educación patrimonial.

En la última jornada del evento, se efectuaron una nueva sesión de pósteres y talleres enmarcados en las temáticas enunciadas anteriormente. Como punto final, la conferencia enmarcada en la educación como factor clave en la Estrategia XXI de Patrimonio Cultural del Consejo de Europa y la clausura y conclusiones del congreso.

Beatriz Romero Sanz

Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío
Universidad Complutense de Madrid

III Congreso Internacional "Los Museos de Educación. Repensar los Museos"[4]

Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid), 24 al 26 de noviembre de 2016

Tras centrarse en la formación de los educadores y en la acción y reflexión educativas, en la tercera edición del evento internacional del Thyssen se escogió como temática la educación en los espacios y centros de arte. Con un total de 24 acciones, donde destacan las conferencias, los talleres, las presentaciones y propuestas de sala, el encuentro contó en su programa con 24 ponentes de varios países y museos europeos y americanos que contaron su visión sobre la incorporación y experiencias educativas dentro de los museos.

Bajo la concepción de los museos como espacios vivos y dinámicos, el encuentro puso el acento en la necesidad de buscar redes de trabajo que puedan dar lugar a proyectos ambiciosos donde la perspectiva digital resulta fundamental. En dichos objetivos, el papel de los espacios artísticos resulta esencial y su reflexión y apertura al cambio son ya imprescindibles, de ahí el subtítulo del encuentro: *Repensar los Museos*.

El evento partió de un manifiesto escrito a modo de declaración de propósitos a favor del papel de la educación en los museos y salas de arte, a modo de espacio para la reflexión colectiva. Además, dio cabida a experiencias

[4] Toda la información relativa al evento ha sido extraída del enlace oficial del mismo: http://www.congreso.educathyssen.org/

educativas en estos espacios y a un total de 190 interlocutores que pudieron ser interpelados electrónicamente para establecer diálogos paralelos en el congreso.

La tercera edición del encuentro museístico tuvo una duración de tres días y estuvo organizado en su totalidad por el museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Tanto el manifiesto inicial, como las experiencias e interlocutores se encuentran aún disponibles en su página web.

Carlos Sanz Simón

Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío
Universidad Complutense de Madrid

XVI Semana de la Ciencia
Museo, Educación y Ciencia: un espacio compartido

Universidad Complutense de Madrid, 7 al 20 de noviembre de 2016

Un año más, bajo el lema *Ven a la Ciencia*, el Área de Cultura Científica de la OTRI-UCM se encargó de la coordinación de las propuestas de actividades que la Universidad Complutense de Madrid desarrolló durante la Semana de la Ciencia, que cumplió su decimosexta edición.

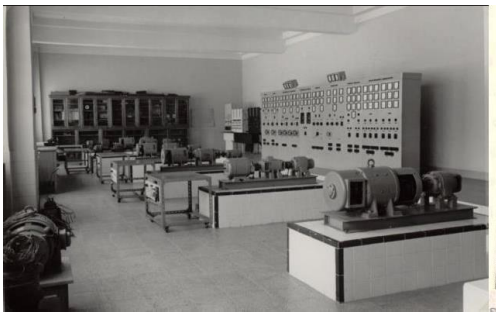
Se trata de un evento europeo de divulgación de la ciencia que se realiza anualmente con gran éxito de asistencia desde el año 2001 en universidades y centros de investigación a nivel nacional, que durante una quincena abren sus puertas y ponen a su personal docente e investigador en contacto directo con la sociedad, para que el público asistente pueda conocer de cerca su trabajo y se fomenten las vocaciones científicas. El lema general de la edición fue "*En un lugar de la ciencia", homenajeando de esta forma a Miguel de Cervantes en el IV centenario de su muerte.*", y además el evento se unió a las celebraciones del Año Internacional de las Legumbres de la FAO y al Año Torres Quevedo.

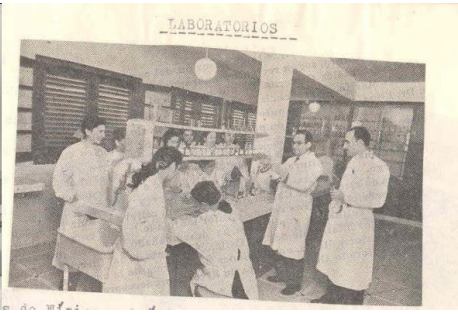
Con motivo de la XVI Semana de la Ciencia y cuyo lema fue *"En un lugar de la Ciencia" ,* el Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío" de la Facultad de Educación organizó una serie de actividades entre ellas una exposición temporal. La propuesta de actividades estuvo encuadrada en una de las áreas temáticas facilitadas, en esta ocasión fue *La ciudad del mañana, patrimonio y ciudadanía.* La exposición constaba de la realización de un recorrido por el patrimonio histórico-educativo que tiene el museo relacionado con la Ciencia: objetos, imágenes, manuales, etc.

La primera actividad llevaba por título *¿Cómo eran los objetos científicos de principios del siglo XX?*. La exposición realizada constó de manuales escolares referidos a Ciencias, pasajes de "El Quijote", etc. así como objetos de Ciencias Experimentales (telegrafía, diapositivas de Biología, muestras microscópicas, etc,).

Póster de divulgación

La segunda actividad la denominamos "Ciencia en una imagen" y en ella podíamos adentrarnos en los fondos iconográficos de los años 50 y 70 que posee el museo. Se trata de mostrar algunas de las fotografías referidas a escuelas del periodo señalado, en el que aparecen espacios y situaciones educativas desarrolladas en laboratorios procedentes de las memorias de prácticas de alumnos de Pedagogía del Fondo Romero Marín durante el franquismo.





Enmarcada en el área de sentirse como un científico/a por un día, se quiso plasmar algunos momentos cruciales de los personajes más ilustres de la historia de la Ciencia y Tecnología en un recorrido breve de imágenes de los mismos. Además, se ubicó un photocall en el museo recreando un espacio

científico a partir de láminas, objetos de medida y una bata de laboratorio.

Detalle de una de las vitrinas con materiales de Didáctica de las Ciencias Experimentales y fotografías de algunos de los más ilustres personalidades del mundo de la Ciencia.

Detalle de una de las vitrinas con manuales referidos a Ciencias Naturales, Físicas, etc.

Por último, se realizaron una serie de vídeos didácticos en los que el personal del museo realizaba experimentos sencillos y que se publicaron en el canal de Youtube.

Beatriz Romero Sanz

Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío"
Universidad Complutense de Madrid

JORNADAS, CONGRESOS Y SIMPOSIUM PRÓXIMOS

I Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios y II Encuentro de archivos Universitarios. Museos y Archivos universitarios: Educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario[5]

Argentina, 22 al 24 de mayo de 2017

El 22 al 24 de mayo de 2017 tendrá lugar el I Congreso de Museos Universitarios con su respectiva comisión evaluadora y organizado por la Red de Museos y el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata/Presidencia de la UNLP.

El objetivo de la Red de Museos de la UNPL, junto al Archivo Histórico de la UNPL, es invitar a los trabajadores de museos y archivos y todo aquel interesado en el patrimonio cultural, a participar en un nuevo encuentro que permita entender cómo se encuentran actualmente las instituciones así como marcar objetivos para el futuro y las estrategias posibles para lograrlos. Así, el

[5] Toda la información relativa al evento ha sido extraída del enlace oficial del mismo: https://www.icom-ce.org/evento/i-congreso-iberoamericano-de-museos-universitarios-y-ii-encuentro-de-archivos-universitarios/

propósito del I Congreso Iberoamericano de Museos universitarios y del II Encuentro de Archivos Universitarios es promover un espacio para compartir líneas de trabajo que ayuden a construir políticas más accesibles e inclusivas en los museos y archivos universitarios. La educación, la accesibilidad y la inclusión aparecen como parte de las políticas centrales de los museos y archivos universitarios. Los museos y archivos han de estar abiertos a todos los destinatarios que deseen asistir y para ello se debe de dar un debate en el que se pongan sobre la mesa diversas ideas, experiencias y propuestas.

Por lo tanto, se trata de promover un espacio que ayude a compartir líneas de trabajo que ayuden a la creación de políticas accesibles e inclusivas en los museos y archivos universitarios debido en buena parte al rol social que desempeñan.

El congreso se concibe en base a una serie de ejes temáticos referidos a los Museos Universitarios y su comisión evaluadora y posteriormente a los museos y archivos universitarios:

a) Políticas para la gestión de los museos universitarios. Diseño y evaluación de políticas para la gestión de las colecciones, la educación, la comunicación, la investigación. Políticas de historia, memoria, accesibilidad e inclusión.
b) Curaduría educativa y educación en museos. Diseño y evaluación de exposiciones en clave educativa. La escritura del guión conceptual y museográfico. Escritura de textos amigables en museos. Recursos y materiales educativos. Propuestas y actividades para promover la participación de distintos públicos en los museos universitarios.
c) Los museos y sus visitantes. Evaluación y estudios de visitantes. Los museos y su acción social en la comunidad. Pensar el museo con sus diversos visitantes. Políticas y propuestas de inclusión de públicos poco frecuentes (jóvenes, adultos mayores) y en situación de vulnerabilidad física, social y cultural.

En referencia al II Encuentro de Archivos Universitarios, se abordarán una serie de contenidos basados en las siguientes temáticas:

a) Problemáticas y desafíos de los archivos universitarios Gestión de los documentos y archivos. Normalización de las políticas archivísticas. Formación profesional del encargado de los archivos. Talleres de capacitación permanente en el ámbito universitario. Su implementación.

Articulación entre museos, bibliotecas y archivos universitarios.

b) Estrategias de socialización de los archivos universitarios Prácticas culturales y artísticas en archivos. Accesibilidad de los documentos públicos. Catálogos y publicaciones. Redes sociales. Presencia de los archivos universitarios en la Web. Sistemas informáticos para la consulta interna y externa de documentos.

c) Conservación y preservación de los documentos de archivo universitario. Espacios de depósito: infraestructura, distribución espacial, instalaciones, mobiliario, medioambiente, traslados, seguridad. Talleres de conservación en el ámbito universitario. Experiencias. Su implementación. Conservación de documentos de gran tamaño. Digitalización para la conservación y el acceso.

Participarán ponentes reconocidos tanto internacional como nacionalmente sobre museos y archivos universitarios, museografía, conservación y archivística en general. Además, se ofrecerán talleres así como ponencias, comunicaciones y pósteres.

Beatriz Romero Sanz

Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío
Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES

“Un ejemplo de Escuela Rural. La microescuela Borderia, 1961-1971”

Valencia, 13 de mayo de 2016

Con motivo de la celebración de la “XIX Semana Ciudadana” organizada por la Asociació de Veïns “ La Valldigna”, el día 13 de mayo del 2016, se realizó la presentación del libro “L’ESCOLA MIXTA BORDERIA. UNA MICROESCOLA A TAVERNES DE LA VALLDIGNA 1961-1971” de las autoras Mª Jesús Llinares Císcar y Esther Gascón Llinares, en la Casa de la Cultura de Tavernes de la Valldigna (Valencia). En el mismo acto se inauguró la exposición titulada “UN EJEMPLO DE ESCUELA RURAL. LA MICROESCUELA BORDERÍA 1961-1971” que reconstruía el ambiente de esta escuela rural de maestra única. El contenido de la exposición nos acercó a la vida escolar de la década de los años sesenta.

Vista general de la exposición

La microescuela Bordería fue construida a las afueras del municipio de Tavernes de la Valldigna (Valencia), con el objetivo de llevar la educación y la enseñanza a los niños y niñas, que vivían en zonas alejadas del núcleo de la población (las pedanías del Teularet), por lo que resultaba difícil la asistencia de estos escolares a las escuelas del pueblo.

En esta escuela rural se desarrolló una *educación y una enseñanza mixta*, en una época en la que no estaba permitida en las otras escuelas de Tavernes. Este tipo de enseñanza posibilitaba compartir las ventajas de una convivencia entre niños y niñas juntos en la misma clase, con el desarrollo de un programa común de

enseñanza más amplio, ya que solo se diferenciaba en el momento en que las niñas realizaban la actividad de las Labores.

Las maestras de la Escuela mixta Bordería desarrollaron una actividad docente unida al medio y a la vida cotidiana de los escolares, lo que permitió llevar una cultura y una *educación de calidad* a la población infantil, a sus familias y a los vecinos de la zona del Teularet. El principio pedagógico que fundamentaba esta actividad docente estaba basado en el postulado de que "*uno de los grandes educadores de la familia es el niño mediante la escuela*"[6].

Libros de la biblioteca de la microescuela Borderia, material escolar, y actividades de los alumnos/as

Escuela que consiguió desarrollar un *sentimiento de comunidad educativa*, donde maestra, alumnos/as, padres y vecinos de las pedanías, se consideraban miembros de una gran familia educativa. Como consecuencia, sus vidas entraron a formar parte de ella, al ser los protagonistas de las enseñanzas que allí se impartían, constituyendo una auténtica *comunidad de aprendizaje*.

En estos años donde la educación no tenía casi ningún valor para los padres, el trabajo docente desarrollado en esta escuela rural, junto con las condiciones del edificio escolar, grande, luminoso y en contacto con la naturaleza, así como el abundante material didáctico, y la gran biblioteca de clase que había. Permitió demostrar a los habitantes de estas pedanías la importancia que tenía la educación como instrumento de desarrollo humano y de regeneración social. La actividad educativa de la Escuela mixta Bordería,

[6] XIRAU, J.(1969). *Manuel B. Cossio y la educación en España*. Barcelona: Ariel, p. 170.

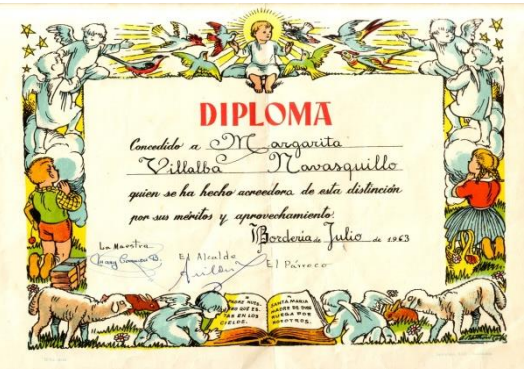
consiguió que las familias del Teularet se concienciaran del valor que tenía la cultura de aprender a leer y a escribir para el progreso de la vida de sus hijos/as. De esta forma, la microescuela cambió el concepto social que se tenía de la escuela, en una época donde todo lo relacionado con la enseñanza estaba poco valorado socialmente.

La exposición "U*n ejemplo de escuela rural. la microescuela Bordería 1961-197*1", permitió, no solamente conocer más de cerca el día a día de esta escuela rural de los años sesenta, sino que también favoreció el reencuentro con nuestra historia escolar pasada.

La exposición estaba dividida en dos partes. En la primera, se expuso la documentación relacionada con todo el proceso de la creación, construcción y cierre de la microescuela Bordería (solicitud de creación de la microescuela por la Junta Local de Primera Enseñanza, Ayuntamiento y vecinos de Tavernes; proyecto y planos del centro educativo; documentación relacionada con el cierre de esta escuela rural y el traslado de sus alumnos a los centros escolares de Tavernes…).

En la segunda parte de la muestra escolar, se reconstruyó el ambiente de la clase con una muestra del mobiliario, de los libros de la biblioteca de aula (sección alumnos y sección profesorado), así como de los libros de texto (Enciclopedias y las Unidades Didácticas), y de las cartillas para la enseñanza de la lectura y la escritura (Parvulito,Palau, Rayas).

También se incluyeron publicaciones de carácter profesional (revistas y libros de Pedagogía y Didáctica), junto con el material didáctico que las maestras utilizaban para desarrollar los contenidos curriculares de las diferentes materias (mapas, esfera terrestre, cuerpos geométricos, las pesas y medidas…). Asimismo, se encontraba expuesto el material escolar que los alumnos/as usaban para la realización de las diversas actividades (plumier, colores, acuarelas…)



Libros de texto, cartillas para la enseñanza de la lectura y la escritura. Diploma concedido a los alumnos/as en reconocimiento de sus méritos y aprovechamiento escolar

Otro espacio de este recorrido escolar, se dedico a ilustrar el trabajo realizado por los alumnos/as de la microescuela. De esta forma, a través de la observación de las diferentes actividades realizadas por los escolares como mapas, dibujos, labores, ejercicios de matemáticas, de lenguaje… se podía inferir la metodología que se utilizaba en la clase.

La exposición terminaba con un itinerario fotográfico que permitió conocer las diferentes promociones de alumnos/as, junto con las maestras que formaron parte de la vida de esta escuela rural. Las fotografías, eran como pequeñas ventanas que dejaban ver el mundo escolar de los años sesenta, y en las que se podía apreciar el sentimiento de escuela unida a la vida de los habitantes del Teularet.

La muestra escolar recreó la microescuela Bordería, tal y como la recordaban y la vivieron sus alumnos/as, maestras, y vecinos de estas pedanías. La finalidad de la publicación del libro y de la exposición escolar fue, ofrecer información sobre el sentimiento de *comunidad educativa* que había en esta escuela rural de maestra única, así como mostrar el trabajo de enseñanza-aprendizaje que se desarrollo en ella. Pero también, su visualización pretendía ayudarnos a encontrar nuestra historia escolar, para poder comprender la realidad educativa de la escuela actual. Por último, resaltar que la exposición "U*n ejemplo de escuela rural. la microescuela Bordería 1961-197*1", fue una invitación a los habitantes de Tavernes de la Valldigna para continuar trabajando en la recuperación, mantenimiento y difusión del patrimonio histórico educativo de la Valldigna, con el fin de que no se pierda o quede en el olvido.

Itinerario de la exposición:

1. Documentación de la creación, construcción y cierre de la microescuela Bordería
2. Mobiliario
3. Material didáctico y escolar
4. Libros de texto: Enciclopedias, Unidades didácticas, cartillas para la enseñanza de la lectoescritura
5. Libros de la biblioteca de la clase (sección alumnos/as y sección profesorado)
6. Actividades de los alumnos y alumnas
7. Fotografías de las diferentes promociones de alumnos/as y maestras de la escuela mixta Bordería (1961-1971)

Infancia en Guerra.
Revolución, tragedia y utopía desde la memoria gráfica. 1936–1940.

Universidad de Sevilla, Junio–Octubre de 2016

La muestra se fundía con el diseño singular del edificio universitario que alberga a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Como experiencia inicial, se encontraba distribuida a lo largo de las luminosas galerías de la tercera y segunda plantas que se abren al patio central. Son las que albergan la mayor parte de las aulas y espacios dedicados a la docencia.

Revolución, tragedia y utopía desde la memoria gráfica.

El tema de la exposición no elude el hecho de que en ambos bandos enfrentados durante la Guerra Civil española, la educación fue empleada como un medio para formar y socializar a las generaciones que serían el futuro del

país sobre la base de un modelo de Estado que habría de resolverse por la fuerza de las armas. Ninguno de ellos de forma expresa o tácita aceptaba poder llegar a ser derrotado y ambos sabían que al final del conflicto la situación nunca volvería a ser la que conocieron.

Desde posiciones antagónicas, cada uno de los contendientes confiaba en la victoria y con ella en la revolución. Los vencedores desde las ideas de Falange identificaron la suya como nacional–sindicalista y en medio de la república en guerra sus agrupaciones de izquierda defenderán la proletaria comunista, o en otros casos la libertaria y anarquista.

Hace ochenta años de aquella tragedia, cuya imagen ha quedado impresa en la memoria como un conjunto de notas sensibles capaces de sintetizar la realidad. A ese conjunto de imágenes difundidas se han asociado las emociones y valores que junto a ideas y conceptos han moldeado la imaginación y la conciencia de ese hecho. La violencia y sus consecuencias no son excepciones en la convivencia humana y forman parte de los valores y conductas no deseables pese a que su imagen subyace en la memoria colectiva como recordatorio de aquello que nunca debiera volver a repetirse.

Estructura

En la muestra figuraban obras entre otros de Agustí Centelles, procedentes del Centro Documental de la Memoria Histórica – Salamanca, junto a fotografías realizadas por Robert Capa, Gerda Taro o David Seymour, procedentes de los Archivos Nacionales de Francia, entre otros.

En esas galerías se expusieron alrededor de medio centenar de fotografías ampliadas a gran formato, que fueron agrupadas en relación a seis temas genéricos con la finalidad dar cuenta de la imagen de la infancia recogida por reconocidos fotógrafos durante la guerra civil española y la inmediata posguerra.

Estos núcleos eran:

I. Vida cotidiana
II. Jugando a la Guerra
III. Educación
IV. Horrores de la Guerra
V. Huída y refugio
VI. Asistencia a la infancia

Finalidades

La finalidad inicial era proyectar al conjunto de la sociedad una parte del trabajo que como investigadores venimos desarrollando como integrantes del Grupo de Investigación HUM 206 financiado por los fondos públicos a través de distintos programas de excelencia, incluidos también en el paradigma I+D+I.

Era apenas un indicio de lo andado tras muchos años dedicados a crear conocimiento sobre el pasado de la educación, el patrimonio y la cultura. Por ello aprovechamos el espacio expositivo que se abre al interior de nuestra *alma mater* para proyectar más allá de las los límites académicos el aporte al conocimiento que la Universidad tiene encomendada como parte de su misión.

El grupo de trabajo que organizó y desarrolló esta experiencia estuvo coordinado por la profesora Guadalupe Trigueros Gordillo, que junto al profesor Juan Luis Rubio Mayoral y el profesor Cristóbal Fernández Torres, contaron con la colaboración de Ana Mirmán Flores, Auxiliadora Durán Cotón, Concepción Fuentes Bernal y Tamara Fernández. En el asesoramiento técnico y la realización material fue de indudable ayuda la colaboración prestada por el *Estudio Enrique Fotografía*.

La muestra comenzó el miércoles 15 de Junio de 2016 y se mantuvo expuesta hasta finales del mes de octubre. Fue posible gracias a la inestimable ayuda económica del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla, además de contar con la imprescindible colaboración institucional del Decanato de la Facultad de Ciencias de la Educación, el Vicedecanato de Equipamiento y Gestión Económica, junto al de Estudiantes, Cultura y Relaciones Institucionales.

Códigos QR / Web 2.0

Además del lenguaje visual, cada una de las imágenes se acompañaba en su descripción, de un código QR abierto a un espacio virtual de conocimiento que permitía contextualizar la fotografía y obtener una información mayor relacionada con el tema genérico de la muestra.

Contenidos

La exposición estaba ideada para comenzar la visita en la tercera planta del Bloque 2 proponiendo un recorrido guiado por las imágenes alrededor de las galerías que rodean el patio central.

Se iniciaba con las fotografías que describen una parte de la vida cotidiana [*Hogueras, Miseria, Arrabal, Pertrechos, Ferrer y Guardia, Cara al Sol*] dando paso al singular conjunto de las que recogen a los niños jugando a la guerra [*Trincheras, (Figuren Abisinis i Italians) en Monjuich, Reportatge de Nanos, Jocs de nens de Guerra, Enfermería de campaña, Milicias, Pelotón, Ruinas*]

Para completarla, era preciso atravesar el puente que une los edificios en dirección hacia el Bloque 1, pues continuaba en esa galería, junto a las que dan cuenta de la temática relacionada con la educación. [*Enseñanza, Lectura, Observación, Escritura, Aprendizaje, Aritmética, Narración*] Con ellas se completaba ese ala del Bloque 1.

Para continuar la visita, era preciso atravesar la pasarela hacia el Bloque 2, y desde allí descender a la segunda planta para continuar recorriendo la sección dedicada a los horrores de la guerra, la de mayor dureza. [*Piedad, Morgue, Víctimas, Horror, Sinrazón, Dolor*].

Proseguía con los apartados dedicados a dar cuenta de la huida de los frentes y la búsqueda de refugio y protección ubicada a continuación en esa galería. [*Éxodo, Refugiados, Evacuados, Despedida, Protección, Embarque*]

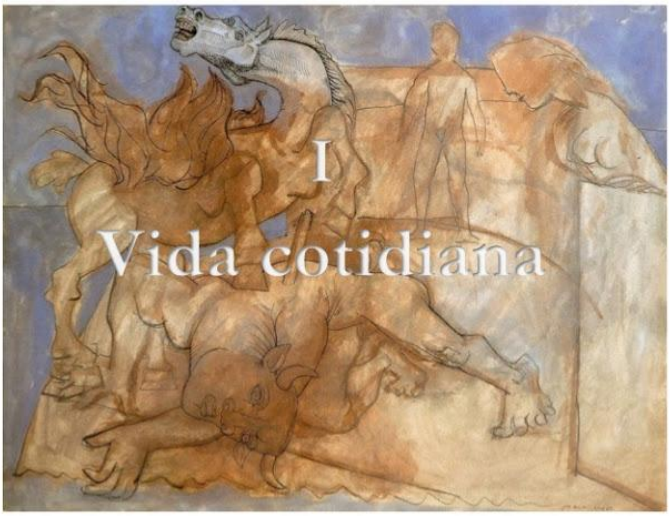
Para visualizar la última de las secciones era preciso atravesar la pasarela que lleva hacia el Bloque 1 donde la exposición continuaba con las fotografías dedicadas al auxilio a la infancia, que cerraban la muestra junto al Museo Pedagógico de nuestra Facultad. [*Babis, Sanatorio, Sonrisas, Maternidad, Hambre, Bermeo, Nutrición*]

Como comentábamos, para su realización se emplearon por un parte, las fotografías realizadas por Agustí Centelles, junto a las que formaron parte de los fondos de *Le pêtit parissien*, realizadas por reconocidos fotógrafos como Robert Capa, Gerda Taro o David Seymour, confluyendo en ella los fondos recuperados en México –la denominada maleta mexicana– y los del fotógrafo catalán –conocida como la maleta de Centelles– Junto a ellas se incluyen las que aparecieron en los medios de comunicación puestos al servicio del Estado tras el resultado de la guerra civil. Fueron las que dieron forma a la imagen de

España en el exterior y las que el propio régimen empleó para forjar una idea de la infancia en el interior, estampada en las rotativas de diarios y revistas ilustradas controlados por el Estado.

I. Vida cotidiana

La primera de ellas trata sobre la vida cotidiana de la infancia. Se inicia en las fechas próximas al golpe de estado del 18 de julio y recoge imágenes de los años de la guerra civil, en ambos bandos para finalizar en los de la inmediata posguerra.



Minotauro herido, caballo y personajes. Pablo Picasso. 1936.

Se ha primado el lenguaje visual, siendo la imagen el objeto de la muestra, por lo que los títulos se han empleado sólo para identificarlas.

Las que componen esta primera parte son:

Hogueras, *Miseria*, *Arrabal*, *Pertrechos*, *Ferrer y Guardia*, *Cara al Sol*

(…)

1 Hogueras

La imagen que abre esta exposición debió ser recogida el Martes 23 de Junio de 1936, en las horas previas a la Noche de San Juan y muestra el regocijo y la alegría de un animado grupo de niños y niñas ocupadas en

amontonar y custodiar la pila de objetos que prenderán al anochecer de ese día.

Las tareas de amontonar trastos inútiles o muebles desvencijados por el tiempo como preparación de las hogueras para iluminar la noche de San Juan ha sido siempre motivo de juego, sorpresas, descubrimiento y disfrute para la infancia. La que hemos seleccionado forma parte de las imágenes captadas por Agustí Centelles para ilustrar el quehacer de aquellos niños en los primeros compases del verano 1936 en Barcelona.

Hemos recogido algunas fotografías semejantes para datar y recuperar el contexto vital de la infancia en las fechas previas al estallido de la guerra civil española.

En el periódico *La Vanguardia* del Miércoles 24 de junio de 1936, se publicó una crónica de esa jornada:

> Barcelona.
>
> LA VERBENA DE SAN JUAN
>
> Continuó la animación hasta la madrugada.

Durante toda la noche continuó la enorme animación y el bullicio por las calles de nuestra ciudad. Sus arterias principales, calle de Cortes, Ramblas, calle de Pelayo, plaza de Cataluña y Rondas, fueron un verdadero hormiguero humano desde las primeras horas del anochecer hasta muy avanzada la madrugada. En las barriadas extremas también la animación fue

extraordinaria, con sus típicas hogueras y la explosión de petardos y cohetes, diversión preferida de la gente menuda. Una compacta muchedumbre invadió el Parque de Montjuich, donde se celebraba la verbena de la Prensa, que continuó hasta bien entrado el día.

El concurso de puestos de venta de flores en la Rambla estuvo concurridísimo, y el público admiró complacido el magnífico espectáculo. Los -establecimientos de pastelería y puestos- de venta de las típicas «cocas», permanecieron abiertos hasta primeras horas de la madrugada, dándose la particularidad curiosa de que, a pesar de subsistir el conflicto del ramo mercantil, dichos establecimientos efectuaron sus ventas normalmente, sin ninguna vigilancia. Todos los lugares de esparcimiento, y especialmente los espectáculos al aire libre, se vieron llenos a rebosar. Lo propio ocurrió en todos los casinos, y clubs que celebraron verbenas. En el muelle y en la Barcelonesa, la concurrencia fue también enorme, especialmente en los balnearios y establecimientos de la playa. A la hora de cerrar esta edición no se tiene noticia en ningún centro oficial de que haya- ocurrida el más ligero Incidente. El pueblo barcelonés dio anoche una vez más prueba de su alto espíritu de civismo y de su amor a las tradiciones populares

En Barcelona, la verbena de San Juan es una celebración popular en la que los vecinos, familiares y amigos se reúnen para cenar, interpretar música y encender hogueras. El 23 de junio por la tarde la denominada Llama del Canigó llega a la plaza de Sant Jaume, donde es recibida por las autoridades municipales, el Águila de la Ciudad y los Gigantes de la Ciudad , mientras suena la canción «Montañas del Canigó». A continuación, los representantes de cada barrio cogen el fuego que enciende las hogueras de toda la ciudad. Con el encendido de las hogueras comienzan las verbenas en las plazas y calles de los barrios barceloneses y, paralelamente, las cenas populares, espectáculos pirotécnicos , bailes y mucha fiesta hasta la madrugada.

La noche del 23 de junio, verbena de San Juan, es una noche mágica en que se celebra el solsticio de verano, con dos días de retraso. Es una celebración que la Iglesia Católica hace coincidir con la fecha de nacimiento de San Juan Bautista y que se ha convertido en una fiesta con elementos y costumbres muy marcados y simbólicos: el fuego purificador, los baños de medianoche, las hierbas de San Juan, las canciones, el baile o los curaciones y más rituales mágicos.

El origen de la celebración de la Noche de San Juan es pagano y forma parte del grupo de fiestas solsticiales, como Navidad. Con una tradición que se remonta a mucho antes de la implantación de cristianismo, es un culto al sol, al alargamiento del día, por el solsticio de verano.

La fiesta de la Noche de San Juan en la ciudad de Barcelona es muy antigua, sobre todo con la presencia central de las hogueras, porque es creencia común que las llamas alejan y asustan a los malos espíritus que campan durante esta noche. De hecho, en el siglo XVIII ya se dictaron leyes que pretendían poner freno a los fuegos artificiales y las hogueras en la ciudad, lo que hace suponer que entonces la tradición ya era muy asentada. Pero la fiesta se ha mantenido hasta hoy a pesar de las prohibiciones y las restricciones durante el siglo XX.

Juan Luis Rubio Mayoral

Guadalupe Trigueros Gordillo
Universidad de Sevilla

Cervantes y el Quijote en la escuela

Universidad de Málaga, del 26 septiembre al 28 octubre de 2016

El futuro Museo de la Educación de Málaga en Alhaurín de la Torre, prosigue su andadura bajo las directrices del profesor Honorario de la Universidad Autónoma de Madrid, ya jubilado, Jesús Asensi Díaz y de José Antonio Mañas Valle, Jefe del Servicio de Educación de la Diputación de Málaga y Profesor Asociado de la UMA. Una exposición permanente, de parte de sus fondos, se encuentra, ahora, en cinco salas del Centro de Innovación Pedagógica de la Fundación "Una escuela para todos", de Málaga, después de haber visitado los pueblos más importantes de la provincia y de la capital.

Ahora se ofrece una exposición monográfica del máximo interés:

La colaboración del Museo de la Educación de Málaga (Alhaurín de la Torre) con el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y MIDE y la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, es ya una realidad, habiéndose montado las exposiciones "Mis primeras letras. Mis primeros números" (2014), "Instrumentos Científicos de la Educación Española" (2015) y, ahora, "Cervantes y el Quijote en la escuela" (2016). Nuestra propuesta, aceptada por el Departamento de Teoría e Historia de la Educación fue que, además de la exposición, hubiera una Jornada de Análisis y Estudio sobre El Quijote, para que en ella se inscribieran los alumnos que desearan asistir como puede verse en el programa. Hemos trabajado, conjuntamente con el recién nombrado Director del Departamento, Francisco Martín Zúñiga, la exdirectora y Catedrática, Carmen Sanchidrián Blanco y la

Profesora Titular, Isabel García Grana. Los tres, socios de la SEPHE, investigadores del patrimonio educativo y participantes asiduos de las Jornadas de esta Sociedad tienen mucho interés en la colaboración con el Museo de la Educación de Málaga y en la firma de un Convenio, con el Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre, que posibilite la realización de trabajos, investigaciones, prácticas y visitas de los alumnos.

El programa completo de la exposición y actos celebrados en la Facultad de Educación de la Universidad de Málaga, es el que sigue:

Cuaderno Escolar, 1927

Los materiales de la exposición pertenecen a las colecciones de **Jesús Asensi Díaz y José Antonio Mañas Valle**, cedidas al Museo de la Educación de Alhaurín de la Torre.

Los dibujos de este Programa son del Maestro **Enrique Asensi Bartolomé**, realizados en Málaga en el año 1927.

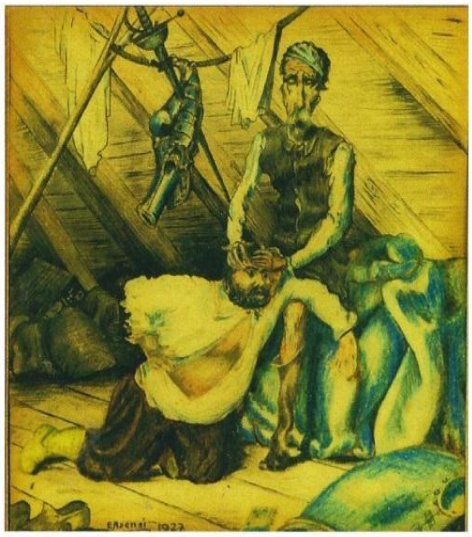
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga

MUSEO de la EDUCACIÓN de MÁLAGA
ALHAURÍN DE LA TORRE

CERVANTES Y EL QUIJOTE EN LA ESCUELA

EXPOSICIÓN: del 26 de septiembre al 28 de octubre 2016

JORNADA DE ANÁLISIS Y ESTUDIO: 18 de octubre 2016



Fecha de la Inauguración Exposición: 26 de septiembre a las 12 horas.
Lugar de la Jornada: Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación (UMA)
Inscripción gratuita a la Jornada por orden de solicitud.
Plazas limitadas hasta completar aforo.
Para obtener Certificación, inscribirse antes del 14 de octubre en el correo electrónico quijoteenlaescuela@uma.es

LEER EL QUIJOTE EN LA ESCUELA…

El Quijote es la obra cumbre de la literatura española. Es un libro de enorme grandeza y elevación. Por ello se hace necesario que forme parte del currículo de los alumnos porque es parte importante de nuestra herencia cultural. Si no se hace en la etapa de la enseñanza obligatoria será un atentado contra la igualdad de oportunidades de gran parte de la población que nunca habrá tenido contacto con parte del saber que alejado de la utilidad práctica sirve en cambio para pensar y reflexionar sobre las ideas nobles y valiosas que sustentan al ser humano, como son la libertad, el bien, la generosidad, la justicia, el amor, la dignidad, etc. y que se encuentran esparcidas, con largueza, en estas páginas inmortales.

Todo *El Quijote* está lleno de máximas, consejos, recomendaciones, sabias enseñanzas y pensamientos nobles que hoy los consideramos valores educativos. Muchas veces, en la escuela, se ha tenido más en cuenta la narración de determinados capítulos en los que la acción y la aventura son destacados, a estos otros párrafos o fragmentos, consecuencia de algún lance o aventura, en que la profundidad de los pensamientos y su trascendencia sobre la conducta humana hacen de esta obra un ejemplo de sabiduría universal.

Hay muchos temas que, sin duda, se tratarán en estas breves jornadas: las normativas legales, que a partir de 1920, establecían la lectura obligatoria de *El Quijote* en la escuela, la metodología clásica que utilizaban los maestros, la polémica acerca de la oportunidad o la inconveniencia de su lectura por los escolares, las características de las ediciones antiguas y las modernas y otros planteamientos dirigidos a revitalizar o retomar de nuevo la lectura de *El Quijote* en las escuelas e institutos. Desde aquí emplazamos a la Universidad, a la comunidad escolar, a los Maestros-as y Profesores-as a organizar seminarios, en los que se desarrollen planteamientos didácticos, experiencias educativas, actividades, investigaciones en el aula, etc. que marquen nuevas pautas para la lectura de *El Quijote* en las aulas.

PROGRAMA

Exposición "Cervantes y El Quijote en la escuela"

Inauguración: Día 26 de septiembre de 2016

Hora: 12 horas

Jornada Académica sobre Cervantes y El Quijote en la escuela

Día 18 de octubre de 2016

MAÑANA

10,00 h. INAUGURACIÓN a cargo de

D. Francisco José Murillo Mas, Sr. Vicerrector de Estudiantes de la UMA

Dª Rosario Gutiérrez Pérez, Sra. Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación

D. Joaquín Villanova, Excmo. Sr. Alcalde de Alhaurín de la Torre

D. Francisco Martín Zúñiga, Director del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y MIDE

D. Jesús Asensi Díaz, Profesor Honorífico (UAM), Museo de la Educación de Alhaurín de la Torre

10,30. CONFERENCIA Valores educativos y sociales en el Quijote, a cargo de D. Jesús Asensi Díaz, Profesor Honorífico de la Universidad Autónoma de Madrid:

12,30 h. Mesa redonda: La lectura en la escuela

- Dña. **Carmen Sanchidrián Blanco**, Catedrática de Historia de la Educación, UMA
- D. **M. Isabel Borda Crespo**, Profesora Titular UMA del Área de Didáctica de la Lengua
- D. **Andrea Felipe**, Dra. En CC Educación.
- D. **Pilar Zamorano**, Profesora especialista en Didáctica de la lectura.
- D. **José Antonio Mañas Valle**, Museo de la Educación de Alhaurín de la Torre.

Modera: **Isabel Grana Gil**, Profesora Titular UMA

TARDE

16:30 h. Proyección de la película ***"Don Quijote de la Mancha" (1947)*** de la productora Cifesa, dirigida por Rafael Gil e interpretada por Rafael Rivelles y Juan Calvo.

Coloquio sobre la misma y clausura de la Jornada

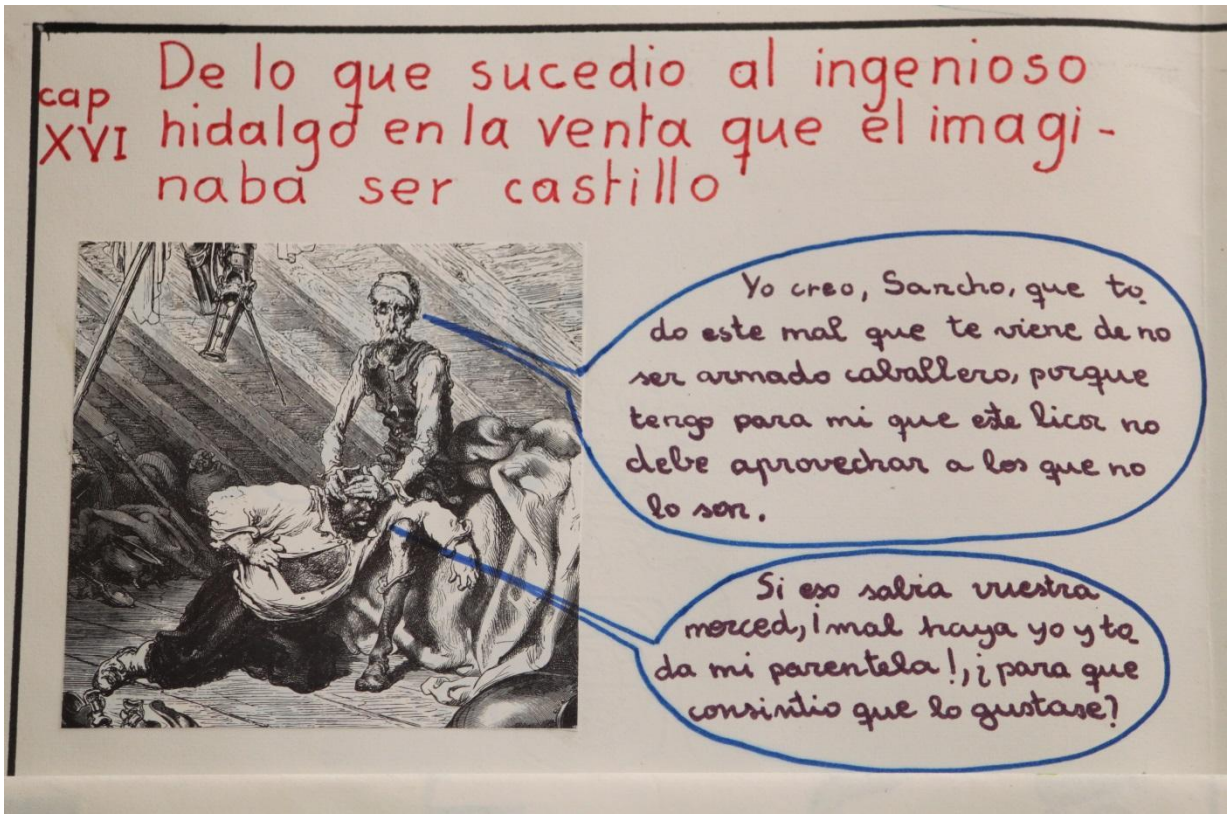
La exposición "Cervantes, el Quijote y la Escuela" se ha montado en un espacio expositivo, muy original, que se encuentra en el "hall" de entrada a la Facultad de Educación, a la vista de todos los alumnos y profesores. Su contenido responde a cuatro aspectos del tema que nos ocupa:

a) Los Quijotes Escolares, libros de gran predicamento en la escuela desde aquella Real Orden de 1920 en que se instaba a leer diariamente un capítulo y a comentarlo con los alumnos. La componen una selección de treinta ejemplares de las editoriales Calleja, Edelvives, Hernando, Santiago Rodríguez, Escuela Española y otras, que abarcan desde 1905 hasta 1970. También, figuran dos ejemplares antiguos y de gran valor, uno de gran formato, de 1876, con dibujos de Doré, grabados por H. Pisan y otro de 1905,

de Saenz de Jubera hermanos, de Madrid. También se exponen una selección de revistas y documentos interesantes.

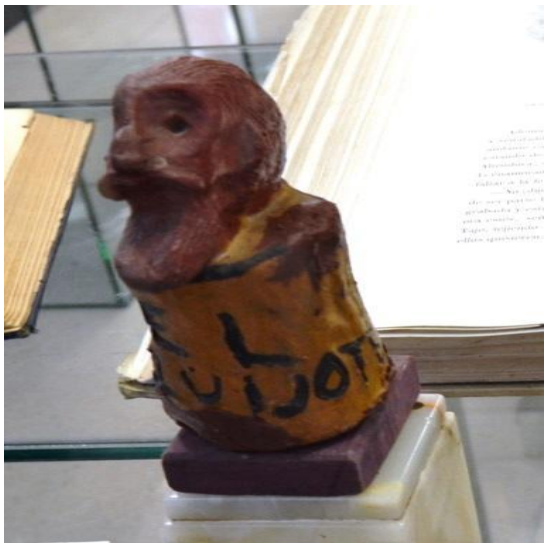
Panel con ediciones históricas de El Quijote

b) Trabajos escolares sobre Cervantes, murales sobre el Quijote, dibujos, láminas coloreadas, modelado, cuadernos, un periódico escolar, un pequeño busto de Cervantes esculpido en barro por un alumno de la EGB y un dibujo más antiguo de otro alumno, etc.



Trabajo escolar

Láminas para colorear escenas de El Quijote



Trabajo de modelado con plastilina (1975)

c) Pequeñas esculturas de Cervantes, D. Quijote y Sancho formando escenas variadas entre las que destacan una de D. Quijote realizada con materiales de desecho (escultura poveriana), un yelmo de Mambrino y sendos bustos en madera de Cervantes y Don Quijote.

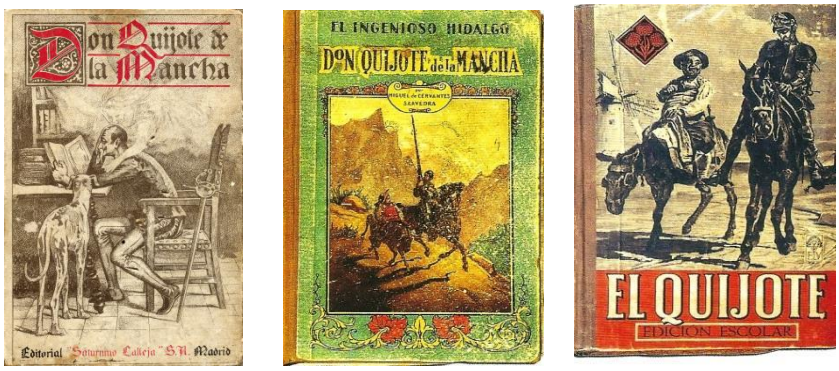
d) Doce cuadritos, con escenas del Quijote, dibujados a tinta china y coloreados, del Maestro Enrique Asensi Bartolomé (1907-1975), malagueño,

realizados siendo estudiante del último curso de Magisterio en la Escuela Normal de Málaga, en 1927, y que formaban parte de un Cuaderno Escolar de Literatura. Y, también, un cuadro de grandes dimensiones representando a Cervantes, pintado con ceras y tizas de colores, que estuvo colgado en el aula hasta su fallecimiento.

Panorámica de la exposición con el gran cuadro de Cervantes de E. Asensi

Cuadros del Maestro Enrique Asensi de 1927

Panel sobre el Maestro Enrique Asensi (1907-1975)



Ediciones clásicas de Quijotes escolares

Los Comisarios de la exposición con los cargos institucionales de la Facultad de Educación y del Departamento de Teoría e Hª de la Educación de la UMA

Espacio expositivo de la Facultad de Educación de la Universidad de Málaga

La muestra expositiva, así como la conferencia, la mesa redonda y la proyección de la película han tenido una buena acogida por parte de los alumnos. El espacio expositivo está en el gran "hall" de entrada a la Facultad, con una luz potente que llama la atención a todos los que pasan por allí que necesariamente han de pararse a contemplar lo que se les ofrece.

Esperamos y deseamos que la colaboración con la Facultad de Educación continúey podamos seguir ofreciendo exposiciones monográficas sobre tantos temas de interés educativo como existen.

Jesús Asensi Díaz
Museo de la Educación de Málaga, Alhaurín de la Torre.

Érase una vez la escuela[7]

Salamanca, 22 de octubre al 6 de noviembre de 2016

Con motivo de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Salamanca, tuvo lugar el pasado otoño la exposición *Érase una vez la escuela*, que transportó a todo aquel interesado a la escuela de antaño. La capital salmantina recibió durante más de dos semanas una exposición repleta de manuales y textos escolares de toda España y de diferentes épocas.

La muestra de textos data a partir de finales del siglo XVIII, donde destacan las colecciones de Saturnino Calleja, Paluzíe o Bastines, y editoriales como Dalmáu Carles, Magisterio Español, Salvatella, Hernando, Luis Vives, Prima Luce, Demuro, Escuela Española, Seix Barral, Bruguera, Molino, Camí, Gili, Álvarez o Rivadeneyra entre otras. En definitiva, una visión global de la industria editorial de la época.

Pero los libros no fueron los únicos protagonistas de la exposición. Junto a ellos se pudieron ver materiales escolares como pizarras, pizarrines, plumines, escribanías, secantes o cuadernos, así como juegos tales como las tabas, indios, cacharritos, huchas, álbumes o tebeos. También hubo espacio para fotografías escolares, láminas, mapas y paneles literarios, todos ellos herramientas didácticas presentes en las aulas. Toda una recreación con todo tipo de material escolar y escrito que contextualizó la escuela española de los

[7] Toda la información relativa al evento ha sido extraída del enlace oficial del mismo: http://redaiep.es/erase-una-vez-la-escuela/

últimos siglos.

Los fondos expuestos fueron cedidos por un coleccionista privado, y fueron colocados en el espacio municipal de actividades de la plaza Mayor de Salamanca.

Silabarios y cartillas

El aprendizaje de las letras y los números ha constituido siempre una de las primeras metas de la escuela. Las cartillas, con sus dibujos: (iglesia para la i, oso para la o...), el abecedario gimnástico, el de animales, cartillas con letra cursiva, redondilla, de palotes... Los métodos se suceden: letra a letra, silábicos, fotosilábicos, un dibujo para cada sílaba, globales, etc., buscando siempre el método milagroso que haga más fácil el objetivo.

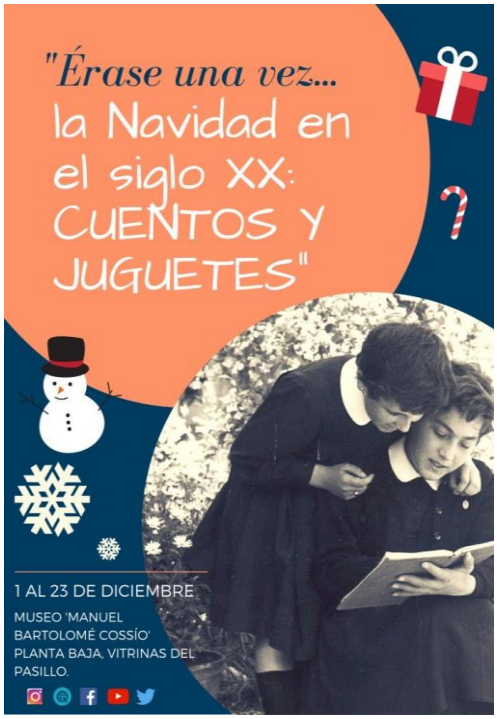
Lectura vacilante y primeras lecturas

Bajo este epígrafe se incluye toda una serie de libros que denotan un conocimiento dubitativo en la mecánica de la lectura. Se pone de manifiesto un aprendizaje relativo referido al conocimiento de las letras pero, a su vez, una cierta dificultad de dominio para fusionar las letras en palabras y éstas en frases. De ahí la denominación expresiva de lectura vacilante que figuraba en el título de algunos de estos libros. Solían incluir poemas, cuentos, lecturas con pictogramas, etc...

Carlos Sanz Simón. Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”.
Universidad Complutense de Madrid

Érase una vez…la Navidad en el siglo XIX: Cuentos y juguetes

Universidad Complutense de Madrid,1 al 23 de diciembre de 2016



Con motivo de las fiestas de Navidad, se realizó una exposición diez días antes de que finalizasen las clases en la Facultad con motivo de dichas vacaciones. La finalidad no fue meramente la de ambientar sino divulgar los materiales que durante el pasado siglo se utilizaron durante estas fiestas, o que estuvieron vinculados a ellas, siendo los cuentos, material iconográfico (FRM) y los juguetes los principales recursos disponibles en el Museo.

La propuesta de actividades estuvo enfocada en mayor medida a un grupo de escolares de Primaria por lo que las actividades se trataron de ajustar lo máximo posible a los destinatarios. Como comienzo, se habló sobre las tradiciones de su familia en la Navidad, sobre aquello que comen, algunos juguetes que recibieron en estas fechas, etc. La mayoría habían preguntado a sus familiares y nos contaron verbalmente lo que les habían dicho e incluso alguno lo trajo escrito. Una vez expuestas las experiencias, se dieron unas premisas para que crearan *un cuento en el museo.* La historia comenzaba con

la idea de que nos habíamos quedado encerrados en el museo. Se colocaron por grupos y una vez finalizado, les contaron al resto de compañeros/as lo que habían escrito.

Invitación para el grupo de escolares

Por último, a través de unas imágenes navideñas se hizo un *photo booth,* en el que cada uno/a se puso el complemento que deseó.

En las vitrinas del hall de la Universidad, se mostraron algunos de los cuentos y libros juveniles que se pueden encontrar en el museo como pueden ser los cuentos de Calleja o los libros de Elena Fortún. Además, se colocó en las paredes algunas fotografías de instituciones escolares de los años 50 a 70 celebrando estas festividades.

Detalle de una de las vitrinas con cuentos de la editorial Saturnino Calleja, colecciones juveniles, etc.

Beatriz Romero Sanz

Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío"
Universidad Complutense de Madrid

Tarjeta Postal Ilustrada y Educación

Universidad de Murcia, 13 al 23 de diciembre de 2016

La exposición ***Tarjeta Postal Ilustrada y Educación (España, siglos XIX-XX)*** forma parte de las acciones de difusión del proyecto *Imagen y educación: márketing, comercialización y didáctica (España, siglo XX)* financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. La exposición ha contado con el apoyo, financiación o ayuda del Ayuntamiento de Cartagena, el Patronato Carmen Conde y Antonio Oliver de Cartagena, la Universidad de Murcia y la Facultad de Educación de dicha Universidad.

Con el comisariado de Antonio Viñao, Pedro Luis Moreno y Mª José Martínez se ha editado un catálogo que recoge una muestra del fondo de tarjetas postales del Centro de Estudios de la Memoria Educativa y que, a lo largo de un centenar de páginas da cuenta ordenada de los contenidos de la exposición.

Tras un trabajo de investigación y documentación acerca de una fuente documental novedosa en el mundo de la Historia de la Educación como es la Tarjeta Postal Ilustrada, se hizo necesario dar cuenta de los avances realizados en diferentes aspectos respecto la misma. La exposición, comienza haciendo un recorrido por la historia de la tarjeta postal, tras lo cual pasa a dar cuenta de una clasificación específica de aquellas tarjetas que, de una u otra manera, hacen alusión al mundo de la educación, para acabar presentando algunas iniciativas de educación popular que tuvieron lugar en la Región de Murcia y que quedaron recogidas en este tipo de soporte.

A lo largo de 15 paneles podemos seguir un recorrido que presta especial atención a: los edificios monumentales educativos; los álbumes, blocks, estuches y series de tarjetas postales de colegios; personajes, fotografía escolar, calles o plazas, pinturas, cuadros, escenas o recreaciones relacionadas todas ellas con el tema escolar; tarjetas emitidas con motivo de

acontecimientos o conmemoraciones o con finalidad educativa y por último los paneles que recogen las tarjetas postales emitidas con motivo de la puesta en marcha de las colonias escolares y de la Misiones Pedagógicas en la Región de Murcia.

Los paneles van acompañados de algunas de las postales originales y sus correspondientes cartelas explicativas que contribuyen a hacer más atractiva la exposición para todo tipo de público.

La exposición ha contado con dos localizaciones. La primera de ellas tuvo lugar del 13 al 23 de diciembre de 2016 en el hall de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia dentro del marco de las actividades culturales llevadas a cabo en la misma. La segunda edición de la exposición se ha llevado a cabo en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy de Cartagena, en cuya sede ha permanecido desde el 16 de febrero al 31 de marzo de 2017.

Mª José Martínez Ruiz-Funes
Universidad de Murcia

APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Actividades didácticas del Museo Pedagógico "Jesús Asensi" de la Universidad Autónoma de Madrid

El Museo Pedagógico "Jesús Asensi" de la UAM, ocupa una dependencia con estanterías de madera y cristal que alberga unos 1500 manuales escolares, habiendo incorporado, además, un fondo antiguo de Literatura Infantil y Juvenil. Este se ha visto complementado por la donación efectuada por Carmen Ruiz Bravo-Villasante de la colección de su madre Carmen Bravo-Villasante. Y también de la donación de libros, revistas y documentos de la especialista Montserrat Sarto, así como del fondo UNICEF, cedido por Joaquín Ruiz Jiménez. Existen dos grupos de libros que poseen gran valor: los Quijotes escolares e infantiles la Colección antigua de Pinochos.

En el centro de la estancia hay una gran mesa circular formada por módulos, que se utiliza para trabajar y como expositores cuando se necesita. Cuatro vitrinas acogen libros y cuadernos de los aprendizajes básicos: lectura, escritura, cálculo y dibujo y manualidades. Otra vitrina vertical sirve de expositor de objetos diversos. Un gran anaquel o estantería de tres baldas acoge dos valiosas balanzas de precisión, máquina de escribir, esfera terrestre y más objetos. En dos lienzos de pared hay colgados mapas, diplomas, reproducciones de portadas de libros escolares, fotos de escolares, láminas de urbanidad, etc. Una gran carpeta guarda una pequeña colección de títulos y diplomas y en un rincón de la estancia se muestra un clásico pupitre escolar bipersonal de los años cincuenta del pasado siglo.

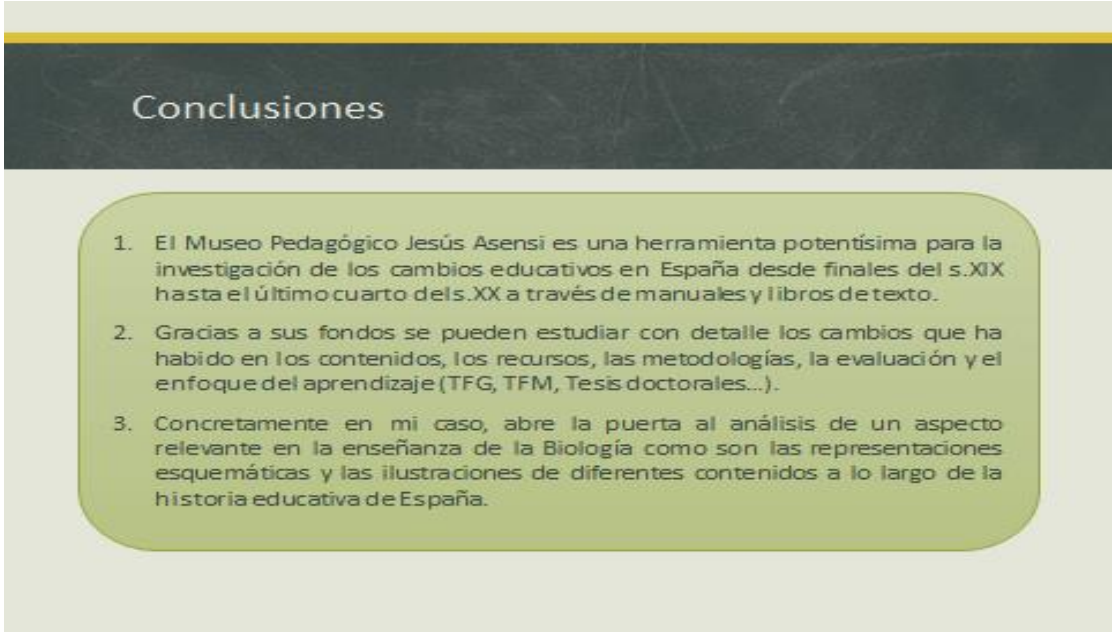
Nuestro Museo Pedagógico lo consideramos modesto, sencillo y elemental, si tenemos en cuenta los planes de extensión de espacios y de ampliación de sus

contenidos que siempre hemos contemplado y que por ahora, se han visto frustrados. No obstante, siempre hay iniciativas personales y un pequeño grupo de compañeros del Departamento de Didácticas Específicas que intentan superar dificultades y trabajar en torno al Museo, tomando como base sus materiales para realizar seminarios y actividades, de las cuales reseñamos tres:

Seminario sobre las Matemáticas y el Museo Pedagógico Jesús Asensi. Puntos de encuentro con las Ciencias Experimentales y las Ciencias Sociales.

Este Seminario, en su II edición, tuvo un día muy intenso y recargado de trabajo a través de ponencias y comunicaciones que dieron lugar a intercambio de informaciones y coloquios entre los profesores asistentes, con la participación de los alumnos que se matricularon en dicho Seminario. Tuvo lugar en la sede del Museo utilizándose los materiales y libros del mismo así como las proyecciones que habían preparado los ponentes.

Como novedad hemos de reseñar la presentación que se hizo de la primera caja del Proyecto "Museo Vivo" del Departamento y de la Ponencia presentada por varias profesoras a unas Jornadas. También, la ponencia sobre la "Alfabetización científica". Incluimos el programa completo del Seminario lo que nos da una mejor idea de lo que fue su contenido real y otros documentos:



Clases prácticas en el Museo

A lo largo del curso, los profesores que han querido, han enviado al Museo grupos de 25-30 alumnos, para recibir del Profesor Jesús Asensi una o dos clases prácticas, que este curso versaban sobre los siguientes contenidos:

- El aprendizaje de la lectura: análisis de los diferentes métodos y de sus características. El Museo dispone de cerca de cincuenta métodos, de diferentes épocas, que los alumnos han podido manejar, observar y comparar.

- El aprendizaje de la escritura: la Caligrafía y los diferentes tipos de letras. Los cuadernillos de escritura y las muestras caligráficas. Los alumnos han tenido la oportunidad de observar y analizar muchos modelos de este tipo de material así como de escribir, muchos de ellos por primera vez, con un palillero y plumilla de acero mojándola en tinta liquida.

- La enciclopedia, todo el saber en un libro. Se han analizado sus características y sus virtualidades y el tiempo en que se impusieron en la escuela. Disponemos de un número suficiente de ejemplares para que cada alumno maneje el suyo y lo pueda ir intercambiando con otros en una actividad práctica muy interesante para ellos por las preguntas que realizan.

- Los tratados de Urbanidad. Igualmente con este tipo de libros, que antes tuvieron su gran importancia en la escuela, se han analizado sus contenidos y sobre todo su comparación con las normas actuales de comportamientos y otros aspectos que a los alumnos tanto les han llamado la atención.

Muchos alumnos de la asignatura de Tecnología educativa han volcado en un

Blog personal, propiciado por su profesor, la crónica de su estancia en el Museo incluyendo fotos que pueden verse en las redes sociales

Museíto en Acción. Colectivo de Pedagogías Artísticas. Amigos de Museo J. Asensi UAM. Patrimonio y Actualidad

Se trata de una iniciativa reciente, surgida de un grupo de profesores del Área de Enseñanzas Artísticas que pretende poner en marcha procesos de diálogo entre Pedagogía, Patrimonio y Actualidad, teniendo como base el Museo Pedagógico. Los objetivos y las acciones previstas de este Colectivo las incluímos, a continuación, deseándoles muchos éxitos

MA

MUSEITO EN ACCIÓN

Colectivo de Pedagogías Artísticas

Amigos del Museo J. Asensi UAM

Patrimonio y Actualidad

2016

Mediación cultural, innovación y reflexión educativa desde las prácticas artísticas. Debates y saberes colectivos.

Natalia Molina de la Villa
Xirou Xiao
Susana Gonzales Zattla

Colectivo MA

MUSEO EN ACCION

MA es un colectivo artístico experimental que pone en marcha procesos de

diálogo entre pedagogía patrimonio y actualidad a través de prácticas artísticas contemporáneas. en la que el arte y formación son el nexo de intercambio y creación de redes sociales.
Dedicado a la dinamización cultural horizontal y a la formación transversal para el fomento de partición e innovación en contextos formales y no formales.
Propone la mediación cultural creativa como herramienta para el intercambio. Desde lugares de encuentro para retomar los saberes colectivos y nuevos modelos de enseñanza aprendizaje de forma lúdica y colaborativa.
El Colectivo **MA** parte de una perspectiva del transdisciplinar tiene entre sus metas apoyar la dinamización Museo Pedagógico Jesús Asensi (UAM) con laboratorios, hapening, talleres para la experimentación y acción innovación didáctica promovida desde el MPJA siendo parte de sus colaboradores Amigos.

MEDIACIÓN CULTURAL COLABORATIVA/ INNOVACIÓN ARTE Y EDUCACION

La propuesta de crear MA: *El Museito en Acción* nace del colectivo implicado en el fomento de la participación de la comunidad universitaria desde el arte como agente clave de la innovación educativa y la participación ciudadana. Surge con el fin de apoyar las actividades del Museo Asensi y dotarlo de recursos para la mediación patrimonio & actualidad. Parte de la promoción de un debate colectivo en torno a la transformación y actualización educativa, en el que consideramos que cultural, educación y arte actual son agentes cruciales.
MA y MPJA suman sinergias para generar un epicentro de proyectos artísticos formativos actuales. Con el colectivo MA el Museo Asensi se mueve, sale al encuentro de los estudiantes de la UAM, la ciudadanía y la actualidad, de ahí su nombre: Museo en Acción, para invitar a participar y difundir iniciativas artísticas multidisciplinares relativas a la educación.

Acciones previstas de MA:
Mediación artística actual transversal e interdisciplinar para la difusión patrimonial, la creación colaborativa y la innovación pedagógica. Desde pedagogías artísticas se generan acciones, talleres didácticos y laboratorios dedicados a la promoción cultural del patrimonio y la actualidad. Usando

herramientas de mediación multidisciplinar del arte contemporáneo que promuevan la innovación educativa desde prácticas artísticas.

LÍNEAS MA: ARTE/ MEDIACIÓN CULTURAL/ PATRIMONIO EDUCATIVO/ PRÁCTICAS DEL ARTE ACTUAL/ INNOVACIÓN FORMATIVA INTERDISCIPLINAR.
Partiendo de objetos, libros como recursos pedagógicos del Museo Asensi u otros y los pone en dialogo con la comunidad educativa y las corrientes actuales de innovación pedagógicas y artísticas

Metas **MA** con **MPJA (UAM)**
Generar debates y prácticas formativas e informativas actuales que parten de la cultura contemporánea y la ponen en contacto con los recursos de los fondos patrimoniales: libros, materiales educativos, didácticos y objetos artísticos del MPJA Al abrir espacios de encuentro e intercambio entre la comunidad universitaria (UAM), las maestras, el alumnado y los equipos directivos de los colegios *Amigos*.

Jesús Asensi Díaz, Profesor Honorario de la UAM

MUSEOS PEDAGÓGICOS

El Museo Pedagógico "La última escuela" de Otones de Benjumea (Segovia)

(Panorámica de Otones de Benjumea)

El Museo Pedagógico "La Última Escuela" de Otones de Benjumea (Segovia), del que este pasado verano se ha celebrado su vigésimo aniversario, es una iniciativa para la recuperación y difusión del patrimonio educativo rural, gestada y desarrollada en el seno de la Asociación Cultural El Corralón.

Esta Asociación, creada a mediados de los años setenta del pasado siglo, ha tenido como finalidad, en su ya larga trayectoria histórica, promover y difundir la educación y la cultura en el medio rural como ámbitos de desarrollo personal y colectivo.

En la actualidad, cuenta con más de 350 socios y está ubicada en una pequeña y representativa localidad castellanoleonesa que cuenta con una población inferior a los 100 habitantes.

Entre las múltiples actividades llevadas a cabo, pueden destacarse: La organización y mantenimiento de exposiciones e iniciativas museísticas; el impulso del teatro y, particularmente, del teatro infantil (representaciones propias); el fomento y la animación a la lectura; la recuperación del folklore tradicional (canciones del lugar, creación de una coro); la preservación y rehabilitación de la arquitectura popular; las actuaciones en el medio ambiente (recuperación de zonas degradadas, plantación y apadrinamiento de árboles); el acondicionamiento de espacios deportivos y lugares de esparcimiento para uso comunitario; la revitalización del senderismo, de deportes y juegos populares; la recuperación de tradiciones gastronómicas, festivas (carnavales) y de trabajo colectivo (hacenderas); el ofrecimiento de espectáculos y actuaciones de calidad e interés; el establecimiento de cauces

para la información, la participación y la formación (conferencias, talleres diversos), y la publicación y difusión de las iniciativas llevadas a cabo.

(Entrada al Museo. Jardín)

De este conjunto de actividades, interesa destacar ahora las que se vienen emprendiendo desde hace ya dos décadas para rescatar del olvido y de la destrucción, y poner en valor, el patrimonio cultural y educativo. Nos estamos refiriendo, lógicamente, al Museo Etnográfico, en el que se recopilan y exhiben los objetos propios de la vida cotidiana de sus habitantes en sus más diversas manifestaciones, y al Museo Pedagógico, que recoge y muestra el pasado escolar de este pequeño pueblo segoviano.

En efecto, el Museo Pedagógico, creado en 1996, en el contexto de las primeras iniciativas de la entonces emergente corriente historiográfica de la historia material de la educación, por utilizar alguna de sus denominaciones, y ubicado en el antiguo edificio escolar, rehabilitado y acondicionado al efecto, reconstruye la memoria histórica de la escuela desde mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX En él se pueden encontrar referencias sobre los maestros y maestras que enseñaron, los libros de texto, lectura y consulta con los que se aprendía, los materiales didácticos que facilitaban el aprendizaje, los juegos y juguetes de la época, el mobiliario escolar que se utilizó…

En la actualidad, puede estimarse que el número de fondos que alberga el Museo supera los 20.000. De ellos, unos 15.000 son libros y otro material impreso, y el resto puede encuadrarse en la categoría de útiles escolares diversos (recursos didácticos, mobiliario, juguetes, fotografías, material audiovisual, etc.).

Después de sucesivas ampliaciones, en el momento presente se dispone de 350 metros cuadrados para dependencias interiores del museo y 100 más para jardín y zona de recreo.

El espacio museístico está organizado en siete salas de carácter expositivo, un despacho para trabajos de gestión e investigación, un pequeño almacén y una zona de servicios higiénicos.

(Vista parcial del espacio republicano)

La distribución de los fondos en cada uno de estos espacios obedece, principalmente, a criterios cronológicos y curriculares.

Así, la sala de entrada al Museo contiene un conjunto de materiales escolares diverso y valioso (laminario de Calleja para la enseñanza de la religión, ábaco antiguo…) con la intención de captar la atención del visitante. Integran este conjunto una completa exposición de juegos y juguetes con la explicación de sus reglas y normas; una colección de fotografías de todas las escuelas de la provincia de Segovia; una colección de libros escolares reeditados, pertenecientes a los años centrales del siglo XX; una interesante muestra de cuadernos escolares, compuesta por más de un centenar de ejemplares; un pequeño rincón destinado a publicaciones museísticas actuales (libros, memorias, revistas, carteles y folletos informativos), y, finalmente, una amplia representación, expuesta en las paredes de este espacio, de los objetos utilizados en la escuela durante buena parte del siglo pasado.

Otra de las salas está destinada a las etapas del sistema educativo reguladas por la LGE de 1970 y la LOGSE de 1990. Además de contener una amplia muestra de los libros, recursos didácticos y mobiliario, propios de este periodo, acoge una completa exposición de los materiales utilizados en la

gestión de lo que podríamos denominar el tratamiento de la diversidad.

La escuela franquista es la que está más ampliamente representada en el Museo puesto que, además del espacio en el que se exponen sus libros más representativos y parte del mobiliario y recursos empleados, dispone de un aula que incorpora buena parte de los materiales característicos de la cultura escolar del nacionalcatolicismo. Son de gran interés las colecciones de láminas de religión, de mapas y de pupitres, entre otras.

(Materiales para el diagnóstico y la orientación escolar)

El primer tercio del siglo XX y su etapa final republicana cuentan también con su lugar específico. Aunque no tan numerosos como los objetos pertenecientes a otros periodos de nuestro sistema educativo, los que representan la escuela de la república tienen un gran poder evocador de una de las más importantes etapas de la renovación pedagógica de nuestro país

Los fondos pertenecientes al siglo XIX, menos abundantes, pero de gran valor, están distribuidos estratégicamente para que el visitante pueda apreciarlos. Destaca la colección de mapas existente se exhibe desde el material de laboratorio de uso escolar hasta atlas ilustrados del cuerpo humano de principios del siglo XX. Otra, relativa a los medios audiovisuales.

Se ha reservado, igualmente, un espacio para exposiciones temáticas, de carácter temporal o permanente. Actualmente son tres las que pueden contemplarse. Una referida a los recursos didácticos empleados en la enseñanza de las ciencias, en la que que en las diferentes etapas históricas han facilitado los aprendizajes de los escolares: linternas mágicas, proyectores de cuerpos opacos, placas de vidrio, filminas, diapositivas, magnetófonos,

tocadiscos, cintas de cine, retroproyectores, ordenadores, etc. Y una tercera sobre el material de psicodiagnóstico y orientación escolar de la segunda mitad del siglo XX. En esta exposición pueden encontrarse la mayor parte de las pruebas, test, aparatos e instrumentos que se han utilizado para medir las capacidades de niños y niñas, y orientarles escolar y profesionalmente. Por el número de fondos, por su importancia y por el interés que ha despertado, se ha decidido mantener indefinidamente esta última exposición

Además de las anteriormente referidas, a lo largo del tiempo, se han organizado otras exposiciones monográficas y temporales sobre diversa temática: juegos tradicionales, el Quijote en la escuela, construcciones escolares, la escuela de la II República, etc.

Aunque se procura atender a todas las funciones propias de un museo, algunas, como las de restauración, catalogación, investigación o exposición documental pueden ser mejoradas. Sin embargo, se han alcanzado cotas satisfactorias en otras, como la adquisición de fondos, la difusión y presencia en los medios de comunicación y redes sociales o la visibilidad social obtenida. Circunstancia esta última que ha hecho posible la colaboración en distintos proyectos audiovisuales relacionados con el conocimiento, interpretación y utilización social del patrimonio educativo (películas, documentales, programas de radio y televisión, etc.). Asimismo, también se ha facilitado la participación en diferentes foros y reuniones de carácter académico, científico y profesional (universidades, centros educativos, entidades profesionales…).

(Vestíbulo del Museo)

Igualmente, se han ofrecido importantes servicios mediante el préstamo

de los fondos para que muy diversas instituciones hayan podido organizar exposiciones conmemorativas de acontecimientos educativos de su interés.

Con todo, muy probablemente, sea la atención al público, la atención a los visitantes, el mayor y el mejor de los servicios prestados por los Museos de Otones y, concretamente, por su Museo Pedagógico. Durante sus dos décadas de existencia más de 35.000 personas se han interesado por dicha iniciativa. A todos o a la mayor parte se les ha ofrecido una atención especializada a través de visitas guiadas adaptadas a las características de cada uno de ellos.

Aunque de perfil heterogéneo y de procedencia muy diversa, las distintas generaciones que se han dado cita en el museo han encontrado motivo y oportunidad para el recuerdo y para la recuperación de la memoria histórica; o para el estudio, la investigación y el aprendizaje; también para el conocimiento e identificación con la cultura escolar rural, para poner en marcha modelos y proyectos de actuación sociocultural similares, y, en fin, para la admiración y el disfrute ante este rico y desconocido, para el gran público, patrimonio etnográfico educativo.

(Mesa del maestro, laminario de Calleja, ábaco…)

Además del reconocimiento expresado por los visitantes, de palabra, en encuestas de satisfacción o a través de los testimonios recogidos en los libros de visitas (el mejor tratamiento para los momentos de desánimo), es preciso

destacar los premios obtenidos por la asociación, en los que la influencia del museo ha sido decisiva: Celtiberos de oro (2009), Fuentes Claras (2010), Conama (2010), y Macario Asenjo Ponce (2013).

Por lo que se refiere a ideas y proyectos de futuro, se ha de manifestar que el objetivo fundamental es el de seguir realizando las actividades y prestando los servicios que se han expresado con anterioridad, poniendo especial atención en aquellos aspectos que se han identificado como puntos de mejora.

Por todo ello, y más allá de la modesta contribución que esta iniciativa -el Museo Pedagógico de Otones- pueda suponer a la recuperación y difusión del patrimonio educativo, merece la pena conservarla y mejorarla porque se ha convertido en un lugar de encuentro donde afloran las mejores emociones, en el que se suscita el diálogo y se opera una transformación en la que la utopía educativa pareciera tener lugar.

Estos sentimientos los expresan muchos de los visitantes del museo que, sin disimular su escepticismo inicial, manifiestan su sorpresa ante lo que contemplan y agradecimiento por el trabajo realizado. El libro de visitas está repleto de estos testimonios.

Además, los Museos de Otones y, particularmente, el pedagógico, se han convertido en un elemento dinamizador y de desarrollo comunitario, desde la cultura y la educación, de esta pequeña población.

(Reconstrucción de un aula de los años centrales del siglo XX)

Juan Francisco Cerezo Manrique

El Museo de la Escuela de la *Cité de Carcassone* (Francia)

Gonzalo Gil-Linares, Universidad de Valencia.

En el interior de la ciudadela medieval de Carcasona se puede visitar el Museo de la escuela inaugurado en 1981. El centro está instalado en un colegio fundado en 1882 y está provisto de cinco salas de exposiciones, de documentos y de materiales escolares desde la III hasta la V República francesa (1880-1960).

¿En qué contexto se engloba el Museo?

Con anterioridad a la construcción de esta escuela, los centros educativos eran de pago y regentados por religiosos. Durante la Primera República francesa (1792-1804), un original intento de educación obligatoria y gratuita fue llevado a cabo por Louis-Joseph Charlier. Pero su enmienda no tuvo efecto en el plano legislativo debido a la caída de Robespierre, retomando el viejo sistema escolar para las élites.

A finales del XIX, la mayoría de los niños tenían poca o ninguna instrucción. El maestro ganaba un salario de miseria, entre otras cuestiones, porque los alumnos debían trabajar lo antes posible. En aquel momento toda la sociedad se preparó en vistas a un cambio monumental.

Jules Ferry, que fue sucesivamente Ministro de la Instrucción pública (1880-81) y Presidente del consejo (1880-85) promulgó reformas de un interés primordial en lo que concierne a la primera enseñanza. Estas fueron: la gratuidad de la escuela pública, ley del 16 de junio de 1881 y también, la escolaridad obligatoria y laica del 28 de marzo de 1882.

A partir de este momento, enseñar ya no es escribir, leer o contar, es igualmente conocer el mundo, la historia. ¿Cómo podemos amar nuestro país si no conocemos su historia y localización? La higiene o las matemáticas, también entraban dentro del conjunto de las materias abordadas. Una nueva escolarización había nacido.

¿Qué puedo encontrar dentro del Museo?

En este museo se puede homenajear las escuelas pioneras de la

provincia del *Aude* (sur de Francia). Todos los objetos y colecciones de las diferentes salas, provienen de las escuelas de dicha provincia.
La primera estancia, llamada *Jules Ferry*, toca temas variados donde se reúnen todos los elementos que se utilizaron en la enseñanza escolar a partir de 1882.

Primera sala: Recreación de una clase unitaria.

En el segundo espacio, se haya la reconstrucción exacta de la clase de un pueblo donde un sólo maestro enseñaba a todos los alumnos y alumnas de niveles diferentes. Nos encontramos, pues, en una de las primeras clases de escuela unitaria que abarca desde el periodo infantil hasta el certificado de estudios primarios.
Por otra parte, los pupitres de la sala son auténticos, con las muescas del uso desde su creación. Todos ellos son de diferentes alturas porque los alumnos al principio de las clases eran medidos y su sitio iba en función de la altura del niño.

El maestro se situaba en un estrado donde dominaba toda la clase, muy numerosa. Todas las aulas estaban medidas al milímetro y cada escuela unitaria tenían el mismo mobiliario, las mismas ventanas, la misma aireación,

etc. Todo era idéntico. En todas las clases comunales (o escuelas unitarias) había dos símbolos: la Mariana y la bandera de Francia, que reemplazaron la cruz. La laicidad, entonces, era muy importante.

Segunda sala: Recreación de una clase unitaria.

La tercera sala contiene la recreación de una clase típica de la escuela pública francesa, donde se anima a experimentar la escritura mediante la utilización de la pluma galesa *sergent-mayor* y la tinta violeta (utilizadas en las escuelas francesas para el aprendizaje de la escritura desde finales del XIX hasta 1960).

La sala 3: Recreación de una clase típica de la escuela pública francesa de f. XIX.

En la habitación número cuatro, llamada "los batallones escolares" se muestra el sentido del deber y del patriotismo ya que, en 1870, Francia había perdido dos provincias, *Alsace* y *Lorraine*, entonces todos los alumnos estaban entrenados para tomar la revancha.

La sala 4: Ambientación de dos alumnos vestidos para los batallones escolares.

La última sala sirve de biblioteca escolar sobre la enseñanza primaria en la que se pueden consultar archivos y manuales pedagógicos *in situ* y con

cita previa.

La sala 5: parte de los libros de asignaturas y manuales pedagógicos expuestos.

Con todo, el Museo de la escuela nos ofrece una magnífica oportunidad, no solo para disfrutar de las recreaciones y aprender de la historia, sino también para la investigación, cuya profundidad y rigor nos permite comprender la esencia que da sentido a nuestro presente.

RESEÑAS

Álvarez Domínguez, P. (Coord.) (2016). *Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*. Gijón: TREA Ediciones y Editorial Universidad de Sevilla (EUS), con la colaboración de la SEPHE.

Índice: http://www.trea.es/system/books/enlace1s/000/005/290/original/%C3%8Dndice.pdf?1478170343

El patrimonio educativo tiene un importante valor histórico como fuente para el conocimiento del pasado. En la actualidad, el fuerte impulso que han experimentado estudios, proyectos e iniciativas sobre este patrimonio en España, hace patente la necesidad de clarificar y dar a conocer la realidad de los diversos Museos Pedagógicos existentes. Se trata de unos espacios que, moviéndose entre la memoria del ayer y la creatividad a la que estamos convocados en la actualidad, están siendo capaces de participar activamente en la construcción de una nueva Historia de la Educación Española. Esta obra pone de manifiesto el reciente desarrollo e impacto social experimentado por los internacionalmente denominados Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, y popularmente conocidos como Museos Pedagógicos. En ella, reconocidos investigadores e historiadores de la educación se encargan de dar a conocer el pasado, presente y proyección futura de cuantos Museos Pedagógicos se han gestado y desarrollado en los últimos tiempos a lo largo y ancho de toda la geografía española. Conocer sus particularidades e idiosincrasia, nos ayudará a: 1) señalar que somos un país aventajado en este ámbito de investigación/musealización, y que somos referente europeo para la construcción de otros proyectos de esta índole; 2) dar a conocer a la sociedad un amplio número de proyectos museístico-pedagógicos, que en muchos casos servirán como recursos didácticos para múltiples profesionales de la educación; y 3) aunar en un trabajo colectivo las principales características, particularidades, acciones de difusión, exposición y salvaguarda del patrimonio, proyectos pedagógicos, exposiciones, propuestas didácticas, etcétera, vinculadas a cada uno de los Museos Pedagógicos que en ella se presentan. Recorrer las páginas de este libro nos ayudará a conocer de qué manera, en el presente, se está interpretando y poniendo en valor el patrimonio material e inmaterial de la educación desde los Museos Pedagógicos.

Ver vídeo de presentación de la obra: https://www.youtube.com/watch?v=uEq5gSHZb4s

MÁS INFORMACIÓN: http://www.trea.es/books/los-museos-pedagogicos-en-espana-entre-la-memoria-y-la-creatividad

Escolano Benito, A. (2016). *La cultura empírica della scuola. Esperienza, memoria, archeologia.* Ferrara: Volta la carta. "Postfazione" de Umberto Margiotta. Traducción y "Presentación" de Anita Gramigna.

Memoria, arqueología, patrimonio, cultura material, hermenéutica, experiencia, cultura práctica, artesanal o empírica, etnohistoria: estos son los términos que formarían el andamiaje básico de un mapa conceptual que alguien, hipotéticamente, llevara a cabo da partir de esta obra. Tras ellos, aparecerían en segundo término, apoyándolos y ampliándolos, otros conceptos y expresiones: signos, iconos, artes del hacer, escenografía, coreografía, rituales, objetos, textos, imágenes, testimonios orales, manuales y cuadernos escolares, saberes, formación de profesores, ciudadanía, museología, herencias, identidades, imaginarios sociales, gramática de la escolarización, caja negra de la escuela, interpretaciones, adaptaciones, sincretismos, y al fondo, recorriéndolo todo, la distinción (con intersecciones e influencias recíprocas) entre las culturas teórica, político-normativa y empírica de la escuela. Estos son los andamiajes con los que Agustín Escolano, desde la atalaya privilegiada del CEINCE como laboratorio de experiencias (de las que se da cuenta) y testimonios histórico-educativos y patrimoniales, ha construido este libro en debate con parte de su obra anterior (es decir, consigo mismo) y con la de autores como Tyack, Cuban, Silver, Gadamer, Bourdieu, Nietzsche, Foucault, Simon, Depaepe, Sennet, Julia, Santoni, Collins, Bauman, Chartier, de Gabriel, Costa, Damasio, Lawn, Grosvenor, Rockwell, Ricoeur, Gramigna, Lledó, Díaz, Carbonell, Aguirre y Nóvoa entre otros historiadores, filósofos, sociólogos, antropólogos o ensayistas.

Como indica Anita Gramigna en la "presentación" ("Arqueología del saber académico"), el libro forma parte de la colección "Verità Provissorie" que ella misma dirige, publicada por la editorial Volta la Carta. En cuanto a su estructura interna, se inicia con un capítulo introductorio ("La scuola come cultura") al que siguen cuatro capítulos titulados, respectivamente,

“Apprendere dall’experienza”, “La prassi scolastica come cultura”, “La scuola come memoria” y “Archeologia della scuola”, y un cierre final bajo el título de “Cultura della scuola. Educazione ereditaria e cittadinanza”. El conjunto se acompaña de abundantes ilustraciones que tanto por sí mismas, como por los comentarios que las acompañan, completan lo dicho en un texto, escrito en ocasiones con un estilo cuasi literario, que, como se ha dicho, combina análisis y enfoques interdisciplinarios a la búsqueda de una comprensión global de las culturas escolares y académicas.

Martínez Valcárcel, N. (Dir.) (2016). *La construcción de los recuerdos escolares de Historia de España en Bachillerato (1980-2015): Bases para la memoria educativa.* Murcia: Diego Marín Editores.

Se trata de una obra en la que en sus más de 1700 páginas, se dan cita de manera colaborativa la didáctica, la Historia de España y la memoria de la educación. En ella, a través de tres volúmenes, se recoge una amplia base de datos (fruto del desarrollo del proyecto I+D+I 50100694175101, que lleva por título el mismo que el de esta obra), que nos permite mirar atrás para recuperar un pasado que tiene que ver con lo que los estudiantes de bachillerato recuerdan desde la Universidad, sobre lo aprendido en la asignatura de Historia de España.

La obra está prologada por Francisco F. García Pérez, catedrático de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Sevilla; introducida por su propio director, Nicolás Martínez de la Universidad de Murcia; y consta de cuatro capítulos: 1) El proyecto I+D+I "La construcción de los recuerdos escolares de Historia de España en Bachillerato (1980-2015)": inicio y consolidación del grupo de investigación; 2) La Variables de identificación: logros del proyecto; 3) La voz de alumno: el recuerdo del discente de sus clases de Historia; y 4) El grupo de debate y discusión de profesorado de Historia de Bachillerato BUP.

Los tres volúmenes a los que nos hemos referido se conciben con el objetivo básico de trazar una radiografía de la enseñanza de la Historia, desde la perspectiva del alumnado, centrada en concreto en el caso murciano. Los recuerdos de los estudiantes en relación con sus experiencias en las clases de Historia del Bachillerato, constituyen una nutrida base de datos para la

investigación interdisciplinar. Sin duda, presenta la obra un importante material especialmente útil para continuar construyendo la memoria de la educación, aportando así una perspectiva complementaria a la de la propia Historia de la Educación.

Mateos, S. M., Marca, S. y Attardi, O. (2016). *La difusión preventiva del patrimonio cultural.* Gijón: TREA Ediciones.

Nadie duda de que los visitantes sean una variable esencial para gestionar, de forma acorde con nuestros tiempos, los museos y otros equipamientos patrimoniales. Por ello, tendrían que ponerse sobre el tapete y exprimirse todas las posibilidades para que la interacción entre ambos sea totalmente positiva.

Entre las muchas maneras de abordar y suavizar la relación entre los visitantes y los recursos patrimoniales abiertos al público, la difusión preventiva es una de las estrategias comunicativas que los gestores deberían explorar y explotar si se quiere una interacción sostenible con un recurso tan frágil y vulnerable como el patrimonio cultural.

A sus bondades como herramienta de conservación preventiva, añade una dimensión corporativa nada desdeñable: su aplicación demuestra que el equipamiento está claramente orientado al visitante, lo que sin duda ayuda a construir en la mente de este una imagen corporativa positiva.

La difusión preventiva del patrimonio cultural presenta esta doble herramienta de conservación preventiva y comunicación corporativa, una nueva estrategia de comunicación que considera a los visitantes como aliados capaces de ayudar en la difícil tarea de conservar los bienes culturales.

Índice de la obra:
http://www.trea.es/system/books/enlace1s/000/005/251/original/%C3%8Dndice_La_difusi%C3%B3n_preventiva_del_patrimonio_cultural.pdf?1456747904

Mayordomo Pérez, A. y Agulló Díaz, Mª del C. y Torró Martínez, J.J. (2016). *Escoles i mestres de la II República al País Valencià. Una mirada a l´escola republicana a través dels materials escolars. Quadern didáctic.* Universitat de València, Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial.

La publicación, editada con motivo de la celebración de las VIII

Jornadas de Historia de la Educación Valencianas tiene como finalidad servir como material didáctico para la mejor comprensión de la visita que diferentes centros educativos realizan casa año al Aula Memorial dedicada a la escuela de la II República. Es esta un espacio en la extensión de la Facultad de Magisterio en la ciudad de Ontinyent, instalada en un edificio escolar inaugurado en aquel tiempo republicano y que recoge una amplia visión de ese modelo educativo a través de un significativo conjunto de muestras del patrimonio educativo de esos años.

El cuaderno didáctico, ilustrado con un importante número de imágenes (manuales, material didáctico, cuadernos, edificios, protagonistas, etc.), presenta una orientaciones didácticas y una revisión conceptual de las ideas y prácticas de la escuela republicana(principios, acciones de extensión escolar, renovación pedagógica, obra social de la escuela, incorporación a la escuela del valenciano, colonias escolares y escuela en tiempo de guerra). Por otra parte añade a todo ello una bibliografía para seguir consultando, e indicaciones sobre filmografía, documentales, novelas. Igualmente una pequeña selección de textos.

(2010). *Memoria del I Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural: lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia.* Costa Rica.

El objetivo general de esta Memoria es divulgar una selección de ponencias presentadas en el I Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural: Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia, que se celebró en Costa Rica, con la intención de que sirva como texto de estudio y consulta para la comunidad universitaria y otros sectores de la sociedad interesados en dicho ámbito de conocimiento. Específicamente, esta publicación atiende las políticas institucionales con respecto a la conservación y divulgación del patrimonio cultural costarricense e iberoamericano. Asimismo, a los principios en relación con la promoción del sentido de identidad y pertenencia, la honestidad intelectual en la interacción dialógica y la producción artística, científica y tecnológica.

Estas actas nos permiten tener acceso a trabajos sobre la diversidad (regional, étnica, temporal) que gira en torno a distintas experiencias: reflexiones teóricas y metodológicas, investigaciones con trabajo de campo y

otras que se basan en la consulta de documentos de laboratorio y archivos. Otras investigaciones exhiben el vínculo que existe entre lo material y lo inmaterial de la cultura con el patrimonio natural, la influencia del turismo, la conservación y la legislación sobre distintos campos del patrimonio, los avances de proyectos de gestión del patrimonio, etc.

La obra se divide en dos volúmenes:

En el volumen 1 predominan trabajos sobre la dimensión material del patrimonio. Se incluyen ponencias que nos remiten al tema de la memoria y al patrimonio histórico en general; específicamente, lo relacionado con lo arqueológico, arquitectónico, artístico y ambiental. Además, con la labor educativa de los museos, la gestión por conservar el patrimonio y su relación con el desarrollo.

El volumen 2 comprende trabajos enfocados en la dimensión intangible del patrimonio. Se reúnen, entonces, ponencias que integran experiencias en el aspecto de la tradición oral, la gastronomía, artesanías tradicionales, festejos y rituales indígenas y afrodescendientes. Asimismo, trabajos que exponen la influencia del turismo en sitios y expresiones de valor patrimonial y el aspecto jurídico que existe para conservar el patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Domínguez, P. (Coord.) (2016). *Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*. Gijón: TREA Ediciones y Editorial Universidad de Sevilla (EUS), con la colaboración de la SEPHE.

(2010). *Memoria del I Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural: lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia.* Costa Rica.

AA.VV. (2016). *AULA. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 22. Monográfico sobre "Museísmo Pedagógico", coordinado por el compañero Juan Francisco Cerezo Manrique.

AA.VV. (2016). *Educação Patrimonial: políticas, relações de poder e ações afirmativas*, 5.

AA.VV. (2016). *Revista CABÁS. Patrimonio Histórico Educativo*, 15 (junio).

AA.VV. (2016). *Revista ICOM CE Digital*, 12. Número monográfico sobre "La construcción del relato en el museo. Temas, discursos y guiones que articulan la exposición".

AA.VV. (2016). *Revista Mouseion,* 23. Monográfico dedicado a "Educación patrimonial".

AA.VV. (2016). *Revista Museologia e Patrimonio*, 9 (1).

AA.VV. (2016). *RIDPHE_R, Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 2 (3). Doi: **http://dx.doi.org/10.20888**

AA.VV. (2015). *Actas del I Congreso Internacional de Museos Universitarios*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

AA.VV. (2015). *Revista Her&Mus. Heritage & Museography*, 16. Número monográfico sobre "Museos y Accesibilidad".

Escolano Benito, A. (2016). *La cultura empírica della scuola. Esperienza, memoria, archeologia*. Ferrara: Volta la carta. "Postfazione" de Umberto Margiotta. Traducción y "Presentación" de Anita Gramigna.

Kowalski, H., Grassmann, M. y Bukowski, M. (Eds.) (2016). *University Museums in Poland.* Varsovia: Association of University Museums – Univeristy of Warsaw.

Lopes, V. M. (2016). *Da pedra ao pó: o itinerário da lousa na escola pública paulista do século XIX.* Goiânia: Gráfica UFG.

Martínez Valcárcel, N. (Dir.) (2016). *La construcción de los recuerdos escolares de Historia de España en Bachillerato (1980-2015): Bases para la memoria educativa*. Murcia: Diego Marín Editores.

Mateos, S. M., Marca, S. y Attardi, O. (2016). *La difusión preventiva del patrimonio cultural.* Gijón: TREA Ediciones.

Menezes, M. C. (Org.) (2016). *Desafíos Iberoamericanos: O Patrimônio Histórico-Educativo em Rede.* Campinas: Civilis/Unicamp – Ridphe – CME (USP).

Mogarro, M. J. (Coord.) (2015). *Educação e Património Cultural: Escolas, Objetos e Práticas*. Lisboa: Edições Colibri.

Pinheiro, A. R. S. (Org.) (2015). *Cadernos do patrimônio cultural: educação patrimonial.* Fortaleza: Secultfor: Iphan.

Universidad Complutense de Madrid (2015). *Guía de Museos y Colecciones que tiene en la actualidad la Universidad Complutense de Madrid*.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (S.E.P.H.E.)

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

a) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
b) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 95.455.16.76, indicando que se dirige a la atención de Pablo Álvarez) y e-mail (pabloalvarez@us.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN S.E.P.H.E. (SOCIOS INDIVIDUALES)

Nombre y apellidos: ……
DNI…… NIF……
Dirección particular
C/ ……, num……, piso……, puerta……
Municipio…… CP……
Provincia……
Teléfono……
Dirección profesional
Centro/Institución……
……
C/ ……, num……, piso……, puerta……
Municipio…… CP……
Provincia……
Teléfono…… Fax …… E-mail……
Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)
……
……
……
……

SOCIOS INSTITUCIONALES

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.
podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

c) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
d) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 95.455.16.76, indicando que se dirige a la atención de Pablo Álvarez) y e-mail (pabloalvarez@us.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN (SOCIOS INSTITUCIONALES)

INSITITUCIÓN
Nombre de la institución .....
.....
C/ ....., num....., piso....., puerta.....
Municipio..... CP..... .....
Provincia.....
Teléfono..... Fax ..... E-mail.....
REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN (máximo 3)
Nombre y apellidos: ..... .
DNI.....
Teléfono..... Fax ..... E-mail..... ..
Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)
.....
.....
.....
MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN
.....
.....